

مئی 2014

کراچی

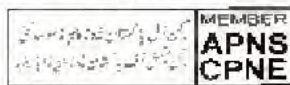
پاکستان

پاکستان

WWW.PAKSOCIETY.COM

چاندنگ روپہ پبلیکیشنز

دکھن

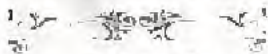


باقی ————— محمود یار فیصل
 ننگران ————— محمود ریاض
 مدیر ————— نادر خاتون
 مدیر اعلیٰ ————— شامیر محمود
 نائب مدیر ————— شعیب عمیر
 مدیر فنون ————— ریحانہ بیچاری
 مدیر تصویر ————— ارمیتہ الصبور
 مدیر تحریر ————— حکیمہ جلالی





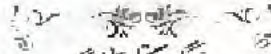
278	خالد جیلانی	کرن کا دستروان	267	شجاع عمیر	کرن کرن خوشبو
276	اداری	حسن و صحت	271	بشری عمود	یادوں کے دیار کے
281	ذوالقرنین	نہل پہ درہلا	274	شگفتہ سیلان	مجھے شمع لپیٹنا
286	مدیرہ کرن	نامہ نمبر نام	282	ریحانہ مجروحی	مسکراتی کرتیں



ستمبر 2014

جلد 37 شاہ 8

قیمت 60 روپے



حکومت پاکستان

کرن

37- اے ویلہ کراچی

تمام حقوق محفوظ ہیں۔ 37- اے ویلہ کراچی

پبلشرز اور پائبلشنگ ہاؤس: سید محمد رفیع، ایم۔ بی۔ ای. 81، کسٹومرز سروس سیکٹر، اسلام آباد

Phone: 32721777, 32726617, 021-32622494 Fax: 92-21-32768872

Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

مکتبہ



ستھارے کا شمار آب کے ہاتھوں میں ہے۔

6۔ ستھارے پاکستان کی تاریخ کا ایک ناخواب فراموش دن ہے۔ یہ وہ دن ہے جب بزدل دشمن نے طاقت کی ناک میں وطن عزیز پر اچانک حملہ کر دیا تھا۔ پاکستانی فوج کے جہازے جو اڑنے لے وطن کی سلامتی کے لیے شہادت کا رشتہ پایا اور اللہ تعالیٰ نے پاکستان کو فتح عطا فرمائی۔ سلام ان جہالین پر جنہوں نے جام شہادت نوش کیا اور سلام ان عازلیں پر جنہوں نے وطن عزیز کو فتح کا اعزاز بخشا۔

11۔ ستھارے کو قائد اعظم جس سے وحدت ہوئے۔ وہ قوم کے محسن تھے۔ ان کی بودی زندگی علم و عمل سے عبادت مہنی۔ قائد اعظم کی بے غرضی، اشتاد اور ان محک کو مشنوں سے پاکستان کا قیام عمل میں آیا۔ اگر ان کی بے ہوش تبادلت بھرتی ہوئی تو آج پاکستان کا وجود نہ ہوتا۔ پاکستان ہماری شناخت ہے۔ وطن عزیز کو آج بھی اندرونی و بیرونی دشمنوں کا سامنا ہے۔ محسن پاکستان قائد اعظم کو خزان عقیدت پیش کرنے کے لیے یوم رخصت پر یہ عہد کر رہی کہ ہر طرح کے تعصبات سے بالاتر ہو کر وطن کے اندرونی و بیرونی دشمنوں کا مقابلہ کر رہی ہے اور وطن عزیز کی حفاظت دلی وجہ سے کر رہی ہے۔

اسٹس شمارے ہیں،

- ۱۔ فتوح باری خان سے شاہی و رشیدی ملاقات،
- ۲۔ عروۃ الوثقی کہتی ہیں میری بھی بیٹے،
- ۳۔ اسی ماہ صدیق مختار کے "مقابلے سے آئینہ"،
- ۴۔ آباد کی دُنیا سے "اسی ماہ حصار خان سے ملاقات،
- ۵۔ تازین کے پیغامات کا نیا سلسلہ "پیغام دوست"،
- ۶۔ فقیر سعید کا سلسلے وار ناول "اک ساگر سے زندگی"،
- ۷۔ شام آرزو "فرمان ناولٹ کا سلسلے وار ناول،
- ۸۔ دل پاک شہر ملال "عاقبت ملک کا طویل مکمل ناول،
- ۹۔ ملکی فقیر حسین کا دلچسپ ناولٹ "بھگت دہر مہ"،
- ۱۰۔ قلم کی ساتھی "مصابہا فرشتہ کا دلچسپ ناولٹ،
- ۱۱۔ میرے دل "میرے سارے واقعات ہاوی مدیہ ناولٹ کی آخری قسط،
- ۱۲۔ سید عثمان "غیر منظر، فوج داہرا عیسا ہاوی مدیہ شہر من اعجاز کے اضافے،
- ۱۳۔ اور منفصل سلسلے،

حضرت،

دعوات اور شہاد پر مشتمل کون کتاب کرن کے ہر شمارے کے ساتھ علیحدہ سے مفت حاصل کریں۔



مراقلم ہے کہاں، آپ کا خیال کہاں
لکھنوں میں آپ کے بارے سری مجال کہاں

حضور آپ سے پہلے جو کسے دھرتی پر
نبی تو رب بنے مگر آپ کی مثال کہاں

سوال کتنا بھی مشکل ہو خیر ملتق ہے
در حضور پہ مشکل کوئی سوال کہاں

بلندیوں سے گرائے گا کون دنیا میں
غلام ہیں جو نبی کے انہیں زوال کہاں

فلک کی وسعت قلبی سے پوچھا ہے ابھی
ترا وجود کہاں، آسمان کا نعل کہاں

پلک جھپکنے سے پہلے ملے خدا سے نبی
مقام سکھ کہاں، دعوت وصال کہاں

قرآن لکھا گیا جن کی شان میں مضطر
میں شان ان کی لکھنوں میری یہ مجال کہاں

مضطر بخاری



شب کو ظلمت میں ڈھالنے والے
دن کو سورج نکالنے والے

زندگی میں بھٹک نہیں سکتے
تیسرا دامن سنبھالنے والے

تو ہی مالک ہے تو ہی خلق ہے
ساری دنیا کو پالنے والے

رنج و غم سے نجات دے ہم کو
ہر مصیبت کو ٹالنے والے

تیرہ سختی کو روشنی دے دے
ہر سحر کو اُجالنے والے

بحر ظلمات سے راہی دے
راہ سے دن نکالنے والے

تیسرا مضطر تری پناہ میں ہے
بے کسوں کو سنبھالنے والے

مضطر بخاری

قصہ سبیری خان سے ملاقات

شایین کشید



”میں سبیری (بی بی اے) میں ہوں اور یہاں میری بہن راتی ہیں ان کے پاس آبا بواہوں۔“
 ”ہوں۔“ اچھا خوب آجوائے کر رہے ہیں اور گھوم پھر رہے ہیں۔“

”ہاں آجوائے لو کر رہا ہوں اپنی بہن کے پاس رہ کر اور مجھے گھومنے پھرنے کا کوئی زبان سنونی نہیں ہے بلکہ بالکل بھی سنونی نہیں ہے۔ ہاں مار بھی مقدمات سمجھ رہے ہیں زیادہ متاثر نہ کرتے ہیں۔ مگر وہی اور سبیری میں ملے گئے اور شایینک ہاڑ کے علاوہ اور کچھ ہے ہی نہیں۔ اس لیے اپنی بہن اور ان کے بچوں کی کمپنی آجوائے کر رہا ہوں۔“

”باہر آکر اپنے ملک کے بارے میں کیا سوچتے ہیں؟“
 ”اپنا ملک جیسا بھی ہے اپنا ہے۔ برائی ملک میں نہیں ہم لوگوں میں ہے کہ اس کی اہمیت کو سمجھتے ہی

مجھے ایک زمانہ ہو گیا ہے مصافحت کی دنیا میں کام کرنے ہوئے اور لوگوں کے انٹرویو لینے ہوئے۔ میں نے دیکھا ہے کہ ذرا سی شہرت مل جانے پر اکثر لوگوں کے بہن میں طواغوت کا رنگ ہوں یا دارا کھڑ داغ آہستوں کو سمجھتے لگتے ہیں اور زمین پر پٹنے والے انہیں بہت سمجھتے دیکھ رہے ہوئے ہیں۔ مگر اس دنیا کے کچھ لوگ جنہی زیادہ شہرت حاصل کرتے جاتے ہیں اپنی زیادہ ان میں بخیر و افساری آتی جاتی ہے۔ قصہ باری خاں ان میں سے ایک ہیں۔ خدا ان کے قلم میں بہت طاقت دے اور یہ لوگوں کے لیے ہمیشہ بہت اچھا لکھنے

رہتے ہیں۔
 ”تجسس ہیں قصہ باری خان؟“
 ”اندر لکھ۔“

”آج کل ملک سے باہر ہیں آپ۔ کہاں ہیں؟“

نہیں ہیں۔"

☆ "آج کل کیا اندر پردہ بخش ہے؟"

☆ "آج کل مسوز کمر کے لیے ایک سیریل لکھ رہا ہوں۔ لکھنا سنا ہے جو "اور وہی بار میں ایک رومینٹک اور سوشل سیریل لکھ رہا ہوں۔ اللہ کرے لوگوں کو پسند آئے۔ اس کے بعد مومنز ورلڈ کے لیے ایک سیریل لکھوں گا۔"

☆ "قدوسی صاحب کی بیوہ میں آپ کیا پیغام ناظرین کو دینا چاہتے ہیں؟"

☆ "قدوسی صاحب اصل میں پاکستان میں راج کرنے والی آمریت کا سبھل تھا کہ ایک شخص ڈنڈے کے زور پر سب کی عقل اور سوچ پر قابض ہو جاتا ہے اور یہ آمریت لوگوں کو نفسیاتی مسائل سے دوچار کر دیتی ہے۔ قدوسی کا کہنا ہے کہ بگڑتے ہوئے پاکستان کی تصویر یہی ہے۔ یہ سیرا فطریہ ہے اور اس سے آپ کا بابتناظرین کا متعلق ہو نا ضروری نہیں ہے۔"

☆ "خاناں نے یہ آپ کے ذرا مہل کے لیے مخصوص ہو گئی ہیں۔ کیا ایسا ہے؟"

☆ "خاناں میرے ذرا مہل کے لیے مخصوص ہو گئی ہیں۔"

☆ "آج کل میں کیا برائی ہے اور مجھے کہنے میں بھی کوئی عار نہیں کہ خاناں سب سے زیادہ میری بلا ٹیوٹی کی سمجھ آتی ہے اور وہ اسے بہت خوب صورتی سے ادا کرتی ہیں۔"

☆ "آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں لیکن ان سے اتنے سارے کردار کروانے میں پریشانی نہیں ہوتی کیا؟"

☆ "اگر پریشانی ہوتی تو شاید کبھی نہ کروا تا۔ لیکن میں بہ ضرورت کموں گا کہ خاناں نے میرے آج کے دور کی سب سے بڑی فنکارہ ہیں۔ خاناں جس طرح کردار کو ادا کرتی ہیں وہ حیران کن ہے۔ میرے ہی ایک ٹھیل "پاپو سے بڑا" میں خاناں نے شروع میں "بابو" اور بعد میں ایک نو وائیٹیکم کا کردار ادا کیا۔ ممکن ہے کیا کہ میں خود اس میں کرا تھا اور اسے کہنے میں کردار کی سمجھ اور اس لیے میں خاناں کے لیے بہت لکھتا ہوں۔"

☆ "آپ کے ڈائلاگ اکثر بے باک اور فحش ہوتے ہیں۔ مسئلہ ہو یا ہے۔ یہ سچ ہے؟"

☆ "میرے ڈائلاگ حقیقت کے قریب ہوتے ہیں اور میں ان میں بولتا نہیں سمجھتا میں ماحول کے



گھر میں کسانیں دیکھتا تھا اور اپنی تانی کو بڑھتے ہوئے دیکھتا تھا تو مجھے بہت شوق ہوا اور پھر اپنی عمر کے حساب سے میں نے بھی پڑھنا شروع کیا تو مجھے اچھا لگا اور پھر غارت بنی گئی۔

★ انسان جب اتنا کچھ پڑھے تو کسی ایک راہز سے ضرور متاثر ہوتا ہے اور ان کا رنگ آجائا ہے۔ تو آپ میں تو کسی کا رنگ؟

☞ "میں میں سب سے متاثر ضرور ہوا شکر میں نے بھی کسی کو کالی کہا اور نہ ہی مجھ میں کسی کا رنگ آیا۔ الحمد للہ خبر میں میرا بپا انداز اپنا انگریز ہے اور اس لیے میری خبریں پسند کی جاتی ہیں۔"

★ "جس را سز کو آپ نے پڑھا وہ بھی عام لوگوں پر ہی لکھا کرتے تھے اور آپ بھی زبان تراویز باطل کلاس کے لوگوں پر ہی لکھتے ہیں۔ کیا ایسا نہیں ہے؟"

☞ "بالکل ایسا ہے۔ کیونکہ میں نے اپنے ارد گرد لوڑ اور مل کلاس کے لوگوں کو ہی دیکھا ہے ان کو ہی مسائل میں گھروے ہوئے دیکھا ہے ایک اچھا را سز وہ ہی ہوتا ہے جو سبالی کو منظر عام رلائے اور میں جیادوی طور پر اپنے آپ کو ایک عام انسان سمجھتا ہوں 90 فیصد لوگ اسی کلاس سے افغان رکھتے ہیں۔ میں انہی کے ساتھ اشتہا پیتھتا ہوں تو ظاہر ہے کہ ان کے لیے لکھوں گا۔"

★ "بھی خیال آبا کہ "اپر کلاس" کے لیے بھی کچھ لکھ دوں؟"

☞ "میں کیونکہ ذرا تنگ دوش ڈراما یا اپر کلاس کے لیے ڈراما لکھنے والے بہت لوگ ہیں اور ان کے لیے لکھنا کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ لیکن میں آپ کو یہ بھی بتا دوں کہ جو را سز اپر کلاس کے لیے لکھ رہے ہیں ان میں بہت کم را سز ایسے ہیں جو "اپر کلاس" کے لوگوں کی صحیح عکاسی کر رہے ہوں۔ مگر خوب صورت لوگ لڑکیاں خوب صورت گھر یہ عکاس نہیں ہیں اپر کلاس کے۔ آپ دیکھیں کہ مظاہر ہر چیز خوب صورت ہو گی مگر کمائی بے جان ہو گی۔ جبکہ ان کے

حساب سے لکھتا ہوں۔ جہاں تک سنسکریات ہے تو میں آپ کو بتاؤں کہ بعض اوقات معمولی باتیں بھی ذہن میں آجاتی ہیں اور بعض اوقات بڑی بڑی باتیں بھی ذہن میں نہیں آتیں۔ مجھے یاد ہے کہ میرا ایک سیریل جو کچھ عرصہ قبل ہی ختم ہوا ہے "تجربت جائے بتاؤں" کی پہلی قسط میں ایک سین بہت بولڈ تھا تو میرا اور میرے اکثر کا خیال تھا کہ سنسکریات میں سین روک لیا جائے گا مگر حساب کچھ بھی نہیں ہوا اور بڑی آسانی کے ساتھ وہ سین نکل گیا۔ تو جس قدر ہمارا اس قسم کا ہے۔"

★ "آپ بتا رہے ہیں کہ آپ کا اگلا سیریل ایک روایتی سیریل ہے تو اس کے ذیلی لگ بھی بولڈ ہی ہوں گے؟"

☞ "میرے اگلے سیریل کا مزاج میرے دیگر تمام اہم ہو جانے والی سیریل سے الگ ہو گا۔ اس لیے اس کے مکالمے آپ کو الگ انداز میں لکھنے ہوں گے محسوس ہوں گے "دراصل" ذیلی لگ آپ کے منہ سے نہیں بلکہ کردار کے منہ سے نکل رہے ہوں گے۔"

★ "فصیح آپ کے لکھنے کا انداز سب سے مشہور ہے اس فیلڈ میں کس سے متاثر ہیں؟"

☞ "انسان ہر دور میں کسی نہ کسی سے ضرور متاثر ہوتا ہے۔ ہمیشہ کوئی کسی کا آئیڈل نہیں رہ سکتا۔ تو جب میں چھوٹا تھا تو مجھے اشتیاق احمد کو پڑھنے کا بہت شوق تھا۔ پھر بڑا ہوا شور بڑا تو مجھے "منگو صاحب" کو پڑھ کر بہت مزا آتا تھا۔ پھر مجھے راجندر سنگھ بیدی نے بہت متاثر کیا۔ غلام عباس کی کہانیاں مجھے اچھی لگتی تھیں۔ حمید کاظمی کی "لوٹس جاوید" منو بھائی اور انظار حسین، اشتیاق احمد نے بھی مجھے متاثر کیا اور کردار نگاری مجھے ہارفو سید بہت متاثر کرتی تھیں۔"

★ "نک عمری سے ادب پڑھنا سمجھنا اور متاثر ہونا۔ سب قدرتی تھا مگر کامیاب کیا خاص؟"

☞ "مگر کامیاب تھا اور اس میں بھی میری تانی کا ہاتھ ہے۔ میری تانی کو آپ سے بہت لگا تھا تو میں جب

اندھ بھی بہت سے مسائل ہوتے ہیں۔"

☆ "آپ اپنی تحریروں سے مطمئن ہیں؟"

☆ "جی میں جو کچھ لکھ رہا ہوں میں اس سے مطمئن ہوں۔ کیونکہ میں ان لوگوں کے درمیان اٹھتا بیٹھتا ہوں جو اس آبادی کے 90 فیصد ہیں جو مجھے ان کے لیے لکھنا اور بات کرنا اچھا لگتا ہے۔ ایسے تجربات جو کتابیں پڑھ کر بھی حاصل نہیں کیے جاسکتے۔ وہ تجربات ان کے چروں اور برووں سے نظر آتے ہیں۔"

☆ "تب جو کچھ لکھتے ہیں وہی اسکرین کی ذہنت بننا ہے یا کچھ روزہ بدل بھی ہوتا ہے؟"

☆ "میں آپ کو بتاؤں کہ میں دو واحد راسخوں جس کی جھٹل والوں سے یہ دلیل ہوتی ہے کہ میں جو اسکرین لکھوں ان میں روزہ بدل نہیں ہو گا اور نہ ہی کچھ بولیں گے۔ کیونکہ میں کچھ معاملات میں بہت سخت ہوں اور بالکل بھی کھجور دباؤ نہیں کرتا۔"

☆ "معاوضہ بھی اپنی مرضی کا لیتے ہیں؟"

☆ "جی بالکل اور اللہ کا شکر ہے کہ مجھے بہت اچھا معاوضہ ملتا ہے میں کم کام کرتا ہوں مگر معاوضہ اچھا لیتا ہوں۔ میرا ایمان ہے کہ بہت سارا کام کر کے بہت سا پیسہ کمانے سے بہتر ہے کہ بندہ کم کام کرے مگر اچھا کرے۔ سچ بتاؤں کہ بہت سے لوگ مجھے افورڈ بھی نہیں کر سکتے اور جو افورڈ کر سکتے ہیں میں انہی کے لیے کام کرتا ہوں۔"

☆ "اپنی مرضی سے لکھتے ہیں یا فرمائشی پروگرام چلتا ہے؟"

☆ "نہیں میں کوئی فرمائشی پروگرام نہیں چلتا۔ جب مطمئن ہوتا ہوں جب موڈ ہوتا ہے تب ہی لکھتا ہوں۔"

☆ "کسی بھی ڈرامے کی بنیادی وجہ کیا ہوتی ہے؟"

☆ "اچھا اسکرپٹ مضبوط کہانی۔۔۔ اس پر اگر اچھے اداکار مل جائیں تو ڈرامے کو چار چاند لگ جاتے ہیں اور اچھے ڈانر کٹر کا ہونا بھی بہت ضروری ہے۔ مگر زیادہ ضروری جیسا کہ میں نے کہا اچھا اسکرپٹ ہے۔"

☆ "پروڈی ملک کے ڈراموں کے بارے میں آپ کی

کیا رائے ہے؟"

☆ "سچ بتاؤں۔ مجھے کبھی شوق نہیں رہا۔ بروڈی ملک کے ڈرامے دیکھنے کا اور دیکھنے بھی میں ان کے ڈراموں کو اپنے ڈراموں سے بہت پیچھے لکھتا ہوں اب بروڈی ملک کے ڈراموں کا سحر ٹوٹا شروع ہو گیا ہے اور لوگ ایک بار پھر اپنے ڈراموں کی طرف لوٹ آئے ہیں۔ اس کے لیے میں یہ مثال دوں گا کہ برائی لوگوں کو عیش متاثر کرتی ہے کیونکہ برائی میں کشش ہوتی ہے اور آپ کو یہ بھی بتاؤں کہ اتنے لمبی پیر سے زیادہ برا لڑی پیر رہا جاتا ہے مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ برائی ہمیشہ اچھائی ہے۔ جاری رہتی ہے ایک دفت آتا ہے کہ ایمانی انٹار لکھائی ہے یہی وجہ ہے کہ لوگ اپنے ڈراموں کو زیادہ ترجیح دیتے ہیں۔"

☆ "آپ کی تحریروں فنکاروں کو بھی شہرت کی بلند یوں پہ پہنچاوتی ہیں۔ فنکار آپ کی قدر کرتے ہیں؟"

☆ "مے پارے راسخ کو کوئی پوچھتا ہی نہیں ہے اچھے کرداروں پر بھی راسخ کو کریڈٹ نہیں دیا جاتا۔ فنکاروں کو شہرت ملتی ہے۔ اچھے کار کھڑے کر رہے ہوتے ہیں مگر جب پوچھو کہ خیر کس کی تھی تو بتائیں بھانٹے لگتے ہیں۔ سوچو کیا کریں گے چند ہی فنکار ہیں جنہیں پزیر جیسے جو قدر کرتی ہیں اور راسخ کو ہی کریڈٹ دیتے ہیں۔ ہمارے فنکار تو پہلے بیروں کی بات کرتے ہیں پھر گھر لو۔"

☆ "حنابل پزیر آپ کی پسندیدہ فنکار ہیں۔۔۔ ڈانر کٹر میں کس کا نام لیں گے؟"

☆ "مظفر معین کا۔ مظفر سے میری یکسوئی بہت ملتی ہے۔ ہماری دوستی بہت پرانی ہے اور مظفر معین میں یہ خوبی ہے کہ وہ باریک سے باریک چیز بھی نظر رکھتا ہے۔ لو اکاروں کو پکھنے کا اسے خاص ملکہ ہے اور سیرل اور ٹیلی ویژن میں اچھے اداکاروں کا ہونا بہت ضروری ہے۔ کیونکہ میرے جو مکالمے ہوتے ہیں انہیں وہی فنکار ادا کر سکتا ہے جو کردار کو سمجھنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔"

دیکھا تھا کہ ان کے ذرا سے آج کے دور سے میچ نہیں کرتے تھے، ان کی کمائی میں بڑھاپا نہیں ہوتا تھا پھر سین لے لے لے ہوتے تھے اور لے لے لے سین آج کل کے دور میں کوئی برداشت نہیں کر سکتا انہیں نئی موج اور نئے دور کو دیکھ کر ڈرامہ لکھنا چاہیے۔ ہماری برائی فعل میں اکثریت ایسے لوگوں کی ہے جن میں کسی کو راستہ دینے یا روکھانے یا مچھلے گا کہ جو صلہ افزائی کرنے کی عادت نہیں ہے بس اپنی پرانی بارواں کے ساتھ جی رہے ہیں۔

★ ”آپ ڈائریکٹ ڈرامے کی دنیا میں آئے یا پہلے کسی اور فیلڈ میں قائم کیا آپ نے؟“

☆ ”ڈائریکٹ ڈرامے کی سائنڈ نہیں آتا۔ پہلے تو میں نے سٹیج پر شو ڈرامہ کے روگرام کیا۔“

★ ”سہارا ڈرامہ کس کے ساتھ کیا آپ نے کیونکہ یہ بھی بڑا رسک ہوتا ہے کسی ڈائریکٹر کے لیے؟“

☆ ”جی بالکل پورا ڈرامہ جو آن لائن لکھا اور ”خدا جیسے باسروں نے ڈائریکٹ کیا تھا۔ جب مطلق حسین اس فیلڈ میں آئے تو انہوں نے بھی میری ہی ڈرامہ کیا۔ مظہر حسین اس فیلڈ میں آئے تو انہوں نے بھی میرا ہی ڈرامہ ڈائریکٹ کیا۔ احمد کامران نے بھی میرے ہی ڈرامہ سے ڈائریکشن کا آغاز کیا۔“

★ ”تو پھر آپ خوش قسمت ہیں یا ڈائریکٹر؟“

☆ ”نقص۔“ اس کا فیصلہ لوگوں ہی کر سکتے ہیں لیکن میرے خیال سے دونوں ہی ہیں۔ یوں کہیں کہ آپ جس کے ساتھ آئے یا جو آپ کے ساتھ آیا انہوں کے ساتھ ملے اور کامیابی انہوں کے حصے میں آئی۔“

★ ”خیر۔ اب آپ سے کچھ نئی سوال ہم کر سکتے ہیں۔“

☆ ”آج سال کی عمر میں افسانہ لکھا تھا، کوئے کا راز اور اس کو بڑھ کر لوگ حیران تھے کہ کہا یہ ایک اٹھ سال کے بچے نے لکھا۔“

★ ”اب بتائیے کہ کب کہاں پیدا ہوئے وغیرہ وغیرہ“

★ ”آپ کے لیے کہا جاتا ہے کہ آپ نے اپنا ایک گروپ بنایا ہوا ہے کہ بس لکھتا تو اس کو لیتا ہے؟“

☆ ”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ لیکن ایسا نہیں ہے کہ صرف ایک ہی گروپ ہوتا ہے۔ چھ اداکار ہیں جو ہر ڈرامے میں موجود ہوتے ہیں۔ باقی دیگر سٹے لوگ بھی ہوتے ہیں مگر ہم انہی کو لیتے ہیں جو ڈرامے کی جزئیات کو سمجھتے ہیں اس لیے بہت سوچ بچار کے بعد اداکاروں کو منتخب کرنا ہوتا ہے کیونکہ ایک برا اداکار اچھے حملے کا ادائیگی اس طرح کرے کہ مجھے کا سارا ناز ہی ختم ہو جاتا ہے۔“

★ ”اللہ تعالیٰ نے آپ کو لکھنے کی جو صلاحیت دی ہے کیا اسے دوسروں میں منتقل کیا جاسکتا ہے؟“

☆ ”نہیں بالکل نہیں یہ دنیا ورثے میں ملتی ہے یا انسان پیدا ہوئے ہے۔ کوئی موزکمنٹ یا ریڈنگ کا کام تو نہیں ہے کہ سیکھا دیا۔ آپ کی بات بری بتاؤں کہ بہت سے نوجوان کہتے ہیں کہ جیسے آپ ہمیں اپنا شاگرد بنالیں۔ مگر یہ نہیں ہے۔“

★ ”آپ کے ڈرامے کی ایک اور خصوصیت بھی بہت متاثر کرنی ہے کہ جس کا اس کا ڈرامہ ہوتا ہے لوکیشن بھی اسی گھاس کی ہوئی ہے۔ مشکل ہوئی ہے۔“

☆ ”بالکل ہوتی ہے۔۔۔ اسی لیے تو میں کہتا ہوں کہ اگر کلاس پہ ڈرامہ لکھنا اور ڈرامہ بنانا بہت آسان ہوتا ہے کیونکہ دونوں جگہ گھروں میں اسے ہی چلا کر شوٹنگ کرنے ہیں جبکہ مجھے اپنے سیریل کے لیے لوکیشن دھونڈنی پڑتی ہے اور میں جن لوکیشن پر کام کرتا ہوں وہ مشکل ترین لوکیشنز ہوتی ہیں اور میرے سیریل کے فنکار بھی ہفتہ سے بہت تعویذ کرتے ہیں۔ نیم روک ہو تو سیریل کی کامیابی لازمی ہوتی ہے۔“

★ ”جب آپ اسکرپٹ ڈیپارٹمنٹ میں شے تو موت کا منظر ہو کرتے تھے یا میرٹ کو دیکھ کر کہتے تھے۔“

☆ ”بیش میرٹ کو دیکھ کر کہتا۔ میرے پاس کئی پرانے اور بہتر رائٹرز کے اسکرپٹ آتے تھے مگر میں



کم آتا ہے۔

☆ ”گھانے بننے میں کسا بند ہے؟“

☆ ”گھانے میں مجھے چھٹی آکر لیے“ سرسوں کا ساگ

اور کھنی کی روٹی مست پسند ہے۔

☆ ”فلاس فلاقات کے مشاغل؟“

☆ ”جسم ضرور چاہا ہوں اور میوڑک مستانوں جھوکے

مبورک سے مجھے سکون ملتا ہے۔“

☆ اور اس کے ساتھ ہی ہم نے فصیح باری خان سے

اجازت چاہی کہ جنہوں نے شارجہ (دہلی) سے ہمیں

لکھنا شروع کیا۔

☆ ”میں 18 مارچ 1971ء میں کراچی میں پیدا ہوا

اور میں نے اردو ادب میں ماسٹر کیا ہے۔“

☆ ”آپ کی کم عمری میں شادی ہوئی؟ کیا سیاق و

سبکی پھر دوبارہ شادی کیوں نہیں کی اور ناکامی کی وجہ؟“

☆ ”پہلی شادی میں نہ میں تیکور قبائلی رہا۔ اس لیے

ناکام ہو گئی اور دوسری شادی اس لیے نہیں کی کہ

میرت لے لیکہ ہی مجھے کالی ہے۔ ویسے بھی میں کام

میں اتنا مصروف رہتا ہوں کہ اگر شادی کرنا چاہتا ہوں

تو تم نہیں دے پاؤں گا۔“

☆ ”مزار کے کسے ہیں؟“

☆ ”مزار کا تو میں بہت ہی زیادہ نرم ہوں اور تب ہی

ہر کوئی ایسا شل بلک مبل کر لیتا ہے۔ غصہ بہت ہی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے، ہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خان کے کچھ

نورجست، مردان

نورجست، مردان

محبوب، دیپ

آفتاب، دیپ

☆ تھیلیاں، پھول اور خوشبو

☆ راحت جنیں

☆ قیمت: 250 روپے

☆ قیمت: 600 روپے

☆ قیمت: 250 روپے

☆ قیمت: 250 روپے

☆ قیمت: 250 روپے

☆ قیمت: 250 روپے

☆ قیمت: 250 روپے

☆ قیمت: 250 روپے

☆ قیمت: 250 روپے

☆ قیمت: 250 روپے

☆ قیمت: 250 روپے

☆ قیمت: 250 روپے

☆ قیمت: 250 روپے

☆ قیمت: 250 روپے

☆ قیمت: 250 روپے

☆ قیمت: 250 روپے

منگلے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

میری بھی نیلے

عُرفۃ الوثقی

شاہین کرشنید



"ایک ہی ہے۔ کرکٹ ہوں۔"

8 "تھیلی مہرز؟"

"5۔ والدین میں ملور اور ایک بھائی۔"

9 "شاہی؟"

"جب ابو والے کا حکم ہو جائے گا۔"

10 "آئی میں آؤ؟"

"ابنی صلاحیتوں سے آئی ہوں۔ چھوٹی تھی تو ٹیچر
میں کام کیا پھر میرے کام کو دیکھ کر نئی چیلنج والوں نے
بلایا۔ اس وقت اسلام آباد میں تھی اس چیلنج کے لیے
کراچی آئی تو وہی ہے کی کوئی آئی پھر ڈراموں کی۔"

11 "کیا بچان؟"

"یہ حیثیت دینی ہے کہ وہی بچان لی۔"

12 "ڈرامہ جس نے غور کیا؟"

"میری لافلی جس پر گولڈن گلوب بھی مل گیا۔"

13 "چھوٹی عمر کی گمانی؟"

"10 ہزار تھی۔ آج کل لوگ ایک دم سے بڑھ لکھ

کر بھی نہیں گمانے۔ پور میں نے یہ (K) ہزار ٹیچر

سے کماتے جب میں کافی بھولی تھی۔"

14 "ڈرامہ سمندر چاندنی راسخ ڈرگٹا؟"

"بالکل بھی نہیں بلکہ اچھا لگتا ہے سمندر کو رکھ کر

نوازنی ملتی ہے اور پھر چاندنی رات ہو تو کیا ہی کہنے۔

آئینہ ریت پر گامیرے لیے۔"

15 "میری طاقت؟"

"میری نیکی میری ہنس میرا بھائی میری ماں۔"

16 "تھک رہے ہو آج؟"

"جب لوگ میرے غلوں کا غلط مطلب لیتے ہیں

اور جب مجھ محبت کا جواب محبت سے نہیں ملتا۔"

1 "ڈرامہ؟"

"عرفۃ الوثقی۔"

2 "مطلب؟"

"ایران کی مشہور کرکٹ۔"

3 "خضر نام؟"

"صرف عروہ۔"

4 "صحبت سے جاتے ہیں؟"

"میں جاتی ہیں بڑی سکھام سے۔"

5 "کب دنیا میں آئی؟"

"2 جولائی 1991ء کو۔"

6 "سنارہ؟"

"کینسر۔"

7 "فلسفی پگیاں؟"

والٹ بھی ارکھتی ہوں کیونکہ کچھ خریدوں یا نہ خریدوں میرے پاس پیسے واقف ہونے چاہئیں۔“

23 "مجھے شوق ہے۔"

"شاپنگ کا۔ شاپنگ کرنا اور گھر والوں کے لیے چیزیں خریدنا مجھے بہت پسند ہے۔"

24 تمہیں مشکل پیش آئی ہے؟

جسٹس بولنا میرے لیے مشکل ترین کام ہے۔

25 انگلیا ایچاوانہ ہوتا تو زندگی اور شعوری ہوتی؟

17 ”لوگوں کے کہن رہیوں پہ حیران ہوتی ہوں؟“

”میں حیران ہوتی ہوں اس بات پر کہ لوگ اپنے جیسے لوگوں کو آگے کیوں نہیں بڑھتے دیکھو ایک دوسرے کی جڑیں کاٹتے ہیں کیا انہیں اندازہ نہیں کہ رزق دینے والا تو خدا ہے“

18 "ایستاد بزرگوار"

”رمضان المبارک اور عید کے شہوار ہیں۔“

19 "اپنے آپ میں کیا کسی محسوس کرتی ہوں؟"
"کچھ نہیں اللہ نے ایک مکمل شخصیت بنائی ہے"



”میرے خیال کے نیلی دھن اور صوبائے کل، ہرن۔۔۔
یہ تو اب زندگی کا لازمی جز بن گیا ہے۔“

26 "خروج کیا کر کیا سوچی ہوں؟"

”اس قابل تو نے بھی اللہ نے کتنا کرم کر دیا ہے۔
 کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ میں بھی کوئی خاص شخصیت
 بن جاؤں گی۔“

27 ایک دعا جو ہر وقت لبوں پر راتی ہے

”گھر والوں کو محنت و تندرستی کے ساتھ ساتھ
 رکھنا اور مجھے جو عزت و شہرت ملی ہے اس پر قنوار
 رکھنا۔“

28 "شوہر میں کیا برائی ہے؟"

20 ”قراخیل میں؟“

”بہت زیادہ۔“ خاص طور پر غریبوں کے لیے تو دل بہت کھلا۔۔۔ راہ چلتے سفر میں کو بھی اچھا خاصا خانہ ازوقی ہو جاتا۔ یہ لوگ نہیں سکتی اپنے آپ کو۔“

”گھر میں ای تو سکون ملا ہے۔۔۔ ہر جگہ ہر کوئی

22 ”جیک میں کیا کیا چیزیں رکھتی ہوں؟“

اور یہ فہم ان کے بغیر تو میں رہا نہیں سکتی اور بچھونا

38 "میرا دل چاہتا ہے کہ؟"

"کہ میں ایک عام انسان کی طرح زندگی گزاروں
— میں شہرت یا کمال اللہ کی یا شہری نہیں کر رہی لیکن
گھر سے لگوا یا شاہین سینئر میں لکھو تو مشکل ہو جاتی ہے
اپنی زندگی اپنی نہیں لگتی۔"

39 "میری ایک عادت جو لوگوں کو بری لگتی ہے؟"
"کہ میں اپنی قلمی پر ہلکے ذرا سی غلطی پر بھی سواری
کر لیتی ہوں۔ لوگ کہتے ہیں کہ ہر وقت سواری کی
عادت کو ترک کرو۔"

40 "ایک شوق جو ہر اگر چاہتی ہوں؟"
"مجھے گھنے کا بہت شوق ہے اور میں اچھا لگاتی بھی
ہوں۔ بس تھوڑا سا سیکھ کر اپنے اس شوق کو مظہر نام پر
لانا چاہتی اور۔"

41 "بہت جذباتی ہو جاتی ہوں؟"
"جب مہمانگاہ میں کہ میں اب حساسی شادی ہو
جانی چاہیے۔ سوچی ہوں پھر میں اپنی ماں کو کتنا حس
کروں گی اور پتا نہیں میری شادی شدہ لائف کیسی ہو
گی۔"

42 "ملک میں کیا تبدیلی بہت ضروری ہے؟"
"بھئی۔۔۔ یہ خیال ہو جائے تو بہت سے مسائل حل
ہو جائیں ملک سے باہر جائیں تو وہاں ایسا کوئی پر اہم
نہیں ہوتا۔"

43 "ابن اکثر سوچتی ہوں کہ؟"
"کیا اہل ملک بھی کبھی ترقی کرے گا کیا ہم بھی
اسے کبھی خوشحال دیکھیں گے کیا ہمیں کبھی
نیا دلی سمجھیں گے۔"

44 "جو کاکو دیتا ہے؟"
"اے دھوکے باز تو کبھی بھی ہو سکتا ہے۔ بس
احتیاط کریں کہ کسی کو اپنے قریب نہ کریں کہ آپ
سے چور اڑے والف ہو جائے اور پھر جب وہ خود کو
تو آپ کو تکلیف ہو۔"

45 "میری شخصیت کا ایسا اثر؟"
"شاید میں غصے والی ہوں۔ حالانکہ ایسا کچھ نہیں
ہے شاید میری شکل ہی ایسی ہے۔"

"فی الحال تو کوئی پرانی نہیں ہے پرانی تب ہی پیدا
ہوتی ہے جب آپ سوچتے رہتے ہو۔"
29 "لوگوں کا گھورنا کیسا لگتا ہے؟"

"بہت پرانی تو صاف کہہ دیتی ہوں کہ بھائی مسئلہ
کیا ہے بس پھر وہ آہیں پٹی کر لیتا ہے۔۔۔ اہا۔۔۔
شاید بھائی کا لفظ پسند نہیں۔"
30 "لوگ پوچھتے ہیں؟"

"کیا صحبت ایک بار ہوئی ہے۔ تو میں سوچتی ہوں
کہ یہ محبت کیا ہوئی ہے اور کیسے ہو جاتی ہے۔۔۔ ابھی
تک تو محبت ہی چیز کو نہیں جانتی۔"
31 "مہمانگاہ میں کتنی لگتی ہوں؟"

"میں ایک ہی بار۔۔۔ چھٹی کیا تھا۔ پھر نہیں کیا
کیونکہ لوگوں کو برائی لگتی ہے۔"
32 "کس انداز میں اشارے سے شکل ملتی ہے؟"

"لوگ کہتے ہیں کہ کمرہ کیور سے میری شکل ملتی
ہے پھر مجھے نہیں لگتا کہ ایسا ہو گا۔ اور نزدیک بھلا
کہاں ملتی ہے میری شکل اس سے۔"
33 "مجھے بری لگتی ہیں وہ لڑکیاں؟"

"جو کہتی ہیں کہ میں تو ان کا اپنا بھی نہیں آتا۔"
"کوئی فخر کی بات نہیں ہے بلکہ بے عزتی والی بات ہے۔
لڑکیوں کو سب کچھ آتا چاہیے۔"
34 "میں خود کبھی ہوں گھر پر سواری؟"

"بہت سو شیار۔۔۔ ہر کام کر لیتی ہوں اور مجھے گھر
کے کام کو یاد رکھنا بہت اچھا لگتا ہے۔"
35 "للم کے لیے میری خواہش ہے کہ؟"

"صرف اپنی زندگی لکھوں میں کام کرو۔"
36 "ایک کروڑ رو کرنا چاہتی ہوں؟"

"ایک" الزخار "کا جو انتہائی بھولی بھالی ہو جو
میک اب اور منت مئے فیض سے ناواقف ہو۔ مگر وہ
خوش و خوش۔"
37 "میں کبھی لگتی ہوں؟"

"اپنی رو میں لائف سے کہہ سکتے ہیں انصاف اور
کہنے کے لیے کیا کرنا ہے زندگی نہ ہوئی گھڑی کی سونیاں ہو
گئیں۔"

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہے۔ تو میں جب کبھی کاغذ قلم ہاتھ آجائے سیریاں بناتی ہوں۔"

54 "سفر کے لیے میری پسندیدہ سواری؟"

"بیوی ملک کے لیے طار ہے ہوائی جہاز سے بہتر کوئی سواری نہیں اور لوکل کے لیے اپنی کار۔"

55 "کس ملک کی شہرت چاہتی ہوں؟"

"کسی ملک کی نہیں کہ اپنے ملک سے بہتر کوئی ملک نہیں ہے۔ میں اپنا جینا مارتا ہے۔"

56 "مطلوہ کج کے دور میں ضروری ہے؟"

"جی۔۔۔ بہت ضروری ہے مجھے مطالعہ کا بہت شوق ہے۔ تھوڑا کڑوا با زیادہ کرتی ضرور ہوں۔"

57 "زمینیں چوپندہ ہیں؟"

"شدائی بیاد کی تمام زمینیں اچھی لگتی ہیں۔ مگر یہ بھی دیکھتی ہوں کہ دوسرے کچھ میں کیا رواج ہیں۔ تو ان کے بارے میں پڑھ کر مت مزا آتا ہے۔"

58 "ایک شخصیت جس سے ملنا چاہتی تھی؟"

"لیڈی ڈائنامائٹ مگر جب ان کا انتقال ہوا۔ میں چھوٹی تھی اور بنامیں میری ملاقات ہوتی بھی با نہیں۔ لیکن وہ مجھے اچھی بہت لگتی تھیں۔"

59 "کون سا دن اہتمام سے منایا کرتی ہوں؟"

"اپنی سالگرہ کارن۔"

60 "فیس بک اور انٹرنیٹ سے لگاؤ؟"

"اس حد تک کہ لوگوں کو اپنے بارے میں اپ ڈیٹ کر سکوں۔"

46 "بھروسے کے قابل کون ہوتا ہے؟"

"یہ اپنے پر بھی منحصر ہے کہ ہم دوسروں کے ساتھ کیسے ہیں اور سامنے والے پر بھی منحصر ہے کہ وہ کیا انسان ہے۔"

47 "دوسروں میں کیا بات نوٹ کرتی ہوں؟"

"وہ کتنا عاجزی و انکساری والا ہے۔ اس کی طبیعت میں کتنی نرمی اور کتنی گرمی ہے۔"

48 "کون سا دن اچھا لگتا ہے؟"

"چھٹی کارن۔"

49 "چھٹی کارن کیسے گزارتی ہوں؟"

"چھٹی خواہ اقدار کی ہو یا کسی بھی دن کی سوکری گزارتی ہوں۔ کیونکہ کوئی کام تو ہونا نہیں ہے۔"

50 "مجھ میں عام لوگوں میں کیا فرق ہے؟"

"میں کہ میں جہم میں بھی اپنے آپ کو اکیلا محسوس کرتی ہوں۔ کیونکہ شاید میں دوسرے لوگوں سے ذرا مختلف مزاج کی ہوں اور میری سوچ بھی دوسروں سے کچھ الگ ہے۔"

51 "ہاشماؤ شوق سے کرتی ہوں؟"

"ہاشماؤ یا ہ شوق سے نہیں کرتی۔ میرا لہو کا کلاس لیتی ہوں کوئی مزمار سا جو ہے۔"

52 "مل کے ہاتھ کی دبی ہوئی کیا چیز پسند ہے؟"

"میری ماں بہت اچھا کھانا پکاتی ہیں ان کے ہاتھ کی بنی ہوئی ہر چیز مجھے بہت پسند ہے۔ خاص طور پر کسی توند بہت ہی مزہ دار بناتی ہیں۔"

53 "قاسم گوشت میں ذرا تنگ کرتی ہوں؟"

"میری ذرا تنگ بہت اچھی ہے اور مجھے شوق بھی



آواز کی دُنیا

صدام خان

شاہین رشید

☆ "اپنا ملک اپنا خوب صورت ہے مگر پھر بھی لوگ ملک سے باہر جاتے ہیں گھونسنے بھرنے کے لیے۔ کیوں؟"

☆ "میں کہتا ہوں کہ پاکستان بہت خوب صورت ملک ہے میرے والد صاحب بی آئی اے میں جاب کرتے ہیں اور ان کے نوٹس سے کافی دنیا میں نے دیکھی ہے لیکن پاکستان کے میں نے ابھی تک جتنے بھی علاقے دیکھے ہیں میں انہیں کے ساتھ کمر سکڑا ہوں کہ پاکستان بہت خوب صورت ملک ہے۔ ہمارے پہاڑی سلسلے فراخ زم اور ہندو کش پوری دنیا میں مشہور ہیں۔ ایشیہ سب سے بڑی پہاڑی سلسلے بھی ہیں۔ اور دنیا بھر سے لوگ انہیں دیکھنے کے لیے آتے ہیں۔ مگر ہمارے اپنے ملک کے لوگوں کو اس کے بارے میں کچھ پتا نہیں ہے کہ ہم کتنی ساری نعمتوں سے مالا مال ہیں۔"

☆ "وہیلو کی طرف رجحان کیسے؟" وہ اب سے ہیں اور کس طرح قدم قدم آگے بڑھے؟"

☆ "جب میں ریجنل سٹے ایجنسی میں کر رہا تھا تو میرے دوست جو میرے کلاس فیلو بھی تھے دانش انس اور سارو سبیل سارو سبیل ایف ایم 100 میں پروگرام کیا کرتی تھیں جبکہ دانش اور میں تقریری مقابلوں میں حصہ لیا کرتے تھے اور اپنی یونیورسٹی کی نمائندگی کیا کرتے تھے۔ دانش کو وہیلو پہ کام کرنے کا شوق تھا اس نے آؤیشن دیا اور کامیاب ہو گیا۔ اس طرح اس کا وہیلو میں پروگرام کرنے کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ دانش نے جیسے بہت دوسرے کام بھی وہیلو کی طرف توجہ دے دی۔ مگر میرا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ ایک دن اٹلان سے میں ایف ایم 100 کا ایڈیٹر انس سے ملنے تو اس

جب اللہ تعالیٰ نے انسان کا رزق کسی جگہ سے وابستہ کر دیا ہو مگر تو وہ بندو خدا اس سے کتنا ہی دور بھاگے رہنے میں پہنچتا ہو مگر اب صدام خان کی کب خواہش تھی وہیلو سے وابستہ ہونے کی مگر نہ صرف انہیں وہیلو پہ تحقیق توجہ کے پروگرام ملے بلکہ ایم بی اے کرنے کے بعد جاب بھی اسی ادارے میں لی تو اسے ان سے آپ کی ملاقات کرا میں۔"

☆ "کیسے ہیں صدام اور کیا مصروفیات ہیں؟ مطلب ایف ایم 100 کے علاوہ کیا کرتے ہیں؟"

☆ "جی اللہ کا شکر ہے۔ سب ٹھیک خاک ہے۔ اور مصروفیات کچھ یوں ہے کہ نوکری چھو ہوں ایف ایم 100 میں ہی "مارکیٹنگ ایڈیٹر" سے وابستہ ہوں۔ صبح 9 بجے ہماری مارکیٹنگ اینڈ پبلیشر ہوتی ہے اور پھر 5 بجے 7 ایف ایم پر میرا شو ہو تا ہے۔ اس کے علاوہ مصروفیات کچھ خاص نہیں ہیں۔ کتابوں سے دلچسپی ہے ٹیبلٹنگ سے دلچسپی ہے۔ ہر سال میرا جانا ہو مائے پہاڑوں کی طرف۔ ہاں یہ کمپننگ اور ٹریکنگ کا بھی شوق ہے۔ تو اس حوالے سے کافی کچھ مباحثہ ہوتا ہے۔"

☆ "کن علاقوں میں زیادہ جاتے ہیں؟"

☆ "قرقرم، اسکورد اور گلگت، تاتارکوت کا میں کمپ ہے وہاں زیادہ جاتا ہوں۔ بہت خوب صورت مقامات ہیں اور وہاں کافی ٹورسٹ آتے ہیں وہاں آبادی نہیں ہے اور کافی لمبا کٹی کٹی میل پٹاریاں ہے کھانے پینے کا سامان لے کر نکلتے ہیں اور پھر شام ہوتے ہی وہیں پہاڑ اڑاتے ہیں نو بہت آنکھ اڑاتے کرتے ہیں بہت مزا آتا ہے۔"



★ ”جب پہلا پروگرام کیا تو کیا تاثرات تھے۔ کیا ریاض بلال اور احرفیف ہی سنی ہو گئی تو کیا دل چاہا کہ اسے جاری رکھوں؟“

☆ ”جب پہلی بار میں نے اپنی آواز سنی تو مجھے اپنی آواز مت عجیب سی لگی تھی اور میں حیران ہوا تھا کہ یہ میری آواز ہے مجھے اپنی آواز مت پر ہی لگی تھی اور اب بھی اچھی تو نہیں لگتی لیکن اب بہت عادت ہو گئی ہے اپنی آواز سننے کی۔ مگر مجھے کبھی بھی یہ نہیں لگتا کہ یہ میری آواز ہے۔“

★ ”مارننگ شو کا مطلب مارننگ شو ہی ہوتا ہے اور عموماً چھ یا سات بجے شروع ہوتا ہے۔ تو صبح صبح اٹھنا مشکل ہو گیا ہو گا؟“

☆ ”قائد“ ”واقعی صبح اٹھنا ایک مشکل کام تھا۔ اتوار کی صبح 7 بجے شو ہوا کرتا تھا اور صبح کے شو کی وجہ سے مٹنے کی پوری رات میں جاگتا تھا۔ اس کی وجہ کوئی منشن نہیں تھی میں اس وقت سے کہ لاٹو شو میں کس ریسٹ نہ ہو جائیں صبح چھ بجے شو کے لیے نکل جایا کرتا تھا اور پھر شو سے واپس آکر سو کر اٹھتا۔ اور کبھی تین کے سوتا تھا اور صبح بھر ایک دن میں کما گیا کہ آپ شام کو شو

نے مجھے اوپر بلایا وہاں انجینئر ندیم انصاری صاحب بیٹھے ہوئے تھے ”انہوں نے مجھے کہا کہ ”تپ کے پاس دس منٹ ہیں آپ تیاری کر لیں۔ آپ کا ٹوئٹن ہے۔“ خیر فہرست ہمارا آڈیشن کر دیا گیا۔ اور ہم سکیکٹ بھی ہو گئے۔ اور جب ہمیں آفر ہوئی تو ہم نے منع کر دیا کہ نہیں جی ہم تو بحالی میں مصروف ہیں ہمارا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ سال ڈیڑھ سال تک آفر کا سلسلہ چلتا رہا۔ جولائی 2007ء میں میرا پراسٹوٹن ایئر ہوا ”منٹے مارننگ شو“ کے نام سے اور یہ شو کراچی اور لاہور سے ایک وقت لایو گیا تھا اور 2007ء سے لے کر 2014ء تک (اگست) میں اس ایف ایم سے وابستہ ہوں۔“

★ ”جب کے لیے کیسے منتخب ہوئے آپ؟“

☆ ”اس ایف ایم پر کچھ ایسی صورت حال تھی کہ انہیں ایک ایسے امیدوار کی ضرورت تھی کہ جس نے مارننگ ایڈیٹر میں ایم بی اے کیا ہو اور چنانچہ۔ انتظامیہ نے ہم سے پوچھا اور ہم نے ہائی بھر لی۔ اور یوں ہم اس صبح کے لیے منتخب ہو گئے۔“



مزا زیادہ آتا ہے۔ گپ شب بڑے عزت کی ہوتی ہے اور وقت گزرنے کا پتا بھی نہیں چلتا اور یہ بھی بنانوں کہ کہیں شو کو سامعین زیادہ پسند کرتے ہیں۔

★ ”آب بتا رہے ہیں کہ دلش اور آپ نے مل کر کیا جبکہ مموا ”کہاؤں شو میں ایک خاتون اور ایک صاحب ہوتے ہیں۔ تو رنگ جتنا ہے۔ کسی خاتون کے ساتھ کرنے کا شوق ہو؟“

★ ”بالکل وہا ہے۔ توج کل ہمارا ہر گرام شو بلچ سے سات ہوتا ہے۔ جس کا نام ”میر نو پیر“ ہے وہ جتنے میں 3 دن میں سولو کرنا ہوں اور 3 دن میرے ساتھ غزالہ کھٹی کی بیٹی ”سونم کھٹی“ ہوتی ہیں۔ سو نم کے ساتھ ہر گرام کر کے مڑا آتا ہے۔“

★ ”کبھی ایسا ہو کہ دیر سے پہنچے جبکہ یہ دگر گرام شروع ہوئے؟“

★ ”کئی مرتبہ ایسا ہوا اور سات سال میں بے خفاشا ایسے مواقع آتے ہیں کہ مجھ کو یہ ہو جاتی ہے۔“

★ ”نہ فہم نہیں آتا آپ کے پاس کو کہ دیر سے

کر رہا ہے۔“

★ ”آپ نے تو بڑا شکر ادا کیا ہو گا؟“

★ ”بالکل جی کلنی شکر ادا کیا۔ مگر کچھ عرصے کے بعد دلش اور میرا دل شک شو شروع ہو گیا۔ وہ صبح سات سے دوپہر گیارہ بجے تک ہوتا تھا اور پختے کے چھ دن ہوا کرتا تھا۔ وہ زیادہ فائدہ داری کا کام تھا تو پھر وہ دگر گرام بھی بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ کیا۔۔۔ میں اسی اندر چڑھاؤ میں اب قاتلہ ملی شام 5 سے 7 بجے میرا شو ہوتا ہے ہر اتم تا اتم شو ہے میرا۔“

★ ”کہاؤں شو کرنے کا زیادہ مزا آتا ہے یا منتقل شو کا؟“

★ ”دونوں کا الگ اپنا مزا ہے۔ سولو شو کا ایک فائدہ یہ ضرور ہوتا ہے کہ آپ کا اپنا شو ہوتا ہے اور آپ اپنے حساب سے اس شو کو سنے کر پلے ہیں۔ جبکہ کہیں شو میں یہ بہت ضروری ہوتا ہے کہ آپ کی یکسٹرن اپنی ساتھی کے ساتھ بھیجے ہو۔ کہیں شو میں



تے ہو چلو چھٹی کرو؟

”اس حوالے سے میں اپنے آپ کو بہت خوش قسمت سمجھتا ہوں کہ تین چار ماہ پہلے 100 مجھے اپنے گھر جیسا ہی لگا ہے۔ یہاں یہ جو محبتیں مجھے ملی ہیں جو لوگ میرے ساتھ کام کرتے ہیں جو میری ٹیم ہے جو میرے پاس ہیں محمد علی خان پروڈکشن ہینڈ ہیں میرے لیے بالکل بڑے بھائی کی طرح ہیں۔ یقیناً“ میرے اس فعل سے ان کو غصہ آنا ہو گا۔ مگر انہوں نے نہ کبھی مجھے ڈانٹا اور نہ ہی غصے کا اظہار کیا بلکہ ایک بڑے بھائی کی حیثیت سے ہمیشہ اچھائی سمجھایا۔“

★ ”آرے کا نام آسان ہوتا ہے یا مشکل؟“

”ایک مہینے کو تو بہت آسان لگ رہا ہو تا ہے سنو میں کہ ایک شخص بول رہا ہے اور پھر اس نے گانا چلا دیا اور پھر کمرشل چل گئے۔ لیکن جب ہم میٹل پہ بیٹھتے ہیں اسٹوڈیو میں تو ہمیں 3، 3، 3 گینڈو ٹر آپریٹ کرنے ہوتے ہیں۔ ایک کے اوپر گائے نکالتے ہیں۔ ایک پہ اشتہارات اور ایک کے اوپر SMS آرہے ہیں تو آپ کو مہینے کی رفتار نظر نہ آتی ہے اور سب کو خاص طور پر کمرشل کو تو اپنے وقت پر ہی چلانا ہوتا ہے تو مکمل پر قرار رکھنا ایک مشکل کام ہے لیکن آپ بہت آہستہ سادہ ہو ہی جاتی ہیں مگر پھر کبھی کبھی لایو شو میں کبھی غلطی کوئی مہارت ہو ہی جاتی ہے۔ مگر ابھی تک میرے پاس نے کبھی وارننگ بھی نہیں دی۔“

★ ”جب لیٹ ہوتے ہیں تو پروگرام میں کیا ہو رہا ہوتا ہے۔ صرف میوزک؟“

”ہاں ہاں میوزک چل رہا ہوتا ہے۔ ہمارے سائڈز انجینئرس لگاتے وغیرہ لگاتے رہتے ہیں اور اشتہارات بھی اپنے وقت پر چل رہے ہوتے ہیں اور جب ہم آجاتے ہیں تو شو منیجیل لیتے ہیں۔“

★ ”مہارت کی بات کی تو لایو شو میں لایو کلاز میں کوئی مہارت کوئی؟“

”میں لایو شو میں لایو کلاز نہیں لیتا۔ کلاز میں

صرف انہم تیار کے موقع پر لیتا ہوں۔ اور ویسے بھی میرے شو کی ٹائمنگ ایسی ہے کہ کلر زیادہ آئیں سکتیں۔ کیونکہ اس وقت سب کی آغوش سے دلہن ہو رہی ہوتی ہے گاڑی میں سفر کے دوران تو ہم میوزک ہی سننا چاہتے ہیں لوگ یا کوئی انجی کام کی بات سننا چاہتے ہیں لوگ اور میرے شو کا فارمیٹ یا تھیم یہی ہوتا ہے کہ شو بڑے حوالے سے یا ٹکی حالات کے حوالے سے یا نئی ٹیکنالوجی کے بارے میں لوگوں کو بتاؤں یا کچھ جٹ کی باتیں۔“

★ ”کیا آرے کے لیے بھی ضروری ہے کہ اس میں بڑے کی صلاحیت ہو یا کوئی رنگ و لہو وغیرہ ہونی ہے“

”کوئی تعلیم کوئی کوالٹی؟“

”جی پرکھا لکھا ہونا تو خیر اسلئے ترجیح ہوتی ہے اور رنگ بھی ہوتی ہے آؤیشن ہو جانے کے بعد ٹیلنٹ دیکھا جاتا ہے اور پھر رنگ کا سلسلہ شروع ہوتا ہے اور پھر اسے اسے وارنٹ مقرر ہے کہ وہ کتنی جلدی ہرچیز کو

کر کے ہائیکمان کے شکر کراچی آئے۔ کراچی میں ہی پیدا ہوا 20 مارچ 1984ء میں۔ میں گھر کا بڑا ہوں۔ مجھ سے چھوٹی دو بہنیں ہیں۔ والد کا بیٹا کمالی آئی اے میں ہیں اور والدہ اوس ڈاکٹر۔

☆ "خاموشی اور پسند ہے؟"

☆ "اب تک نہیں ہوئی۔ لیکن وہ کہتے ہیں تاکہ بکمرے کی ہاں کب تک خیر نہ آئے گی۔ اب میرے انکار کی سارے بھانے ختم ہو چکے ہیں اور لگتا ہے کہ بہت جلد فید کر لیا جاؤں گا۔ والدہ کے ہاتھ میں یہ ڈیپارٹمنٹ ہے وہ کیسیں کیا ہوتا ہے۔ اور والدین ہمیشہ سے یہی کہتے ہیں کہ کوئی پسند ہے تو پتا دے۔ مگر یہی بات تو یہ ہے کہ اپنی پسند پر مجھے مجبور نہ نہیں ہے اور اس کا مطلب یہ نہیں کہ مجھے اپنے آپ بھر مجبور نہ نہیں ہے۔ بلکہ اس کی دو وجوہات ہیں ایک تو یہ کہ ہر والدین کی خواہش ہوتی ہے کہ اپنی پسند سے بولیں نمبر دو کہ وہ تجربہ کار ہوتے ہیں اور اپنی اولاد کے لیے بہتر سوچ سکتے ہیں۔"

☆ "مزاجاً کیسے ہیں؟"

☆ "میں نہیں کچھ بھی ہوں۔ نرم بھی ہوں اور غصہ بہت کم آتا ہے اور کم سے کم میرے پاس چند کرا لوگ پور نہیں ہوتے۔ میری دو سہیلیاں بھی حلقہ کی ہو جاتی ہیں۔"

☆ "کھانے پینے میں کیا پسند ہے اور آپ کو بھی منوں ہے کو کنگ کا؟"

☆ "اپنی اہل کے ہاتھ کا سب کچھ ہی پسند ہے۔ وال چاول کا بے حد شوقین ہوں۔ اچار ہوتا کبابات ہے اور مجھے کوئی شوق نہیں ہے کو کنگ کا اچھا کھانا کھانے کا شوق ہے ویسے ثابت اور چائے اچھی پاتا ہوں۔" اور اس کے ساتھ ہی ہم نے صارم خان سے اجازت چاہی۔

سکھتا ہے۔ میری سہیلک نوو ہفتے کی، دلی تھی۔ اور پھر مجھے لائیو شروع دیا گیا۔"

☆ "آپ آ رہے بھی ہیں اور اسی FTM میں اب بھی کرتے ہیں۔ آپ کی سیکری اتنی ہے کہ مزید کام کی ضرورت محسوس نہیں آتی؟"

☆ "غل ٹائم میری اب اب ہے اور گھر کے برادر گرام کرنا میری پارٹ ٹائم جاب کہہ لیں۔ جتنے بھی آرہے ہیں وہ کیس نہ کیس ضرور کام کر رہے ہوتے ہیں۔ انہیں جو سیکری یا جو معاونہ ملتا ہے وہ کوئی بہت اچھا نہیں ہوتا۔ آ رہے تو لپٹا شوق پورا کرنے کے لیے پروگرام کرتے ہیں۔"

☆ "لڈکی کی طرف اب کا رخ کیا ہوا؟"

☆ "آپ کو یہ سن کر حیرانی ہوگی کہ مجھے لڈکی پ آئے کا کبھی بھی کوئی شوق نہیں رہا جبکہ ایک سپرٹس ٹیم کے لیے میں نے تین سال کام کیا ہے اور نہ صرف اس اور کی بلکہ ایسوسی ایٹ پروڈکشن بھی کی کمرہ بھی ہینڈل کیا۔ اور ہوسٹنگ بھی کی اور میں ہوسٹنگ سے جتنا دور بھاگتا تھا اتنا ہی مجبور کر کے مجھے لڈکی پہ ہوسٹ بنا دیا گیا۔ لیکن مجھے کچھ زیادہ مزہ نہیں آیا اور میں ریڈیو پہ لڈکی مستقل آ گیا۔ ایک سپرٹس ٹیم کے کام کے دوران میں نے ریڈیو نہیں چھوڑا تھا اور اس اور پہ بھی کراہوں تر کش ڈراموں میں اور کمرشلز میں بھی۔"

☆ "ول نہیں چاہنا کہ اوکری بھی کر لیں۔ صدا کاری تو کر رہی رہا ہوں؟"

☆ "بھٹے ہوئے" اوکری کا شوق تھا اور اب بھی ہے لیکن ٹھیکر کا حد تک ٹھیکر کا شوق بہت کم نہیں ہوں اور میریس ٹھیکر کی بات کر رہا ہوں۔ اپنا یہ شوق میں نے دوران تعلیم پورا کیا۔ اور چھوڑا اس لیے کہ تاہم بہت دبا ہوا ہے۔ لڈکی کے لیے کبھی شوق نہیں رہا۔"

☆ "اب چلتے چلتے اپنا فیملی بیک گراؤ دیکھیں؟"

☆ "کوئی سے غلط ہے ہمارے خاندان کا۔ اجرت

تعلقی کا وہ گھبراہٹا ہوا تھا۔ میرا مکی طولی راتیں ہوں یا پچھلے صوبہ بھری یاد اس دہریس میں اے یا زانہ چلے جاتے تھے بھر کے لیے کوئی دیکھا بھلا منظر نظروں کے سامنے آتا ہے اور یادوں کے بہت سے دروازے کھلتے ہیں۔ یادوں کے خانے میں خطوط و لمحات جو اٹاؤ کل ہوتے ہیں۔ انہیں کھول کر دیکھو تو خوبصورت، چمکتی یادیں، اہستہ دیتی یادیں، لبوں کو مسکراہٹ بخشنے والی یادیں اس وقت کیسے رنگ برنگی ہیں یہ وہی جانتے ہیں جو حساس دل رکھتے ہیں۔ جانے والے کو یادیں اوستے کے لیے نہیں جانتے لیکن کبھی دل سے دوک ہی انہی ہے کہ۔

پچھلے ہوئے لوگوں کو صداوت اے دل

تیری آواز پہ شاید کوئی مڑ کر دیکھے

اور پھر صرف ایک صدا ہی رہنا تو ہماری دوستی میں جو آتا ہے۔ پلٹنے کا اختیار تو بہر حال مسافر کو ہی ہے اور کبھی یوں بھی ہوا ہے کہ جانے والے نے پتھر دیتے ہیں کہ

پچھلے ہوئے یادوں کی صدا کہیں نہیں آتی

اب وہاں زندان سے دوا کیوں نہیں آتی

اسے موسمِ خوشبو کی طرح دھونے والے

پیغام ترانے کے جہاں کیوں نہیں آتی

کبھی یادوں کی بھاری گھول تو کسی رنگ برنگی یادیں جتنوں کی طرح آنکھوں کو فریہ کرتی اور حرا و حر بکھر جاتی ہیں۔ کچھ یادیں تحریر کی صورت میں ہمارے پاس محفوظ ہوتی ہیں۔ جب ہی تو شاعر نے ”حسینوں کے خطوط اور قصوبہ جاں“ کو زندگی کا سرمایہ قرار دیا ہے۔ ”پیغامِ دوست“ کے عنوان سے ہم آپ کی ان یادوں کے سلسلے کو جگہ دے رہے ہیں۔ دوست احباب! پیارے اور رکنِ جاں جو آپ سے دور ہیں اور آپ چاہتے ہیں کہ انہیں کوئی پیغام دیں اس کے لیے آپ قلم کا سہارا لیں اور ہمیں اڑ سال گزریں۔ ہم اسے شائع کر کے اس کی خوشبو سے قارئین کے غمخیزوں کو بھی مسکرائیں گے اور کیا خبر کہ ”کوئی“ آپ کی صدا کا پتھر دے گا۔

پیغامِ دوست

اداکار

آپ کا صوبہ اور اپنی بچپان

اپنی ملکیت اور اپنے گاؤں

اپنے دل پر آپ انھوں تو

بھر چکی کھلیں

دیکھئے اپنا پاکستان

غائبانے پر آگاہ کارے

میرے کشمکش کے آثارے

میرے پتھر کی سونہیں چاہے

راہِ دنیا میں کلیدِ پیغام
اپنے ملک پاکستان کے نام

لوگرا

وہیں یادگار ہے آج

کھڑے قلم کو سچا بلاؤ گا

ماتھے سونچے آنکھوں آرتے

پورے دل پہ جلاؤ گا

ایسا دل کو تیار دگا

ناور ان کنارتے
عبر مانے خزان کی برکھا
ناجیوں اندھیاں سے
اسن کاٹھنڈا ساہب مانے
جینے کے ارمان
پاکارتے اپنا پاکستان



لینا کا پیغام
کراچی میں مقیم اپنی دوست رانیہ کے نام
توج تک کسی نے مجھ سے بھیج سے بات نہیں کی
پر تم نے میری ہر بات توج سے سنی اور میری سب
سے اچھی دوست بنی ہو۔ تمہارا بہت بہت شکریہ ہم
ہر کسی سے میرے لیے لڑنے کو تیار ہو جاتی ہو۔
تمہارا ساتھ دو ڈو سارے موسم اچھے لگتے ہیں
وگرنہ بے مزا ہیں بھول غرضیو اور برساتیں

صبیحہ کا پیغام
لاہور میں مقیم اپنی دوست گھسرت کے نام

پیاری گھسرت تم جہاں کہیں بھی ہو مجھ سے رابطہ
کرو تمہارا نمبر مجھ سے کم ہو گیا ہے بہت ساری باتیں
چیں جو تم سے کر لی ہیں، پتیز جلدی سے رابطہ کرو اور یہ
لحظ تمہارے نام
نیرے بغیر یہ موموں کے ٹوٹے گوار دن
اواس ہیں

قضا میں دیکھ رہا ہوں

اوانوئی اواس گیسٹ ہنگار میں ہے

بھول کے لوہا پتہ جا س ہے

ایسا لگتا ہے

دو آئی آغلیں روئے روئے شک ہو گئی ہوں

صا کے روز رات تہہ فٹا ہیں

ساقس لے تا کس قدر محال ہے

میرے پیچھے ملنا

لگائی ہوئی روز بھاتی ہے

مکمل آگے وہ ہیں

وہ بیکہ کاٹیں نہیں

جو میرے وقت میں نہیں

کے نتیجے مانتے برسرِ جوں کی

سمکشاں سہانے آتی نہیں

اور اب...

دور دور تک

دھماکا ہر کی کہ خبر نہیں

طولی کا پیغام
کراچی میں مقیم اپنی دوست اکشف کے نام
دھاری کیون، جنگلی، ڈبری ملک کھانے والی لڑکا
دوست اپنی ان تمام خامیوں کے باوجود ہم ہماری نگاہیں کا
اہم حصہ ہو۔ جب بھی تم کو دھاری ضرورت پڑے گی
ہم حاضر ہیں۔ مگر جب ہم کو تمہاری ضرورت پڑے گی
تو تمہاری کوئی کارائی نہیں۔

کمرن کا پیغام لندن سے اپنی بہن بیاس کے نام
میرا فگر مبارک

لحظہ بہ لحظہ
کے عینی لہجہ میں خوشیوں پر غصے کریں
نیرے میں آئین میں پھول کھلیں
تم میرے قریب نہ آئیں
کا میاں اور تھوڑی کے بے غلام میری زندگی میں
آئے ہو

میری کسی انیری آنکھوں کی روشنی ہوش قائم رہے

افشاں شریف کا پیغام
بہاول پور میں مقیم اپنی کزن خنا فرحان کے نام

منا تم کو اور فرحان کو سٹی کی پیدائش پر میری اور
تمام گھروالوں کی طرف سے بہت مبارک ہو۔
ایشان افروز نام رکھا سب کو پسند آیا فرحان اب
جلدی سے مشائی کھلاؤ مارے ابا ایشان کے دادا بابو کی
اور بابا بانی کو ہم سب کی طرف سے بہت

مقابلہ ہے آئینہ

صدف مختار

ادارہ

جائے "غیر خانہ" "نہ بنانا چاہئے"

☆ "اپنی کلیدیاں دلوں میں رکھو۔ حصہ دار ٹھہرو۔ اپنی پرستاری؟"

○ "اپنی اپنی جگہ کو کہ جن کے حوصلے بہت اور محنت

کی وجہ سے میں یہاں ہوں۔ پھر اپنی نیچر مقدس طاہرہ

مصابہ اور عذرا بشیر صاحبہ کو۔ اس کے بعد اپنی نانو

مراں کو کہہ دو۔ ہم سے بہت زیادہ پیار کرتی ہیں اور

حقیقتاً "نانوں بن کر دکھایا ہے۔ میری پیاری اور دنیا کی

سب سے اچھی نانو۔"

☆ "برکھارت کیسے انجوائے کرتی ہیں؟"

○ "کوئی خاص طریقہ نہیں۔ باجمہری بات ہے۔

انجوائے کرتی ہی نہیں ہوں۔"

☆ "آپ اپنے گھرے کل "آج اور آئے والے

کل کو ایک لفظ میں کیسے واضح کریں گی؟"

○ "تو کل "بہرہ حمد۔"

☆ "آپ بہت اچھا محسوس کرتی ہیں جب؟"

○ "جب اپنی "بے حد حسین "خالہ ام کلثوم بار مشا

سے بات کرتی ہوں۔ بھوکے کھر جاتی ہوں اور میری

خالہ اقرا خانم ہر دفعہ پیار سے میری پیشانی جو مس

ہیں۔ خصوصاً اس دفعہ جب ایٹ بن میرے اٹھ

بار کس آئے اور میری گرہیں گل ٹوٹنے لگیں خالہ زادہ

خانم نے گفت و گو بہت اچھا کیا۔ جب میری بے حد

بلند حوصلے والی خالہ سعدیہ اقبال اپنی خوب صورت

توازی میں سنیں جتنا کہہ کر دکھاتی ہیں۔

☆ "آپ جو ہیں زندہ ہوئی تو کیا ہوئیں؟"

○ "لی انگل ٹوٹاں تنہا کی طالبہ ہوں۔ اگر نہ ہوتی تو

خدا ہی جانتا ہے کیا ہوتی۔"

☆ "مصطفیٰ کی ہدایت آپ کے لیے؟"

○ "بہت زیادہ بہت ہی زیادہ۔"

☆ "کوئی عجیب خواہش خواب؟"

○ "مک ٹوچی بن کر شہادت کی موت پاؤں اور میرا

☆ "آپ کا پورا نام ٹھہروالے پیار سے کیا کہتے ہیں؟"

○ "صدف مختار" پیار کے نام سے بے شمار ہیں۔ اور

سنی گزرا "چچو لاجب" کی جی دے تو منہ کھتی ہیں "مگر

جب کلام کر دانا ہو تب "سنی بچا" کہتی ہیں۔ فضیالہ

دو خیال والے طلحہ نیک شمس سے نکالتے ہیں۔"

☆ "بھی آپ نے آئینے سے کیا آئینے نے آپ سے

پتہ کیا؟"

○ "نہیں ہی۔"

☆ "آپ کی سب سے قیمتی ملکیت؟"

○ "میری امی جی، میری خالہ اقرا خانم کی محبت،

میری دوستوں اور مشا اور شیدا وغیرہ کے کاہلوں پھر اپنی

سسر مریم مختار کے ساتھ گزارا ہوا وہ وقت جب وہ

بھولال سے واپس آجاتی ہے اور جہاں کے صدف

گاہوں سے سبز خطوط۔"

☆ "آپ کو بیان کریں؟"

○ "بہت مشکل سوال ہے "خیر دوستوں کی رائے

لکھ رہی ہوں۔ پہلا نیر مریم نے چلایا ہے۔ انسانی

سکھ رہی۔ میں بچے انداز میں نے بھوکے پورے بچے ملے

گا۔ وہ بھی انسانی بے مزا۔ پاں تھما دی یورٹ ٹنگ

سعدیہ اقبال جیسی کو ٹنگ کرتی ہوں۔ خیر اور میری خالہ

کا نام بھی لیا تو غم مر کے بھی ان جیسی بہترین کو ٹنگ

نہیں کر سکتیں۔ (ہائے آئی بے عزتی) بوطاطنی امی جی

اتھنا احاطہ کی ہو "مگر بھولی بھولی پاؤں پر منہ پھلاہتی

ہو۔ دوست شیدا کسی سے متعلق نہیں ہو۔ مس عذرا

بشیر صاحبہ کہتی ہیں "پرا غلو ہو مگر کئی غلوں بہت زیادہ

ذہین اور کام چور ہوں" جب بھی اسکول کا کام نہیں

کیا تو بھائی کھر دیکھ جاتی ہوں۔"

☆ "مگر آپ کی ٹکڑیں؟"

○ "ایک مضبوط پناہ گاہ بشرطیکہ کھر کو گھری رہے ہو یا

کزن جو مجھے بہت پارا ہے میرا بہت اچھا بھائی ہے۔

○ وہ میرا بھائی بن جائے۔

☆ "آپ کے نزدیک دولت کی اہمیت؟"

○ "صرف اتنی کہ ضروریات زندگی پوری ہو جائیں

اور دوسروں کا محتاج نہ ہونا پڑے۔"

☆ "میرا فقر؟"

○ "میری امی جی یا میری دوست رشا عظمت اور

میری کنائیں سب سے پہلے کہ میرا پاکستان۔"

☆ "گھبرا آپ معمول جاتی ہیں اور محتاج کدو جی ہیں؟"

لیٹ کر آٹھ نم کرنا ہمیں ہرگز نہیں آتا

مکڑی پاؤں کا نم کرنا ہمیں ہرگز نہیں آتا

محبت سہ تو یہ مدد ہو اور نفرت ہر تو سبے پایاں

کوئی بھی ختم کرنا نہیں ہرگز نہیں آتا

صنف نو ہر کسی کو اور ضرور کدو جی ہوں اگر ہوں

نہیں سنی لیکن اس افسان سے پھر ہم کی بات کرنی

نہوں اگر کہتے ہیں۔

بار انہی عذاب ہے بار رب

چھن لے مجھ سے حافظ میرا

○ "اولی بات سمجھ رہے ہیں تو ایسی کوئی بات نہیں

ذباب۔"

☆ "آپ کو کیا چڑھا رہی کرتی ہے؟"

○ "زندگی کے گردے ہندو ساواں میں بہت کم

چتریاں یا لوگ ہیں جن سے میں متاثر ہوتی ہوں۔

خصوصاً" اپنی چھوٹی سی خالہ اقراء سے بہت متاثر

ہوں۔ سوچتی ہوں کہ کیا کوئی افسان اپنی چھوٹی سی عمر

میں ایک بہترین افسانہ ہو سکتا ہے ان کی اللہ

سے محبت "خوش اندازی" کشادہ دلی اور دوسروں کے

برے سے بڑے عیب چھپا دینے کی عادتیں مجھے بہت

اچھی لگتی ہیں۔" بلاشبہ اقراء خاتم ایک بہترین انسان

بہترین بیٹی اور بہترین خالہ ہیں اور چھپندہ اکرم صاحبہ کی

"گہرلی میں لفظ بہ لفظ تلخ اور حقیقی تحریریں متاثر کن

ہیں۔

☆ "کامیابی کیا ہے آپ کے لیے؟"

○ "آجکے روزے کی میٹھی خوشی کا زلیہ اور صلہ۔"

☆ "مستشرقین کتب مصنف محمودی؟"

○ "نہیں خالہ! ان کے ذہن میں کوئی خاص نہیں۔"

☆ "آپ کی طاقت کمزوری؟"

○ "جہن کتابیں خوب صورت مناظر اور میری بچی

ساجدہ اور خالہ سعدیہ اقبال کی بہترین کوکب بھوک نہ

ہو تب بھی کھا لیتی ہوں۔ میرا خدا "میری امی جی کی محبت

اور میری کنائیں۔"

☆ "آپ خیر خواہ کلمات کہیں گزارتی ہیں؟"

○ "نام سے انداز میں جس طرح سب گزارے

ہیں۔"

☆ "آپ مقابلے کو انجوائے کرتی ہیں یا خوف زدہ

ہو جاتی ہیں؟"

○ "مقابلے کو بہت زیادہ انجوائے کرتی ہوں، ڈرتی

بالکل بھی نہیں ہوں بہت مڑا آتا ہے بار بھی ہواؤں تو

مقابلے کو مبارک بار دیتی ہوں اور اپنی خامیوں کو درست

کرنے کی کوشش کرتی ہوں۔ بار جاتی ہوں تو بھی بار

ختم نہیں کرتی کیونکہ۔"

کبھی بار کے بھی مسکراؤ بات تو تب ہے

ہر بار بیت کے مسکراؤ کمال چھوڑی ہے

اور یہ مکمل میں نے اپنی ٹیلیفون خالہ اویہ صدف

(پروگرامر) سے سیکھا ہے۔

☆ "آپ کی غلامی اور غربت تو تب کو مطمئن یا بالواس

کرتی ہے؟"

○ "مجھے بہت زیادہ سوالات پوچھنے کی عادت ہے

سب اس سے بہت تنگ ہیں۔ سوائے میری بھولی کوئن

خالہ (ہم کلوس) کہ کہہ گا۔ انہیں چپ رہنے کی

عادت ہے اور مجھے بولنے کی عادت ایک بہترین سامع ہیں

ہو سکتا ہے۔ وہ بھی رنج ہو جاتی ہوں۔ مگر مجھے نہیں

لگتا۔ خیر سب اس عادت کو غلامی کہتے ہیں۔ سوائے

میرے۔"

☆ "کوئی شخصیت یا کسی کی حاصل کی ہوئی کامیابی

جس نے آپ کو حسد میں مبتلا کیا ہو؟"

○ "ایک دفعہ آنسو میں ہادی کی نچر لگی تھیں۔ انہوں نے اسلامیت کا کام دیا اور کہا بچوں گھر سے خوشوار لکھ کر لانا۔ اتفاق سے اسی دن صبح تھا تو صبح بھی دیکھتی رہی اور کام بھی لکھا وہ سر سے دن بھر کام چیک کرنا شروع کیا تو میں نے غور سے انہا لکھا کام دیکھا کافی کندہ لکھا تھا سو چار بار دہ سے لکھ لوں لیکن اسے میں میری باری آچکی تھی۔ کانی مس کے سامنے ٹھیکل پر رکھی مس چند منٹ تک چیک کرتی رہیں پھر میری طرف دیکھ کر کہتی ہیں۔

"تلاش دینا! آپ نے ایسے کام لکھا ہے جسے ڈاکٹر دوائی لکھ کر دیتا ہے۔" سب لڑکیاں ہنسنے لگیں۔ مجھے خود بھی ہنسی آئی اور میں نے کہا کہ مس آئندہ خوشوار لکھ کر لادیں گی۔ مس کہتی ہیں۔ چنانچہ ارا ایسا خوشوار لکھ کر مست لانا دوند میں سپہ ہوس ہو جاؤں گی۔

جس پر واقعہ یاد آتا ہے تو شرمندگی بھی ہوتی ہے اور خسی بھی آتی ہے۔

○ "شکر احمد اللہ! اسی کوئی بات نہیں، مسد محسوس نہیں کرتی، البتہ رشک کہہ سکتے ہیں۔" راشد مناس پھر جو چھٹی سی آج میں شادیت جاگئے ہیں۔ "کوئی ایسی شخصیت جو آج بھی آپ کو اداس کر دیتی ہے؟"

○ "پروین شاہ کی زندگی کے بارے میں جب بھی سوچتی ہوں بہت دکھ و تکلیف ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ بچوں کی سی مسکراہٹ رکھنے والی خوب صورت لڑکی ایسا نکالے۔"

ہذا "آپ کی پسندیدہ شخصیت؟"

"حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم، حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ، باقرہ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم۔"

یہ "کیا آپ نے زندگی میں وہ سب پایا جو آپ پایا چاہتی تھیں؟"

○ "جی شکر احمد اللہ! اپنے پروردگار کا جس نے بنو مانگے ہے انتہار تمہیں اور آستانیاں عطا فرمائیں اور جہاں تک بات ہے میرے پاسے کی آرا بھی چند وہ سال کی عمر میں تو ابتدا ہے۔ بھلا وہ سب کہاں پایا وہ لگا چوٹا چاہتی ہوں۔"

ہذا "کوئی واقعہ جو آپ کو شرمندہ کر دیتا ہے؟"

عید الاضحیٰ کی آمد آمد ہے۔ لہذا اکتوبر کا شمار عید نمبر ہو گا۔ اس شمارے میں حسب روایت قارئین سے مزید بھی شامل ہو گا۔ سروے کے سوا البتہ یہ ہیں۔

سوالات

- 1۔ عید الاضحیٰ کا توار ہمیں ایسا در قرآن کی یاد دلانا ہے۔ آپ نے زندگی میں کبھی ایسا ایثار کیا یا قبول ہی جو آپ کے خیال میں بارگاہ الہی میں سے حد پسندیدہ ہو گا اور اللہ تعالیٰ آپ کو اس کا اجر دے گا۔
 - 2۔ عید الاضحیٰ پر گوشت کے پکوان تو بہت بچتے ہیں۔ کوئی ایسی خاص دس جو گوشت کی نہیں ہو اور اس عید پر آپ سے فرمائش کی جاتی ہو۔
 - 3۔ گوشت کا ذائقہ برقرار رکھنے اور اسے زیادہ عرصے محفوظ رکھنے کے لیے خاص نوٹ کے جو آپ استعمال کرتی ہیں۔
 - 4۔ قربانی کے جانور سے متعلق کوئی خاص واقعہ جو آج بھی آپ کے لبوں پر مسکراہٹ لے آتا ہے۔
- ان سوالات کے جوابات اور اپنی تصویر (اگر دنا چاہیں) ہمیں جلد از جلد ارسال کریں۔ تاکہ عید نمبر میں شامل اشاعت ہو سکیں۔

فیصلہ

ایسا کر چڑھی

ملک رہا اب اپنے گھر والوں کو بے فکر کر اپنے کم سن بیٹے اور خال کا نکاح کر دیتے ہیں، خباہ ایشال کی دلچسپی اپنی کم سن بیٹی سے ہے۔

جیدہ مصنفہ کا مصل کرنے کے لیے دیر آج سے کراچی تھکا ہے۔ شادیوں کے والد نے اسے اپنے آفس میں پابند کر لیا تھا وہیں جیدہ شادیوں کے لیے آگے۔

فریاد کو تین بھائی ہیں۔ فریاد کے دونوں بھائی، عاشری طور پر مستحکم ہیں، باور، دونوں اپنی بیوی بچوں کی ضروریات کو حل کھول کر پورا کرتے ہیں، جبکہ فریاد اپنی بیوی کے ساتھ اور بچوں کی ضروریات پوری کرنے میں بے حد بکواس سے کام لیتا ہے، جو خباہ کو بالکل پسند نہیں۔

فریاد کے بارے میں عاشری کی بیوی فضا، خباہ کی خوب سمجھتی ہے، خباہ کو اسے دیکھ کر ہی اور قہقہے دن اس خباہ کا اظہار کرتی رہتی ہیں۔

(اسب آگے پڑھیے)

فیصلہ





"یاد رکھو یہ انسان کو زندگی میں اتنا ہی ملتا ہے جتنا اس کے نصیب میں لکھا جا چکا ہو نہ اس سے رتی بھر کم اور نہ اتنی زیادہ۔"

اماں جی نے اپنی تسبیح کے والے آہستہ آہستہ گراتے ہوئے زینب کو سمجھایا جو ان کے سامنے شکایات کی ایک پتلی کھولے بیٹھی تھی۔
"اچھا تو پھر انسان کو کوشش کرنے کا حکم کیوں دیا گیا جو کچھ نصیب میں لکھا گیا ہے تو بنا کوشش کیے بھی مل جاتا ہے۔"

وہ اماں جی کی بات سے اختلاف کرتے ہوئے بولی۔
"کیا بات ہے بیٹا کیوں اس قدر ناراض ہو تم نے تو کبھی بھی زندگی میں اس طرح بحث نہ کی جیسے آج کر رہی ہو۔"

اماں جی نے حیرت سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا وہ زینب کی ادنیٰ کیفیت ابھی تک سمجھ ہی نہ پائی تھیں۔
"اماں جی! انسان جب جپ محنت کرتا ہے اللہ تعالیٰ اسے نوازتا ہے اسے وہ سب عطا کرتا ہے جو وہ چاہتا ہے پھر وہ اللہ ہی کے لیے ہونے میں سے وہ سب پر خرچ کرتے ہوئے اتنا بخیل کیوں ہو جاتا ہے کیوں نہیں احساس کرتا ان لوگوں کا جو اس کے زیرِ کفیل ہیں۔ اماں جی! کیا ہمارے مذہب نے کچھ ہی اور بجلی سے بچنے کا حکم نہیں دیا۔ کیا اللہ تعالیٰ کے نزدیک وہ مال سب سے بہتر نہیں ہے جو اپنے اہل و عیال پر خرچ کیا جائے؟ اور پھر بھی جو شخص ایسا نہ کرے اللہ کے حکم سے روگردانی کرے اللہ کے نزدیک اس کے لیے کیا حکم ہے؟ آپ مجھے بتائیں۔"
وہ نرمہ مجھے انداز میں اماں جی کی جانب دیکھتے ہوئے بولی۔ اماں جی کی تو سمجھ میں بھی نہ آیا کہ اسے کیا جواب دیں جس سے وہ مطمئن ہو سکے اسی لیے ہر کچھ کے خاموشی سے تسبیح کے والے گرائی رہیں۔

"آپ جانتی ہیں کل وہ میرے بعد بھائی بادی بھندی میرے گھر آئیں۔"
یہاں تک کہہ کر وہ رک گئی اور ایک نظر اماں جی کے چہرے پر ڈالی جو تسبیح والا ہاتھ روکے اسی کی جانب ہر دو گونج رہے تھے۔

"وہ جیروں کا میرا بے سوٹ کے کپڑے پہنا کر مجھے دکھائی ملی گئیں اور پھر مجھے سے کیا کہتی ہیں؟"
اس نے ایک باز پھر کر کہا اماں جی کی جانب سوالیہ انداز میں دیکھا جو اس کے غصہ کی ایسی کیفیت سے کسی قدر آشنا ہو چکی تھیں۔

"تم جانتی ہو تیرا چلے گا تیرا لاکر اس نے زیا کیا کہا، بس نے تم جیسی میری صاحبہ شاکر پری کی قوت برداشت کو ریزہ ریزہ کر دیا۔"

میرے جیسے گلیں کوئی اچھا سا ٹیلر تو بناؤ میرا ٹیلر آج کل بیمار ہے اور مجھے ان کپڑوں کو جلدی سلائی کروانا ہے اس لیے سوچا تمہارے ٹیلر کو بے دہل نکالا کہ اچھی طرح جانتی ہیں ہمیں اپنے سلاکار بننے والے ہمارے چار یا پانچ جوڑے خود گھر میں سلائی کرتی ہوں۔"

زینب کے لہجہ کے دکھ نے اماں جی کے دل کو بھی دوکھی کر دیا۔

انہی کھوپڑیاں انسان اپنی حیثیت اور ظرف کے مطابق خرچ کرتا ہے اس قدر اور صبر کو اللہ تعالیٰ نے خوب نواز رکھا ہے جس کا مظاہرہ ان کی بیگمات ہر وقت کرتی نظر آتی ہیں جہاں تک قریا کا تعلق ہے وہ حیثیت اور مرتبہ کے لحاظ سے اپنے دونوں بھائیوں سے کم تر ہے ہر وقت اللہ کا شکر ادا کیا کرو اپنی چھت کے نیچے اچھا کھا کر سوتی ہو مگر

اور محمد والا اللہ تعالیٰ کی عطا کردہ بہترین نعمتوں میں سے ایک ہیں جس پر اپنے رب کریم کا جس قدر شکر ادا کیا جائے کم ہے تاجر اس نے اتنا دیا کھل اور بھی دے گا اس کی رحمت سے کبھی ایسے مت ہو اور ہر دم یہ دعا کرو اللہ تمہارا سہارا ملتا رہے اور کھانا عورت کے پاس کتنا بھی روپیہ پیسہ کیوں نہ ہو اسے نہ تحفظ کوئی نہیں دیتا جو ایک مرد روتا ہے معمولی معمولی آسائشوں کو دیکھ کر انا بل برامت کیا کرو میری بیٹی۔“

وہ اسے دھیرے دھیرے سمجھاتے ہوئے بولیں ہوا ”زینب نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر ان کی جانب بکھا۔
”اماں آب تو اچھی طرح جانتی ہیں فریاد کی آہنی بھی ٹھیک خاک سے اللہ نے ہمیں بہت توازا ہے اس کا لاکھ لاکھ شکر ہے اور میں تو بھی اس سے کوئی شکہ کرتی بھی نہیں ہوں، نگہ تو مجھے فرما دے ہے جو اپنے رب سے صرف اور صرف میری ذات پر خرچ ہوئے وہاں رقم کو فضول خرچی سمجھتا ہے اپنی بھانپوں کا ہر وقت تیار رہتا اسے خوب بہتا ہے مگر جب میری ذات پر خرچ کرنے کی بدلی آتی ہے تو ہمیشہ سیلف شعاری اور کم خرچ کا درس دیتا ہے۔“

”تم اپنا باندہ خرچ کے پیسوں میں سے بچت کرنے کی عادت ڈالو۔“
سب کچھ جانتے ہوئے بھی اماں کی اسے مشورہ دے بیٹھیں جسے سن کر وہ ایک دم پوری جان سے جل اٹھی۔
”لوگوں سے خرچے کے مجھے؟ آپ تو ایسے مشورے دہی ہیں جیسے کچھ جانتی ہی نہ ہوں۔“
وہ فطرت سے کہتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”چھاپنا ناراض مت ہو اب جب فریاد تمہیں لینے آئے گا میں اسے سمجھاؤں گی کہ اپنی حیثیت کے حساب سے تمہیں ایک لگا بندھا خرچ دیا کرے جو تمہارا حق اور اس کا فرض ہے بالکل اسی طرح جیسے اس کے دونوں بھائی اور میرے دونوں بیٹے دیتے ہیں اپنی اپنی بھلائی کے مطابق اور بھی اپنا فرض ادا کرنے کی عادت ڈالے اور یہی ہمارے اسلام کا بھی حکم ہے۔“

”رہے توں تپا انہوں نے وہ سی پانا جواب دتا ہے کہ میں ضرورت کی ہر چیز خرید کر گھر لے آتا ہوں سوئی، گرمی، احمق شب برات پر کپڑے بھی نہ دیتا ہوں پھر کس بات کا خرچ۔“
فریاد کی باتیں دہرائے ہوئے پاؤں میں چپل ڈال کر اندر کی جانب چل دی اماں کی اس کی پشت پر نگاہیں جمائے اسے دیکھتی رہیں۔

”اماں جی کہاتے ہیں کیا بنے گا۔“ وہ اس کی جانب دیکھتے میں اس قدر محو تھیں کہ اپنی ہموکی لیکن سے آتی تواز سن کر ایک دم چونک اٹھیں۔

”زینب ابی ہے اس سے پوچھو جو اس کا دل کہاتے کو چاہے وہی ہو۔“
اپنی بیٹی کی محبت ان کے گہرے میں گہرے ہوئی تھی غرض ان کا جواب سن کر اندر زینب کے کمرے کی جانب بڑھ گئی جبکہ اماں جی نے اپنی قبیح ختم کر کے دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔
”اے اللہ میری بیٹی کو شکر ادا کرنے والوں میں شامل کر۔“
زینب کے حق میں اس سے سترہ سالانہ کے نزدیک کوئی اور نہ تھی۔



”یہ ایسا حال کب تک رہا ایسے آ رہا ہے۔“ انہوں نے دل ہی دل میں حساب لگایا اس کا آخری سمسٹر ختم ہوئے تقریباً ایک ماہ سے زیادہ وقت ہو چکا تھا اب تک تو اسے آجایا جا چکا ہے تھا۔

"شاید ابھی تو نہیں۔" ملک صاحب نے ایک نظر اپنے بالکل سامنے بیٹھی اپنی نصف بہتر والی جوہری نواکت سے گھومتے گھومتے جو اس حلق سے نیچے اتار رہی تھیں۔
 "اور اصل ایسی وہ ایشیون شپ کر رہا ہے بھروسہ اور عریضہ اسکاٹ لینڈ گھومنے کے لیے جاؤں گے اس کے بعد ان کی واپسی ہوگی اب کچھ کتنا باقی ہے؟"
 نہایت لا پرواہی سے انہوں نے ایشیال کا سامرا ایشیون ملک صاحب کے گوش گزار کر دیا، اسے سنتے ہی وہ کچھ بے چین سے وہاں سے اٹھ گئے۔

"وکیل کیس ٹیکم صاحب آپ بہت اچھی طرح جانتی ہیں ایشیال ایک شادی شدہ مرد ہے وہ رشتہ ازواج میں منسلک ہونے کے باعث مجھے اس کا اس طرح عریضہ کے ساتھ تنہا گھومنا کچھ زیادہ پسند نہیں اور پھر مجھے یہ بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ کس طرح سب کچھ جانتے بوجھتے آپ اور آپ کے بھائی صاحب نے ان دونوں کو اس طرح دیا رہ فرمیں آزادانہ گھومنے پھرنے کی اجازت دے دی۔"
 کئی سالوں سے مل میں کسی ایک بہت توجہ ان کے لیوں تک بھی ان پہنچی "حیرت ہے آپ ابھی تک وہ پرانا اور فرسودہ قسمہ نہیں بھول گئے۔"

انہوں نے ابرو چڑھاتے ہوئے ملک صاحب کی جانب دیکھا۔
 "قسمہ۔۔۔ ملک صاحب نے ان کے الفاظ کو حیرت سے دہرایا۔
 "اب شاید بھول رہی ہیں وہ واقعہ کوئی قصہ کہانی نہ تھا بلکہ ایک سچی جانتی اصل حقیقت تھا جس کا سب سے بڑا گواہ میں خود ہوں کتنا بھی وقت گزر جائے زمانے کی بدولت سے ایسی باتیں مناسبتیں کرتیں نکاح ایک ٹھوس حقیقت ہے جس سے انکار کرنا آپ کے لیے ایشیال کے لیے ممکن نہیں ہے بلکہ میں تو یہ سمجھ رہا تھا کہ آپ گزرتے وقت کے ساتھ سچائی کو قبول کرنے کے قابل ہو جائیں گی اور ایشیال کو بھی سمجھائیں گی مگر حیرت ہے اب آپ تک ابھی اس پر پلٹی صدر پاؤں ہولی ہیں آپ کی اس سخت دل کے باعث ہی اللہ تعالیٰ نے آپ کو اپنی قیمتی عظیم رحمت سے نہیں نوازا۔"

نہ چاہتے ہوئے بھی ملک صاحب کا بھرپور تلخ ہو گیا۔
 "زندگی مجھے نہیں ایشیال کو گزارنا ہے اور اپنی زندگی وہ خود عریضہ کے ساتھ گزارنے کا فرائض مند ہے اگر آپ کو یقین نہ ہو تو خود اس سے پوچھ لیجئے گا اس سارے قصہ کہانی سے "میرا کیا لینا رہا نہیں ہے اگر آپ کا لینا راضی ہو تو سو، سم اللہ، ملے گا ہے ہونا اس گھر میں لے آئیں میں کون وہی ہوں اعتراض کرنے والی۔"
 اپنی بات ختم کر کے وہ غصہ سے اٹھ کھڑی ہوئیں اب مزید کوئی بات کرنا ملک صاحب کے نزدیک بالکل بے کار اور بے معنی تھا ملک صاحب کیا چاہتے ہیں انہیں اس بات سے کوئی سروکار نہ تھا۔ ملک صاحب کا کوئی جواب سننے بغیر وہ میز پر ڈھول کی طرف بڑھیں اور ٹھکانکٹ کر لی اور چڑھتی چلی گئیں ملک صاحب جانتے تھے کہ اب ان کا یہ مورد گئی دونوں تک اس طرح آگ رہنا ہے۔

کاش ایشیال ایک بار فیصلہ کرنے سے پہلے میرے ساتھ چل کر اسے رکھ لے مجھے یقین ہے اسے دیکھنے کے بعد وہ اپنے فیصلہ پر نظر ثانی ضرور کرے گا مگر اس کا ملک صاحب کے ساتھ جانا ہی ایک ناممکن امر تھا یہ ملک صاحب کی ایک ایسی خواہش تھی وہ بالکل حاصل تھی وہ جانتے تھے کہ ایشیال عریضہ کی محبت کے جنون میں بری طرح مبتلا ہے اسے اس سے ہٹ کر دنیا کی کوئی چیز نہیں بھائی وقت نے ثابت کر دیا تھا کہ کئی سال قبل کیا جانے والا ملک صاحب کا فیصلہ ایک جذباتی عمل تھا جس کا نقصان انہیں اور اس معصوم لڑکی کو ہوا تھا۔ جسے انہوں نے پیاسوچے سمجھے ایشیال کے نام سے منسوب کر دیا تھا۔

ملک صاحب کو لگا ناخ کے سارے بچے ان کے ہاتھوں سے نکل گئے ہیں وہ اپنی نیت ہی ہوئی بازی ہارے جارہے ہیں ان کی کچھ سمجھ میں نہ آیا وہ کیا کریں اس عالم پریشانی میں ایک خیال دوڑی ہی کران کے دماغ میں کوئٹہ دیک دوم سید صبح ہو بیٹھ ابھی ایک آخری تریب کا پتا ان کے ہاتھوں میں باقی تھا جسے کھینچنے کا فیصلہ انہوں نے اسی دم کر لیا اس کے بعد جو بو آ رہی تھی اس کی کاٹھ رن سے وقت کی گردش نے پناہی قصور کے اپنے جال میں جکڑ رکھا تھا انہیں ایک آخری کوشش کرنی تھی اس لڑکی کو اس کا حق دلانے کی اور ملک صاحب کو اسی فیصد زمین تھا وہ اپنی اس کوشش میں ضرور کامیاب ہوں گے باقی جس فیصد انہوں نے اپنے رب پر چھوڑ دیا۔

وہ مسلسل شاہ زین کی نگاہوں کی زد میں تھی جو اپنے سارے کام چھوڑے شیشے کے اس بارے سے مسلسل اسے تنک رہا تھا اور شاید اس کی اس بے خودی کا عالم حبیبہ کو بھی نہ تھا بلکہ سوٹ میں اوپر کر کے بالیے دے وہ بڑی تیزی کے ساتھ کچھ پور پور مصروف تھی جب اسے ظہور ملے تو۔

"اب کو زین صاحب اپنے آفس میں بلا رہے ہیں۔"

"چھاتر چلو میں آتی ہوں۔" ظہور کے جاتے ہی اس نے اپنے سامنے رکھی فائل اٹھا لی یقیناً "شاہ زین نے اس مسئلے میں کوئی بات کرنی ہوگی اسی خیال کو زین میں دیکھتے ہوئے وہ شاہ زین کے آفس میں داخل ہوئی۔

"السلام علیکم سر"

"والسلام علیکم بیٹا جاؤ۔"

بظاہر اس پر ایک سرسری سی نظر ڈال کر وہ اپنے سامنے رکھی فائل میں مصروف ہو گیا۔

"تپ نے کچھ بلایا تھا۔" حبیبہ نے تپیل کے دو سرے سرے پر کھڑے ہی سوال کیا۔

"ہاں یہ کچھ مختلف کمپنیز کے نیڈرز ہیں انہیں ذرا چیک کر لو۔" اس نے اپنے سامنے رکھی فائل حبیبہ کی جانب

سرا کر دیکھی۔ "لوگے سر" حبیبہ فائل اٹھا کر واپس ہی بیٹھی تھی کہ شاہ زین کی گواز نے اس کے برہنہ قدم روک دیے۔

"حبیبہ۔"

وہ اس کا نام پکار کر روک گیا حبیبہ منتظر تھی کہ وہ آگے کچھ کہے مگر وہ تو بالکل ہی خاموش تھا ایسے جیسے کچھ کہنا چاہ رہا ہو مگر کہ نہ پائے وہ کسی الجھن کا شکار تھا جس کا انداز اس کے چہرے کو دیکھ کر تعجب انگایا جاسکتا تھا۔

"افغانی دوزخ ہو گئے آپ اپنے گاڑیں نہیں لگیں؟"

حبیبہ نے حیرت سے اسے دیکھا یقیناً "یہ بات نہ تھی عودہ کرنا چاہتا تھا۔"

"اصل میں سر گاڑیوں میں میرے چچا ہوتے ہیں جو آج کل خوں مانی کراچی آئے ہوئے ہیں۔"

"ارہ اور تمہارے والدین۔" شاید وہ صرف اور صرف حبیبہ سے بات کرنے کا خواہش مند تھا۔

"وہ یہاں نہیں ہوتے۔"

اس دفعہ حبیبہ کا جواب دینے کا انداز پہلے سے خاصا رد تھا جسے شاہ زین نے فوراً محسوس کر لیا وہ جان چکا تھا کہ اب وہ مزید کسی سوال و جواب کے موڑ میں نہیں ہے اور پھر حبیبہ کے اگلے سوال نے اس کی بات کو درست ثابت کر دیا۔

"اب میں جاؤں سر؟"

شاہ زین کے جواب کا انتظار کیے بغیر وہ شیشے کا دروازہ دھکیلتی باہر نکل گئی لعنت ہے تم پر جو ہمارا اس لڑکی سے

زلیل ہونے کے بعد دوبارہ اس سے بات کرنے کی کوشش کرتا ہوں اس نے اپنے سامنے رکھی ناکل زور سے نہیں
 پرکھائی۔
 "آج کے بعد مجھے دوبارہ اس سے کبھی کوئی بات نہیں کرنی خود کو جانے کیا سمجھتی ہے۔" اس نے غصہ میں خود
 سے وہ عہد کہا جو کبھی پورا نہ ہوا تھا۔



"ارے آپ کب آئے۔" وہ اپنے گھر کے چھوٹے سے ڈرائنگ روم میں بیٹھے سلاوا اور تازیبہ کو رکھ کر سچ سچ
 خیرانہ دیکھتی اسے مریم نے کسی مہمان کی آمد کی اطلاع تو دی تھی مگر وہ نہ جانتی تھی کہ آنے والے تازیبہ اور سلاوا
 ہوں گے۔

"جب آپ نے دیکھ لیا۔"

سلاوا اس کی جانب بغور دیکھتے ہوئے ہنس کر بولا۔

تازیبہ سے ملنے لگے ہوئے اس کے جسم سے چھوٹی چھوٹی چیزیں پر لپٹ کر اسے شرمندہ سا کر گئی جبکہ وہ ابھی ابھی
 سو کر ابھی بھی علیحدگی میں بیٹھے سے شراوردہ لپٹ کر آئی ہوئی۔

"آپ نہیں بلکہ میں نے گر آئی ہوں۔"

وہ ہیں سے لپٹ کر آئی تھی جب تازیبہ نے ہاتھ پکڑ کر روک لیا۔

"ارے نہیں غم بہاں آؤ ہمارے ساتھ بیٹھو کوئی تکلف مت کرو ہم صرف تم سے ملنے آئے ہیں۔"

اس نے بازو سے تمام کرا سے اپنے قریب ہی بٹھالیا اس کی فریاد کو لہذا رنگ ہاتھ میں تھامے اندر داخل ہوا جو
 اس نے ان دونوں کے سامنے رکھ دیں فریاد کی یہ حرکت اسے کچھ عجیب سی محسوس ہوئی کیا تھا جو اتنی گرمی میں یہ وہ
 کو لہذا رنگ ہمارے لیے نہیں لے آتا اس کا توجہ بھی بھی دل چاہ رہا تھا کچھ ٹھنڈا اٹھا کر دے۔

"میں کو لہذا رنگ نہیں دیتا۔" تازیبہ نے کہا۔ "سلاوا نے اپنی بولی اس کی جانب بڑھائی وہ ایک دم شرمندہ
 سی ہو گئی اسے اتنا لگا جیسے وہ زنب کے دل کی بات جانتی ہو کہ اس نے بول کر ہاتھ بھی نہ لگا یا۔

"ہم سوچ نہیں سکتیں تمہارے اس طرح میرے گھر آئے پر مجھے کس قدر خوشی ہوئی ہے۔" وہ تازیبہ کا ہاتھ
 تھامے ہوئے غلوں میں سے بولی۔

"صرف اس کے آنے پر۔" سلاوا نے ہنستے ہوئے سولہا کہا۔

"نہیں آپ دونوں کی آمد نے ہمیں ملی خوشی سے نوازا ہے۔"

فریاد کے جواب نے اس کی مشکل کو قدرے آسان کر دیا جو اپنا "وہ صرف مسکرا کر اس دن زنب کو بار بار ایسا
 محسوس ہوا جیسے وہ مسلسل سلاوا کی نگاہوں کی گرفت میں ہے جسکی دہرہ دہرہ پینا رہا جانے سے اسے ہی ملتا تھا اس
 کے اس طرح دیکھے جانے سے زنب کچھ نموس سی ہو گئی۔

"اچھا اب ہمیں اجازت دو۔" کچھ دیر یہ سال بہاں کی باتیں کرنے کے بعد تازیبہ نے اس سے اجازت چاہی۔

"گورہاں یہ تمہارے لور تمہارے بچوں کے لیے کچھ تحائف میں لور سلاوا اسلام آباد سے لے کر گئے ہیں
 امید ہے تمہیں پسند آئیں گے۔" اس نے اپنے قریب رکھے کچھ شاپرڈا فکرا زنب کی جانب بڑھادیے۔

"ہمارے ان سب کی کیا ضرورت ہے۔" وہ انہیں تھامتے ہوئے تھوڑا سا اچھکی ہوئی۔

"تحفہ تحائف ضرورت کے لیے نہیں دیے جاتے بلکہ یہ تو محبت کے اظہار کا ایک خوبصورت طریقہ ہے۔"

تازیبہ نے بڑی محبت سے اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھامتے ہوئے کہا۔

”اور میں فریاد بھائی اب آپ نے جلد ہی اسے اور بچوں کو لے کر میرے گھر آنا ہے۔“
 باہر نکلے نکلے وہ فریاد کرنا نہ بھولی، جھیکے سالار خاموشی سے پہلے ہی باہر نکل چکا تھا ان کے جاتے ہی زینب نے جلدی جلدی سب کچھ کھول کر دکھا دو قیمتی کپڑے کے زلفہ سوٹ، ایک پرنیوم، ہینڈ بیگ، مہرہ اور بنگو کی ایک ایک فراک اس کے علاوہ ایک شاپر میں اسلام آباد کی مشہور بیگاری کا کافی سارا اسلٹان تھا ان تمام تحائف کو دیکھتے ہوئے اسے ایک دم یاسمین آتا ہوا آئینوں کے مقابلے میں اسفند اور صحر کے بچوں پر زیادہ خرچ کرتیں کیونکہ انہیں وہاں سے واپسی کی امید زیادہ ہوتی شاید ان کے نزدیک تحائف کا تارو بھی ایک کاروبار تھا وہ ہمیشہ دوسری طرف سے زیادہ ہنسنے کی امید میں خرچ کیا کرتیں جبکہ سالانہ کو علم تھا کہ اس کے لیے مجھے قیمتی تحائف کا بدلہ وہ کبھی نہیں دے سکتی ان تحائف نے اس کے دل میں غازیہ کی قدر کی گنا بڑھادی فریاد نے بھی ایک ایک چیز کو اچھی طرح ہاتھ میں لے کر دیکھا ان بیٹر قیمت تحائف نے اسے کچھ پریشان سا کر دیا اس سے برا نہ گیا اور وہ بولی ہی نہ پڑا۔

”وہ جو اس سب کچھ نہیں دے گئے اب بھلا بناؤ تم جو ان کے گھر ملے جاؤ گی تو کیا لے کر جاؤ گی اصل میں نہیں یہ سب لپٹا ہی نہیں چاہیے تھا۔“

وہ ہر شخص کو اس کسوٹی میں پرکھنے کا عادی تھا جس میں اس کے بہن بھائی اس سے مل کر رہتے تھے۔

”اب پریشان مت، ہوں وہ میری حیثیت جانتے ہوئے مجھے یہ سب دے کر گئے ہیں جس کا صاف مطلب یہ ہوا کہ انہیں مجھ سے واپسی کی کوئی امید یا ضرورت نہیں ہے۔“
 سب سامان سمیت کر اس نے واپس ڈالا اور تمام شاپنگ بھگڑا اٹھا کر کمرے سے باہر نکل گئی اسے فریاد کا جواب سننے سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔



اس واقعہ خالہ کی وکالتی مہنگی لڑکی راجہ اور فائزہ دونوں کو بہت پسند آئی مہنگی سالوں بعد اس لڑکی کے رنگ و روپ کو دیکھ کر اسے اپنے پرانے گھر کے سامنے رہنے والی استانی بی بی کی بی بی باؤ آگئی جس کا نام اسے مہنگی بار سوچنے پر بھی یاد نہ آیا البتہ یہ ضرور یاد تھا کہ کس طرح اس کا معصوم حسن سارے محلے میں مشہور تھا کبھی کبھی تو وہ ایسا بھی محسوس کرتی تھی جیسے راجہ بہت بھی اسے پسند کرتا تھا البتہ اس وقت محسوس ہو تا جب وہ اکثر اوقات اس وقت چھت پر جا کر آج سب سامنے والی چھت پر وہ لڑکی موجود ہوتی اور ان ہی دنوں جب اس کے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ اس لڑکی کا رشتہ راجہ سے بنائی کے لیے مانگ لیا جائے اس کی شادی کا کاروبار ان کے گھر کیا اور اس طرح اس کی خواہش زیاں پر آنے سے پہلے ہی وہ توڑ گئی اور اب جب راجہ بہت سے بیوی کے لیے صرف خوبصورت ہونا شرط قرار دیا راجہ کے دل میں خود بخود استانی بی بی کی جیسی جیسے حسن والی لڑکی کی خواہش نے ایک بار پھر سے جنم لے لیا اور آج اس لڑکی کو دیکھ کر اسے محسوس ہوا جیسے اس کی خواہش بنائے۔ پوری ہوئے کا وقت آگیا ہے وہ دنوں ہمیشہ خالہ کے ساتھ بڑی خوش خوشی گھر واپس آئیں راجہ بہت سے پہلے سے ہی راجہ کے گھر موجود تھا اب وقت اس کے دوسرے گھر کے کھلنے کا تھا۔

”خالہ ہمیں تو لڑکی بہت پسند آئی ہے، اب آپ ہم اللہ کریں لڑکی والوں سے بات کر لیں اگر انہیں کوئی اعتراض نہ ہو تو ہم جلد ہی شادی کرنا چاہتے ہیں۔“
 راجہ نے جلدی جلدی اپنے پر و گرام سے خالہ کو اکاڑ لیا وہ مست خوش تھی اور اپنی خوشی میں اس نے خالہ خالہ کی خاموشی کو محسوس بھی نہ کیا۔

”کیوں بھائی ٹھیک ہے۔“ اس نے سانسے چارپائی پر بیٹھے وجاہت سے بھی تعذیق چلائی جو جانے کن سوچوں میں گم تھا ویسے بھی وہ ایسی ہی خواہست کہ بات کرنے والا نہایت کم گو سا۔
”میں تو تمہارا دل چاہے کرو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ وہ اپنی رضامندی کا عندیہ تو پہلے ہی دے چکا تھا۔
”بس تو خالہ پھر چارپائی طرف سے تو رہا ہے۔“

اس نے جلدی جلدی اپنے گھر کے فریج میں رکھی مٹھلی بیٹ میں نکالی کر خالہ کے آگے لا رکھی۔
”بیچو اللہ کا شکر ہے ہمیں کوئی لڑکی تو پسند آئی۔“ خالہ نے پہلی بار مٹھکوں میں منہ لیا مگر ابھی تک انہوں نے مٹھائی کی جانب اپنا ہاتھ نہ بڑھایا جبکہ وہ مٹھائی کی بے حد شوقین تھیں۔
”انکر جانا میاں ایک مسئلہ ہے جو اتنا بڑا تو نہیں مگر پھر بھی۔“
خالہ کہنے کہتے رنگ گھس اور وجاہت پر ایک نگاہ ڈالی۔

”اعتراض تو لڑکی والوں کو بھی کوئی نہیں ہے آخر بیسٹیس سال کی بیوہ کے لیے اس سے اچھا رشتہ انہیں کیا ملے گا مگر پھر بھی اپنی بیٹی کی سیکورٹی کے لیے ان کی ایک جھولی سی شرط ہے جس پر اگر تم لوگوں کو اعتراض نہ ہو تو میں بات آگے بڑھاؤں۔“

خالہ نے سوالیہ انداز میں وجاہت کی جانب دیکھا۔
”کیسی شرط خالہ؟“ وجاہت ان کی بات سن کر تھوڑا سا حیران ہوئے ہوئے بول۔
”لڑکی کا بھائی چاہتا ہے کہ نکاح سے قبل ان کی ماں کے نام و مکان لکھ دیا جائے جس میں وجاہت میاں رہتے ہیں اور ویسے بھی جہان مکان میاں یا بیوی میں سے کسی کا بھی ہو رونا تو دونوں نے ہی ہے۔“ خالہ نے شرط بتانے کے ساتھ ساتھ انہیں قائل کرنے کی بھی کوشش کی۔
”یہ کیسی فذول شرط ہے۔“ وجاہت کے جواب دینے سے قبل ہی وجاہت درمیان میں بول پڑا۔

اس کے ہاتھ پر بڑی گناہیں اس کی ناگواری کو صاف ظاہر کر رہی تھیں۔
”ہم نے بھی اپنی دودھ نہیں پیا ہی ہیں۔ ہم نے تو ایسی کوئی شرط نہیں رکھی۔ ویسے بھی گھر تو محبت سے بنائے جاتے ہیں۔ خالی گھر لڑکی والوں کو اپنے نام کرنے کا کیا فائدہ اور خالہ ذرا یہ چھٹا اس کے بھائی سے بہن کا رشتہ کر رہا ہے یا سودا بھو نکاح سے قبل مکان چاہیے۔“

”ارے بیٹا تم تو خود انتخاب ہی برا مان گئے۔ آخر حق مہر شرعی طور پر عورت کا حق ہے اور وہ حق مہر میں ہی مکان مانگ رہے ہیں۔ تاکہ ان کی بہن کا مستقبل محفوظ رہے۔ اب دیکھو بیٹا برا مت مٹانا ہم نے بیچیس چھبیس سال کے لڑکوں کو اپنی بہنوں کے رشتے دیے تھے۔ جبکہ وہ بیسٹیس سال کے مہر کو بہن دے رہے ہیں اور ایک دفعہ کے بھی وہ سب یہ جھگڑنے کے بعد ہی محتاط ہوئے ہیں۔ پہلی بار بیٹی کے نام کچھ بھی نہ تھا۔ سسرال والوں نے میاں کے مہر سے ہی نکال باہر کیا مہر تو والا اگر کچھ بیوی کے نام کر گیا ہو تو وہ بھی بیٹھلے پانچ سالوں سے ایسے نہ دل رہی ہوئی۔“
خالہ نے اپنی ہر ممکن کوشش کر ڈالی۔ وجاہت کو قائل کرنے کی۔

”تو کیا جانے ہیں کہ میں دو چار سال میں ہی مرجاؤں گا۔“ وجاہت نے جھٹکے انداز سے سوال کیا۔ وہ بات جو خالہ سمجھا نا چاہتی تھیں وہ خوب اچھی طرح سے سمجھ گیا تھا۔

”اور فرض کرو خالہ اگر میں جلد ہی مرجی گیا تو کون ہے جو میری بیوی کو باڈو سے پکڑ کر میرے گھر سے باہر کرے گا۔ میرا جو کچھ ہے میری بیوی اور بچوں کا ہی ہو گا اور یہ بات سب جانتے ہیں۔۔۔ اس لیے اتنے تردد کی کیا ضرورت ہے۔“
”وہ تو ٹھیک بتایا۔“ مگر ”بس خالہ بات کو ختم کریں۔ مجھے کسی بھی شرط کے تحت رشتہ کرنا منظور نہیں۔“

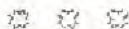
”سچہ آپ انہیں ہماری طرف سے انکار کر دیں۔“
وہ کھانا کھانے آیا تھا۔ مگر خالہ کی باتیں سن کر اس کی بھوک اڑ گئی اور اس نے اپنے سامنے رکھی ٹرے ہاتھ سے سر کا کر کے کر دی۔
”اے لے لالچی لوگ جو میری موت کی صورت میں بہن کا تحفظ چاہ رہے ہیں، مجھے وہاں رشتہ ہی نہیں کرنا۔“ وہ چارپائی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”بھائی کھانا کھائیں۔“ رابعہ نے جلدی سے آگے بڑھ کر اس کا بازو تھاما۔
”نہیں آج جوہری صاحب کے مکان کی چھت لٹنے والی ہے اور میرا کھانا وہیں ہے۔ تم یہ برتن اٹھا لو۔“
جائے یہ بیچ بھائی بھونٹے۔ مگر اب وجاہت کو روکنا بالکل بے کار تھا۔ رابعہ نے دل ہی دل میں شکر ادا کیا جو ناز و راستے سے ہی اپنے گھر چلی گئی تھی۔ ورنہ آج اس کا اور خالہ کا باقاعدہ جھگڑا ہوتا لازمی تھا۔ وجاہت پاؤں میں سلیپر پہن کر بڑے بڑے ڈگ بھر تیار ہوئی گیت سے باہر نکل گیا۔
”ڈیجیٹو میکانیکی بھی بات کو اس طرح اپنی انا کا مسئلہ بناؤ گے تو رشتہ کرنا مشکل ہو جائے گا اور لڑکی تو تمہیں خود بھی دیکھی ہے۔ ایسی خوب صورت بچی وہاں تو خود نہ ملے گی سال لگے جائیں گے۔ اس لیے میں تو یہ ہی مشورہ دوں گی کہ اپنے بھائی کو سمجھاؤ۔ خرافہ خواہ جذباتی نہ ہو۔ جذبات سے رشتہ نہ بنے۔ بگڑتے ہیں اور مزید وقت گزر گیا تو جو آج مل رہا ہے وہ بھی نہ ملے گا۔ دو چار سال بعد بھلا کون اسے رشتہ دے گا۔ تم خود سمجھو وار اپنے بھائی کو بھی سمجھاؤ۔“

وجاہت کے کیا ہر وقت ہی خالہ کی زبان پھر سے چل پڑی۔ ”جانتی تھیں کہ رابعہ زیادہ بحث و مباحثہ نہیں کرتی۔“
”ہو نا تو خالہ جی سے جو نصیب میں لکھا ہوتا ہے۔ سہر جانی پھر بھی میں کوشش کر دوں گی۔“
رابعہ اچھی طرح جانتی تھی کہ اب وجاہت کے انکار کو اقرار میں تبدیل کرنا خاصا مشکل امر ہے۔ پھر بھی خالہ کا دل رکھنے کے لیے وعدہ کر بیٹھی۔

”تم نے آج کیا کیا ہے؟“ رابعہ کے ہاتھ میں وجاہت کے کھانے کی ٹرے دیکھ کر خالہ سے صبر نہ ہوا۔
”کوئی قسم۔“ اب رابعہ نے ہی اس نے ٹرے خالہ کے سامنے رکھ دی۔
”چلو دوڑنا کھانے چلا گیا۔ اب کھانا ضائع کیوں کیا جاوے۔“

خالہ اطمینان سے برقعہ اتارتے ہوئے بولیں۔ رابعہ نے بنا کوئی جواب دے کر ان کے قریب ہی ٹھنڈے پانی سے بھرا جگ بھی رکھ دیا اور خود کچن کی جانب چل دی تاکہ اپنے لیے چائے کا ایک کپ بنا سکے۔ آج اس رشتہ کے حوالے سے اس کا دل بہت دھکا تھا۔ وہ تو پوری امید باندھے ہوئے تھی کہ آج دیکھی جائے والی لڑکی جلد ہی بھائی بھی سن کر اس کے بھائی کے آگے میں اتر جائے گی۔ مگر جانے اللہ کی اس کام کیا ایسا بستی تھی۔ یہ تو وہی سونا رب جانتا ہے۔ ہم تو صرف کوشش کیے یا بند لوگ ہیں۔



وہ کسی ابھرنے والی شکار تھی۔ جس کا نڈا وہ اس کی مسلسل چٹائی انگلیوں کو دیکھ کر با آسانی لگا جاسکتا تھا۔ فرماوے بادشاہ ختم کر کے برتن پرے سر کا دیے اور اٹھ کھڑا ہوا۔ رعب جانتی تھی کہ اب وہ صحن کے ٹکے سے ہاتھ دھو کر باہر نکل جائے گا۔ کیونکہ یہ وقت اس کے دکان پر جانے کا تھا اور پھر وہاں سے اس کی وہ ایسی عشاء کے بعد ہوتی تھی۔ وہ میرا کھانا وہ اپنی دکان پر ہی کھاتا تھا۔ لہذا یہی وقت تھا جو رعب اس سے کوئی بات کر سکتی ورنہ آج کا سارا دن بے کار جاتا۔ یہ سب سوچتے ہوئے اس نے صمت باندھی اور فرماوے کے پیچھے ہی باہر صحن میں اٹکی۔ وہ ہاتھ

دھو کر نولہ سے صاف کر رہا تھا۔ جب اس نے پکارا۔

"فریاد"

اس کی توازن کر رہی طرف بڑھتے فریاد کے قدم رک گئے۔

"خبر بہت۔"

زینب بھی اس طرف اس کے پیچھے نہ آئی تھی۔ اس لیے اس کی حیرت بجا تھی۔

"وہ ٹھیک پانچ سو روپے کی ضرورت ہے۔ اگر آپ کے پاس ہوں تو۔"

اپنی انگلیاں پٹکا آتی، رک رک کر بولی۔

"پانچ سو روپے۔" فریاد نے حیرت سے رقم ہرائی۔

"ہم نے اتنے پیسوں کا کہا کرتا ہے۔" وہ جانتا تھا زینب کو اس طرح جیسے مانگنے کی عادت ہی نہیں ہے۔

"مجھے آج شام میں تیار ہونے کے گھر جانا ہے۔ اس لیے سوچا جائے سے پہلے سادیہ کے ساتھ قریبی مارکیٹ جا کر اس کے لیے کوئی اچھا سا گفت لے لوں۔ جیسے کوئی بیکوریشن نہیں وغیرہ۔ کیونکہ خالی ہاتھ جانا اچھا نہیں لگتا۔"

"اچھا۔" فریاد نے جواب کے ساتھ ہی اپنی تیب سے برس بھی نکال لیا۔ زینب حیرت سے اپنی جگہ کھڑی رہی۔ اسے امید نہ تھی کہ فریاد اس طرح مانگنے پر اسے پانچ سو روپے دے دے گا۔ مگر اس کی یہ حیرت جلد ہی ختم ہو گئی۔ فریاد نے برس سے پیسے نکال کر گنے اور پھر انیس سو بارہ واپس اندر رکھ دیا۔ اب جانے اس کے دل میں کیا خیال آ رہا تھا۔

"ایسا کو تم تیار ہو جانا میں چار بجے تک گاڑی لے کر قوں گا۔ ہم دونوں ساتھ ہی چلے ہیں۔ اس طرح میری بھی سالار سے ملاقات ہو جائے گی۔ ویسے بھی پہلی بار تمہارا ان کے گھر اکیلے جانا اچھا نہیں لگتا، جہاں تک ذکوریشن ہیں، کا تعلق ہے ان کا گھر جانے کے لیے تین سو سالان سے بھرا ہوا ہے۔ وہاں ہمارا ذکوریشن میں کیا معنی رکھتا ہے۔ اس لیے ایسا کرتے ہیں جاتے ہوئے راسنے سے کچھ پھل اور مٹھائی خرید لیں گے۔"

اس نے اپنا برس واپس جیب میں رکھنے ہوئے ہر بات کی وضاحت کی۔

"اب کسی کو جو تنہا دینے ہیں۔ دو آپ کی اپنی حیثیت کے اعتبار سے ہونا ہے۔ ضروری نہیں ہے کہ اگر وہ بہت قیمتی سامان استعمال کرتے ہیں تو ہمارا تنہا ان کی نظر میں حقیر آجائے گا۔ قیمت تنہا کی نہیں، خلوص کی دیکھی جاتی ہے اور جو لوگ خود سو روپے سے ملے ہیں۔ وہ ایسے تنہا کی قدر کرتا بھی جانتے ہیں۔"

اسے فریاد کا اس طرح برس واپس رکھنا بالکل بھی اچھا نہ لگا۔

"ہم جانتا تھا جو مجھے ایک پانچ سو روپے چھوڑ دیتے اور پھر اسے میں سے بچل 'مٹھائی' بھی لے لی جاتی۔ اس میں کوئی حرج تو نہ تھا۔" اس نے گلے سے ہونے سوچا۔

"میں چار بجے تک آپاؤں گا، تم تیار رہنا۔"

فریاد اس کی کسی بھی بات کا جواب دینے کا ایک بار پھر سے باز رہا۔ اس کی تیار رہنے کی ضرورت نہ تھی۔ مگر وہ اس کے ساتھ بچن کی طرف آگئی۔ مگر مریم کے لیے ناشائنا رہ کر رہے۔ کیونکہ اس کے اسکول جانے کا ٹائم ہونے والا تھا۔ وہ اسے خود ہی اسکول چھوڑنے اور پھر چھٹی کے وقت واپس لینے جاتی تھی۔ ویسے بھی مریم کا اسکول اس کے گھر سے صرف دس منٹ کی واک پر ہی تھا۔



آج صبح سے ہی کافی چپ چاپ سی تھی۔ اسے اپنا نوا ہوا آنگن اس میں لگانے کا برا سا سیز اپنی پیار ماں اور

تعلیٰ ساتھی بری طرح یاد آور ہے تھے اپنی ہاں گویا دکر کے اس کا دل بھی بار بھر کیا۔ اسے دھانستے یاد آئے جو وہ اپنی ماں کے ساتھ کرتی تھی اور آج اس کے آپس دنیا کی ہر آسائش موجود تھی۔ اسے سی جس کے بارے میں اس نے مر کر بھی نہ سوچا تھا۔ اشیائے خورد و نوش سے بھر افروز جس میں دنیا کی وہ تمام نعمتیں وافر مقدار میں موجود تھیں۔ جن کے لیے ترستے ہوئے اس کا بچپن گزار گیا۔ ان میں سے کئی چیزیں تو اس نے اپنے بچپن میں دیکھی بھی نہ تھیں۔ جو آج اس کے پاس موجود تھیں۔ مگر اب یہ تمام اشیاء اپنی اہمیت کھو چکی تھیں۔ شاید کسی بھی چیز کی زیادتی اس کی قدر کو کم کر دیتی ہے۔ جس کا احساس ہرگز نہ انوں اسے دلدار تھا۔

سب کچھ اس کے پاس ہوتے ہوئے بھی وہ آج بھی پہلے ہی کی طرح تھی وامن تھی۔ اس کے پاس پیوستہ رشتوں کی کمی رہی ہے۔ پہلے صرف ایک ماں کا رشتہ تھا اور بچپن میں دیکھا ہوا باپ جس پر وقت نے دھول ڈال دی تھی اور ایک بوڑھی غلی تھی جس سے نہ نہ کبھی کبھی اپنی ماں کے ساتھ جایا کرتی تھی اور آج صرف ایک ملک انکل اور فضل دین اس کے علاوہ ایکہ رشتہ اسے اور بھی یاد تھا۔

وہ آج تک اپنے گھر میں اترنے والی وہ شام نہ بھولی تھی۔ جب ایشال ملیک ٹی شہرٹ میں ملیبوس اس کے گھر کے ٹوٹے پھوٹے آنگن میں کھڑا تھا۔ اتنے اندر صبرے میں بھی اس کے چہرے پر چھائی بے زار کن کیفیت اسے دور سے ہی صاف دکھائی دے رہی تھی۔ ایشال کا صرف وہی ایک آخری تصور اس کے ذہن میں تھا۔ اس دن کے بعد سے لے کر آج تک اس نے کبھی ایشال کو وہاں نہ دیکھا تھا۔ کئی بار اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ فضل دین سے کہہ کر اس کی ایک نازہ تصویر ہی سگولے گھر بھر شرم و جھجک آڑے آجاتی ہر بار جب ملک صاحب اس سے ملنے آتے وہ بلا شعور کی طور پر ان کے ساتھ ایشال کی آمد کی بھی فخر ہوئی مگر گزرے ہوئے اتنے سالوں میں وہ کبھی بھی اس سے ملنے نہ آیا۔ کبھی کبھی تو اسے ایسا لگتا جیسے وہ اس رشتہ سے خوش ہی نہ ہو کہ وہ یہ خیال اکثر ہی اسے بہ جھینسا کر دیتا۔

وہ جانتی تھی کہ اگر ان تمام احوالات میں ملک انکل اس کے ساتھ نہ ہوتے تو جانے آج وہ کہاں کہاں رہی ہوتی۔ وہ پورے دل سے ان کی احسان مند تھی۔ مگر پھر بھی اس کے دل میں ایشال سے ملنے کی خواہش ہر وقت جھکتی رہتی۔ یہاں تک کہ جب ویرات میں اپنی آنکھیں بند کر کے مچلنے کے لیے لیتی تو دیکھتی شہرٹ میں ایشال کا تصور جسم سے اس کے دماغ میں آتا اور وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اسے اپنے دماغ سے نہ نکال پاتی۔

جلدی ہی اس کے کانچے گریجویشن کی تقریب منعقد ہونے والی تھی جس میں ملک صاحب کی آمد متوقع تھی۔ اس کا دل چاہتا ہے کاش اس تقریب میں شرکت کے لیے ایشال بھی ان کے ساتھ آجائے۔ بنا جانے کہ اس کی یہ تمنا لا حاصل تھی۔ وہ ہمیشہ ایسی ہی تنہا کب کرتی۔ حالانکہ کئی بار باقیل ہی باتوں میں فضل چاہا جانے اسے جایا تھا کہ ایشال پاکستان میں نہیں ہے۔ پھر بھی اس نے سوچ کر کہا تھا کہ اگر اس بار بھی وہ ملک صاحب کے ساتھ نہ آیا تو وہ ضرور فضل دین سے اس کے بارے میں پوچھے گی وہ فضل دین اور اس کی بیوی کے ساتھ ملک صاحب کے لیے ہوئے اس شہرٹ میں ہی رہتی تھی۔ اس سے قبل اپنا اسکول کا نڈاز اس نے بائٹل میں گزارا اور پھر ملک صاحب نے اسے یہ فلیٹ لے دیا تاکہ وہ زیادہ آرام اور سکون کے ساتھ رہ سکے۔ اسے حیرت ہوئی تھی کہ اتنے سالوں میں نہ صرف ایشال بلکہ آئی اور ایشال کا جھوٹا بیٹا جس کا اس نے کبھی نام بھی نہ پوچھا تھا کو بھی اس سے ملنے کبھی نہ آیا۔ ہوائے ملک انکل کے جو ہمیشہ ہر موقع پر اس سے ملنے آتے رہے اور اب اس کا دل چاہتا ہے ان سے ایشال کے بارے میں برائت کرے جانے کیوں اسے ایسا لگتا جیسے وہ سب لوگ اس کے وجود سے ہی یکسر لاعلم ہیں اور یہ ہی بات اکثر کانٹے کی طرح اس کے دل میں جھپکا کرتی نظر آتی تو اس کے وجود سے واقف تھا۔ پھر وہ کیوں نہیں آج اس بار جب ملک انکل اکیلے آئے تو میں ضرور ان سے ایشال کے بارے میں بات کر دلی۔

دل ہی دل میں فیصلہ کرتے ہوئے اس نے آنکھیں موند لیں اور جلد ہی غنڈ کی گہری داہلوں میں اتر گئی جہاں وہ ہر قسم کی فکر سے مکمل طور پر آزاد تھی۔
خواب دھڑکتا ہوا، آدھے میں مہرزد و بچوں کو دیکھ کر جبران رہ گیا۔ اس نے اس سے پہلے ان بچوں کو کبھی اپنے گہرے دیکھا تھا۔

"یہ بچے کون ہیں؟" اس نے تخت پر بیٹھی سبزی کا تکی زینب سے سوال کیا۔
"ہمارے کراہیہ داروں کے ہیں ایک سالہ اور ایک بچی مریم کے ساتھ اس ہی کے اسکول میں پڑھتی ہے۔"
زینب نے تمام بچوں کا مکمل طور پر تعارف کروایا۔
"وہ تو تھک سے تھک رہے ہیں سب یہاں کیا کر رہے ہیں؟" وہ ابھی تک حیران تھا۔
"مجھ سے پوچھ رہے ہیں۔"

زینب نے سبزی کاٹ کے پٹلے قریب رکھے ڈسٹ بن میں ڈالنے دے دیا جواب دیا۔
"تم نوٹس پڑھاؤ گی؟" غریب نے پتے پتے سوال کیا۔

"نہ نے تو آخر کئی سال قبل سیرنگ کیا تھا اب بھلا تم ان بچوں کو کیا پڑھاؤ گی؟"
"آپ فکر نہ کریں ان کے گورنس میں ابھی بھی وہی سب کچھ شامل ہے جو سالوں قبل ہم نے پڑھا تھا۔ دیکھ
ایسا یا نہیں کیا جو مجھے پڑھانے میں مشکل ہو۔"

غریب کے مذاق کا جواب نہایت سنجیدگی سے دتی وہ سبزی کی نوکری اٹھائے کچن میں آگئی۔ کریلوں کو تنک لگا کر
اچھی طرح غسل کر دیں تنک پر رکھ دیا اور غریب کے لیے ایک کپ چائے کھلایا کروا کر آدھے میں آگئی۔
"اوپر سے تمہیں کیا ضرورت ہے اس طرح لوگوں کے بچوں کو پڑھانے کی اہم ذمہ داری اپنی بیٹی کو پڑھانا انا ہی کافی
ہے۔"

غریب چائے کا کپ تھامے ہوئے بولا۔ زینب نے کوئی جواب نہ دیا۔

"جواب تم سب چھٹی کرو اور کل باوے اسی وقت پڑھنے آ جانا۔" اس نے تمام بچوں کو ایک ساتھ ہی
مخاطب کیا۔

"اماں میں بھی ان کے ساتھ کھینے جاؤں؟" چھٹی کا سن کر سب سے زیادہ خوشی مریم کو ہوئی۔

"ہاں برائی نہیں مت کھینا؟"

آٹھ گھنٹہ گزروں کچن کی جانب چل دیں۔ اس سے قبل کہ مریم تمام بچوں کو لیے گھر سے باہر نکلی کسی نے بیرونی
گیت کو زور دے بھجایا۔ ساتھ ہی اٹلائی گئی پر کبھی ہاتھ نہ رکھ دیا۔

"تیرے کون آگیا؟" غریب فوراً تنک پر سے رکھ کر باہر کی جانب لڑکھا۔ زینب بھی اس کے پیچھے ہی باہر آگئی۔ تاکہ
بہا چلے گون قبا ہے۔ دروازہ کھولتے ہی اس کے سینے سے سالار گھر اٹھا۔ جس کے چہرے پر بڑی بڑی ہولناکیاں کسی
انہر کی اٹلائی دے رہی تھیں۔

"خیر پتہ نہ پڑا سالار گھبرا گیا۔"

زینب کے کانوں سے غریب کی قوافز گھرائیں۔ سالار کا وہاں اب سننے کے لیے دو دو ہیں رک گئی۔

"غریب بھائی میں زینب کو لینے آیا ہوں۔ دراصل ملازمہ کچن صبح بیڑھوں سے گر گئی تھی۔ اس کی حالت کافی
خراب ہے۔ اس کی والدہ اسپتال پہنچ چکی ہیں۔ مگر اپنی عمر رسیدگی اور کچھ بیٹی کی پریشانی کے تحت ان سے سب کچھ
منہایا نہیں جا رہا میری مساجت آیا ہے خون پر بات دینی تو انہوں نے مشورہ دیا کہ میں زینب کو لے آؤں۔ اگر
آپ کو کوئی اعتراض نہ ہو تو یہ طرزیات میرے ساتھ بھیجیں۔ اس طرح شاید میری پریشانی بھی کچھ کم ہو جائے۔"

وہ پوری تفصیل بتاتے ہوئے بولا۔

مازیہ پریکھنٹ بھی اور اس حالت میں اس کا سیر جہاں سے گزرا کسی قدر خطرناک ثابت ہو سکتا تھا۔ اس کا اندازہ بخوبی لگا سکتی تھی۔ تین سال بعد ہونے والے اپنے اس بچے کے معاملے میں وہ ویسے بھی خاصی حساس تھی یہ خیال بدل میں آتے ہی ذہن کا دل بکلی اس کے دھکے سے بھر گیا۔

”تم اندر آؤ میں ذہن کو بھیجتا ہوں۔“

فریڈ کا کھٹا کھٹا کٹائی کاغذی وہ تیسرے دن واپس پلٹ گئی تاکہ جلد ہی سے تیار ہو کر سارا ر کے ساتھ جاسکے اور پھر صرف چند روز بعد ہی وہ گاڑی کی فرسٹ سیٹ پر ڈھکی اسپتال جانے والے رستے پر رواں دواں تھی۔



وہ رات خاصا دلکش اور دلچسپ آیا تھا کئی عرصہ بعد اس نے اپنے پرانے دوستوں کے ساتھ مل کر ٹوبہ آؤنگ کی اور اپنے کونج کی باہوں کو ایک بار پھر سے تازہ کیا۔ پہلے ہال گھومنا۔ پھر میوی۔ لکنا اور آخر میں ایک اچھا سا ڈنر کرنے کے بعد دب۔ وہ گھر واپس پہنچا تو تقریباً ”رات کے دو بج چکے تھے۔ کچرے تبدیل کر کے سوئے سوئے تھیں بج گئے۔ اسی صبح اس کی آنکھ ابھی نہ کھلی اور نہ ہی اسے کسی نے بگایا اور ابھی بھی جاگنے کا وقت نہ تھا۔ سو گارہتا۔ اگر اس کا موبائل صبح سویرے بجتا تو اس کی آواز سے اس کی نیند ٹوٹ جاتی۔“

”نیلے۔“

پس کائنات میں کس کے اس نے فون اپنے کٹن سے دکھایا۔

”تم ابھی تک سو رہے ہو؟“ وہ دوسری طرف پایا تھے جو اس کی غنیمت بھری آواز سن کر حیران ہوتے ہوئے بولے۔

”میں رات کو کچھ دیر سے سو رہا تھا۔ ابی لیے آنکھ ابھی نہ کھلی۔“

جواب دیتے ہوئے اس نے سائڈ نیل پر رکھی چھٹی سی گھڑی پر ایک نظر ڈالی جہاں تین بج رہے تھے۔ وہ شرمندہ سا ہو گیا۔ وہ تو غلام طور پر کبھی بھی اتنی دیر تک سوئے کھانا ہی نہ تھا اور آج تو ایسے ہی پایا نے اسے اپنے کسی کام کے سلسلے میں صبح جلد اٹھنے کی ہدایت کی تھی جو وہ بالکل ہی بھول گیا تھا۔ اب سمجھ نہ آیا۔ معذرت کس طرح کرے۔

”لوہ سو کر پایا ناں بھول گیا تھا۔۔۔“

”اس اوتے۔“

انہوں نے پوری بات سن لیتے ہی اس کا تہلہ کاٹ دیا۔ ”میں اور کریم دونوں بینک چلے گئے تھے اور وہ کام ہو بھی گیا۔ اب تم ٹینشن مت اور اور ذرا جلدی سے فریش ہو کر آؤ۔ میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“

اس کے ساتھ ہی انہوں نے کال بند کر دی اور اگلے تین منٹ بعد ہی وہ فریش ہو کر آؤ۔ اسے چاہیہ۔ ہاں میں داخل ہوتے ہی اس نے ایک غیر ارادی نظر حیدر کے نیل پر ڈالی جس کے وجود سے یکسر غافل تھی۔ شاید وہ کچ آئی ہی نہ تھی۔ مگر اس کا پر خیال پایا کے کمرے میں داخل ہوئے ہی غلط ثابت ہو گیا۔ وہ ان کے بالکل سامنے کھڑی کر رہی تھی۔ کئی دھمکائیوں کے بعد اس کے دامن ہاتھ والی کرسی پر آؤ۔ نشت سیکشن کے ماحد صاحب بھی موجود تھے جو اپنے سامنے رکھی کسی فائل میں مصروف تھے۔ اس نے اندر داخل ہوتے ہی سب پر ایک نظر ڈالی۔

”السلام علیکم۔“ اس کے مخاطب ہاں موبیہ تمام افراد تھے۔

"وعلیکم السلام" "یہاں کے ساتھ ساتھ اجد صاحب نے بھی بڑی خوشدلی سے جواب دیا "جنگہ" اسے بکھر نظر انداز کیے اپنے کام میں مصروف تھی۔
"آپ آج شام میں غائب ہیں؟"

بابا نے اپنے سامنے موجود قافلہ کو بند کرتے ہوئے اس سے سوال کیا تھا۔
"تھوڑے سا جواب دے کر وہ ان کے نزدیک دیکھے ہوئے پر بیٹھ گیا۔

"ذرا اصل آج ہمارا ایک وفد منگلہ دیش سے آرہا ہے شام چھ بجے کی فلائٹ ہے۔"
انہوں نے سامنے لگی پوار کمر گھڑی پر ایک نظر ڈالتے ہوئے اسے مخاطب کیا۔

"میں چاہتا ہوں اس وفد کو ایر پورٹ پر میٹ کر کے آٹے والے مقاموں میں ایک خانہ بنی شامل ہے۔ اس لیے بہتر ہو گا اپنے ساتھ جیبہ کو لے لو۔ آٹس کی گاڑی بھی تمہارے ساتھ ہو گی۔ جس میں کرم دین اور اجد صاحب دونوں ہی سوئیں گے۔"

انہوں نے کھنٹی سے تفصیل سے انکار کرتے ہوئے کہا۔ اس کا جی چاہا یہاں سے سوال کرے۔ کیا جیبہ تمہارے ساتھ چلی جائے گی؟ مگر چاہئے ہوتے بھی وہ یہ سوال نہ کر سکا۔

"آپ نے جیبہ سے پوچھ لیا ہے۔ آپ نہیں میرے ساتھ جانے میں کوئی اعتراض تو نہیں۔"
کچھ دیر سوچنے کے بعد وہ بول ہی پڑا۔

"اسے بھلا کیا اعتراض ہو گا؟"

بابا نے چشمہ کے اوپر سے جھانکے ہوئے انہیں اس سے سوال کر دیا۔

"کیسے تو وہ کریم دین کے ساتھ بھی جاسکتی ہے لیکن جب تم جارہے ہو تو میں نے بہتر سمجھا کہ اسے تمہارے ساتھ ہی بھیجوں۔"

جیبہ بالکل خاموشی سے اپنے سامنے رکھے پیپر ڈسک میں مصروف تھی۔ "اگر انہیں کوئی مسئلہ ہو تو میں کرم دین ہی کے ساتھ چلی جاؤں گی۔"

تمام کاغذ سمیٹ کر ناکل میں لگاتے ہوئے اس نے پہلی بار گھنگو میں حصہ لیا۔ دل چاہتا اس کے خیال سے مکمل طور پر اتفاقی کرتے ہوئے اسے مشورہ دے کہ وہ کرم دین ہی کے ساتھ چلی جائے۔ مگر جانتا تھا کہ اسے یہ مشورہ دینا ضروری ہے۔ لیکن قصاصانہ ثابت ہو گا۔ جبکہ جیبہ کو کوئی فرق نہ پڑا تھا۔ وہ کسی کے ساتھ چلی جائے شاد دین کو اس کے ساتھ سفر کرنے کا ایسا حسین موقع جانے دو ورنہ کب ملتا۔ یہی سوچ کر جواب میں خاموشی اختیار کر لیا۔

"نہیں۔۔۔ بھلا اسے کہا براہم ہو گا۔ تم جاؤ اس کے ساتھ۔"

اس تمام گھنگو کے دوران شاہ دین صوفے پر بیٹھا مسلسل اپنے سیل میں مصروف رہا۔ بالکل ایسے جیسے اس نام مسئلے سے اس کا کوئی تعلق ہی نہ ہو۔

"میرا خیال ہے کہ اب تم لوگ ذرا جلدی نکٹنے کی کوشش کرو۔ اگر فلائٹ تاخیر پر آئی تو فلائٹ کے ورش کے باعث سبھی ایر پورٹ پہنچنے میں دیر ہو جائے گی۔"

بابا کی بات سنتے ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ جیبہ کے باہر نکلتے ہی خود بھی ۱۰ روپے ڈھکیلا ہوا کوڑیہ ور میں اٹھ گیا۔

"میں ذرا اپنا پیڈ بیک لے لوں۔"

اس کا جواب سنے بازو اپنے کہیں کا دروازہ کھول کر اندر چلی گئی اور جب تک کہ کوڑیہ ور سے گزر کر بڑے ہال تک پہنچا۔ وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے آئی۔ شاہ دین آہستہ آہستہ بیٹھا لٹ تک اٹھ گیا۔

”ایک ہی لذت میں چلیں با آپ علیحدہ آئیں گی۔“

لفٹ کا بلن پر بس کمرے ہوئے اس نے ہات کر جب سے سوال کیا۔

”جب گاڑی میں ایک گھنٹہ تھا آپ کے ساتھ سفر کر سکتی ہوں تو دو سیکنڈ لفٹ کا ساتھ برواشت کرنے میں کیا

قہاست ہے۔“

اس کے سوال کا بالکل اسی کے انداز میں جواب دے کر اس نے اپنے منہ پر آئے بالوں کو ہاتھ کی مدد سے چھپے
کیا اور پھر اپورٹ تک سارے راستے وہ بالکل خاموش کھڑکی سے باہر دیکھتی رہی۔ اسے مخاطب کرنے کی
خوابش نے کئی بار شاد زین سے کہل میں سر اٹھایا۔ جسے اس نے بڑی مشکل سے ہلک کر سلا دیا۔ ایر پورٹ کی حدود
میں داخل ہو کر خاموشی سے گاڑی لے جا کر پارکنگ میں کھڑی کر کے وہ باہر نکلی آئی۔
”ایک بات پوچھوں سر۔“ اس کے باہر نکلتے ہی جانے جیب کو کھینچا دیا۔

”پوچھیں۔“

وہ اپنی ہتھ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے نہایت سنجیدگی سے بولا۔ اسے حیرت تھی کہ حیدر کیا پوچھنا چاہ رہی

ہے۔

”آپ مجھ سے ناراض ہیں؟“ میرا یہ سوال تھا۔ جس کی توقع غلام زین کم از کم حیدر سے نہ بالکل بھی نہیں کر سکتا
تھا۔ حیرت کے باعث اس کا منہ کھلے کاٹھے رہ گیا۔

”حیرت ہے آپ بھی کسی کی ناراضی کو محسوس کرنے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔“

وہ واقعی ہی حیران تھا۔

”کیوں کیا میرے شمار انسانوں میں نہیں ہوتا؟“

اس نے آج پہلی بار حیدر کو مسکراتے دیکھا۔ کسی نے سچ کہا ہے کچھ مسکراہٹیں ایسی بھی ہوتی ہیں جن پر جان
قرآن کی جاسکتی ہے اور یقیناً ”حیدر کی مسکراہٹ کا شمار بھی ان میں ہی رہا تھا۔

”آپ کی مسکراہٹ سب سے خوب صورت ہے۔“

اس نے تعریف کرنے میں بالکل بھی حیل سے گھوم نہ لیا۔

”مسکریے۔“

اپنا ہاتھ تک لے جا کر دھستے ہوئے بولے۔

تھا: زین کو اب لگا ہے اس کے آس پاس کوئی دوسرا ہجرہ نہ رہا حیدر کی ہنسی اس کی مسکراہٹ سے کہیں زیادہ
واقف ہے۔ اسے محسوس ہوا۔ وہ جیسے جیسے حیدر کو جان رہا ہے۔ دیکھے وہ جسے اس کی محبت میں اور زیادہ غرق ہونا
چاہتا ہے اور شاید اس کی اس محبت کا احساس حیدر کو بالکل بھی نہ تھا اور یہی احساس اس کے دل میں جگانے کی
اسبب ہے وہ اپر پورٹ لاڈلج میں داخل ہو گیا۔



”کیا بات ہے گڑبا تم کہا کیوں نہیں کھاتے؟“

وہ کب سے اپنے سامنے رکھی پلیٹ میں تھوڑے سے خزانہ رانٹس ڈالے انہیں کاتنے کی مدد سے لودھراوہ
کر رہی تھی۔ اس کا دھیان بالکل بھی کھانے کی طرف نہ تھا۔ جسے میز پر محسوس فوجت سے ہی کر لیا تھا۔ مگر
کچھ دیر تک خاموشی سے اس کا جائزہ لینے کے بعد وہ پوچھ ہی نہیں۔
”بھوک نہیں۔“

اس نے پلٹ اپنے آگے سے کھڑکاتے ہوئے وحیرت سے جواب دیا۔

سکینہ سمجھ گئی، آج پھر رانی یادوں نے اس کے دل میں ڈیرہ ڈال لیا ہے اور یقیناً اسے اپنی ماں یا و آدھی تھی۔ جس کا اندازہ اس کے چہرے پر پھیلے تاثرات کو دیکھ کر بخوبی لگایا جاسکتا تھا۔ اسے میں ہمیشہ سکینہ بالکل خاموش ہو جاتا کرتی اس وقت تک جب وہ رو کر اچھی طرح جانے کی بجائے اس نے نکل لیا کرتی اور پھر گویا تھا کہ سکینہ کو اس سے اس تھا اور مقصود سی لڑکی پر دل کھول کر ترس بھی آتا۔ جس کے پاس دنیا کی ہر آسائش ہوتے ہوئے بھی شاید سکون نہ تھا۔ کبھی کبھی اسے اس بات پر بھی حیرت ہوتی کہ ایسی کیا مشکل تھی جو ملک صاحب نے اسے یہاں اس طرح ان لوگوں کے سامنے پھونک دیا تھا۔ کیوں اسے اپنے ساتھ اپنے گھر لے کر نہیں جاسکتے اور یہ۔ بل اس نے کئی بار فضل دین سے کیا۔ جس کا جواب وہ کبھی بھی نہ دیتا تھا اور یہی اس کی اپنے مالک سے دنیا وارز کا ایک ثبوت بھی تھا۔ اہل بھی اس نے ہا کوئی بات کیے خاموشی سے نیل پر رکھ کر تنہا بیٹھنے شروع کر دیے۔

"آئی بیٹے"

وہ ہمیشہ سکینہ کو اسی نام سے پکارتی۔

"جی سہرا بیچہ؟"

اس کی نگار کا جواب سکینہ اسی طرح دیتے ہی یا رست دیا کرتی۔

"آپ بھی ملک انگل کے گھر گئی ہیں؟"

ایک ایسا سوال جس کی امید سکینہ کو بالکل بھی نہ تھی۔

"نہیں۔"

مختصر سا جواب دے کر وہ دوبار اپنے کمر میں مصروف ہو گئی۔

"ان کی بیٹی بھائی کی کسی اور فرم سے کبھی ملی ہیں؟"

آج اس طرح کیے جانے والے اس کے ان سوالوں کا کیا جواب دیتا تھا۔ فی الحال سکینہ سمجھ نہ پاتی۔ "میں میرا بیچہ

کبھی بھی نہیں۔"

"اتھلیا"

اب سکینہ اپنے ہاتھ رو کے مختصر کھڑی تھی کہ شاید وہ کچھ اور پوچھے گی۔ مگر وہ سری طرح بالکل خاموشی تھی اور

وہ کمری پر کبھی جب چاہ اپنے ہاتھوں کو تنگے جارہی تھی۔ جب سکینہ نے اسے مخاطب کیا۔

وہ بھی کبھی اسے ٹیکہ سادہ، چھوٹی بلی نہ گھسی اور نہ ہی کبھی اس کا نام لیا کرتی۔ بلکہ ہمیشہ گزرا یا پھر ہی کہہ کر

مخاطب کیا کرتی۔

"ہاں پوچھو کیا ہو جانا۔"

وہ اپنا چہرہ اٹھائی کی گھڑی میں ہمارے درے ہوئی۔

"ملک صاحب آپ کے تنگے پچا ہیں۔"

وہ سوال تو وہ اکثر فضل دین سے کیا کرتی تھی۔ آج اس سے بھی کر بیٹھی اس امید پر کہ شاید وہاں سے ہی اسے

کوئی جواب مل جائے۔

"جانا نہیں۔"

وہ جانتی نہ تھی یا پھر جانتی نہ تھی کہ کبھی سکینہ نہ پالے۔

"سکینہ آئی چاہا فضل دین کبھی ملک انگل کی بیٹی سے ملے ہیں۔ مطلب ان کے بیوی بچوں کو کبھی رکھا

ہے؟"

بات جو وہ جانا چاہتی تھی بائیں ٹکدہ اس کے بولوں ٹکدہ اُٹکی تھی۔
 ”پہلے تو اکثر ہی جایا کرتے تھے۔ مگر جس دن سے آپ کا نکلا۔“ سکینہ نے اپنی بات درمیان میں ہی چھوڑ دی۔
 ”کیونکہ کمرے میں چھپا جانے والی خاموشی پر اس نے ہر اٹھا کر دیکھا۔ کمرے کے عین درمیان میں فضل چھپا کھڑے تھے۔ وہ فوراً سے بیشتر سکینہ کی خاموشی کی وجہ جان گئی۔ وہ سمجھ گئی۔ سکینہ ضرور کوئی ایسی بات جانا چاہتی تھی جسے بتانے سے اسے باجایا نہ منع کیا تھا اور اب بیٹنا۔“ سکینہ اس موضوع پر اس سے دوبارہ بات نہ کرے گی۔
 جس دن اور اس وقت سکینہ کی خاموشی کو دیکھ کر غریب لگایا جاسکتا تھا۔
 ”السلام علیکم چاہا۔“

فضل دین کو سلام کرتے ہی وہ کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”السلام علیکم“ اس نے لگایا۔ وہ رہا ہے؟“

فضل دین اس کے سر پر دست شفقت پھیرنا لیکن کی جانب بڑھ گیا۔ شاید وہ بازار سے آیا تھا۔ کیونکہ اس کے ہاتھ میں کافی سارے سالان کے تھیلے تھے۔ جنہیں وہ دکان میں رکھ کر دوسرے ہی بل باپس پلٹ آیا۔
 ”آج میں چھوٹی بی بی کی پسندیدہ مچھلی لایا ہوں۔ تم اسے اچھی طرح صاف لگا کر دوست کرو۔“
 ”پلیز چاہا آپ مجھے بی بی مت کیا کریں۔“

اس لفظ سے وہ ہمیشہ ہی جڑ جاتا کرتی تھی۔

”اچھا بھلا صاف کرنا۔“ خوشی پر دست کرتا ہوں مگر پھر بھی دل اور زبان سے آپ کا احترام نہیں جاتا۔ اسے یاد آیا آج آپ کے لیے فیروں، پھیرا نگور بھی لایا ہوں۔ جاؤ سکینہ جلدی سے ہاسٹ میں ڈال کر دھواؤ۔“
 ”رہے ہیں آؤں مجھے لگاؤ نہیں کھانے۔“

جانے کیا ہوا اس نے فوراً وار تو باز سے کرسی سمجھ کر پیچھے کی ”آج انگوروں نے اس کے دل میں ان پرانی یادوں کو پھر سے زندہ کر دیا۔ جن کی کنگ سے اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کے یہ افسوس سکینہ یا فضل دین کے سامنے بھرا کر انہیں پریشان کریں۔ اس لیے تیزی سے آگے بڑھ کر لائونگ کا دروازہ کھولتی اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئی۔ سچ ہے انسان جیتے ہی اپنے ماضی سے کبھی بھی بچھا نہیں چھڑا سکتا۔ اس کا ماضی ہر پل ہر گزری اور ہر دم اس کے ساتھ ساتھ ہی رہتا ہے۔ جہاں ذرا حال نے آنکھیں دکھائیں ماضی فوراً سے بیشتر سامنے آکر کھڑا ہوا اور وہ تو اپنے ماضی کو شاید یا حیات نہ بھول سکتی تھی۔ کمرے میں داخل ہو کر اس نے دروازہ کلاک لگایا۔ اب اس خالی کمرے میں وہ بھی یا اس کا ماضی جہاں ہر لمحہ اس کے ساتھ اس کی ہاں کا سایہ بھی تھا آج وہ اپنے ماضی میں پوری طرح ڈوب جانا چاہتی تھی۔ خود سے وابستہ ہر یاد کو پھر سے جگانے کی خواہش لے کر وہ اپنے بستر پر گر گئی۔ اس کے سامنے اس کا بچپن ان کھڑا ہوا اور وہ ماضی کی اتھاہ کھڑکیوں میں گم ہوئی چلی گئی۔



”یار پلیز تم ہر گز پین کھر پین کر میرے سامنے مت تبا کر۔“

عزیزہ جیسے ہی تیار ہو کر باہر نکلی۔ اس پر نظر پڑنے ہی ایشال چیخ اٹھا۔

”کیوں کیا ہوا؟“ اس نے غصے سے پوچھا۔

”وہ جان بوجھ کر اسے جڑ اسے ہوسے شرارت سے فہمی۔“

”تم اچھی طرح جانتی ہو کہ یہ رنگ میری دیکھتی رنگ ہے اور میری مگرزی ہوئی یادوں میں اتنی ہی اہمیت رکھتا ہے جتنی اس دن اس مقام پر تنع تمام لوگ۔“

عزیزہ پانچ تھی کہ اس کے گرین کمرے اس قدر وفرت کرنے کا پس منظر کہا ہے۔ مگر آج سے پہلے ایٹھل نے اس طرح کسی نہ ہو کر کیا جس طرح آج۔

"منجیب سے آئندہ خیال رکھوں گی کہ کہاؤ کم تھوڑے سامنے آتے ہوئے یہ دیکھ نہ بہنوں۔"

اس نے مفاہمت نہ بڑا کر انہیں جواب دیا۔

"تم آئندہ اس کمرے کو کوئی سوئچ نہ بناؤ تو زیادہ بہتر ہو گا اور دوسرے فوہ شرف پہنچ کر لو۔"

"کی ایٹھل انہیں مانگن ہے کہ کونکہ کلاس شروع ہونے میں صرف چند وہ منٹ روکے ہیں اور اب تم جلدی سے اٹھاؤ۔ ابنا نہ ہو کہ اس وقت کے چکر میں ہماری آج کی مائیکرو کٹا کٹس کی کلاس دو جائے اور آج نو میری پر ہنشن تھی ہے۔"

وہ جلدی جلدی بولنے لایا ایک کندھے پر ڈالے باہر کی جانب لپکی۔ ایٹھل اپنی سوچوں میں غم ست و قناری سے قدم اٹھا تا اس سے خاصا پیچے رو گیا۔

پورے دس دن اس نے جی جان سے ناؤب کی تھوڑا وی کی۔ سالا دسے دو دن پہلے جانے لگا اور پھر شام میں واپس کمر چھوڑ دیا۔ وہ اپنی بیٹی اپنی بیٹی میں سادے کے گھر چھوڑ دیا کرتی۔ جہاں سے وہ اپنی بیٹی میں لے لیتی۔ ویسے بھی مریم کے اسکول کی چھیاں تھیں۔ اس لیے بھی کوئی زیادہ مسئلہ کھڑا نہ ہوا۔ البتہ ان دس دنوں میں اسے سالا و کے دوسرے جگہ جگہ چھوڑ دیا۔ وہ جس طرح ناؤب کا خیال رکھتا۔ زنب کے لیے بالکل نیا جگہ تھا۔ دبا و فرا و کے بچوں کی ماں بننے پر بھی۔ بھی اس نے زنب کا اتنا خیال نہ رکھا جتنا سالا و اپنا بچہ کھوینے پر بھی اپنی بیوی کا کھو دیا تھا۔ اس نے اپنے آپ اس میں مہرہ کی لوگوں کا تجربہ کیا۔ اسے نکال دیا کے زیادہ تر مرد سالا و جیسے ہی ہوتے ہیں محبت کرنے والے اور اپنی بیوی کا ہر حال میں خیال رکھنے والے شاید فریادی ان تمام مردوں میں سے ایک الگ مرد تھا وہ دن میں کئی بار سالا و اور فرا و کا موازنہ کرتی تو اسے ہمیشہ سالا و ہی کا پلڑا بھاری لگتا۔ ان دس دنوں نے زنب کی زندگی کو بھرپور کر دیا۔ زنب پہلے والی زنب نہ رہی۔ سالا و کے عارضی سامنے نے اسے خود اعتمادی بخشی دی تھی۔ اس نے اپنی زندگی میں پہلی بار سالا و کے ساتھ بیٹھ کر ایک فاسح اسٹا و ہوٹل میں کھانا بھی کھایا۔ اس وقت جب وہ اسے واپس کمر چھوڑنے جا رہا تھا۔ کسی فاسح اسٹا و ہوٹل کو اندر سے دیکھتا بھی اس کی زندگی کا وہ خواب تھا وہ شاید فرا و بھی بھی پروانہ کر سکتا تھا۔ وہ زنب ولت کو کان سے واپس آتا تھا کھانا ہو کر اس سے اس طرح کی فخر کی امید رکھتا تھا کہ ایک ناممکن سی بات تھی بہت ہونا تو وہ انہیں چھیننے والے دن ماضی سمند پر لے جاتا۔ جہاں وہ کھٹ کھٹا ہوتا اور وہ اپنی میں کسی ٹھیلے سے ہر گز خرید کر کھانا یا اس کی زندگی کی بہترین فخر تھی۔ نو فونڈ کے ان رنگوں سے فلمی نا آشنا تھی۔ جس سے اسے سالا و نے واقف کیا۔ ایک دن وہ اپنی میں وہاں سے باؤا و بھی لے گیا جہاں اس نے ناؤب کی ضرورت کی کچھ اشیاء خریدنی تھیں اور ایسے میں اس نے زنب کو بھی کافی کچھ لے دیا۔ اس کے اور سالا و کے دو مہان جو ایک جھجک تھی ان دس دنوں میں وہ مکمل طور پر ختم ہو گئی۔ وہ جانتی تھی کہ اس کا وہ سالا و کا پندہ وہ وہ ساتھ اب جلد ہی ختم ہونے والا ہے۔ کیونکہ ناؤب خیر میں سے صحت یاب ہونے کے بعد گھر منتقل ہو گئی۔ جہاں اس کی خدمت کے لیے ہر وقت ملازم مہرہ ہوتے اور اب فرا و بھی اس کے اس طرح روزانہ سالا و کے سامنے جاسے ہر تھوڑا سا جگہ لگتا تھا۔

مریم کے اسکول کھلنے والے شعبہ اس کی عارضی فخر تھی۔ مگر ان چند دنوں میں ہی وہ سالا و کے جدید کی عادی سی رہ گئی تھی سوئے جاتے چلتے پھرتے وہ سالا و کا موازنہ فرا و سے کرتی تو اسے ہمیشہ سالا و

اخلاقیات کی بلند یوں پر دکھائی دیتا اور ہر روز فریاد اتنا ہی پستی میں بڑا نظر آتا کچھ تو فریاد کی اپنی بیوی سے لاپرواہی اور کچھ رشتہ کا کیا جلتے والا سزا سن دو توں نے مل کر اس کے دل میں فریاد کے خلاف کئی طرح کے منطقی خیالات بھر دیے اور ان ہی خیالات نے آگے چل کر اسے اپنی زندگی کا وہ بدترین سبق دیا جسے وہ مرتے دم تک نہ بھولی۔



وجاہت کی شادی کے سلسلے میں شروع ہونے والا راجہ کا جوش و خروش جلد ہی مایوس ہو گیا۔ آہستہ آہستہ یہ معاملہ ایسے ختم ہوا جیسے کبھی شروع ہی نہ ہوا تھا۔ خالدہ خانم نے اس کے بعد انھیں کوئی ایسا اچھا رشتہ ہی نہ دکھایا کہ بات بنتی ہو یا پھر شاید راجہ کو بھی اس رشتہ کے بعد کچھ پسند نہ آیا اور جہاں تک وجاہت کا تعلق تھا وہ اس مسئلے سے روز افزوں کی طرح بے گناہ خاندان رشتہ ہونے پر پابند ہونے سے اس کوئی فرق نہ نظر نہ آیا۔ بظاہر وہ پہلے ہی کی طرح اپنی خاندان کی سے سبکدوش تھا۔ مگر سبب بھی کبھی وہ راجہ کے گھر کھانا کھانے آتا اس کا دل اسے بھائی کی شادی کا سوچ سوچ کر جلتا کڑھتا رہتا۔ اس کا بس کا نہ چٹا نہ کسی بھی طرح سے اپنے بھائی کا نکاح کر کے اس کا گھر آباد کر دیتی۔ اس سلسلے میں وہ کئی بار رستم اور اس کی بیوی حراسے بھی کہہ چکی تھی۔ اپنے شوہر عمر سے بھی کم عمر کی کہ اگر کوئی اچھی لڑکی نظر میں ہو تو وجاہت بھائی کے لیے دیکھنا مگر لا حاصل آیا لگتا جسے اس کے بھائی کے ہاتھ میں شادی کی لکیر نہ تھی یا پھر شاید انھی بھی اس کا وقت نہ آتا تھا۔ اس وقت تو اسے قدرت کی ستم طر فی پر بے حد غصہ آتا جب وہ کسی ساٹھ سالہ شخص کو دسری یا تیسری شادی کرنا دیکھتی اور سوچتی۔

"اللہ تعالیٰ نے اس کے آئینہ میں یہ عین خدایاں لکھ دیں اور میرے بھائی کے لیے ایک بھی نہیں۔" مگر شاید قدرت کے کئے جانے والے کچھ فیصلے ایسے بھی ہوتے ہیں۔ جن میں انسان مکمل طور پر بے اختیار ہے جیسے زندگی موت اولاد اور پھر شادی اور یہ بات مگر حقیقت ہے کہ ستم آچھی طرح حراسے کو سمجھا ہی تھی۔



"ای جی۔۔۔"

اس نے پہلی بار اس کے قریب بیٹھتے ہوئے ان کا گھٹنا ہلا کر اپنی طرف متوجہ کیا۔ وجاہت نے اس سے اس کی ماں کی طرح اپنے سامنے مشین رکھے مسلسل سناٹائی کرنے میں مصروف تھی۔ شاید یہ کسی کا تہذیب تھا جو انھیں جلد مکمل کرنے کا نیت تھا۔ وہ کبھی دبوچے ہوئے تھوڑے تھوڑے نوٹ بھار م تہذیب کے ان کے قریب بیٹھی اس بات کی جھک تھی کہ کب انہاں انھیں اور یکن سے کھانے لے کر آئیں۔ جیسا اسکول سے واپسی پر وہ دونوں ماں بیٹیاں مل کر کھانا کھاتیں، مگر آج تو وہ اس قدر مصروف تھیں کہ شاید اس کی ماں موجودگی بھی بھلائے ہوئے تھیں۔ مشین کی مسلسل گھبراہٹ کی گواہی دے شک اگر اس نے ان کا گھٹنا پکڑ کر ہلا دیا۔

"اگیا ہوا۔"

سوئی میں دھکا گاڑا لٹے کے بعد انہوں نے اپنا جھکا ہوا سر اٹھا کر اپنے نہایت قریب بیٹھی اپنی بیٹی پر ایک نظر ڈالا۔ جس کے چہرے کو کچھ کربانہ اندازہ لگا یا مشکل نہ تھا کہ وہ بھوک کی شدت سے بے حال ہے۔ آہستہ آہستہ فوراً ہی اپنی کوتاہی کا احساس ہوا۔

"معاف کرنا بیٹا میں نے یہ مارے کپڑے توجہ شام تک مکمل کر دیے ہیں۔ کیونکہ سانسو والی صوفیہ بھائی آج رات میں کراچی جا رہی ہیں۔ وہاں ان کے بھائی کی شادی ہے اور تم تو جانتی ہو کہ وہ پیسے بھی مایوس وقت آکر دیتی ہیں۔"

بھوک کی شدت میں اسے یہ بھی یاد نہ آیا کہ صوفیہ بھائی کون ہیں جن کا ذکر اس کی ماں کر رہی ہے اور نہ ہی اسے

ان ساری باتوں سے کوئی غرض تھی۔

”اس وقت بھوک لگی ہے۔“

انہی کی ساری باتوں کو نظر انداز کر کے اس نے اپنے مطلب کی بات کی۔ ویسے بھی صبح ناشنے کے نام پر کھایا جائے والا ایک پیازا جائے کرکٹ انجم ہو چکا تھا۔ بریک فیس بھی روکھی، کچھ نہ کھائی ہو تو تک اس کے پاس پیسے ہی نہ تھے۔

”کچن کی الماری کھلو اور ڈوری میں اپار رکھا ہے۔ وہیں قریب ہی کپڑے میں لپٹی روٹی بھی رکھی ہے۔ نکال کر لے آؤ اور کھاؤ۔“

”کہوں تو بے کھانا نہیں کھانا۔“ اس نے گھڑے دوتے ہوئے اغنی ہاں سے سوال کیا۔

”صبح سے پہلے تو کبھی ایسا نہ تھا کہ اس کی ماں بنا اس کا انتظار کیے اکیلے ہی کھانا کھالے۔ پھر آج ایسا کیسے ہو سکتا تھا۔“

”میں نے صبح ناشنے میں جو روٹی کھائی تھی وہی ابھی تک ہنسم نہیں ہوئی۔ تم کھانا کھاؤ۔ میں یہ سلائی مکمل کرنے کے بعد خود ہی کھاؤں گی۔“

اس جواب دے کر وہ پھر سے اپنے کیم میں مصروف ہو گئیں۔ وہ کچن کی جانب آگئی۔ اپار کے ساتھ روٹی کھانے کا سن کر ہی اس کی بھوک تدرے کم ہو گئی تھی۔ اس نے اندر آکر سبزی کی نوکری میں جھانکا۔ شاید کوئی آلو مل جائے تو وہی مسائل بنائے فکر تاحی کا سامنا کرنا پڑا۔

”ایچی جی آلو نہیں ہیں۔“ اس نے اندر سے ہی آواز لگا کر پوچھا۔

”نہیں ملتا۔ ابھی یہ کپڑے سلائی کر کے دے آؤں پھر واپس آئے ہوئے لے آؤں گی ابھی خم اپار سے کھانا کھاؤ۔ مجھے بھوک نہیں ہے۔“

اسے اپار کبھی ابھی اندر بند نہ تھا شاید پھر اپار اپار سے روٹی کھا کھا کر اسے وہ تدرے تک آج بھی ختم نہ ہو سکیے۔ منہ بسو روٹی کچن سے باہر آگئی۔ وہ تدرے کچن کھی کہ کھر میں راشن ختم ہے۔ اس لیے اس کی ماں اپنی بھوک پاس بھٹائے بندھی سے سلائی کرنے میں مصروف ہے۔ باہر نکلتے ہی انہوں نے سلائی والا ہاتھ توڑ کر ایک نظر اس کے متے ہوئے چہرے پر ڈالا۔

”دیکھو مٹا ہوا ہے۔ قسم اللہ پر تم کھانا کرو اور کھانے کے بعد میٹھا اپنے رب کا شکر ادا کرنے کی جاؤ تہ اللہ۔ جس کے ختم سے روٹی کا یہ نوالہ ختم تک چنچا۔ ورنہ جانے اس وقت اس ہاتھ میں کتنے ایسے لوگ موجود ہیں جو بھوکے پیاسے روٹی کے ایک ایک ٹوٹے کو زور سے ہنسنے لگے۔ اپنی ماں کی بات سن کر ہی وہ دباؤ کچن میں لگی۔ الماری کھول کر روٹی نکالی اس پر اپار کی ایک بھانک رکھی اور باہر چار باقی پر آگئی۔

”باور کھانا بننا جتنا شکر کر ہی اللہ اتنا ہی نوازے گا۔ ورنہ مجھ جیسے ناشکرے بندوں کو نوز و آسان سے انھا کر زین پر بٹختے میں منت نہیں دے گا۔ اس لیے میٹھا اس سے ڈرتے رہو۔“

اس نے ہر وقت اور ہر حال میں اپنی ماں کو اللہ کا شکر ادا کرتے ہی دیکھا تھا۔ وہ نو سوئے جاتے خالی پیٹ بھی اپنے رب کا شکر ہی ادا کرتی تھی تو پھر جانے وہ کون سی ناشکری تھی جس کا ذکر اس نے اکثر اوقات اپنی ماں سے سنا تھا۔ وہ چاہے دے کبھی کبھی یہ سوال اپنی ماں سے نہ کر سکی۔ اسے لگتا اس ایک سوال کے چیلنے کوئی ایسا درد ضرور چھپا ہے جو مجھ اس کی ماں کی آنکھوں سے جھانکنا تھا۔

وہ جیسے ہی ایک منٹ سے باہر نکلیں اپنا کھانہ ہی نگاہ روڑ کے دوسری جانب گاڑی زین پر بڑی پہلے تو کئی دیر تک اٹھیں۔ یقین ہی نہ تھا کہ وہ زین سے بے شک و خوار کو کئی چادر میں اچھی طرح لپیٹے ہوئے کسی بھر بھی اس کی

قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن شریف کی ہر حرف و ہر آیت و ہر آیت کی شان و کرامت میں افسوس ہے کہ آج کے لیے شام کی مانی ہوں۔
اور ان کا احترام آپ بزرگس سے لیتے آج کے حالات پر بے نیابت و رعیت ہیں ان کو کج افلاک کر سنے کے مطابق ہے نہ کوئی سے محفوظ نہیں۔

غیر معمولی سناری انہیں روک سکے۔ دوسری طرف سے بھی صاف نظر آ رہی تھی۔ سب سے زیادہ حیران و انہیں زینب کے لبوں پر چلی ڈارک روڈ لب اسٹیک نے کیا۔ انہیں سوچنے پر بھی ہاؤنہ آیا کہ انہوں نے اس سے قبل کبھی زینب کو اتنی گہری لب اسٹیک لگانے نہ دیکھا ہو۔ نوٹس سے لگے رنگ استعمال کرنے کی جاوڑی تھی اور آج اس کے ہونٹوں پر چلی روڈ لب اسٹیک نے کافی چلوڑ میں بھی اس کے حسن کو کئی گنا بڑھا دیا تھا۔ مگر انہیں سب سے زیادہ حیرت زینب کے اس طرح تن بشار روڈ پر کھڑے ہونے کی تھی۔

”یہ یہاں کیا کر رہی ہے؟ کوئی بھی بالکل اکیلے۔“

یہاں وہاں نظر دوڑاتے رہتی انہیں اس کے آس پاس کوئی ایسا فرد دکھائی نہ دیا۔ جسے دیکھ کر سوچا جاسکے کہ وہ زینب کے ساتھ ہے۔ اتنے منگے شائنگ الی کے بالکل سامنے کھڑی زینب کے ہاتھوں میں موجود مختلف شمار زینب انہیں تجسس میں مبتلا کر دیا۔ ایسی سٹیک جہاں زینب کی برساتی بھی ان کے نزدیک ناممکن تھی۔ یہاں اس کے ہاتھوں میں یہ چیزیں دیکھ کر انہیں کوئی جاوڑی دکھائی نہ رہا تھا۔

اس سے قبل کہ وہ روڈ گراس کر کے زینب کے پاس جانیں، آگ اسے جلا دیا جاسکا کہ میں نے جسے دیکھ لیا ہے ایک بہت ہی بلیک فکری کروڑا اس کے پاس اتنے ڈاکٹر کی۔ جس کی ڈراماٹک سٹیک پر موجود سالارہ کو دیکھ کر وہ حتیٰ ذرا رہ گئیں۔ صبا صحت کی بہمن کی شاوی پر۔ دوسری والی ایک سرسری سی ملاقات کہاں تک پہنچ چکی ہے۔

انہیں تبسم ہی نہ آیا۔ سالارہ کی دیاں موزوں صاف ظاہر کر رہی تھی کہ زینب اسی کے ساتھ یہاں تک آئی ہے۔ ورنہ اسے تو شاید اس بار کب تک کا نام بھی نہ پتا تھا۔ انہوں نے زینب کو فرنٹ ڈور کھول کر بڑے استغنائے کے ساتھ سالارہ کے ساتھ فرنٹ سٹیک پر بیٹھنے دیکھا۔ دوسرے ہی بل ٹوسٹ آہستہ دیکھنے گاڑی آگے کی جانب بڑھ گئی، جبکہ وہ چکا چکا اپنی جگہ ساکت جمنا لگی تھی اور جانے لگی وہ تکتا داسی طرح اپنی جگہ کھڑی رہ گئی، اگر ان کا ڈراماٹک سے گاڑی لے کر نہ آجائے گا۔ ڈراماٹک کے کئی بار بچائے جانے والے تیز یارن کی آواز سن کر انہیں اپنی گاڑی کی آواز کا علم ہوا۔ ورنہ وہ حیران و پریشان اسی سمت جانب کے جاوڑی تھیں۔ جس طرف سالارہ کی گاڑی میں بیٹھ کر زینب تھی۔

”خان محمد گاڑی ڈراماٹک جلا نا چھوڑ دی گھر پہنچنا ہے۔“

گاڑی میں بیٹھنے سے قبل ان کا آراوہ زینب کے گھر جانے کا تھا۔ شاید اس طرح وہ اسے رینگے ہاتھوں پکڑ سکتیں۔ مگر گاڑی میں بیٹھتی ہی ان کا ارادہ تبدیل ہو گیا۔ اب وہ جلد از جلد گھر پہنچنا چاہتی تھیں۔ تاکہ صبا صحت کو فون کر کے اس نئی صورت حال سے آگاہ کر سکیں۔ جس کا سامنا انہیں کچھ دیر قبل انہوں نے کیا تھا۔

(بانی ائمہ ماہان شاعرانہ)

سمیہ عثمان



لازی کرتی تھی اس لیے میں اس کی بات مان لیا کرتا تھا۔
مگر اس وقت یہ بات دانش سے انکار کی تھا۔

"بے شک نہیں، ہرچیز لیکن مجھے تمہاری یہ بات بالکل پسند نہیں کہ تم اپنی کمالیوں اور اداؤں سے کہیں میں اپنی اور خاموشی سے کہیں میرا بڑا بڑا ٹھکانہ بنائے ہو۔"

وہ بے غصہ ہو کر اس میں کام کرنے سے روک دیا۔
تو میں نے کہا کہ میں اس وقت سوچا نہیں چاہتا تھا کہ میں اس وقت سوچا نہیں چاہتا تھا کہ میں اس وقت سوچا نہیں چاہتا تھا۔



نائبہ اور میں یوں ہو گئی میں نکلاں گیا ہونے کے ساتھ ہمیں دوست بھی تھے ہم دونوں کی ذہنی ہم آہنگی نے ہمیں کچھ عرصہ میں ہی ایک دوسرے کے لیے حد قریب کر دیا تھا اس لیے ہم یوں ہو گئی کے بعد بھی کئی گھنٹے ایک دوسرے کے ساتھ بیٹھتے رہتے تھے۔
میں اس کے فوٹس بنا دے میں اس کی مدد کرتا تو وہ میرے فوٹریں پتھالیوں مباحثوں اور بیت باؤنی میں میری مدد کرتا تھا میں اس کا اپنی ذہنی کافی وسیع تھا خاصہ اقبال کے اشعار سے لے کر میرے غائب سب اسے ذہنی یاد تھے اس کے علاوہ انگلش اور پھر پڑھنا بھران پر گفتگو کرتا اس کا ہنسنے پر منفرد تھا۔ اسے سمجھنے میں بڑھ کر وقت ضائع کرنا بالکل پسند نہیں تھا۔ وہ نکلاں نے کے بعد دیکھے تھے اس لیے ساتھ لائبریری لے جاتی اور

"نائبہ! تم مجھے نو ہر وقت بچت کے مشورے دیتی رہتی ہو اور انڈال خرچی پر اچھا خاصا بکچر لیکن میں اس پر بغیر غور نہیں کرتی۔ تم اپنی غلو کا نصف حصہ روز پر ہائے بائیں بھی چلے بھرنے ان پیشہ بھکاریوں کو دے دیتی ہو۔" ابھی میرے ساتھ آفس سے واپس یہی بات دہرانے لگی کہ ایک بھکاری کو دس کلوٹ دیا تو مجھ سے کہا کہ میں اس وقت اس وقت میں نے خود پر ضبط کیا اور مکمل کھلتے ہی گجڑی کی لپیٹ بھادی لیکن گھڑا آتے آتے جیسے میرا ضبط دوا ب دے گیا تھا۔

"تو کیا میں غلط کرتی ہوں؟" وہ مجھے معصومیت سے دیکھنے ہوئے پوچھنے لگی۔

"نائبہ! تم مجھ سے پوچھ رہی ہو۔ کیا تم خود نہیں جانتیں ایک طرف تم منگانی کا دوتا دیتی ہو اور دوسری طرف تم بڑے آرام سے بیٹے ہوں ان لوگوں کو دیتی ہو جیسے ان سے مجبور اس دنیا میں کوئی اور ہی نہیں۔"

"خدا! خواہ تاہم۔" میں اس کی بات کاٹ کر فوراً ہٹا۔ "تم غلط کر رہی ہو۔"

"نائبہ! اس میں غلط نہیں کر رہی کیونکہ میری نیٹ میں فوٹو نہیں ہے۔" وہ میری بات کی نفی کرنے ہوئے ہوئی وہ میری محبت سے اچھی طرح واقف تھی اس لیے اپنی بات ہمیشہ ہی منوالیا کرتی لیکن میری محبت و چاہت کو مراہجے ہوئے میری اطاعت بھی

”ایسا تم تھیں جانتیں کہ میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں۔“ میں اپنی تمام تر محبت کو اپنے لیے میں سمو کر بولا تو وہ جھٹ رہ گئی۔

”اوسن! ہر بات کا ایک وقت ہوتا ہے اور وہ اسی وقت آجیں لگتی ہے۔“

”لیکن اگر اس وقت میں سے کچھ وقت ابھی نکال

اگر ابھی میں خند و غصہ کر کے اسے گھنٹین لے جاتا تو اس وقت تو وہ میرے غصہ و ناراضی کی وجہ سے خود پر ضربا کیے بیٹھی رہتی لیکن بعد میں مجھے فضول خیر کی اور وقت ضائع کرنے پر پکڑتی تھی۔

”دیکھنا! وقت کے ساتھ جیسے بھی ضائع ہوئے۔ اگر ہم لائبریری میں بیٹھ کر کوئی کتاب پڑھ لیتے تو ہماری معلومات میں اضافہ ہوتا۔“

”لیکن میں کچھ وقت کتابوں سے جٹ کر تمہارے ساتھ جانے بی کر گزارنا چاہتا تھا۔“

”تم تو ایسے۔۔۔“ وہ لاروائی سے میرے محبت کے جذبے کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی تو میں اس کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔



ہوں تو کیا غلط کرتا ہوں۔“

والے سارے تو منوں میں ملے جا سوئے تھے میری محنت و قابلیت سے حاصل کی گئی دگر کی بجھے ہر روز سے، ایوس لوٹا رہی تھی۔ مجھے انیسویں وندامت کے ساتھ بھانٹے کیا کچھ ہو رہا تھا۔ میں ابو کو نہ سمجھ سکا کہ وہ مجھ سے کیا چاہتے تھے اور نہ ہی انہیں اپنی بات سمجھانے کا تھاب

ہی زندگی مجھے مشکل لگ رہی تھی۔ گھر میں سے وراثت کی کمی کے باعث ہم دونوں کا سوڈا کچھ اب بجز اٹکا مارنے لگا تھا۔ کچھ میں نہیں آتا تھا کیا کریں۔ زندگی جیسے ٹنک ہو رہی تھی اور مشکلات کم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی تھیں۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے بچنے بچنے سے رہنے کے گھر میں بالکل خاموشی کا راج تھا۔ نہ جانے میری، ہستی مسکرائی زندگی کو کس کی نظر لگ گئی تھی۔ دل چاہتا تھا خود کئی کراؤں لیکن خیر ناچہ پر یہ نظر جاتی تو اس کا سوچ کر خود کو اچھی امید دلاتا تھا۔

”اچسن! اس رات میں بہت ریشانی کے عالم میں بیٹھا سوچ رہا تھا جب ناچہ نے مجھے تولاؤ دینے کے ساتھ میرے کندھے پر ہاتھ رکھا تو میری سوچیں منتشر ہو گئیں اور میں جو ٹنک کر رہا تھا دیکھنے لگا۔“

”مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے؟“

”بالاں! کوئی“ میں نے سانس لے کر کہا تو دوسرے قریب بیٹھے ہوئے حمید باندھتی ہوئی بولی۔

”اچسن! امیاں بیوی کا ڈی کے دو پیسے ہیں اگر ایک پیسے کو کچھ ہو جائے تو دوسرا پیسہ گاڑی کھینچتا ہے۔ یہ بات آپ جانتے ہیں نا۔“ اس نے اپنی بات کے آخر میں تصدیق چاہی تو میں نے انکرت میں سر ہلا دیا۔

”لیکن ہمارے گاڑی رک گئی ہے۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا۔ کیا کہنا چاہو رہی ہو۔“

میں قدرے غصے میں بولا تو وہ پیرا ہاتھ تھام کر سمجھانے والے انداز میں بولی۔

”اچسن! اچسن غصے سے کچھ نہیں ہو گا بلکہ مزید نقصان ہو گا۔ آپ کا اور میرا اس لیے آپ میری بات

فصل سے سنیں۔“ اس کی بات پر میں خاموش ہو کر

اسے دیکھنے لگا۔ تب کچھ تو کھینچا تھا اس لیے مزید کچھ

”نہیں۔“ وہ شاید میری بات سے قائل ہو گئی تھی یا پھر مجھ سے بحث کرنا نہیں چاہتی تھی اور ایسا نہیں تھا کہ یہ پہلی و آخری بار تھا مجھے جب بھی موقع ملتا میں اسے زبردستی اپنے ساتھ یونیورسٹی کی کینٹین یا پھر ساحل سمندر پر لے جاتا تھا اور وہ اس وقت ڈنک میں لیکن اگلے روز مجھ سے خطا ضرور ہو جاتی اور اسے منانے میں مجھے کوئی بہت زیادہ وقت نہیں لگتا تھا۔ وہ میری ہر بات یا انسانی لین لیا کرتی تھی مجھے کبھی بھی اسے کوئی بات سمجھانے میں وقت نہیں ہوتی تھی شاید یہ باتیں بہت ہوتی ہیں کسی بھی انسان کے ساتھ زندگی گزارنے کے لیے اس لیے میں ناچہ کو بھی ناخواب کیا تھا۔ شروع میں امی ابو نے ناخوابی کی

لیکن بعد میں میری ضد کے آگے وہ بھی ہار گئے تھے یا شاید اپنے اکلوتے بیٹے کی فرمائش پوری کرنا ان کی ضرورت میں شاعر ہو گیا تھا۔

مجھے تعلیم مکمل کرنے کے بعد نوکری نہیں کرنی تھی کیونکہ ابو کا اپنا بزنس تھا لیکن پہلے میں ابو کا سہارا بننا میں نے نوکری کرنی اور شاید ابو کو اسی بات کا دھچکا لگا تھا اس لیے ان کی صحت دل و بدن گر گئی اور آخر کار وہ خالق حقیقی سے جا ملے ان کے بعد میں نے بزنس سنبھالنے کی کوشش کی لیکن ایک تو مجھے کوئی تجربہ نہیں تھا وہ سراسر ابلغ اس طرف چلا نہیں سو مجھے نقصان ہوا اور سارا بزنس ٹھپ ہو گیا اسی عرصے میں امی کی طبیعت بھی خراب رہنے لگی تھی۔

میں نے امی سے بہت معافی مانگی مگر شاید ان کے پاس وقت کم تھا لیکن میں ان خوش قسمت لوگوں میں

خود کو شامل کر رہا ہوں کہ میری ماں نے آخری وقت میں مجھے معاف کر کے اپنی آنکھیں بند کی تھیں۔ امی ابو کے بعد میں بالکل اپنی تنہا رہ گیا تھا اور ایسے میں ناچہ

تھی جس نے مجھے سنبھالا مجھے زندگی کا احساس دلا کر مصروف مل کر دیا۔ میں پھر سے نوکری کی تلاش کرنے

لگا۔

اب سب کچھ اتنا آسان نہیں رہا تھا کیونکہ وہاں

کیونکہ ہر انسان کی طرح میرے اندر بھی ستر سے ستر کی طلب موجود تھی اور بھڑکتی وحالات بھی کبھی ایک سے نہیں رہتے سو ہاگہ میرے بعد ہی مجھے ایک اچھی و بڑی کپڑی میں جاب مل گئی تھی سٹریٹیجک اچھا تھا اس لیے میں نے سوچ کر نامناسب سمجھا اور اسی دور ان میں نے اپنی گاڑی خرید لی تھی۔

ناجید کے نزدیک یہ سب سے بڑی فضول خرچی تھی کیونکہ اس کے مطابق ہم اس سے پہلے بھی زندگی کا سفر طے کر رہے تھے۔

”اب تم سہولت بھی تو دیکھو! اس سے پہلے ہم بسوں میں دھکے کھا رہے تھے۔“

”لیکن اس میں ہم بہت بڑے حالات سے گزر رہے ہیں اس صورت میں ہمیں آگے کی پلاننگ کرنی چاہیے تاکہ باقی کھلا چھوڑ دیں۔“

”اصلے ہم لوگ کرائے میں پسے خرچ کر رہے تھے اور اب اپنی سواری بھی تو ہے ہمیں کہیں آنے جانے میں مشکل نہیں ہوگی۔“

”یہ ٹھیک ہے کہ اپنی سواری سے“ لیکن پیسے اب کرائے کے بجائے پینڈول اور گاڑی کے مختلف کاموں میں خرچ ہوں گے۔“ دو میری کسی بھی بات سے متفق ہونے کی بجائے الٹا مجھے سمجھانے لگی تھی۔

”ہم انہی گاڑیوں اور زمینیں کر سکتے کیونکہ آمدنی بہت کم اور اخراجات زیادہ ہو جائیں گے اور پھر ہم اسی دور اسے بر آکر رہے ہوں گے جہاں سے چلے تھے مشکل ابھی بائیکل نہیں ملے گی۔“

میں اسے دیکھنے لگا شاید وہ غلط نہیں کہہ رہی تھی کیونکہ وقت براہویا اچھا بھی جا کر نہیں آتا اور انسان کو اس کا سامنا کرنے کے لیے ہر وقت تیار رہنا چاہیے۔ میں تو ابھی براؤت و دیگر دکان تھا جو مجھے بہت کچھ سکھا کر گیا تھا۔ کو کہ میں نے سیکنڈ ہینڈ گاڑی لی تھی مگر تاجی نے اسے دیکھتے ہی مجھے بے چارے بنا دیا تھا۔

”اچھا اب منہ مت پھلاؤ! اب لے چکے ہو اس لیے کچھ نہیں ہو سکتا لیکن آئندہ خیال کرنا لو چائے لی نو۔“ دو میری اتنی ہوئی شکل دیکھ کر ہلکے پھلکے انداز

اور کھونے کی ہمت نہیں تھی وہ دہرے وقت کے بعد بولی۔

”اب مجھے نوکری کی اجازت دے دیں۔“

”ہرگز نہیں۔“ میرے منہ سے غصے سے بے ساختہ ہی نکلا تھا اور وہ مجھے دیکھ کر دھیرے سے بولی۔

”میں اپنی خوشی سے نہیں کر رہی بلکہ گھر کے حالات دیکھ کر مجبوراً“ مجھے یہ قدم اٹھانا پڑا ہے اور جیسے ہی کہیں آپ کی نوکری ملے گی“ میں وعدہ کرتی ہوں کہ میں جاب چھوڑ دوں گی۔“ اس کی بات پر میں سوچتے ہوئے انداز میں اسے دیکھنے لگا تھا۔ میری طرح کوئی بھی مہو یہ گوارہ نہیں کرے گا کہ وہ خود بے روزگار رہے اور گھر بچہ کر اپنی بیوی کی کمالی کھائے“ لیکن حالات کے آگے میں تنبیہ رہے بس تھا۔ اس لیے ناچاہتے ہوئے بھی میں نے ناہیہ کو نوکری کی اجازت دے دی تھی اور خود بھی دو دن گار کے لیے بد و بد خیز کردی تھی۔

اس معاشرے میں جسے مردوں کا معاشرہ کہا جاتا ہے ہمیں ہر چیز بہت مشکل سے ملتی ہے اور ہماری نسبت عورت کو ہر چیز پائسٹی مل جاتی ہے“ لیکن اس کے باوجود بھی وہ خوش نہیں رہتی اور یہی حال ناہیہ کا تھا اسے جاب تو جلدی مل گئی تھی مگر اس کے مطلب کی نہیں تھی اور میں دھکے کھانا ایک چھوٹی سی کپڑی میں کلرک کی حیثیت سے اپنے کام کو سر انجام دینے لگا تھا۔

زندگی اب کچھ سہانہ و دل تھی با اسے ہم پر ترس آگیا تھا۔ جو بھی تھا میں اگر خوش نہیں تھا تو وہی کے باا دل کو بھی اپنے آپ میں اب سیکھنے میں دے رہا تھا بلکہ اب منت کے ساتھ ناہیہ کو بھی خوش کرنے کی کوشش میں لگا رہا تھا کیونکہ اس عرصے میں ہم دونوں کے درمیان جو چٹائی رخصت کی وہاں آکر بیٹھ گئی تھی اسے مجھے ہی گرا تھا اور اس کی جگہ سادہ محبت کی بہار کے پھول پھر سے مگانے تھے۔

وقت کا پیہہ اپنی رفتار سے چل رہا تھا میں جاب کرنے کے ساتھ دسویں کپڑی میں بھی اپنی کر رہا تھا

لے لگا تھا کہ اچانک تیر پارٹ نے میرا اسے روکنا چاہا۔
مگر میں نے برداشت نہیں کی اور ٹیکر سے نکل کر بھاگتا ہوا
گاڑی میں آکر بیٹھ گیا۔ گاڑی رو رو کر گاتے اسپینے
وے کر سیدھا گھر آتا تھا۔

گھر آتا تو دیکھا تاہی کچھ عجیب سے طے میں ڈانٹنگ
تھیں بریکنگ تھی۔ گھر میں بالکل اندھیرا چھا ہوا تھا اور
تاہی بال کھیلے کھیلے سے کپڑوں میں لپٹی نچلے
کیا سوچ رہی تھی میں نے ڈانٹنگ ہال کی لائٹ آن
کی پھر تاہی کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور چونک کر بیٹھے
دیکھنے لگی۔

”کھسا، وہاں سے کیوں تپتی ہو؟“

”اے۔۔۔ کچھ نہیں میں لاٹھی۔“ وہ کہہ کر اٹھنے لگی
تو میں نے اس کے کندھے پر زبردت کرنا شروع کیا۔
رہنے کا اشارہ کیا اور خود بھی اس کے سامنے ساری
چیزیں رکھ کر بٹلے اس کے کٹے میں موٹے کا لاکٹ
پر لٹائی پھر اس کے سامنے بیٹھا اور دو بچے سوالیہ نظروں
سے دیکھنے لگی۔

”تم قبول نہیں۔ آج ہی کے دن ہماری شادی ہوئی
نہیں۔“ میری بات پر اس کے چہرے کے آثارات ذرا
سے بدلے اور وہ لاکٹ کو۔۔۔ دیکھنے لگی پھر
فدے و نفع کے بعد ہوئی۔

”ان سب کی کیا ضرورت تھی۔ اگر بے سے آپ
کسی غریب کو بے سے تو کہا ہوا؟“ اس کے سوال
پر بیٹھے فوراً کوئی جواب نہیں سوجھا تو میں اسے دیکھ کر
رہ گیا۔

”آپ اتنی فضول خرچی کرنے ہیں کیا آپ کو ذرا
احساس نہیں ہو گا کہ آپ کو یہ پیسے کسی مستحق کو بے سے
دینے چاہئیں۔“

”آج کل کوئی مستحق نہیں ہے تاہی بیگم۔“ میں
طنز پر ہنس کے ساتھ بولا تو وہ دنگ سے بیٹھے دیکھنے لگی
شاید اسے اسبہ نہیں تھی کہ میں کوئی ایسی بات کر رہا
ہوں۔

”لوگوں نے تجھے کس کس طرح مانتے کے
طریقے ایجا کر لیے ہیں۔ شکل ایسی معصومہ لیتے ہیں

میں بولی تھی۔ میں اس کے ہاتھ سے چائے کی پہالی لے
کر بیٹھے لگا اور ساتھ ہی یہ بھی سوچنے لگا کہ اس وقت
تاہی کو لے کر کہیں تو تنگ پر چلا جاؤں۔ شادی کے
بعد ہم سب کم ہی کہیں باہر کھانے پر باہر مقررہ کے
لے گئے تھے اور اس خیال کے آئے ہی میں تاہی کو
اپنی گاڑی میں بٹھانے کے بہانہ ڈھونڈنے لگا تھا۔

”بیٹھے اپنی گاڑی میں کب بٹھارے ہو۔“ اس نے
جیسے خود ہی میری مشکلی آسان کر دی تھی اور اس کی
پتھلی ساری باتیں بھول کر فریٹس موز میں آگیا تھا۔

”ہاں! چلو۔“ میں چائے کی خلیہ ہالی ڈانٹنگ نچل
پر رکھ کر گاڑی کی چابی اٹھا کر تار اس کے سامنے کھڑا
تھا۔ وہ میری آنکھوں میں دیکھ کر محبت سے مسکرا کر
بیٹھا۔

”حسن! آپ بھی نا۔“ وہ کہہ کر میرے سامنے چل
پڑی تھی۔

اب ہماری زندگی کے خوب صورت پر مصروف
شروع ہو گئے تھے صبح ساٹھ آٹھ بجتا تھا لیکن گھر
والے کی رو میں ہم دونوں کی الگ تھی تاہی بیٹھے
کافی پکے گھر آگرات کے کھانے کی تیاری کرتی تھی
میں کافی حد تک مطمئن وہ خوشحال لاکٹ گزار رہا تھا۔
تاہی کی طبیعت میں اب کچھ تبدیلی آ رہی تھی۔ وہ بیٹھے
سے بات کرتے ہوئے ایک دم خاموش ہو جاتی یا پھر
کوئی کام کرتے ہوئے کہیں کھینچ جاتی تھی۔ شروع میں
میں اسے تو کہتا تو فوراً ہی ہنسی میں بات کو اڑا دیتی
لیکن مجھے نشانہ نہیں ہونے لگی تھی۔ شاید مصروفیات
کے باعث ہم دونوں ایک دوسرے کو غائب نہیں دے
پارے تھے وہ بھی خاتجہ تاہی کی اس حالت نے اس
کی طرف سے فکر مند کر دیا تھا اور میں چاہتا تھا کہ اب
تاہی کو زباہ سے زیادہ وقت وہیں گھرانہ دونوں انس میں
کام معمول سے کہیں زیادہ تھا۔

اس روز ہماری شادی کی پہلی سالگرہ تھی میں کسی
بھی طرح انس سے جلدی نہ کر رہا تھا۔ میری سب سے
ایک مارکٹ میں چلا آتا تھا اور وہاں سے تاہی کے لیے
گولڈ کالک لاکٹ خرید کر بھری آکر ایک اور سوہنی

ہے اتنے ہوئے مسکرا کر مجھے دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔
اس وقت اس قدر خوب صورت لگ رہی تھی کہ میں
کچھ بھی سننے سے قاصر ہو کر اس کو دیکھنے میں مجھوٹا۔
لالہ دوسرے کو وہ اپنے چہرے پر لیٹے سو رنج کی سیل کرن
کی طرح روش لگ رہی تھی۔

قدرت نے اسے بہت فرصت سے بنا رکھا۔ شکے
نہیں نفوس اور اوپر سے دودھار رنگ اس کی خوب
صورتی میں کہیں زبان اضافہ کر گئے تھے۔ صبح کا اشرا
خوب صورت منظور کچھ کر میں اپنی تمام تحکیم بھول گیا
تھا۔

۳۴ حسن! چائے۔ اس نے میرے کندھے پر ہانکا
سارا تھوڑا کچھ کر چائے کی سالی سیری طرف بڑھائی تو میں
اٹھ کر بیٹھتے ہوئے اپنی مٹکوں کے حصار میں اسے لے لیا
ہوا مسکرا کر بولا۔

اگر مجھے پتا ہو تاکہ چھٹی والے دن کی صبح اتنی
خوب صورت ہوئی ہے تو میں ساری رات جاگ کر
گزار آتا۔

اجہا۔ وہ میرے قریب بیٹھتے ہوئے بولی۔

رات اتنی گہری خیند ہو رہے تھے کہ میرے
جگانے سے بھی آپ نہیں اٹھے بھلا صوفے پر
سوئے سے آپ تھک تو گئے ہوں گے۔

ہاں۔ میں اسے اپنے ایک بازو کے حصار میں
لے کر بولا۔

لیکن تمہیں دیکھ کر میری ساری شکلن دور
ہو گئی۔

اجہا۔ وہ مسکرا کر شہادت کی انگلی سے میری
ناک چھو کر بولی۔

اب منہ ہانڈو کر فریش ہو جائیں میں ناشتا
لگانی ہوں۔ وہ کہہ کر لیجن میں چل گئی تو میں چائے پی
کر اس روم میں بند ہو گیا تھا۔

چھٹی (دو دن) میرا صرف ناچہ کے لمبے ہی ہوا تھا، ہم
کبھی باہر نہ بھی جا میں تو گھر میں میں اس کے ساتھ
ای روز تھا تاکہ اسے مجھ سے کسی قسم کی کوئی شکایت نہ
ہو۔

ہیے ان سے زبان کوئی غریب نہ ہو اور اندر سے ہم سے
زباں ہاتھ حالات ہوتے ہیں۔ میری بات کے جواب
میں وہ کچھ نہیں بولی بلکہ بہت خاموشی سے وہاں سے
اٹھ گئی تھی پھر اگلے دو دن وہ نہجائے کہاں مصروف
رہی تھی سے پہلے گھر آنے والی تھی میرے بعد گھر
آئی اور بغیر کچھ کھانے پینے میں مصروف ہو جاتی تھی
لیکن اس کے بعد اس کے مزاج کے ساتھ وہ میں بھی
سیٹ ہو گئی تھی۔

تمہیں کیا ہو گیا تھا ناچہ؟ ایک دن سوئے سے
پہلے میں نے محبت سے اس سے پوچھا تو وہ چونک کر
مجھے دیکھتے ہوئے لانا مجھ ہی سے پوچھنے لگی۔
کب؟

کچھ روز پہلے ٹھیک سے کچھ کھا رہی تھی نہ
میری طرف متوجہ تھی۔
اجہا۔ وہ کھانا کھا کر خوشی پھر قدرے خوف کے
بعد بولی۔

مجھے کچھ نہیں ہوا تھا بس اندر میرے سے روشنی
کی طرف لڑ رہی تھی۔

کب مطلب؟ میں تا سبھی کے عالم میں اسے
دیکھنے کا وہ مسکرا کر بولا۔

کچھ نہیں بسو جاتا۔ صبح آفس بھی جاتا ہے۔
اوکے گڑ بٹنٹ۔ میں نے مسکرا کر اپنی طرف کا
لب آپ آف کر دیا تھا۔



اگلے دن انوار خاں شام سو جانے کی وجہ سے میری
آگاہ صبح معمول سے کئی پہلے کھل گئی تھی۔ ناچہ نماز
سے فارغ ہو کر اب قرآن پاک کی تلاوت کر رہی
تھی۔ مجھے خبر نہ تھی کہ اس نے رات مجھے خیند سے
ڈیگا کر خیند روم میں لے جاسنے کی بھی ذمہ داری نہیں کی
تھی میں صوفے پر لیٹا اسے دیکھنے لگا۔ وہ قرآن پاک کو
چوم کر آنکھوں سے لگا کر اسے جروان میں رکھ رہی
تھی۔

پچائے لاؤں آپ کے لیے۔ اس نے اپنی جگہ

ویسے بھی ہم دونوں کی روز کی روز میں ایک تھی
تھی صرف پھٹی کے دل ہی ہم ایک دوسرے کو دلت
دے پاتے تھے۔

دن بھر کی تیش کے بعد شام میں قدرے ٹھنڈی
ہوا چلنے لگی تھی جس کی وجہ سے موسم کچھ خوش گووار
سا ہو گیا تھا۔ درختوں پر چڑیوں کی چیخاہٹ اور لمبیں
دور سے آتی کوئل کی ٹوک شام کے منظر میں قدرتی
موسیقی کا عکس شامل کرتے ہوئے اسے دلکش بنا رہی
تھی۔

میں کمرے سے ذرا سے فاصلہ پر بنی بالکونی میں کھڑا
شام کی چاندی سے لطف اندوز ہو رہا تھا کہ اچانک میری
تھکرائی ہوئی پیٹھ پر لڑائی ناگن زلفوں پر آکر ٹھہر گئی تھی
وہ اپنے نیلے پائوں میں ذرے رنگ نیل کے سامنے بھی
برش پھیر رہی تھی۔ میری آنکھوں میں وہ دلی محبت خوش
مارنے لگی تھی اور شام کی چاندی نے بھی اچھہ پر عجب
سانس طاری کر دیا تھا۔

”چلو! کہیں باہر چلتے ہیں۔“ میں بیٹہ کارنر سے
گازلی کی چابی میل فون ڈرا بنا دانت اٹھا ہوا ہلا تو وہ
خاموش نظروں سے مجھے دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں
میں صاف لکھا تھا کہ وہ افکار کروے گی اس لیے میں
اس سے پہلے ہی کمرے سے نکل کر گاڑی میں آ بیٹھا
تھا۔ وہ کچھ دیر بعد اپنا پرس لیے ہوئے میرے برآمدی
سیٹ پر آکر بیٹھنی لڑیں اسے دیکھتا ہوا ہوا۔

”بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔ اب بتا کہاں
چلیں گی؟“

”کہیں بھی۔“ مخالف توقع خوش گووار سے موافق
ہوئی تو میں گاڑی کو ہلکی سی اسپینڈرے کر میں روڈ پر لے
آ گیا تھا۔ میرا ارادہ پہلے اسے شاپنگ کرانے کا تھا اس
کے بعد ساحل سمندر کی ٹھنڈی دیکھنی ریت پر اس کا
ہاتھ تمام کر لیوں کا تعاقب کرنے کے ساتھ آفس کریم
کھانے کا اور رات کو ٹھہرا پس آنے سے پہلے کسی
رہنمائی میں اچھا سا راز کرنے کا تھا۔

اس لیے جب میں نے شاپنگ مال کے سامنے
گاڑی روکی تو درجہ چوڑھے کے ساتھ حیرت سے مجھے دیکھنے

”میں۔“

”بل۔“ پہلے ہم شاپنگ کریں گے اس کے بعد
کہیں اور جائیں گے۔“ میں گاڑی پارکنگ میں کھڑی
کر کے اپنی طرف کا دروازہ کھول کر اترتا ہوا ہلا تو وہ بھی
میری بیرونی کمری مٹھی کھڑی سے اتر کر میرے ساتھ
چلنے لگی تھی پھر شاپنگ کرتے ہوئے میں نے عجیب کی
ایک لمبی مٹی خریدی وہ کیا کچھ کتنی ری تھی اور پھر
بالآخر وہ اپنا سوا آف کیے میرے ساتھ خاموشی سے
چلنے لگی تھی۔

”آج تو فصول خیر کی کیا ضرورت تھی؟“
گاڑی میں میرے ساتھ بیٹھ کر وہ چڑچڑاہٹ بولی۔

”ابن میں سے کسی بھی چیز کی اللہ تعالیٰ ضرورت
نہیں تھی آپ نے فصول خیر کی کیا گواہی ہے۔“
بیٹھنی بچوں پر خرچ کرنا بھی صدقہ جاریہ ہے
بیگم۔“

”شکر ضرورت پر۔ بے جائیزوں پر نہیں۔“ میری
بات پر وہ مزید سلگ کر بولی تو میں اسے دیکھ کر رہ گیا۔
میں کسی قسم کی بحث میں الجھ کر اپنا اور اس کا سوا مزید
خراب کرنا نہیں چاہتا تھا اس لیے خاموشی سے گاڑی
ڈرا کر کمرے کے آگے جبکہ سہانی شام اور وہ اسے اذکر آتی
ناجیہ کے برقیوں کا خوشبو پیچھے بھوس کرنے کے ساتھ
میرے محبت کے احساسات میں بھی الجھل چارہ ہے
تھا۔

سمندر کی ٹھنڈی ریت پر چلتے ہوئے میں
اچانک اس کے سامنے آکھڑا ہوا اور اس کی آنکھوں
میں دیکھنے لگا۔ ذرا سا سوچ اس کی آنکھوں کی اتلی چراہ
تھا۔

”تمہیں پتا ہے نا۔ میں تم سے کتنی محبت کرتا
ہوں؟“

”ہو نہ۔“ وہ نفی میں سر ہلا کر مسکرائی۔

”اتنی کہ میرا دل چاہتا ہے کہ میں دنیا کی ہر چیز
تمہارے قدموں میں رکھ دوں۔“

”فدائے خیر۔“ وہ کھلکھلا کر ہنسی ہوئی بولی۔

خرج ہوں میں مانا ہوں مگر تم۔" میں اپنی بات اور خودی جھوڑ کر اسے دیکھنے لگا تو وہ بجائے اپنی غلطی تسلیم کرنے کے مجھے یوں دیکھنے لگی جیسے میں کچھ غلط کہہ رہا ہوں۔

"ماجہ! کیا تمہیں اپنی غلطی کا ذرا بھی احساس نہیں؟"

"کہنا غلط کہا ہے میں نے؟" وہ اٹھ کھڑے ہوئے لیکن جس پر مجھے مزید غصہ آیا۔

"تم بالکل ہو گئی ہو ماجہ۔" میں چیخ کر بولا تو وہ ایک لمحہ کے لیے سسم کر گئی دیکھنے لگی۔

"متم بیشہ در بیکاریوں کو سو سو کے نوٹ دینے لگی۔ دو۔" تمہیں ذرا احساس نہیں کہ تم کتنا غلط کر رہی ہو۔"

"میں آپ کی بات نہیں سمجھ پا رہی۔ آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟" وہ بہت قہمت آور میں بولی تو میں خاموشی سے اسے دیکھنے لگا۔ مجھے اس کی ذہنی حالت پر شبہ ہونے لگا۔ وہ اتنی نا سمجھ تو نہیں تھی جتنی اس وقت نظر آ رہی تھی میں مزید اچھا نہیں چاہتا تھا اس لیے میر

خیال کر چیلے پورشن میں بنی لا بھری میں آکر بیٹھ گیا۔ میرے منہ کا بھی بڑا غصہ ہو گیا تھا۔

ایک سمجھ دا۔ کو تھما جا بہت آسان ہو تا ہے۔ لیکن جب کوئی سمجھتا ہے تو چاہے اس کے لیے آپ ہزار کوشش کر لیں مگر کوئی فائدہ نہیں ہو گا اور ماجہ بھی غلطی ہو رہتے ہوئے کچھ نہیں دے سکتی کہ یہ کتنا بڑا نقصان ہو سکتا ہے۔ کوئی اسے بیسوں کے لیے جاتی

نقصان بھی پہنچا سکتا ہے۔

میں نے انہماک ماجہ کو اس کے حال پر چھوڑ کر خاموشی اختیار کر لی اور شاید یہ ہی دم دونوں کے لیے بہتر عمل تھا۔

"آپ ناراض ہیں؟" رات سوئے سے پہلے ماجہ دودھ کا گلاس پیڈ سائڈ بیکل پر رکھتے ہوئے پوچھنے لگی۔

میں نے کوئی جواب نہیں دیا یہ میری عذر اصری کا اظہار تھا۔ وہ کچھ دیر بیٹھ رکھنے کے بعد کہنے لگی۔

"احسن! ہماری زندگی میں ایسے بہت سے حالات

"بہت سے میرے لیے صرف آپ اور صرف آپ ہی بہت ہیں۔"

میں اسے دیکھنے لگا اور سوچ رہا تھا کہ یہ کس میں سے بنی ہوئی عورت ہے جس کے اندر اور کی ہوس نہیں تھی کم چیز پر شکر کرتی اور نہ ہونے پر صبر کر کے خاموش ہو جاتی تھی۔

"اللہ کے نام پر ہے۔ بھائی۔" اس آواز نے میری سوچیں منتشر کر دی تھیں۔ میں نے چونک کر آواز کی سمت دیکھا تو ایک چھوٹا سا ہاتھ نیچا دے کھڑا تھا۔

"دسراف کرو۔" میں کھد کر لوں کو ایک دوسرے کے تعاقب میں بھاگتے آئے دیکھنے لگا۔ اس نے مجھ سے تپوس ہو کر تاجہ کی طرف ہاتھ پھیرا ہے۔

"اللہ کے نام پر کچھ پیسہ دے دو بائی۔" مجھ سے کچھ نہیں کہنا یا بت اللہ تمہارا اٹھا کرے گا۔ اللہ کے نام پر دے دو۔" اس کی صدا پر تاجہ بگبگ میں ہاتھ مار کر

نجانے کہا تلاش کرنے لگی تھی پھر غلطی کی سی تیزی سے ہاتھ باہر نکال کر بند ٹھکی میں جو بیسے تھے اس کی طرف بڑھا دیے۔ میں گن لٹھیلوں سے یہ سن کر دیکھنے کے

ساتھ تاجہ کی بے چینی و جلد بازی پر اندر ہی اندر تھلا رہا تھا کہ اچانک میری نظر اس کی منہ ٹھکی میں دبے لال

نوٹ پر پڑی تھی۔

"یہ کیا کر رہی ہو؟" میں نے اس ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔ لیکن اس سے پہلے وہ سو کا نوٹ اس بچے کے ہاتھ میں جا پھینکا اور وہ ہنسنے سے شاید خوف زدہ ہو کر دوڑا ہٹا ہٹا۔

"احسن! یہ رہا ہاتھ۔" میرے ہاتھ کی گرفت اس کی ہچکائی پر زور پکڑنے لگی تو وہ تکلیف سے بولی۔ میں نے ایک ہنگامے سے اس کی کھائی جھوڑ کر اسے دیکھا

تھا۔ بیکل چپس کا خیال کرتے ہوئے میں اپنا غصہ ضبط کر آگامی کی طرف بڑھنے لگا۔ تاجہ بھی خاموشی کی چادر لیوں پر آنے میرے ساتھ چل رہی تھی۔

"احسن! کیا ہوا ہے؟" اس نے گھر میں داخل ہوتے ہی پوچھا تو میرا منہ بڑبڑا دے گیا۔ مجھ سے

اس کی طرف دیکھ کر بولا۔

"کیا تمہیں نہیں پتا کہ کیا ہوا ہے میں مضاہل

حرکت نہ کرنے سے منع کرنا اور پوری تیاری کے ساتھ میرے سامنے بیٹھی تھی۔
 "ان حالات میں مجھ پر انکشاف ہوا کہ میں اندھیرے میں زندگی بسر کر رہی تھی۔ اللہ کی ذات کے بغیر تو ہم کچھ بھی نہیں کر سکتے تھے یا کر سکتے تھے؟" اس نے اپنی بات کے دوران مجھ سے پوچھا تو میں جو یکسوئی سے اس کی بات سن رہا تھا لپٹی میں سر ملانے لگا۔

"تو جب کوئی ہم سے اس ذات کے نام پر ملتا ہے تو ہم بچائے اسے سمجھ رہے ہیں کہ وہ نکال دے جس امر ساتھ ہی بچائے کیا کچھ کہہ جاتے ہیں۔"
 "لیکن سو روئے بہت اہمیت رکھتے ہیں۔" میری سولی باجھی بھی وہیں اٹھی تھی۔
 "رکھتے ہوں گے اور شاید اس کے ساتھ اور بھی بہت سی ملاری چیزیں ہوں گی جو اپنی جگہ اہمیت رکھتی ہوں گی مگر اس میں اس نے اللہ کے نام پر بارگاہ تھا اور اس رقت میرے ہاتھ جو بھی لگا میں نے رے دیا۔ کیونکہ جب میرا رب مجھے بے حساب دیتا ہے تو میں کیوں اس کے نام پر اٹھنے والے کو کچھ کر سکتا کروں۔"
 وہ کہہ کر نکتہ دیکھنے لگی اور میں نے عابت کے مطابق منہ کھولا ضرور مگر کچھ بھی کہنے سے قاصر رہا۔

اوجھلے ہیں جن سے ہم امید نہیں کرتے ہم بھی یہ نہیں سوچتے کہ ایسا کیوں ہوا اور یہ جاننے کی ہم کو شش نہیں کرتے اور بس آپ سارا الزام حالات و قسمت کو رے کر خور ہوئی اللہ ہو جاتے ہیں۔" وہ خاموش ہو کر مجھے دیکھنے لگی۔ میں بظاہر کتاب پڑھنے میں مصروف تھا لیکن میری ساری توجہ ناچیز کی طرف تھی۔

"آپ شاید اس بھکاری کو میرے پیسے رہنے پر مجھ سے بدراض ہیں۔"
 "شاید نہیں بھتیجا۔" میں نے کتاب پر سے نظریں ہٹائے بغیر کہا۔
 "لیکن آپ نے یہ جاننے کی کوشش نہیں کی کہ میں نے اسے پیسے کیوں دیے؟"
 "بات چیلوں کی نہیں۔ دیکھنے کی تھی۔" میں کتاب بند کر کے اسے دیکھنے لگا۔
 "نہ تم نے اس بچے کو کیا ملواری اپنے ہاتھ میں پکڑے سو کہ نوت کو۔"

"اہم نے اپنی محنت سے اس گھر کی ہر چیز ملتی۔" وہ الفاظ کو اپنے ذہن میں ترتیب دیتے ہوئے تمہید باندھ کر مجھ سے مخاطب ہوا۔
 "لیکن اس محنت کے نتیجے ایک ہاتھ بھی تھا جو ہماری نظروں سے پوشیدہ ہونے کے ساتھ ہمیں ہماری منزل کی طرف بڑھاتا چلا گیا اور خوار و ار استوں سے نکل کر ہمیں سیدھی سڑک پر لے آیا جہاں ہماری زندگی کی تلاوی یا آسمانی چٹائی تھی۔" میں اس کی بات کو سمجھنے کی کوشش کرنے لگا۔ میں یہ بات تو جانتا تھا کہ ناچیز کا شاید مجھ سے کہیں زیادہ ہے اور وہ اس طرح ہوا تھا کہ ناچیز والد کے ساتھ مختلف طور پر جانی رہتی تھی اس لیے وہ مجھے اپنی بات میں قائل کر سکتی یا سبھی میری مان لیتی اور یہ چیز آزاد باجی زندگی کو قائم رکھنے کے لیے بہت ضروری تھی۔

مگر ابھی جس موضوع پر وہ مجھے قائل کرنا چاہ رہی تھی میرے نزدیک وہ غیر اہم تھا لیکن پھر بھی میں اس کی بات سن کر اپنے دلائل دے کر اسے ہاروا رہا۔



شازیہ چھپوپی

تبت - 300 روپے

جنگلوں کا لہجہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
 37 اور پلازہ کراچی

فون نمبر
 32735021



”وکیلے گھایو! تیرا کرم دین ڈالنے کی ہر دیوار مگر اگر تجھ سے ملنے آیا ہے۔“ دوا بخنی چھت بھلائی کراس کی پخت برساتے ہوئے ہیچو کے اندر ایشیں ڈالا۔

”کسی کو اتنا انتظار نہیں کراتے باول! یہ شریفوں کا شیوہ نہیں ہے۔“ وہ دوپٹے کے پلو سے کھینچتی ہوئی غیسم آرائی کی کوشش میں تھی۔

”بہار کرنے والوں کو اتنا انتظار تو کرنا پڑتا ہی ہے گھایو! آس کے آدھا کار کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے نکلا ہوا۔

”یہ دنیا کب بھٹ کرنے والوں کو ملنے دیتی ہے! ابھی بھی پتا جان کے در سے کتنی مشکل سے آیا ہوں۔“

”جی تو میں بچتی ہوں۔ آخر کب تک ہم بونسی راتوں کو چسپ کر ڈرڈو کرتے رہیں گے۔ جو ان کڑی (ڑکی) کو تو لوگ بونسی بدنام کر دیا کرتے ہیں اور مجھے چرنائی سے بہت ذرا لگتا ہے بار۔“

”اس کی بات کات کر لے لے سانس لیتے آئے خود کو بھجورو ہے بس غلام کرنے میں لگی ہوئی تھی۔“

”خیر! باول! تجھے بدنام تھوڑی ہونے دے گا جلد ہی تجھے بہار کراپنے سک لے جائے گا۔“ کرم دین عرف مٹھو سے شرمی سے دیکھتے ہوئے یقین دلا رہا تھا۔

”ہائے اللہ!“ وہ اس کی شادی والی بات پر شرماتے ہوئے اس کے ہاتھوں سے اپنے ہاتھ پھڑکتے آئے

مندرجہ ذیل تھی۔

”گھایو! کسی ڈروے تو نہیں کات لیا۔“ وہ اس کے ہوں دو سے ”ہائے اللہ“ کہنے پر گھبرا کر آگے

پانڈ کی چاندی دورے سخن کو روشن کیے ہوئے تھی اور وہ فرحتی پکھا لگائے سخن میں چارپائی پر لیٹا۔ سر تک چادر تانے۔ بے اور نا جان کے سونے کا انتظار کر رہا تھا۔ چند ہی منٹوں بعد اسے بے بے کے خطرناک قسم کے خراش کی آواز سنائی دی تھی جس کا مطلب تھا کہ کسی غنڈہ میں جا چکی ہے۔

اس نے آہستہ سے اپنے منہ سے چادر ہٹائی اور اپنی جھولی جھولی میں جیسی آنکھوں کو کچھ دیر سے انداز میں کھما کر اپنے دائیں بائیں بے خبر سونے ہوئے ناٹا

تکلیف

بچان اور بے بے کو دیکھا اور غلام سے انداز میں چارپائی سے اٹھ کر چلنے بیٹھے لگا۔

ایک بار پھر اس کی نلکر ڈرتے ڈرتے ناٹا جان پر پہنچ گئی تھی جو ہاتھ گھل کے نیچے رکھے لپٹائیں بیٹھے سے لگائے کھو خواب تھ بے بے کا تو وہ دیکھے بغیر بھی بنا سکتا تھا کہ وہ مگر کی وجہ سے قیصر بیٹھ سے اوپر اٹھائے منہ کھولے بے سوری ہوئی۔

اپنی چارپائی پر بیٹھے کے اوپر چادر ڈال کر بہت دیر سے اور بے قراقرضوں سے سیر حیاں چہرہ کر وہ اوپر بھٹ پر آ گیا تھا۔

جہاں ساتھ والی بھٹ پر قدمے فر۔ جھڑائی لگا ہوا اپنے دوپٹے کا کونا ہاتھ پر لپیٹے ہیروئن بی راہ میں سے یا نہیں پکڑ لگاتے ہوئے یقیناً ”اس کا انتظار مگر رہی تھی۔“

برسہا۔

تھی۔ ”تو بناؤ پھر تم مجھ سے کتنی محبت کرتے ہو؟“ وہ
 شراتے ہوئے اس سے محبت کا اظہار چاہتی تھی۔
 ”بے گنتی ہے کہ مجھے اپنی کھوئی سے بہت
 محبت ہے جو سارا دن اس کی سیوا کرتا رہتا ہوں مگر
 لب تو میری محبت میں اس سے بھی قیم نہیں دے
 پاتا۔ بے جا رہی مجھے رکھ دیکھ کر ہنس رہی ہے۔
 اب خود ہی سوچ چھو کو اپنی کھوئی (گدھی) سے زیادہ
 تجھ سے زیادہ ہے کہ نہیں؟“ وہ کھوئی کو بھول کر سارا دن

”اتم کو کے بھی بڑے سبب شرم ہوتے ہو جی! بھار
 یوں بھی کوئی کسی کو لاری کڑی سے شادی کی بات کرتا
 ہے۔“ کو کیا شادی کی بات صرف شادی شدہ لوگوں
 سے ہی کی جاتی ہے؟

”اتم تو تم کڑیاں بھی نہیں ہو تیں۔ بندے پر جانے
 کیا اجازت کر دیتی ہو کہ بندہ سبہ چارہ اپنا آپ ہی بھولی
 رہا ہے۔“ وہ قدرے ہنسنا تھا۔ تب میں اس کی آنکھوں
 میں شونی سے دیکھنے کے قابل ہوا تھا۔ (کیونکہ! وہ جتنا
 دیا اور نہ بٹھا۔ وہ اپنی ہی بھولی اور مہولی تھی۔)
 ”اچھا تو میں نے تم پر جادو کیا ہے۔“ وہ شرم سے کہتی



تحریک سبوں میں گھوڑا رہتا ہے۔

اپنی سوچ کے مطابق وہ اسے بڑی مضبوط دھلی کے ساتھ اپنی محبت کا یقین دلایا تھا اور گلاب کو گھوڑی دلی دیکھ کر کچھ پسند تو نہیں آئی تھی مگر اس کی محبت اور سب سے پہلی کائناتیں ضرور لگا رہا تھا۔ مگر اتنی آسانی سے وہ اس پر غور نہیں کرنا چاہتی تھی کہ اسے اس کی محبت پر پورا بندوبست ہے تب ہی بولی۔

”چل جیو چل“ اس نے اپنی طرف سے ایک اشارے اپنا لٹوک ہاتھ آگے سے اس کے کندھے پر رکھا تھا جبکہ وہ اچانک ہونے والے حملے سے یوں الجھ کر زمین پر گر گیا تھا جیسے ٹھکے کو ہوا اڑا کر دوڑ پھینک دی تھی۔

”اوہ! وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر اسے گرا دیکھ کر نہیں کھنکھاتا۔“
”کچھ کھا آیتا نہیں ہے کیا؟ جو میری محبت سے رکھا گیا ہاتھ بھی برداشت نہیں کر سکتا۔“ وہ ہنسنے لگی۔
اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔

”مگر یہ پیار والا ہاتھ ایسے بڑا تھا تو جانے غصے میں ہونے والا ہاتھ کیسا ہوتا ہو گا۔“ اس نے سوچا تھا اور اٹھنے کے لیے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا تھا۔
پھر کچھ خیال آئے نہ شرارت سے مسکراتے ہوئے اس نے اس کے ہاتھ کو پکڑے۔ جسے وہ دیکھا تھا کہ قلمی انداز میں وہ اس پر آگے۔ (یہ سوچے بغیر کہ اس بلڈوزر کے گرنے سے اس کی کسی بڑی ہڈی کے سلامت رہنے کی کوئی امید نہیں تھی)۔ گلاب کو اس جتنکے سے ایک عجیبی فرق نہیں پڑا تھا۔ البت اس کے بلکے سے جتنا کہ وہ بے رحم صاحب اس کے اوپر گرتے گرتے بچے تھے اسے زندگی میں پہلی بار اپنے ربے پہلے ہوئے پر افسوس ہوا تھا۔

”ہینڈ کی شیار سے آگے بڑھا کر اسے تو جان نہ۔“ کچھ کھانا پراکر۔ میرے سوچنے پاؤ۔“ وہ ہنسنے لگی ایک اشارے دیتے ہوئے اس کی آنکھوں کے سامنے سے گزرتے ہوئے چلی اور سڑکیاں اترنے لگی۔

وہ کہنے لگی بل پر اہل لکھوں کے بعد کی طرح تھی

پلیس تھیکانے اسے دیکھ گیا تھا۔

گلاب سے پہلی ملاقات کی خوشی میں سرشار سا سڑکیاں اترنے لگا تھا۔ آخری زمین پر کھڑے ہو کر اس نے غلطی کی نظروں سے دیکھیں بائیں منگھوک انداز میں دیکھا اور یہ یقین کر کے کسی نے اسے بہت پر نہیں دیکھا جانے لگا تھا۔

”اہلی! بل!“ وہ سڑکی سے ایک قدم ہی آگے بڑھا تھا جب کوئی بھاری چیز اس کے سر کے پچھلے حصے سے لکرائی گئی چاند گارے مارے مارے اس کی آنکھوں کے سامنے گھومنے لگی۔ اس سے پہلے چاند تلوں کو پکڑنے کی کوشش میں وہ زمین بوس ہوا۔ کسی نے اسے ہلکے سے پکڑ کر جھکڑے کر سیدھا کیا تھا۔

”انصاف! میں تجھے چوری کروائی ہوں چوری کرنے آیا تھا۔ وہ بھی صغریٰ کے گھر میں اب کرے گا چوری۔“

بے بے اس کی گردن ٹانگوں میں دبائے مدھانی سے اس کی خوب دھالی کر رہی تھی اور وہ سوائے ”لوں آ“ کرنے کے اپنے ساتھ ہونے والی زیادتی پر چلا بھی نہیں سکتا تھا۔ ڈر جو تھا کہ بے بے اس کی آواز نہ پہچان لے۔ وہ بھٹکا ہوا بے بے کے گھنٹوں کا ہمنواں نے مزید بے بے کا وزن اٹھانے سے انکار کر دیا تھا (مالاٹک آؤھا بے کا وزن تو اس کی بے چاری گردن نے اٹھا رکھا تھا) اس نے ٹوڈ کو چمڑانے کے لیے ایک جھٹکا اور ادا تھا۔

”اے اللہ! میرے گھوڑے (بھٹکے) گئے۔“ بے بے اپنے گھنٹوں پر ہاتھ رکھ کر چلائی تھی اور وہ ان کی ٹانگوں کے دھیلے ہونے کی سر پر پاؤں رکھ کر کھانا کھاتا۔ اس نے اپنی چارپائی پر گر کر ہی سانس لیا تھا۔

”اے! اب کہاں چھپ گیا ہے ذرا میرے سامنے آتے چوری کرنے کا عزم پکھڑاؤ۔“ بے بے لالچین لے ملے گھر میں چور کو ڈھونڈ رہی تھی اور وہ بستر میں کھسا اپنے کراہتے ہوئے کو سسلا رہا تھا۔

سوج میں اٹھایا ہوا تھا کہ گھبراہٹ سے کسے ملاقات کی جائے جس میں بے بے یا ناتا جان کی ہمارا کوئی خطرہ نہ ہو۔ بہت سوج پھار کے بعد آخر اسے خط لکھنے کا خیال آیا تھا۔

"یہ ٹھیک ہے۔" اس نے چٹکی بجا کر ڈوٹی کا اظہار کیا تھا۔ "دوری ملاقات نہیں تو دوسری ہی سہی۔" وہ خط لکھنے کا فیصلہ کرتے ہوئے گردن اگڑائے اپنے قبیلے پر مسکراتا تھا۔

اس نے سن رکھا تھا کہ محبوب کو لوگ اپنے خون سے خط لکھ کر بھیجنا ہمارے تھے مگر اس کے اپنے دل سے پہلے دھو میں تو جین بھرنے جتنا بھی خزان نہیں تھا۔

"اب خط لکھنے کے لیے خون کہاں سے لادوں۔" وہ گل کے کپے پتے پتھر رکھے سوج میں مغم ہو گیا تھا۔

"قصائی۔" کتنی دیر سوجوں میں اٹھتے رہنے کے بعد اسے قصائی کا خیال آیا تھا اور وہ وقت ضائع کیے بغیر فوراً "قصائی سے بکرنے کے خون کے پوتی بھر کر لے آیا تھا۔

"گلابو کو کیا پتا چلے گا کہ یہ میرا خون ہے یا بکرے کا۔" اس نے سوج چٹھا اور بے بے کے کسی بڑوسن کے گھر اور اتنا جان کے مسجد میں چلے جانے کا یقین کر کے پختہ پرچا آیا تھا۔

"کیا نکلوں۔" وہ پیچ اور قلم کے طور پر جھانڈ کی تلی لیے جھیلانٹھوں کو ترتیب دینے لگا تھا۔

"سیری باری ایل گلابو!" بے بے ہاتھوں میں آواز دہرائے تھیں سلام پیش کرتا ہے۔ بے بے کی اس دن والی مار میں اور میرے فرشتے ابھی تک نہیں بھولے اس لیے ملنے آنے سے قاصر ہوں، لیکن مجھ سے "لوہو" بہت گرتا ہوں۔ امید ہے تم بھی مجھ سے لوہو کرتی ہو۔"

اس نے خط لکھ کر ایک نظر رات رکھا تھا اور مطمئن ہوئے ہوئے جیب میں ڈالنے لگا تھا جب کسی خیال کے تحت اس کی جیب میں جاسے اس کے ہاتھ رک سے ملے تھے۔

"اگرے۔" شعر تو میں نے کوئی لکھا ہی نہیں۔ گلابو:

"یہ تیرے چہرے کو کیا ہوا ہے منھو؟" منھ ناتا جان اس کے سوج بونے چہرے اور گردن کو دیکھتے ہوئے حیران ہوئے تھے۔

"مگر نہیں ناتا جان کہ رات جب دردن لینے وکان پر گیا تھا۔" قصائیوں کے کمر میں گھر گیا تھا۔ "اس نے ڈرتے ڈرتے پہلے چھپانے کی کوشش کی تھی مگر ناتا جان کی سخت گھوری نے اسے فوراً ہی کوئی تسلی بخش جواب دینے پر آمادہ کر دیا تھا اور وہ ممانہ بگا گیا تھا کیونکہ اس کے سوال کوئی چارہ ہو نہیں تھا۔

"ممانہ ناتا بگا کمر تجھے نظر نہیں آیا۔" ناتا جان نے اسے گھور دیا تھا۔

"ٹھیک کہتے ہیں بے بے بندہ کی عقل گھٹیوں میں ہوتی ہے۔ تیری ذلگت ہے گھٹیوں (خون) میں بھی نہیں ہے۔ پتا نہیں جب اللہ عیش باشت رہا تھا تو کہاں سے ہو گیا تھا تو تیرے دے میں کچھ نہیں آیا۔"

اتنا جان تکی لینے کے بغیر اس کی لاپرواہی پر اسے کھری کھری منا کر چلے گئے اور بے سندہ ہاتھ دوسے ان کی بے وجہ (اس کے خیال میں) کی ذات پر کچھ بڑبڑا بھی نہیں سکا تھا۔ جانتا رہا تھا کہ ناتا جان کے کان اتنے فیز ہیں کہ اگر اس کی بڑبڑاہٹ ان کے کانوں تک پہنچ گئی تو اس کی خیر نہیں ہے۔

بے بے (ثانی) پر کرنے جانے والے کو رات چور کی پٹائی والا اپنی ہماری لاقصد بڑے غم سے منا کر ولو وصول کرنے دوسے حیران ہوئی رہی تھی کہ ایک لمحے میں چور مناب کہاں دو گیا تھا۔

وہ جس نے بے بے کی ہمار پر طبیعت کی خرابی کا کسے ہوئے مزہ چھی نہیں لگائی تھی وہ بے بے کے ٹھنڈوٹی سے تھمتاے چہرے کو دیکھتے ہوئے وانت پیتا رہا تھا۔



اس نے بے بے کی مار کھانے کے بعد رات، چھت پر جا کر گلابو سے ملنے سے ہی غصہ کر لی تھی اور اب سبب لو کیے لو "امروہو کی زوردار آوازیں لگا رہا ہوا بظاہر تکی ملی گھوم کر پھل پھل رہا تھا مگر اس کا ذہن اس

شار میں ہو نمبر گوشت ڈال دیا تھا۔ ہڈیوں اور زیادہ چربی رالا۔

”بجائے اسے بوتل دے کر آ۔ پھر برہمچی بھی لگائی ہے۔“ بے بے کہتے ہوئے بچہ کی طرف بڑھ گئی تھی اور وہ سر ہلاتے ہوئے تیزی سے آگے بڑھ گیا تھا۔ پہلے اس نے بے بے کی نظر بجا کر بوتل موٹر کے پیچھے چھپا دی تھی پھر ہرٹس کیا۔

گٹا بوی برس گیارہ سال کی بہن تھی جس ہی تکمیل رہی تھی اس نے اسے دس کے فرٹ نکالا بچہ بے کر خط کا بوی تک پہنچا دیا تھا۔

کر مہین عرف مٹھو لہو اپنے تھیں۔ بس بھائیوں میں سب سے بڑا تھا جب ساتویں میں اپنا ریکارڈ قائم کر سکتے ہوئے مسائل دوسری بارش ہوا تو اس کے ”اب کبھی قیل نہیں ہوں گا“ کے دھڑے میں آجانے والا آیا اس بار اس کے کسی وعدے میں نہیں آیا تھا اور اس نے لائق کھو نسوں سے اس کی وہ خبر لی تھی کہ وہ باجوہ واپس آئے مٹھو آج تک نہیں بچھا تھا۔ وہ تو بھلا ہو ”بے بے“ کا جو اس دن ان کے ہاں ملنے لگی ہوئی تھی۔ اس سے اپنے لڑائے ”پتا چنگ مٹھو کے ساتھ ہوئے والا ناروا سلوک کچھ پسند نہیں آیا تھا اور وہ اسے اپنے ساتھ پنڈ لے آئی تھی۔

اس کے امی ”بے بے“ نے اس سیدھے سلوک سے بادلے اور کسی حد تک بے وقوف مٹھو کے بندہ سداہار نے پر سکھ کا سانس لیا تھا۔ جالتے جوتے کہ مٹا جان کی سختی اسے ہندے کا تیر ضرور ہمارے گی اور خود اس نے تو اس جیل خانے سے رہائی ملنے پر بھگتے والے تھے جہاں ایک کمرے پر مشتمل فلپٹ میں ان دس افراد کا رہنا ایسے ہی تھا جیسے مرغیوں کے ڈیرے میں رہنا۔ گرمیوں میں تو پھر بھی گزارا ہو ہی جاتا تھا مگر سردیوں میں سونے کے لیے انہیں چارپائی کے اوپر چارپائی رکھ کر اسے دو منزلہ عمارت کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا۔ وہ دو بھائی بچے والی چارپائی پر سوتے اور دو اور والی پر۔ اسی طرح

کیا سوچتی کہ اس کے حسن کی شریف میں اس نے ایک شعر بھی نہیں لکھا۔ ”خود کھانی کے انداز میں بولنے ہوئے وہ بارہ لکھنے کے لیے بیچ کھول کر بیٹھا گیا تھا مگر شعر اسے تو کیا اس کے نورے خاندان میں دور دور تک کسی کو نہیں آتا تھا۔

”شعر لکھنا ہے جد ضروری ہے۔“ اس نے سوچا اور لفظوں کے پیچھے بھاگ دوڑ کر بے تک وہ خود بائپ گیا تھا مگر کچھ لکھنے میں کامیاب ہو ہی آیا تھا۔

چند چاند آنکھیں ستارے

چھنی ناک گلاب غبارے

”یہی امر مٹھو تو شاعر بن گیا ہے۔“ اس نے شعر لکھ کر اپنے کندھے کو چھلی دے دئے کروں کو اکڑائے را میں ہاتھ دلائیے والی نظروں سے اپنے آگے جمع فرضی جمع کو دیکھا۔ اپنے تئیں وہ ایک شعر لکھ کر خود کو بڑا مستر ماسٹر سمجھ لیا تھا۔ شعر گٹا بوی کو ذہن میں رکھ کر دیکھا گیا تھا۔

”ہاں اب ٹھیک ہے۔“ اس نے ایک نظر پورے خط پر ڈال کر مطمئن اور فرض ہوتے ہوئے خط پر جم کر حبیب میں ڈال لیا تھا۔

بڑی جھلا نظروں سے وہ میڑھیاں اتر رہا تھا جب باہر سے آئی بے بے اس کے ہاتھ میں لال بوٹی پکڑے رکھ کر ”نفساں“ کہہ کر گئی تھی۔

”یہ تجربہ ہاتھ میں کیا ہے مٹھو۔“ وہ اس کے ہاتھ میں پکڑی بوتل کو ہنرور رکھتے ہوئے سونے سے سون والی ٹینک کو انگلی سے ناک پر رکھتے ہوئے مشکوک ہوئی۔

”کچھ نہیں بے بے“ قصائی کی تہ اس نے جھاڑیوں والے بابے سے دم کروانے کے لیے دی تھی کہ رہا تھا کہ اس کی دکان پر کسی نے کچھ کر دیا ہے۔“ وہ معصوم سا بچا کن انہیں سے بے بے کو دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

گوشت کی ہبات۔ جب بڑیاں لہر چلی لوگوں کو بچے جھوٹا گٹا کیا خاک اس کے پاس چائیں گے۔“ بے بے اس قصائی کی لے ایلی پر ہیش اس سے ٹالان رہتی تھی جو پیسے ایک نمبر گوشت کے لے کر نظر بھا کر

خیال میں کہ سب بدل ہو کر بھلائی ہی جاتا اگر اس کی بدولت گلاب کی محبت اسے اپنی نرم آنکھوں میں جکڑ کر بھانسنے کے تمام راستے بند نہ کر دیتی۔

ہوا کچھ یوں کہ گلاب نورین عرف گلابو اس کی ریزہ می سے چھل لینے لگی تھی۔ وہ اس سے بھولوں کی قیمت پر چھ رزی بھی اور وہ اس کے گول مول اچھٹے جیسے وہ خود اور ٹھٹھٹھے بھاٹی چہرے میں کھو گیا کسی اور ہی جنہوں میں بچھا ہوا تھا اور وہ اسے کھو ہوا دیکھ کر اپنی مرضی کا پھل لے کر پیسے دیے بغیر شرابی ب لجائی چل پڑی تھی۔

گلابو کو یاد آجس جانا دیکھ کر اس کا ظلم ٹوٹا تھا اور وہ ہوش کی دنیا میں واپس آتے ہی اس کے پیچھے لپکا۔
”حضور! آپ میری ریزہ می سے پھل لے لگی ہیں آگھر پیسے نہیں دیے۔“ پشت پر ہاتھ باندھے بھٹوس اچکا تے ہوئے وہ قدرے جھک کر اسے دیکھ رہا تھا۔

وہ صرف پرانی فلموں کو پسند ہی نہیں کرتا تھا بلکہ اکثر ہی وہ خود کو انہیں فلموں کا گوی کر دے اور حضور کرنا تھا جیسے کہ اب خود کو محمد علی سمجھ رہا تھا۔ گلابو شاید اس سے بھی زیادہ پرانی فلموں کی بدولت تھی۔ تب ہی وہ اس کے پوچھنے پر پلٹوں کو اٹھاتے گراتے ہوئے شرابی سی گویا ہوئی تھی۔

”آپ نے تو ہمارا دل چرا لیا ہے بابو! ہم نے تو آپ سے پیسے نہیں مانگے۔“

ہونٹ کا کونا رانت تھو دباتے ہوئے لپے لپے ہوئے کے مرنے والوں کی طرح سانس لیتے ہوئے اسے کسی طور زیادہ سے کم نہیں لگی تھی۔ شاید اس کے شرے آئے کی وجہ سے وہ اسے بابو کہہ رہی تھی اور وہ تو اس کے منہ سے مل چر کے والی بات سن کر خوشی سے جھوم ہی اٹھا تھا۔ کتنے ہی مل رہے خود سے کھوئے ہوئے ایک دوسرے کو مٹنی فلموں سے دیکھتے رہے تھے۔

”بابے! بابو! پھر ملیں گے۔“ وہ ہاتھ ہلاتے ہوئے ایک اواز سے جاتے کے لیے مڑی تھی۔

اور وہ جو ہاتھ ہلاتے ہوئے ابے خود سانس کے پیچھے

چاروں ہمیں سوچتی تھی کہ اسی اے کو بھی اسی طرح سوار پڑتا۔ البتہ چارہ آدھی رات تک اپنی چارپائی سے نیچے گرٹن لٹکائے اس کی ماں کو مٹنی خیر نظروں سے دیکھتے ہوئے مٹنی می سانس بھرے ہوئے گنگنا آ رہا تھا۔
”جن کھانا گزارا، ہی رات دے۔“

اور وہ سب کھیل میں منہ دیا ہے اسے کی بے قراری پر مسکراتے رہتے۔ بے بے کا گھر تو سب کھا اور ہوا وار تھا اور اس میں اپنی چارپائیاں کہ وہ کبھی ایک پر اور کبھی دوسری پر اچھٹا کر جاتا۔ پوری چارپائی پر گروت پر گروت بدل کر سونے کا جو مزہ اب اسے بے بے کے پاس آگھر اٹل عسوس ہوا تھا اور نہ شرمیں تو اکثر ہی جب اس کا بھائی گروت لیتا تو وہ پلا چلا مٹھو اس کے جھٹکے سے زمین جوس ہو جاتا۔

بظاہر تو بے بے کی نرمی اور محبت میں سب ٹھیک تھا مگر رات کی سخت اور اصول پسند طبیعت اسے کم نہیں۔ کچھ زیادہ ہی لگی تھی اسے۔ اوپر سے اس کے مزید بڑھنے سے انکار پر انہوں نے اسے مسجد میں قرآن حفظ کرنے پر لگا دیا تھا اور ساتھ ہی اسے گودھا گڈو لے لے دی تھی کہ وہ پھل بیچ کر اپنے باب کا ہاتھ پلائے۔ ریزہ می دکان پر تو اسے کوئی اعتراض نہیں تھا مگر اس جیسے گڈو مفرز کے لیے قرآن زیادہ یاد کرنا۔ بے بے بد منسل۔ تھا مگر تاجان کو انکار کرنے کی ذات بھلا اس میں کہاں تھی۔ تب ہی وہ جیسے ہی مسجد جانے لگا تھا۔ وہ تو اچھا ہوا۔ مسجد کے امام کا جس نے خود ہی تاجان سے کہہ دیا تھا کہ۔

”نمیائیں جی! ایک سال میں آپ کا مٹھو صرف آدھا صفیہ یاد کرنے کے قابل ہوا ہے اور وہ بھی اٹک اٹک کر میرا نہیں خیال کہ وہ اس جہنم میں پورا قرآن حفظ کر پائے گا۔“

مجبوراً ”ماما جان کو اسے مسجد سے جانا ہی پڑا تھا مگر وہ پانچ نمازیں اسے ضرور پڑھاتے تھے۔ سردی مگر ہی میں اسے نماز چھوڑنے کی کوئی رعایت نہیں تھی اس سے پہلے کہ وہ امام جان کے ماروا اسلو کہ اس کے دانی

”کیا تھا۔“

”یہ کیا ہو رہا ہے گھڑی؟“ وہ اپنی مٹن جیسی چھوٹی چھوٹی آنکھیں نکالتے ہوئے تدریس سے اونچا بولا تھا۔

”نظر نہیں آتا سمجھتے تھیں۔“ وہ اس کے شہ کو ناظر میں نہ لاتے اور بے نیازی سے بولی۔

”یہ عورت میں نے کبھی دکھاؤ کوئی نہ کہہ لے گا تھا۔ اس فوج کو کھانے کے لیے نہیں۔“ اس نے مانتے پر تیزی سے چاہے دو فوج انداز میں اسے جتانے ہوئے اس کے بہن بھائیوں کی طرف اشارہ کیا۔ ہر کچھ چپ میں ہاتھ منہ خراب کیے کھانے میں مصروف تھے۔

”جانتی ہوں۔ غم نے یہ سمجھتے باقی گلابو کے لیے بیسے ختم ہوئے تو اپنی سسلی کے گھر مہلا پر گئی ہوئی ہے اب اگر کسی اور کو مچنی تو آواز پر اپنی گھبراہٹ بکڑے نہ جائے۔“ وہ اسے تفصیل سے خود سمجھتے کھانے کی وجہ بتا رہی تھی۔

”وائی یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا کہ اگر گھڑی سمجھتے کسی اور کو دے دی تو اور ٹانا جان کو پنا چل جائے کہ میں گلابو کو سمجھتے بیٹھا ہوں تو وہ تو میری چڑی اوجھڑ کر رکھ دیتے۔“ اس نے گھڑی کی سمجھ داری پر سوچا تھا اسی لیے ٹانا چلی کے کھڑے برقعہ ہوئے تھے اور مٹھو سر پر پڑیں کہ کچھ بھاگ کھڑا ہوا۔ گھڑی اس کے ڈرنے پر ہنس دی تھی۔

”یہ خط گلابو باقی نے منہ مارے لیے سمجھا ہے اگر لینا ہے تو وہیں کانٹو میرے حوالے کرو۔“ وہ خط اس کی آنکھوں کے سامنے لہرائے ہوئے ڈبل کرنے والے انداز میں بولی۔

وہ جو اس کے ہاتھ میں گلابو کا خط دیکھ کر خوش ہوا تھا۔ اس کے جیسوں، ذلی ہمت پر مانتے پر مل ڈالتے ہوئے گھبرا کر گھبرا ہوا تھا۔

”کہوں؟ کس خوشی میں ہے؟“

”اس لیے کہ میں آپ کے پیچھے ہوئے خط کا جواب لائی ہوں۔“ اس نے جواب دیا تو غصے سے نامبر ہاتھوں سے منہ قہر مٹھا

جائے لگا تھا۔ اس کے ایک دم سے دروازہ بند کر لینے پر اب پنا نہیں اس کا سر دروازے پر لگا تھا اور دروازے کے سر پر لگا تھا۔ نتیجہ کنٹے ہی بل وہ گول گول دائرے کی صورت گھومتا رہا تھا۔ پنا نہیں خوشی سے یا پھر سر پر کھتے والی چوٹ سے۔

☆ ☆ ☆

”گھڑی لو کیجیہ سمجھتے جا کر اپنی باقی کو ہی دیتا۔ ورد میں آنکھوں سے تھیں ناہیں ہرگز نہیں لے کر وہں گا۔“ یہ گرم سمجھوں والا اشارہ گھڑی کے حوالے کرنے ہوئے اسے سمجھتا رہا اور ہٹل دیتا نہیں بھولا تھا۔

”کون سی باقی کو دے دی باقی کو کیا چھوٹی باقی کو میری تو بہت ساری باقیوں سے کوئی نہ کہے کہ بڑا بڑا۔“ وہ پرافت میں ملنے والی پنا کھٹے کا سر پر انار کر کھاتے ہوئے تفصیل سے اسے بتاتے گئی۔

”دو ہی باقی کو۔“ اس نے جلدی سے بولی یہ زور سے ہوئے کما تھا کہ کس گھڑی اسے اپنے گیارہ بسن بھائیوں کے نام ہی گولتاند شروع کر دیے۔

”یعنی گلابو باقی کو۔“ اس نے ہر سوچ نظروں سے مٹھو کو دیکھا تھا اور اس کے زور زور سے انیت میں سر ہلانے پر وہ اپنے دروازے کی سمت بڑھ گئی تھی۔

اس کے جانے کے بعد مٹھو نے دائیں بائیں مٹھو کو نظروں سے دیکھتے ہوئے یہ یقین کر کے کہ اسے کسی نے گھڑی کو سمجھتے دیتے ہوئے نہیں دیکھا۔ اپنے گھر کی طرف دوڑا گھڑی تھی۔

پکڑے ویر بعد وہ اپنے گھر کو چارہ ڈالنے کے لیے باہر آتا تھا جب اس کی نظر غیر ارادی طور پر گلابو کے گھر کی طرف پڑی تھی۔

”یہ کیا ماجرا ہے۔“ اس کے بڑھانے کی وجہ گھڑی کے ہاتھ میں پکڑا ہوا سمجھتے تھا۔ وہ جیلان ویر پٹان سا ہوتا ہوا تیزی سے اس کے قریب گیا تھا جو اپنے سے چھوٹے چاروں بہن بھائیوں کو لیے میٹھی مزے سے سمجھتے کھا رہی تھی۔ اپنی حق و حلال کی کمالی محبوب کی بہائے غیروں کو کما کر دیکھ کر اس کا خون ہی نوکھول

کر رہا تھا کہ اس مکار گندی کی گردن ہی مروڑ دے۔
 "آئندہ سے اگر مجھے تنگ کیا تو سیدھا میاں جی
 (نانا) کو بتاؤں گی جا کر۔" وہ دس کانٹوں مٹی میں دبا ہے
 ہوئے منہ بنا کر دھمکی دیتے ہوئے لپٹ گئی تھی۔
 "ایک بار میری شادی ہو جائے گا تو بھروسے پھر اگر میں
 نے تجھے اس گھر میں بھی کھنٹے دیا تو پھر کتنا۔" اس نے
 اپنے منہ پر ہاتھ کھینچتے ہوئے کڑے تیوروں سے
 اسے گھورا تھا۔

بے بے شاید پھر کسی کے گھر مٹی ہوئی تھی اور تانا
 جان یقیناً مسجد میں گئے ہوئے تھے کیونکہ اسکول سے
 ریٹائر ہوئے کے بعد ان کا زیادہ تر وقت مسجد میں ہی اللہ
 کو یاد کرتے ہوئے گزر آتا تھا۔



میرے ابو! السلام علیکم!

تیری گلاب کو تیرا دخل کیا ہے

مجھے بہت دکھا ہوا کہ بے بے نے تجھے چور سمجھ کر
 مارا۔ یقین کرو۔ تیری گلاب کو تیرے ساتھ ہونے والے
 ظلم پر اتنا رونی کہ اس کے آنسوؤں سے ہاتھی بھر گئی رو
 رو کر اتنا کڑور ہو گئی ہوں کہ ڈاکٹر نے میب اور مالے
 کھانے کے لیے کہا ہے۔ اچھا خدا ارادہ! میں انتظار
 کروں گی۔ (تیرا نہیں بالوں کا)۔

خط پڑھ کر جگہ جگہ دھبے لگے ہوئے تھے یقیناً "یہ گلاب
 کے آنسوؤں آنسو تھے وہ خط پڑھ کر افسردہ سا ہو گیا تھا کہ
 گلاب اس کو رانے والی ہمارے رونی رہی ہے۔

اس نے سوچا تھا کہ وہ ایک اور خط گلاب کو لکھ کر
 بھیجے گا اور اسے بتائے گا کہ وہ بالکل ٹھیک ہے اور وہ رو
 کر اپنی طبیعت خراب نہ کرے۔



وہ روز روز گندی کو میسے کے کرنگ آگیا تھا البتہ
 اس کے ساتھ ساتھ ان کے چہرے پر بھی بھائیوں کو
 بھی روز روز دے دیتے رہتے تھے کیونکہ یہ گندی صاحبہ
 کا حکم تھا کہ اگر اس نے اس کے ساتھ اس کے بہن
 بھائیوں کو میسے نہیں دے تو وہ اس کا گلاب بانی کے

کر لیا۔ "آنکھوں میں چالاک اور چہرے پر معصومیت
 لیے وہ منہ کو کچر دی تھی۔

"یعنی خط بھیجے کے لیے رو بے بھی" مجھے دینے ہوں
 گے اور خط وصول کرنے کے لیے بھی مجھے ہی پیسے
 دینے ہوں گے۔" وہ جمنوں اپکانے ہوئے پوچھ رہا
 تھا۔

"بہت گلاب بانی پیسے نہیں دے گی تو تمہیں تو دینے
 ہی ہوں گے۔" وہ کندھے اپکا کر کہتے رہے اسے کسی
 چالاک کو مڑی سے بھی زیادہ ہوشیار لگی تھی۔

"پیسے دینے ہیں تو وہ۔" وہ نہ نہ جاؤں۔ مجھے ابھی
 دوسرے مسئلوں کے بھی خط کر لیں (لڑکیوں) کے گھر
 دینے جانا ہے۔ بے پیسے ملتے ہیں اس کام
 میں۔" وہ اسے سوچتا دیکھ کر بے زبان سی شکل بنا کر اپنی
 معصومیت کا ہاتھ دے ہوئے آخر میں بڑی خوشی سے بولی
 تھی۔

"اگر پیسے نہ دوں تو تم یہ خط مجھے نہیں دو گی اور
 واپس لے جاؤ گی۔" وہ اسے مزید پیسے دینے سے کترا رہا
 تھا۔ ابھی اسے اس پر اپنے ستر روپے کے حسرت
 کھانے کا غصہ تھا۔ وہ اسے اپنی ستر روپے وصول
 کرنے کے چکر میں تھا۔

"واپس کیوں لے کر جاؤں گی۔"

مصلو اس کے جواب پر خوش ہوا تھا۔

"میاں جی کو وہیں کی۔ پھر میاں جی جائیں یا تم۔"
 وہ کندھے اپکانے ہوئے بڑی معصومیت سے بولی
 تھی۔

نانا جان کو بتانے والا بہت پر اسے اچھے لگے تھے پچھا
 تھا وہ اس کی سوچ سے بہتر: یادہ چالاک بھی۔

تب ہی تو اسے نانا جان کو بتا دینے کی دھمکی دے
 رہی تھی۔

"میں تو تجھے تنگ کر رہا تھا گندی۔ بھلا ایسے ہو سکتا
 ہے کہ میری چھوٹی سی بہن مجھ سے پیسے مانگے اور میں
 نہ دوں۔" وہ اس چالاک مکار آنکھوں والی گندی سے
 بکاڑ نہیں سکتا تھا تب ہی سب سے دس کانٹوں نکال کر
 اس کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے مسکرایا تھا جبکہ اس کا دل

اس نے خالہ کو متعین لکھا کہ اگر اندر جانے دیکھ کر بلکا سا
نھونکا کر اپنی شوخی کا اظہار کیا تھا کہ وہ گدڑی کو پیسے دے
سے بچ گیا اسے گدڑی اور اس کی فوج سے بچ کر سی ہولی
جاری تھی۔

یہی وہ وقت تھا جب وہ خالہ کا بونگ پہنچا سکتا تھا تو
اس پر نظر پڑنے ہی خالہ سے نظر ہٹا کر اسے دایس
جانے کا اشارہ کر رہی تھی۔ پتا نہیں وہ کیا سمجھا تھا تو
آنکھوں میں شوخی کے لیے جلدی جلدی جھپٹ سے ایک
درمیانے سائز کا چتر اٹھا کر خط لپیٹ رہا تھا خط لپیٹ کر
ایک نظر صحن میں بیٹھی بھابھ کو دیکھا اور خط اس کی
طرف اچھل دیا۔

"اولیٰ میں دایس مرنی۔" خالہ پہنچا ایک تاجا نے
کہاں سے صحن میں آئی تھی پھر میں لپٹا خط صحن اس
کے سر رکھا تھا اور وہ پلاستے ہوئے ہائی تھی۔
"مٹھو تو تم کا کام ہے۔" اس سے پہلے کہ خالہ کی
نظر اس پر پڑتی وہ روتی صورت بنا کر کہنے ہوئے و جسم
سے چھٹ کر گر کر چٹ لپٹا اپنی سانس۔۔۔ کو
موصول پر لانے کے لیے لیے لیے سانس لے رہا تھا۔
خالہ بیٹھ کر ڈھول اور گھٹنے کی آواز سے بخوبی آدھی
تھی مگر وہ کانوں میں انگلیاں ڈال لے لیا تھا۔



"خیریت۔۔۔ خالہ بیٹو! آپ اور ہمارے گھر۔۔۔ ان
اس کے ہاتھ میں خط پکڑے دیکھ کر بیٹھو میں اچکاٹے
ہوئے کریدنے والی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ دل میں یہ
خدا تھا کہ کہیں خالہ نے اسے چھٹ برد بچہ تو نہیں
لہا جو تاتا جان سے اس کی شکایت نہ لگنے آتی ہے۔

"میں میاں جی کو یہ خدا کھانے آئی ہوں۔" خالہ
کی بات پر اس کا جیسے سانس ہی ٹوٹ گیا تھا۔
"وہی مجھے بتا سکتے ہیں کہ خط پر لکھی کھائی آخر
کس کی ہے؟" خالہ بڑے غصے میں گل رہی تھی۔

"ماتا جان بھلا کیسے بتائیں گے کہ اس کی لکھائی
ہے۔" اس نے سکون کا سانس لیا تھا کہ خالہ کا ٹھیک
اس پر نہیں ہے۔ اور اب وہ خط انہیں بتا جانے کو بدکھانے

ساتھ جگر کا چاکر مہاں جی کو بنا دے گی۔ وہ اس کا
جان سے ڈرنا اور دنا جان جو کئی تھی اور وہ مرنا کھانا کرنا
بے حد افسانہ نہیں پیسے دینے پر مجبور تھا کہ تو کہ اس کے
دیلے پہلے وہ خود میں تاتا جان کی بارگھانے کی ہامت نہیں
تھی۔

مگر اب۔۔۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ نہ گدڑی کے
ہاتھ خط بھیجے گا اور نہ ہی اسے کوئی پیسہ دے گا اس نے
خودی خطا بونگ خط پہنچانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

اب بھی وہ ہاتھ میں خط لیے کب سے چھٹ پر کھڑا
اور صرے اور جگر جگر کا رہا تھا سانس ہی نہ لے سکتا تھا صحن میں
بیٹھی بال کھلے ہو میں نکال نکلی کر بار رہتی تھی اور
اس کے قریب ہی خالہ بیٹھو (گھانا کی بالی) سلائی تھیں
رکے کچھ سلائی کرتے ہیں مصروف تھیں۔ گھانا سے
جھوٹی چار بالی پر تانتھیں لگا کر کچھ بھیجی انہیں جھولانے
ہوئے تھا تو پس رہی تھی۔ اس سے وہ چھوٹی بیٹھیں
اسٹاپوں کھیلنے میں مصروف تھیں، اور بڑے بھائی
کھانا لڑی سے اس کاٹ رہے تھے گدڑی اپنی فوج کو
لے سلی کے کھانا لے رہا رہی تھی۔ بیٹھیں جھولنے بہن
بھائی) مٹھو کو بچوں سے بھرے اس گھر کو دیکھ کر بے
ساختہ اپنے اسکول کی بات آتی تھی۔ اتار دس لڑکوں کے
اسکول میں بھی نہیں ہو رہا تھا تھا کہ گھانا کے گھر میں
تھا۔

"بتا نہیں۔ خالہ بیٹو کب گھانا ہو سکے پاس سے اٹھے
گی۔" اس نے خالہ کو سلائی میں مصروف دیکھ کر کو فٹ
سے سوچا۔ وہ بے چینی سے اس کے کھانے کا انتظار کر رہا
تھا مگر وہ ڈانٹنے کا کام ہی نہیں لے رہی تھی۔

گھانا کو بڑے بھائی باسن رکھ کر باہر چلے گئے تھے
بیٹھیں گدڑی بھی اپنی فوج سمیت گھر سے باہر چلی گئی
تھی تب ہی اسے گھر اب قدرے بڑا اور پر سکون لگا تھا
جیسے چھٹی ہوئے کے بعد اسکول پر طرح کے بچا گئے
سے بے نیاز اور خاموش ہو جاتا ہے۔

"گھانا سے مٹھو گدڑی کو پیسے دے رہی ہیں گے۔"
وہ خالہ بیٹھو کوٹ اٹھتے دیکھ کر پریشان ہوئے باؤس مہا
نظر آئے لگا تھا۔ جب اس کی خالہ اٹھ اٹھی ہے ساخت

کر بہت فکر مند ہوا تھا۔ اس سے پہلے کہ خالہ اسے اپنی دنیوں کو مٹا دینے پر کھڑی گھڑی سناٹی بٹا جان اٹھے تھے۔

"ہینو! چھوڑ اس ہے دقوں، سٹو کو تیرے میاں جی اٹھے ہیں۔ وکھا اٹھیں کیا دکھائے تلی ہے۔" بے بہہ روئی پکارتے ہوئے خالہ ان کی گفتگو سن چکی تھی تب ہی اسے فون کیے ہوئے بولی۔

"یہ خط دیکھ کر مجھے تھپاہے میاں جی کہ یہ لکھائی کس ہنڈر کس ڈڈو کی ہے۔ مجھے خط بھیجے والے کا پتا چل جائے پھر دیکھ گائیں اس کو نے (دکھ) کا کاپا مل کر آئی ہوں۔" خالہ ہینو سنجیدہ لڑکھی اور سب زفا ہے والے لیس سے میاں جی کے سامنے خط کھول کر رکھنے ہوئے اسے اڑا دیں نکال بھی بند کر گئی۔

"خالہ! کسی ڈڈو خالہ تاملوں سے نہیں بکا کرتے۔ گیارہ ہونا ہے۔" ڈڈو خود کو بندر اور ڈڈو جیسے تاملوں سے بکا کرنا دیکھ کر برداشت نہیں کر پا تھا۔ سنا جانے لے اسے کھورا تھا جواباً ان مایوب ملنا سراسر خدا گیا تھا۔

"قلم کی بجائے کسی اور چیز کو فون پر ڈبو کر لکھا گیا ہے یہ جانتا میں کس کے کہ یہ کس کی لکھائی ہے۔" سنا جانے لے بغور خیر کو دیکھتے ہوئے قلمی میں سر ہلا رہا تھا۔

"ویسے تو میں تقریباً سارے ہنڈے لڑکوں کی لکھائی پہچاننا ہوں مگر اتنی گندی لکھائی تو میرے خیال میں ہنڈے کے کسی بھی لڑکے کی نہیں ہے۔ باور نام کا لڑکا بھی ہنڈے میں کوئی نہیں ہے۔" باسٹری نے اپنے ذہن میں تقریباً تمام ہی لڑکوں کا نام دہرایا تھا مگر تو کسی کی لکھائی اتنی گندی تھی اور نہ ہی کسی کا نام یاد تھا۔ سٹو نے بے ساختہ خدا کا شکر کیا تھا کہ آج اس نے پورے خدا میں صرف باور نام دہرایا تھا کہ گا جو خوش ہو گی کہ اسے اس کا لکھا ہوا نام لکنا پسند ہے۔

"نسیاں جی خط کس سے لکھا ہوا ہے۔" بے بہہ کسی خیال کے تحت پوچھ رہی تھی۔

"شاید کسی جانور کے خون سے لکھا گیا ہے۔" سنا جانے لے خط ناک کے قریب لے جا کر سونچنے ہوئے کہا تھا۔

سے باز رکھنا چاہتا تھا کہ کہیں سنا جان اس کی لکھائی نہ پہچان لیں۔

"نہ بھلا میاں جی کسے نہیں لکھائی پہچانیں گے آخر وہ انہیں تک چڑھ گئے سٹو کو پر صاف ہے رہا ہے۔" وہ نکلنے والی نہیں تھی۔

"ویسے مجھے پورا یقین ہے یہ حرکت تاملوں کے ہنڈے کی ہے۔ ویسے ہو پورے چنڈ میں میری بچیوں پر ہر ہی نظر رکھتا ہے۔" خالہ وانت بیٹے ہوئے بڑی پریشان تھی۔

"جسٹین ناخا! کھانے کی نوٹی مذاق میں تب کے گھر خط پھینک دیا ہو گا ورنہ بھلا آپ کے گھر کوئی کسے بھیجے نہ گا۔" وہ خالہ کو باز رکھنے کی کوشش میں یو ٹی بی ہاتھ پر ہاتھ مار کر کدے اٹھانے ہوئے وجہ سے سے پتا تھا۔ اپنے تحت اس نے خالہ کے حق میں بات کی تھی کہ وہ خوش ہو گی، مگر وہ تو اس کی بات پر بھڑک اٹھی تھی۔

"کیوں؟ کوئی ہمارے گھر میں کسی کو کیوں نہیں بھیج سکتا آخر مطلب کیا ہے تیرا کہنے کا۔" انہ کڑے تیوروں سے اسے گھور رہی تھی۔ "نہ میں پوچھتی ہوں، میری بیٹیوں کو ہیں با بھر لنگڑی پنڈیس کوئی بھیجے نہیں سکتا۔ ارے! میری بیٹیاں بلا کھوں میں ایک ہیں۔" "نہ کھوں میں ایک، نہیں بلکہ لاکھوں کو مارا کر ایک بنتی ہے۔ جسامت میں۔" سٹو نے کڑن مچھاتے ہوئے سوچا تھا۔

"جہاں جاتی ہیں میری بیٹیاں لوگ بیروں میں بچے جاتے ہیں۔" خالہ تو اسے بھڑکتے ہوئے اپنی بیٹیوں کے سوا انوں کا فخر سے بندھ رہی تھی۔

"صحیح ہے خالہ! لوگوں کے بیروں تلے تو چٹانیاں پٹیجی ہوئی ہیں اور آپ کی بیٹیوں کے بیروں تلے لوگ بچہ جاتے ہیں۔" وہ بے حد حیران ہوا تھا۔

"اپنی بیٹیوں سے کس ذرا آہستہ آہستہ جہاں کریں کسی بے چارے میں ان کا وزن اٹھانے کی ہمت نہیں بھی ہوئی ہو گی۔" اس کا اشارہ خالہ کی صحت مند سی بیٹیوں کی طرف تھا اور دیوانہ جی بچے ہوئے لوگوں کا سن

”ہمت کر لے یاو! میں ایسا نہ ہو کہ تو صحت کر مار جائے اور تیری اسکر کو ٹھنڈے پہاڑ کر لے جائیں۔“ وہ آنکھوں کو ہنسناتے ہوئے منہ ہانگی تھی۔ شاید اسے مٹھو کی کم ہمتی پسند نہیں آتی تھی۔

”ہاں ہاں! میں ضرور بے لے سے بات کروں گا۔ تو بالکل فکر نہ کر گھبراؤ! کسی مانی کے لال میں اتنی ہمت نہیں ہے کہ وہ مٹھو کی پسند کو بیانے آئے۔“ اس نے گھبراوے کے ساتھ ساتھ شور کو بھی تسلی دی تھی کہ وہ کم از کم اس کی وہ خود کو تسلی پر راضی تھا کہ آج وہ بے لے سے اپنی شادی کی بات کرے گا مگر ہر بار ناکی شکل پر دیکھ کر اس کی ہمت ہراس دے جاتی کہ نا جان کیا سوچیں گا کہ مٹھو کو اپنے پہاڑ کی اتنی ہی جلدی ہے جتنی میں نا جان کا احترام تھا باور کہ نا جان کو پتا چل جائے کے خیال سے وہ بے لے سے بھی بات نہیں کیا تھا۔

”نہ تو پتھر میں رہا ہے یا نہ تو پتھر تو تجھے انگریزی بہت اچھے سے آتی ہوگی۔ نی وی والوں کی طرح۔“ وہ چند لمحوں کی بات پر بھی سی فظوں سے دیکھتے رہنے کے بعد کسی خیال کے تحت آنکھوں میں مٹھو بہت لیے اسے دیکھتے ہوئے بوجھ رہی تھی۔

”ہاں! مجھے فرغ ہوئی آتی ہے انگریزی۔“ وہ چپکی بجاتے ہوئے ساری انگریزی کیل بھر میں بھول کر سینہ شکن سے آتے ہوئے برائیں تھا۔

”اچھا تو مجھے دوسرے انگریزی بتا کہ۔ میں لاہور جانا چاہتی ہوں۔“ بہت سوچ کر اس نے اپنے تحت مٹھو کو بہت مشکل جملہ انگریزی بیانے کے لیے دیا تھا۔ شاید وہ یہ جانا چاہتی تھی کہ مٹھو کتنا ذہین ہے۔

”I go to Lahore!“ یہ اس جملے کی انگریزی نم سے کیا جتنے والا تو سمجھا ہوا تھا۔ ”مٹھی! یہ سوچ بجا اور لفظوں کو ذہن میں ترتیب دے کر ہوٹوں کو قندہ سے آگے اور پیچھے دھکیلتے ہوئے بول کر وہ کس قدر فخر سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”واقعی میں لاہور تو فرغ انگریزی بولتا ہے۔“ وہ اس کے منہ سے انگریزی کا ایک جملہ روانی سے سن کر اس پر ہنس دیتے ہوئے آنکھوں میں ستائش لیے اسے

بے لے کوئے مسانت مٹھو کے ہاتھ میں پکڑی خون والی بول ڈالتی تھی۔ انہوں نے مٹھو کے سرسوں والی عنک کے پیچھے سے اسے دیکھا تھا اور لمحوں میں سمجھ گئی تھی کہ یہ خط بھیج دلی حرکت کس کی ہے۔
غالباً مٹھو کی اپنی ہی پلٹ گئی تھی یہ کہتے ہوئے کہ وہ پتا کر دے گی کہ یہ حرکت کس کی ہے۔



”مٹھو! میں تیری ماں سے ملنے شہر جا رہی ہوں! اگر تو نے اسے کوئی پیغام دے دے تو مجھے بتا دے۔“ سوچ رہی تھی کے بڑے بڑے نواسے نے تو ذکر منہ میں رکھ کر چہا کھلا اور نکل دیا وہ راتھا جب بے لے نے اس کو بتایا تھا۔

”ماں سے کتنا کہ میں بالکل چنگا ہوں اور اس سے کہنا کہ کسی دن اگر مجھ سے مل جائے۔“ وہ سلام سے انداز میں کہتے ہوئے گلاس میں پانی ڈالتے ہوئے اپنے لگے تھا۔ بے لے نے اس کی سادگی پر محبت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا تھا اور برتن اٹھانے لگی تھی ساتھ سال کی ہونے کے باوجود وہ توانا اور چست لگی ابھی تک وہ سارے گھر کے ٹیم خود ہی کرتی تھی۔



”قسم سے یاو! انہیں نہ دیکھو! نہ مجھے جین نہیں آتا آج بھی لال باہر کے گھر گئی، بولی تھی تب ہی پانی بھرنے کے بہانے گھر سے نکلی ہوں کہ شاید مجھ سے ملاقات ہو جائے ویسے تو خطا والے واقعے کے بعد ماں مجھ پر دوائے میں جاتی تک نہیں مارتے دیتی۔“

اسے گھر لاکھا کر شہر کی طرف جانا دیکھ کر وہ پیچھے پیچھے چلا تھا مگر اب وہ دونوں نہر کے کنارے لگی سڑک گھاس پر بیٹھے تھے جب لگا بولے گھاس کو نوچتے ہوئے اداسی سے اپنے دل کا حال بتایا تھا۔

”مجھ سے بھی بھلا تجھ سے دور کہاں رہا جاتا ہے گھبراؤ انگریز نہیں کہوں بے لے اور نا جان سے تمسکاری اور اپنی شادی کی بات کرنے کی ہمت نہیں پڑتی۔“ وہ اس کی اداس شکل دیکھ کر خود بھی اداسی سے بولا تھا۔

منسکرا کر دیکھ رہی تھی جس کے چہرے پر بڑی غصہ منسکراہٹ تھی۔

"کچھ اور پوچھنا ہے تو ہا۔"

"اچھا تو پوچھئے۔ یہ جاکہ اگر کڑی (کڑی) کو لا اور جانا ہے تو اس جیلے کو کیسے لوٹے ہیں اور اگر منڈے کو جانا ہے تو پھر کیسے اب میرے جیسی تین جماعتیں پاس کو تو تھے خط لکھنے کے سوا اور کچھ نہیں آتا۔"

منصو نے تو یوں ہی خوش میں اسے مزید انگریزی جیلے سنانے کی چٹکائی کی تھی اور وہ واقعی ذرا اس سے مزید پوچھنے لگی تھی۔

اس کے پوچھنے پر منصو کا دل چلتا تھا کہ وہ اپنا سر زور سے دو بار پروٹے مارے کیونکہ گلاب کو مزید سوال پوچھنے کا اختیار ایسی ذہن نے تو دیا تھا مگر محجب کو اس پر عمل کرنے کے پھر میں دو سوچ میں ڈوب گیا تھا اب جواب تو اسے دینا ہی تھا اسے کیسے کہہ دے گا کہ اس کے سسر نے یہ جملہ اسے ایسے ہی بڑھا دیا تھا۔ اسے کبھی بھی سسر نے نہیں بتایا تھا کہ لڑکے کے لیے یہ نہیں بولا گیا ہے بلکہ لڑکی کے لیے۔

"کڑی کے لیے چھوٹا توئی لگاتا اور اگر منڈت کو لاہور جانا ہو تو ٹولی والا بڑا تھی۔" الاخر اسے یہی سمجھ آیا تھا اور اس نے جھٹ اس کے گوش گزار کر دیا تھا۔ یوں جو گیا تھا کہ تین جماعتیں پاس گلاب کو کیا سمجھ تے تھی کہ وہ صحیح بول رہا ہے یا غلط۔

"میں اپنے سمجھ دار منصو کے صدمے جاؤں۔" وہ اس کی ذہانت کی قائل ہوتے اس کی باتیں لینے لگی تھی جس نے اس کے مشکل جملوں کی انگریزی دی ردائی سے اسے بتا بھی دی تھی اور سمجھا بھی دی تھی۔ (اس کے ذہنی خیال میں)۔

"اور کیا یونہی تو سسر نے ہر کلاس میں دو سال نہیں لگاتے تھے۔ چودہ سال میں سات جماعتیں پاس کرنا ہر کسی کے بس کی بات تھوڑی ہے۔"

وہ فخر اور جوشیلے انداز میں اسے متاثر ہوتا دیکھ کر گردن اگڑے جوتھا اور وہ پائی میں ہاتھ ڈالے بڑی توجہ اور محبت سے اسے دیکھ رہی تھی۔

"منصو پڑا میں اور تیرے نانا جان تیری خالہ ہنو کے گھر جا رہے ہیں۔ دہا کرنا خوش خبری لے کر ہی واپس آئیں۔" وہ منڈی سے لائی گئی پتلیوں کی پتلیوں سے چھل نکال کر صاف کر کے ربڑ بھی دگا رہا تھا اب بے بے بنا ٹوریلٹ کا سہن پئے اس کے قریب آنکر خوش خوش اسے چٹانے لگی تھی۔ یہ جب سے اس کے اہی اب سے مل کر شہر سے آئی تھی ایسے ہی خوش سی تھی۔

"خالہ ہنو ابھر امید ہے۔" وہ پائی کی خوشی کی یہی وجہ سمجھا تھا اس کی آنکھوں میں گلاب کے گیارہ برس بھائی ٹھوٹے تھے اور بے بے بے بے بے بے بے متوقع سالے اسانی کے لیے دعا کرنے کا کات ایک آنکھ نہیں بچا تھا۔

"صاف کرتا ہے بے بے بے بے بے بے بے بے بے کوئی دہا نہیں کر سکتا۔" اس نے ہاتھ اٹھا کر وہ لوک انداز سے کہا تھا۔

"اب اگر کوئی بچہ بھولے سے بھی ختم لے کر خالہ ہنو کے گھر آگیا تو میں ہرگز خالہ ہنو کو معاف نہیں کر دیا مجھ۔" وہ بخشنے میں اپنا کاتے ہوئے قدم سے خالہ ہنو سے بولا تھا۔

بے بے جو اس کی حیرت اور غصے پر حیران اور سی تھی۔ اس کی بات سمجھ کر اس کے تپنے پر کئی دیر بیٹھ رہنے کے بعد گویا بیوی تھی۔

"کھلے پڑا جیسا تو سمجھ رہا ہے کسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں تو تیرے اور گلاب کے رشتے کی بات کہی ہوئے کی خوش خبری کی بات کر رہی ہوں۔" وہ منسکراتے ہوئے اسے بتا رہی تھی۔

"اس دن تیری ماں سے یہی پوچھنے تو شہر میں تھی کہ اگر اسے گلاب پسند ہے تو میرے لیے اس کا رشتہ مانگوں۔" شہر تیرے اہی اب سے نہ تیری ساری ذمہ داری مجھ پر ہی ڈال دی کہ میں کہوں میں اپنی سہارے لیے جو بہتر نہیں وہی کرتی۔" وہ خوش خوشی اسے بتا رہی تھی

سیدھے شادی کی تاریخ طے کر دی گئی تھی۔
شادی کی تاریخ طے ہو گئی تھی۔ دونوں گھرانوں میں
شادی کی تیاریاں شروع ہو گئی تھیں۔ منہ بولے بہن
بھائی اور اہل بابا بھی شہر سے آگئے تھے اس کی بہنیں روڈ
واٹ کو پر اتار رکھا کرتے ہوئے اسے چیمبر میں لود
نہ مشرق لڑکوں کی طرح خرابا سا مسکراتا۔

[illegible]

"ولما بائنی دس کانوٹ تو تھانہ ذرا قلقلی تھانی ہے۔" محمدی نے اس کے پیچوں والے ہار کو ہلکانی نظروں سے دیکھتے ہوئے بڑے ہار سے پیسے ماٹے تھے۔ شاید وہ جان لگتی تھی کہ اب رعب سے پیسے نہیں ملیں گے اور وہ جو کتنا تھا کہ اب وہ کبھی بھی لکڑی کو ایک روپیہ تک نہیں دے گا۔ اس نے مسکراتے ہوئے بڑے شاہداد انداز میں دس کانوٹ نکال کر اسے ہتھارہا تھا۔ شاید خوشی اس لیے کہ اویسیا تھی اور خیال کرنے والے

”دولہا بھائی ڈرا پا کر روئے تو رونا وہ آکر نہ لے لے لے
 ہنس۔ گھٹنی بھی اپنے نام کی ایک ٹھوس ٹھوس ٹھوس
 اسے کچھ نہ کچھ کھانے کا کہتے ہوئے پیسے لے لے لے لے
 اور اب جہاز کے سامنے کھڑی پیسے آگے دے دے لے لے
 چلو بھائی گواہ نہیں ہیں۔۔۔ پیسے“
 کے پیسے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے
 تھا۔ خال جو تھا کہ دولہا بہت اور خائیں ہوا کرتے

کوروہ دل کی مراد یوں مل چا نک برائے پر خوش و جبران سنا
کھڑا ایک نک بے بے کو دیکھ رہا تھا۔ وہ تو بے بے سے
گلابو کے متعلق بات کرنے کا سوچ رہا تھا اور بے بے
نے کیسے خود ہی گلابو سے اس کے رشتے کی بات کر کے
اس کی مشعل آسان کر دی تھی۔ وہ اس پر جتنا بھی
خوش ہو تا کم تھا۔

”بے لایا تجھے پتا تھا کہ تیرا منہ کھاجو کو پسند
 کرتا ہے۔“ وہ حیرت اور خوشی کی ملی جلی کیفیت لیے
 مودھ رہا تھا۔

”مجھے تو اس دن تم پر شک ہو گیا تھا کہ کوئی گڑبڑ ہے۔ جب میں نے تم سے پاس دو ٹون والی برٹل دیکھی تھی اور تیری ذرا سی جھوٹ کے ساتھ میں دو خوں سے لکھی تھی۔ چنٹی دیکھ کر مجھے یقین ہو گیا کہ یہ کام تیرا ہے۔ تب ہی میں نے سوچا کہ اپنے مٹھو کی اس کی پسند سے شادی ضرور کر دے اس کی۔ جب میں نے میاں کی بات کی تو وہ بھی خوش ہوئے کہ چلو اس پرانے ہی شاید مٹھو کو کچھ عیش تمہارے۔“ بے بے تفصیل سے اسے بتا رہی تھی اور وہ ماجان کی بات ذرا منانے بغیر اس بات پر خوش ہوا تھا کہ چلو ماجان مان تو گئے۔

”تو بہت چنگی (اچھی) ہے میری سو بہنی ہے!“
 بی بی پھول کی ساری خصوصیت اور خوشی سے جھومنا ہوا ہے
 بے سے چٹ ہی ہو گیا تھا۔ نہ دانتے اسے اس کی محبت
 اور نہ ہی کسی اور پریشان کن فکر کا کھمبہ۔

ہے مہرے اور میاں جی گلابو لار شہ ماٹنے سمجھتے تھے اور
گلابو کے اسی ابا نے سوئے تھا مگر بھی نہیں لیا تھا اور
یہ سمجھتے ہوئے فوراً ہاں کر دی تھی کہ میاں جی بھی
شریف اور نیک بندے کے ساتھ ملے ان کی بیٹی
رہے اس سے بچ کر انہیں کیا جاوے۔ رہے بھی
اجس سید حساسان کو محفوظ بہت مناسب لگا تھا اپنی بے
وقوف سی گلابو کے لیے۔

میں اس نے مفتی کی بجائے شاولی کا مشہور دیا تھا جسے فوراً اہلکاروں کے اہل نے منظور کر لیا تھا کہ وہ خود بھی مفتی کے جہنم میں پڑنا نہیں چاہتے تھے اس لیے دونوں گمراہوں کو اہل خاندانوں کے تحت مستحکم کی بجائے

دل کے مقام پر ہاتھ رکھتے ہوئے آنکھوں میں اشعیاں لیے ان رنگ پرانی تخلیوں کو دیکھا۔

اس کے یوں کہنے کو سب کی سب حیران سی ایک دوسرے کو دیکھنے لگی تھیں۔

"اے بھائیہ! کون سی فلم کا رانڈ لاگ تھا۔" گلاب کی سیٹی نے ساتھ والی لڑکی کے کان میں سرگوشی کی تھی۔ چہ ابا! اس نے فلم کا نام اور اس کا اگلا سین بھی بتا دیا تھا۔

"لگتا ہے کہ جنہوں نے بھی وہی فلم دیکھ رکھی ہے جو ہم نے دیکھی ہے۔" گلاب کی بہن کو ان کے پہلے رانڈ لاگ پر شک لڑ چیرتا اور دوسرے پر یقین ہی تو ہو گیا تھا اس سے پہلے کہ دو رات پیٹے ہوئے انہیں کھڑی کھڑی سنائی۔ داخل رھڑام رھڑام کی آوازوں سے گونج کا شاک تھا۔

"یائے اللہ! امیں مرغی! یا اللہ! رھ۔" لمبے میں ہی سارے گھر کا نظام اور ہم پر ہم ہو گیا تھا۔ عجیب افرا تفری کا عالم تھا۔ سب مہمان ایک دوسرے کو جھٹکتے ہوئے ابھر ابھر لگا رہے تھے۔

"اگرے! ام نے تو پانچے چھوڑے تھے اور آپ سب ڈر گئے۔" گندمی اور بلو ہاتھ پر ہاتھ مارتے ہوئے ہنس رہے تھے۔

"شکر ہے اللہ! امیں سبھی شرکوں نے میری گلاب کی شادی میں ہم مارا ہے۔" خالہ ہنسنے پر ہاتھ رکھے لیے لمبے سانس لیتی ہوئی دم سڑکتے مٹھو کی اداس اور بے بے گو ایک دوسرے سے چٹنے ہوئے مڑچھ کر بولی تھیں۔

تھوکن بنی لڑکیوں ایک دوسرے پر مگر سی ہوئی تھیں اور اب ہنسنے کی کوشش میں تھیں اور خود کو بہنو سمجھنے والے بارانی صوفوں اور چارباہوں کے بیچ سے برآمد ہو رہے تھے۔ بانٹوں سے کیس لیاؤ ڈرو انہیں بڑی لاڑھیوں کے بیچنے سے لگا تھا۔

"ہائے اللہ! امیرا مٹھو نظر نہیں آتا! امیں بانٹوں کے ساتھ ہی تو نہیں اڑ گیا۔" بے بے نے ایک نظر مجھ سے پر ڈالی تھی اور دسے میاں کو نہیں نہ پا کر

گندمی نے چند لمحوں سے دیکھا تھا اور پھر واپس چلی گئی۔ باراتیوں کو کھانا کھانے کے بعد مٹھو میاں کو کھڑے کے اندر سلامی رہنے کے لیے ملے پایا گیا تھا۔

"چچا جی! آپس نا۔" مسامیوں کے بعد رانڈ لاگ پائی کی رسم ہو رہی تھی جب گلاب کی چھوٹی بہن ازمن ہنق کچھ لڑائی اس اپنے ہماری جسم کو اوٹھیں بائیں جھولاتے ہوئے سیٹیل کے تنگ دودھ کا سجا سجا ہنگام لے کر چلی گئی تھی اور اب آنکھوں میں خوشی بے خود کو ملا حوری جھٹکتے اسے ایک مارا سے بولی تھی۔

مٹھو نہ جانے کیوں۔ منہ پر درہاں رکھے شرماسا گیا تھا۔

"وقت اپنے ہاتھوں سے پلا نہیں گی تو ضرور چس چس گئے۔" اس کے دوستوں نے بے جا جانے کے لیے کہ دودھ چلائی رسم میں کڑاؤں کو کیسے لا کر اب کرنا ہے۔ کوئی سو سے قریب پاکستانی اور انڈین فلیس دیکھتی تھیں اور اب بڑی شان سے اس کی دائیں بائیں بیٹھے بالوں میں ایک ادا سے ہاتھ پھیرتے ہوئے خود کو ہیرو ثابت کرنے کی پوری کوشش کر رہے تھے۔

اب بھی گلاب کی بہن کے کہنے پر مٹھو کا ایک دوست کار کو جھٹکتے ہوئے مسکرایا تھا۔

"ہم اگر اپنے ہاتھوں سے کچھ پلا نہیں گی تو نہ ہر ہوگا۔" گلاب کی ایک باس کی طرح کبھی سیٹی نے دودھ جھولاتے ہوئے کن آنکھوں سے انہیں دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

"اگرے یہ رانی فلم نہیں ہے۔" مٹھو نے کسی فلم کا نام لیتے ہوئے اپنے برابر بیٹھے اپنے جیسے سوکھے سڑے کٹھن سے پوچھا تھا۔ وہ پرسوں رات دیکھی جانے والی فلم کو پورا پورا یاد رکھ کر بے حد حیران ہوا تھا۔

"لگ تو اسی فلم کے رانڈ لاگ رہے ہیں۔" کاشف اپنے چچے نما ہاتھ پر گلاب رکھے گلاب کی کسی سیٹی کو بے خود سارے دیکھتے ہوئے کسی اور ہی جگہاں میں پہنچا ہوا تھا۔

"آپ کے ہاتھ سے زہر جیٹا۔ ہمارے لیے کسی امرت سے کم نہیں ہوگا۔" مٹھو کے ایک اور پیارے

گھڑی یا بلبل شادی کے بعد میرے گھر کے آس پاس بھی بیکے توان کی ٹانگیں نہ توڑیں تو میرا نام بھی ٹکھو نہیں۔" اس نے ہنسے لڑتے خودوں سے ہنستے مسکراتے گھڑی اور بلبل کو دیکھ کر سوچا تھا۔

رخصتی پر شہور اٹھا تھا اور وہ جو قدرے ناراض اور سماجیوں کے ساتھ تھا کہ نہ جانے اب اس گھر میں اس کے ساتھ کیا ہو جائے گا۔ بھابھ کو لہجہ کرلی میں بلبلوں کے بے سبیلوں کے ساتھ آتا دیکھ کر سارا ذرا دکھتے ہوں کرے خود سہاوتے ہوئے ایک تک است دیکھتے جا رہا تھا۔ لہجہ کرتی میں بے شک اس کا وزن دگنا لگ رہا تھا مگر وہ لگ کمال رہی تھی اس نے بھابھ کو کس آنکھوں سے دیکھ کر سوچا تھا۔

"اے" اسے دوسرے کو دیکھو کیسے اپنی بھابھ پر خفا ہو رہا ہے۔" کسی نے اسے یوں بے خود سا بھابھ کو دیکھتے ہوئے شرارت سے کہا تھا اور منہو میاں جلدی سے دھبہ سا مسکراتے ہوئے نظروں کو جھکا گئے تھے۔ اس کو دھبہ کے ساتھ لڑا کر کے چند تصویر تو لہجہ کی تھیں اور پھر منہو میاں اپنی دھبہ کے ساتھ بڑے مضبوط اور کچھ کچھ قدم اٹھاتے ہوئے اسے رخصت کروا کر جانے لگے تھے کہ۔

"بائے ابا تیری بھابھ کی!" گلابو کی اس دردناک آواز پر دو لہجہ میاں کا دل ڈوب کر ابھرا تھا وہ بے حد پریشان سا تھا کہ لہجہ ابا جہاں بھابھ کے ہجوم کے بیچ غم آنکھوں والے اسے اسے گھلے گئے پھوٹ پھوٹ کر رہ رہی تھی۔ بلبل مگر فٹکی اور اس سے گلابو کو روٹا دیکھ کر بھی اسے یقین تھا کہ گلابو اپنی کسی لہجہ کے سین کو ہرا رہی ہے۔

گلابو کو یوں روٹا دیکھ کر بارانیوں کی آنکھیں بھی ٹپک رہی تھیں اور اس کی بہنیں اور بھائی تو گلابو کے گھلے لگ کر بلک بلک کر رو رہے تھے جیسے وہ جنگ کرنے جا رہی ہو۔ وہ جس سے اس کے لوٹ کر آنے کی امید نہ ہو۔

گلابو اور اس کے گھر والوں کو روٹا دیکھ کر خود نرمی مل منہو کا دل بھی دھڑا دھڑا کر کے مار کر روئے کو چاہنے لگا تھا مگر

تو اس بابت ہی منہ پر کپڑا رکھ کر بھول بھول کر کے روئے لگی تھی۔

"بائے! میرا کمرہ کس کمال چلا گیا؟" بے بے کی باں میں ہنسے والی منہو کی باں نے تو اس کی کشتہ کی پر باقاعدہ اپنا سینہ پیشا شروع کر دیا تھا سب لوگ وہ لہجہ کی اچانک آمد گئی پر گھبرا کر اسے وضو بنانے کے لیے اٹھتے تھے۔

"میں میاں ہوں ماں!" بے بے کے روئے اور لہجہ کے سینہ پیشے پر منہو میاں کی گھبراہٹ کی آواز سنائی دی تھی۔

"کمال؟" بے بے کے ساتھ ساتھ اس کی لہجہ نے بھی گردن اٹھا کر متلاشی نظروں سے اپنے دھبہ باکس دیکھا تھا منہو وہ آواز کھائی دیتا۔

"چلاو! مے" بے بے نے "منہو میاں جو اس بابت سارے صورت حال سے بولے۔

"بے بے صدفے اپنے پتر پر۔" بے بے اسے یوں منہ لاکے دیکھ کر تڑپ کر آئے بڑھی تھی۔ "وے! کھنڈو" کھنڈے کھنڈے ہو۔ میرے پتر کو بچاؤ۔"

بے بے کے ساتھ ساتھ اس کی لہجہ نے بھی بارانیوں کے دل بابت دہرایے تھے۔

بارانی اپنے کندھوں پر بڑے والے دھبہ کوں کو سہلاتے ہوئے لگے ہی لہجہ منہو میاں کو کھنڈے سے کھینٹ کر باہر نکال رہے تھے جو بے بے سانس لیتا ذرا سہا سہا و بارہ اپنی میٹ پر بیٹھ گیا تھا۔ منہ لہجہ کی پڑیا کے بوت (بچے) کی طرح کھلا اور جن جیسی چھوٹی آنکھوں کے سامنے لہجہ کی اندھیرا سا چھا رہا تھا۔

وہ جانتا تھا کہ یہ پناہ گھڑی اور بلبل نے صرف اسے ڈرانے کے لیے چھوڑے تھے جو اس نے انہیں پیسے نہیں دیے تھے۔ منہو میاں ان شیطانی بچوں کے شر سے خوفزدہ کر خیر و ناینت سے گھبراہٹ جانے کی دہائیں مانگ رہا تھا وہ اپنی پوری زندگی میں اتنا غور اور جو اس بابت نہیں ہوا تھا جتنا اپنی شادی کے دن وہ گلابو کے بہن بھائیوں کے ہاتھوں ہو رہا تھا۔

گھبراہٹوں سے نانا جان سے کہا تھا اور ان کے جانے کا کہنے پر سر ہلاتے ہوئے دروازے کی طرف بڑھ گیا تھا۔

”مضبوط تو ہیں۔“ اس کے دوستوں نے پیچھے سے ہانک لگائی تھی اُنکندہ منی کرنا ہوا اندرونی دھڑکن کی طرف بڑھ گیا۔ باہل تھا جو اپنی فی ٹی ٹی ولسز کی چمچی ہمار بھری باتیں چھوڑ کر اپنے دوستوں کی راہی چھٹکی باتیں سننا چاہتا تھا کب سے سمجھانے کی کوشش کر رہے تھے کہ اپنی ذہنی کوسر نہ چڑھالے تا اس سے ذرا رعب سے بات کرنا۔ میاں جی شاید اس کے دوستوں کی باتیں سن چکے تھے تب ہی انہوں نے اسے اپنے پاس بلا کر بڑے باور محبت سے سمجھا دیا تھا۔

”مضبوط بھائی! ہمارا ٹیک؟“ وہ صحن میں بے اختیار ہنسنے سے آواز اٹھانے لگا۔ دوستوں سے نظر ہٹا کر اپنے منہ کھانے کے جہیز سے اُتر اسٹارڈیو رکھ کرے میں اس کا انتظار کرتی تھی اپنی دلہن کے پاس جانے کی کوشش میں تھا جب اس کی چادر نہیں اُٹات آٹھ کزنز کے ساتھ دروازے کے آگے اس کے سامنے ٹیک کے لیے ہاتھ پھیلائے کھڑی مسکراتے ہوئے اسے دیکھ رہی تھیں۔ مضبوط میاں ٹیک کے مطالبے پر بے ہوش ہوئے ہوتے ہی اُٹھا۔

”کیسا ٹیک کوئی چیز نہیں ہے میرے پاس تم لوگوں کو دینے کے لیے۔“ مہاراجن دو ٹیک کے نام پر اتنے پیسے لیا چکا تھا کہ اب وہ اپنی بہنوں سے صاف بیچ کر نکل جاتا جانتا تھا۔

”وہی ٹیک جو دو لیسے اپنی دلہن کے کمرے میں جانے سے پہلے اپنی بہنوں کو دے چکی ہیں۔“ امیر کی بیٹی بہن نے بھنوس اچکاتے ہوئے اسے سنا دیا تھا۔

”اگر اب کے کیا اس لیے نہیں ہیں تو ٹیک ہے پھر جب پیسے ہوں گے تب ہی ہم اب کو اب کی دلہن کے ہاتھ میں جانے کی اجازت دے گے۔“ اس کی کزن نے گڈی کے انداز میں کہتے ہوئے دروازے کے سامنے اپنے ہاتھ پھیلا دیے تھے جس کا مطلب تھا کہ وہ اندر رہے بے بغیر کسی طور نہیں جاسکتا۔

مرد ہونے کے زعم میں وہ خود کو مضبوط اور بے نیاز ظاہر کرنے کی کوشش میں گرہن اُکڑا رہا تھا۔

جیسے تیسے کمرے کے آخر گھای کی رخصتی ہوئی تھی۔ مضبوط کا چھوٹا بھائی رکشا کو پھول بیٹروں سے سجائے باہر دروازے پر دھکا اور دھن کا شکر کھڑا تھا (جی ہاں!) اور میاں دلہن کو رکشا میں لیے آئے تھے۔

دلہن کا ساتھ والا گھر ہونے کی وجہ سے انہوں نے زیادہ پیسے گاڑی پر خرچ کرنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ نو رکشا کے حق میں بھی نہیں تھے۔ وہ تو مضبوط کے چھوٹے بھائی کو دلہن کو پہل کر میاں مناسب نہیں لگا تھا تب ہی وہ کمرے پر کشانہ کر کے لے آؤ تھا۔

مضبوط میاں بڑی خیران سے دلہن کو رکشا میں بٹھا کر اور والی برکی اور بیسی گلی سے چکر لگا کر گھر لے ہی آئے تھے اور اس کے بہن بھائیوں کے جھال پورے کے پیچھے رو جانے پر بے ساختہ اس نے خدا کا شکر ادا کیا تھا۔

”مکرم دین! میری بات سن۔“ نانا جان نے غائی کے ساتھ دلہن کی نیامی کے لیے دو گلیوں کا حساب کتاب لگاتے ہوئے اپنے دوستوں کے بیچ بے زار سی شکل بنا کر بیٹھے مضبوط کو آواز دے کر کہا ہا۔

”جی نانا جان!“ وہ شیر و لال میں میاں نانا کے سامنے مودب سا کھڑا تھا۔

”ننیا اپنے کمرے میں جا“ نیری دو مینی تیر انتظار کر رہی ہوگی۔ دوستوں کے ساتھ دو تیرہ ہمیشہ ہی بیٹھا رہتا ہے“ کج صرف نم پر نہاری دو مینی کا حق ہے۔“ میاں جی نے بڑے سجاوٹ سے اسے سمجھایا تھا وہ نانا جان کے کہنے پر شرمایا گیا تھا۔

”اپنی بیوی کو عزت اور بھروسہ ضرور دیتا مکرم دین! مرد جب اپنی بیوی کو عزت دیتا ہے تو جو اب“ عورت کی عبت دینی ہو جاتی ہے اور بھروسہ ہو تو کبھی میاں بیوی میں کوئی رنجش جگ نہیں بنا سکتی۔“ ہمیشہ اس کے نہ بڑھنے پر اس سے ٹالار رہنے والے نانا جان حق کیسے محبت اور دوستانہ انداز سے اسے سمجھا رہے تھے۔

”بس ایسا ہی کروں گا نانا جان!“ اس نے دل کی

مان سے اس سے درخواست کر دی تھی۔ "نہ پہلی بار
مٹھو میاں کو لگا تھا کہ یہ کوئی فلمی سین کی دہرسل
نہیں ہو رہی بلکہ آج گلابو اپنے پہلی اور فیضی رنگ
میں اس سے بات کر رہی تھی اسے گلابو کلیہ رنگہ مت
اچھا لگا تھا۔ "نہ کر میں۔" وہ بڑھ کر کہنے لگا تھا۔

"آپ میرے دل میں رہیں گے۔ بڑی شان اور
مان کے ساتھ۔ وہاں سے آپ کو کوئی نہیں ہٹا سکتا۔
میرے دل پر صرف آپ کا حق ہے۔" اس کے
شراب کر۔ "مجھے یہ مٹھو میاں بے خود سا ہوتا، اسین
اس کے ساتھ جہز کیا تھا۔ اس محبت کے مان اور او
سے وہ مٹھو میاں سارہ انسان سے جان بھی مانگنی نو وہ
انکار نہیں کرتا۔

"دل میں گھٹائیں ہونی چاہیے جگہ خود بہ خود
جاتی ہے۔ دینے بھی حیرت۔ سن بھائی کیا میرے سن
بھائیوں سے الگ ہیں جب ان کوئی چاہے وہ تم سے
ملنے آسکتے ہیں۔" وہ اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں
لے لیتے ہوئے حیرت اور دل سے ہر رنجش بھٹا کر
(جو گڈی اور بلو کے ساتھ تھی) پر غلوں سے بول
رہا تھا۔

"گلابو نے بہت محبت اور ممنون فکروں سے اسے
دیکھا تھا جو اپنے دل کے امان دل میں چھپائے گڈی
اور بلو کے جانے کے انتظار میں بیٹھا ان کے ساتھ
کارٹون دیکھ رہا تھا۔

"ایسی ساگ رات شاید ہی اس دوسرے زمین پر کبھی
کسی کی ہوئی ہوگی۔" وہاں میاں بھونکے گلابو کو لپٹا دل
بھلا دیتے ہیں اور دل میں اپنے ننھے سے بھائیوں کو سلا
رہی ہوں۔ مٹھو میاں نے سادگی سے محبت باش
فکروں سے گلابو کو بھائیوں کو فحشکی دے کر سلاتے
ہوئے دیکھ کر کھتا تھا۔

اس کی بات پر گلابو شراب کر سن سوڑ گئی تھی اور مٹھو
میاں نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے فکروں کی وی
اسکرین پر ہواوی نہیں۔ اس سین پر کہ گلابو جیسی محبت
کرنے والی لڑکی کے ساتھ زندگی بہت خوشیوں اور
امنگوں بھری گزرے گی۔

"میں سے میرے پاس آپس میں بات لینا۔" مٹھو
نے ان کا اٹل انداز دیکھ کر تیب سے چند سو سو کے
نوٹ نکال کر ان میں چھپا دیے۔

مٹھو اپنے بالوں کو ہاتھ سے سنوار کر چند ننٹس ہاتھ
پر رکھنے ہوئے اپنے نگار کو جھٹک کر سیدھا کرتے
ہوئے دل میں ہزاروں امان اور آنکھوں میں محبت
کے جگڑ جائے اپنے کمرے میں داخل ہو گیا تھا۔

"اللہ! میں کوئی خواب تو نہیں دیکھ رہا۔" وہ
ورڈاز سے کی کنڈی لگا کر پیسے ہی پلٹا اسے اپنا سر جکڑا نا
ہوا محسوس ہوا اس نے چرائی سے آنکھیں پھیلاستے
ہوئے اپنے بچے سنو رے کمرے پر نظر دوڑائی۔

"کمرہ تو میرا ہی ہے پر یہ سب میاں کہا کر رہے
ہیں؟" اس نے آنکھوں سے سوئے ہوئے بند پر دلین
تبی پہلی گلابو پر۔ اور اس کی واٹس پکس دس تین
سال کی عمر کے دو عدد نمٹے سے گول گپے جیسے پھولے
پھولے بھائیوں نظر آئی وہ منہ میں چوٹی وہاں بڑے
مزے سے سو رہے تھے۔

گڈی اور بلو ممنون پر بیٹھے چیزیں آنے والے
لی وی ہوتے آرام اور آساک سے کارٹون دیکھ رہے
تھے مٹھو کو کمرے میں دیکھ کر انہوں نے بڑی اپنائیت
اور محبت سے مسکرا کر اسے دیکھ کر اور اس کی جواب
میں ملنے والی گھوڑی کو نظر انداز کرتے ہوئے دوبارہ
لی وی پر نظر جمائی۔

"گلابو! یہ فون یہاں کیسے؟" وہ بہت الجھا اور حیران
تھا اسے سمجھ ہی نہیں آ رہی تھی کہ یہ حقیقت ہے یا
خواب۔

"نہ کر میں! میرے بھائی اور میری بہنیں مجھ سے
بہت محبت کرتے ہیں اگر وقت بے وقت مجھ سے ملنے
آجائیں تو تم برا نہیں منانا اور یہ چھوٹے نوٹ میرے
ساتھ ہی سونے تھے۔ اہں سے بھی زیادہ پیار مجھ سے
کرتے ہیں۔ ابھی بھی وہ کمرہ کر کے میرے پاس
سوئے آئے ہیں۔ کمرہ ٹکر نہیں کر۔" گڈی اور بلو
فیوی دیکھ کر جاتے ہوئے انہیں لے جائیں گے۔"

گلابو آنکھیں ملکا دے ہوئے کسی نذر اپنائیت اور

مکمل فن

عشق ملک

دل کی باتیں



”اے نہیں بیٹی گریا۔ رونو۔ دیکھو نا چانکھیہ سب کرنا بھجوری بھی۔ ورنہ تمہاری نا اچھی بھائی کو کوئی درد لے اڑنا تو۔“ ساتر نے اس کی بات لوٹا کر اپنا قاع کا قہقہا۔

”اپنے گھر بار مل کر کے میں نے دوسروں کو مہری دکھائی تو سب پوچھ رہے تھے کہ تمہاری بھائی بھی کس کی پسند ہے میں نے کہا میری۔“

”چلو یہ گریٹ تم ہی لے لو۔“ اس نے خاصی فراخ دلی دکھائی تھی۔

”اچھا میری بھائی سے بات کروائیں نا۔“

”نہ تو شمار لے رہی ہے۔ پھر بعد میں بات کرے گی۔“ اس کے ساتھ مزید تھوڑی سی گپ شب کے بعد ریموڈر مسلسل کے حوالے کر کے باہر جانے کے لیے نکلا تھا۔

”بھئی کوئی اچھی شکل نہیں دیکھی جو اس قدر نرفنس کر کے اس کو سر پر چڑھا رہی ہو۔“ سنیل اس پر چند دھڑکی تھکی۔

”نکلتا ہے اپنی بھائی نا اچھا کی۔“

”فضل کو اس بند گردن کو نہیں بتا ہے نا کہ اس گھر میں اپنی گرتا تھا پھر۔“

”نبی کے مقدرمیں جو ہو گا اسے بھی مل جائے گا ہوں بھی اب اس بات کا کیا ذکر ہے۔“ سندس نے اس کی بات کٹھندی تھی۔

”میری طرح شادی کے چھ سال بعد بے لوارہری کی تلوار تمہارے سر پر لٹک رہی ہوئی تو سب کچھ مقدرم کے حوالے نہ کرتی۔“

”نوا اللہ سے مانگیں نا بھائی کی فرخیوں کے بچپے کیوں پڑی ہوئی ہیں۔“

”نوا تمہارے بھیا کو کس نے کہا تھا کہ اس جنرل سے اپنی خوشیاں مشروط کرے کم بخت کہیں کی۔“ آخر میں وہ نفرت سے دہریاتی تھی۔

”آئی! سندس اس کی ریزدہانت من کر گواہ رنگ ردہ گئی تھی۔

۳۳

”بالکل بھی نہیں۔“ وہ دوا سا اس کا سر چھینچا کر ساتر کے برابر بیٹھ گیا تھا۔

”بائے بھیا! بھئی بیچ میں اتنی ہی باری ہیں۔ جتنی کہ مودی میں نظر آ رہی تھیں۔“ ساتر نے کسی جانے والے کے ہاتھ سندس کے اصرار پر اسے دوسرے کی مہری بھجوائی تھی۔ سندس کو جب وہ سنیل لارر ماں کے ساتھ بیٹھنا نام کی جائے فی رہا تھا تب سندس کا امر کہہ رہے تھے کہ اب تو ان کی آگیا تھا۔

”شکر ہے بھیا! اتنی باری لڑکی تب کو مل گئی کوئی اور نہیں لے اڑا۔“ اس کا دور اندیش خدشہ ساتر کے چہرے پر مسکرا ہوا نہ کھیر گیا تھا۔

”لارر رہا ہے بھائی کی آنکھیں بالکل اب کی طرح ہیں۔“ وہ نکلن لٹاپ لولے جارہی تھی۔ ساتر کو اس کے منہ سے یہ رست زور سے سنی گئی تھی۔

”ہی بھئی میاں بیوی رشتہ وار ہوتے ہیں۔ ان کے نقش ایک جیسے ہونے چاہئیں نا۔“ وہ اپنی دہی روک کر اس کے ہچکندہ مہرے کا جواب دے رہا تھا۔

”کوئی نہیں۔ میرا مطلب ہے کہ جتنی باری آنکھیں آپ کی ہیں اتنی ہی بڑی بڑی اور خوب صورت آنکھیں بھائی کی بھی ہیں۔ میں آپ کو بے

دوخت نظر آتی ہوں۔ آپ میرا نکلن اڑانے۔“ تنکے ایک نو میرے بغیر شادی کرتے ہوئے آپ کو برا خیال نہیں آیا۔ کہ میرے دل میں کتنے ارمان ہوں گے آپ کی شادی کے۔“

”اگلے ہی دو دن ہی ہو کر کہہ رہی تھی۔ وہ جتنے بارے اور پر غلوں دل کی ہانک تھی اتنی ہی جلدی ہرٹ بھی ہوئی تھی۔ یہی رست تھا کہ اس نے

دوسرے سے اپنی غیر حاضری کر قبول کر لیا تھا۔ ورنہ وہ جو کر خیر کو بھگانا کرنے لگی۔ زائے سمجھانا ناممکن ہو جاتا۔

رہکت گیا ڈلو کر کھائے گا۔ سراپائے کے کام آئے گا۔ تو ان دنوں ڈش = مسز شاہ کو لگا وہ اس کی فرمائش کو چٹکیوں میں اڑا رہی تھی۔

”اچھا ٹھیک ہے ایک بجے سے پہلے مست آئے گا اور اگر آج بھی گئے تو بیچ ہی بیچے گا۔ ایک بجے تک مجھے ڈسٹرب نہیں کرنا۔“ وارننگ دیتے ہوئے خدا حافظ کہہ کر فون بند کیا اور منکراتے ہوئے میز چیلوں کی طرف بڑھی تھی مسز شاہ جانتا تھا کہ جاری تھیں ان کی جھوک چاس مپ ختم ہو گئی تھی۔ وہ خاصی بدولت ہو کر واپس گھرے میں آئیں اور صوفے پر بیٹھ کر کچھ سوچنے لگی تھیں۔

حمزہ احمد اپنے نصیب پر خودی دھک کرتی اور اپنی ہی نظر لگ جانے سے ڈرتی تھی۔ کبھی کبھی اسے خیال آتا کہ اس کے باا آخری دنوں میں اس کے لیے بہت باتیں اور پریشان ہو کر رہے تھے شاید کسی قبولیت کے لمحے میں انہوں نے اس کے لیے بہت دل سے دعا کی تھی جو مسز شاہ کی ایسی انمول محبت اس کا نصیب ٹھہری تھی اس کی زندگی کا انمول اثاثہ آجودانہ طرز زندگی بے فکر سے روز و شب اساتذہ والہانہ محبتیں اور خوب صورت ساتھ وہ دن آدن نکھرتی جا رہی تھی۔ مسز شاہ کے لائے ہوئے شاندار ڈھنسن چمن کر بے بد خود کو آئینے میں دیکھتی تو کتنی حیرتہ خود بھی حیران رہ جاتی تھی۔

”مسز شاہ میں پہلے ایسی تو نہیں تھی کتنی مرتبہ اس سے سوال کرتی تھی۔“

”آج پہلے بھی ایسی ہی تھیں سوٹ پارٹ۔ بس ہم نے ذرا محبت کا پیش آن دیا ہے۔“ وہ اس کے گرد حصار قائم کر کے محبت سے کہتا تو وہ واقعی ہلش ہونے لگتی تھی اور اس کا دل اس بے پایاں محبت پر تازہ کرنے لگتا۔

جب وہ دونوں تیار ہو کر کھیں جانے کے لیے اٹھتے اور مسز شاہ سے آہنا سامنا ہو جاتا تو وہ ٹپک ٹپک ہانسی کی طرح ان کے صدفے واری ہو کر نظر انداز کرنے کی فکر میں لگ جاتی اور اس کے ساتھ مسز شاہ کو بھی ہانسی کے



”اٹو سار! آپ! آفس مجھے فون کرنے کے لیے گئے ہیں۔ یا کام کرنے کے لیے؟“ مسز شاہ کے بے حد اصرار پر وہ دس دن کے لیے ہفتی مہمان پر مری گئیں تھیں اور واپس آ کر ایک دو دن کے کپ کے بعد سار آج آفس گیا تھا۔ گھر پر وہ کھنے کے دوران اس نے حمزہ کو تیسری کال کی تھی۔ اپنے کمرے کے دروازے سے نکلتی مسز شاہ کے قدم ٹھٹک گئے تھے۔ وہ غیر ارادی طور پر قدم اندر ہو کر اس کی بات سننے لگی تھیں۔

”میں نے سوچا تھا آپ آفس جا سیں گے تو خوب سارا سامان لے کر جو کسی فینڈ آئے تھی ست جناب کا خون آجانا ہے۔“ یہ جھجھکیا ہوا اعلان بھرا انداز ان کے جینے کی دین بتا رہا تھا۔

”اچھی! دیکھا ہے مجھے ہیں سیکورٹی میوں کی طرح آپ کو لچکی بھی فکر ہو گئی۔“ وہ وہ خوش ہو کر گند سری طرف کی بات سن رہی تھی۔

”نہیں میں آفس نہیں توں گی۔ سعد بھائی مجھے اتنی شرارت سے دیکھتے ہیں جیسے میرا کوئی اونیو تھا آپ کے ساتھ۔“ دھڑو کھٹی ہو کر انکار کر رہی تھی۔ ”ٹھیک ہے گھر پہنچ کر آئے جاب میں۔“ وہ نہایت بے نیٹے میں تو بہت ہنس رہی تھی آپ کو بہت مس کھول لی۔ ”اور میں دیکھتا تو آتی ہیں کبھی یوں لہو ادا چھرا ہے مسز شاہ بڑبڑا رہی۔“

”میں آپ کے لیے ڈش بناؤں؟“ وہ دھڑو سے ہنس کر کہہ رہی تھی یہاں آنے کے چوتھے روز اس نے سار کے اصرار پر برائی برائی تھی اور اس نے کھائی بھی تھی مگر اس مشورے کے ساتھ کہ آئندہ ایسی کوکوش نہ کرنا یوں بھی آستہ مشکل آنا گوندھنا دلی پکنا اور ساہ سی زکامی مانا آتی تھی۔ البتہ سار کو اس کے ہاتھ کی دینی جانے بہت پسند آئی تھی اور یہ کام وہ اس کے لیے کبھی بھارا کر دیتی تھی۔

”میں چائے کی ڈش ہی بنا سکتی ہوں۔ آپ آتے ہوئے رہکت لے آئیے گا۔“ وہ کپ بناؤں گی ایک میں

لاؤ۔ "زیریں اس کے کھنہ پر موبائل لے کر فلی اور
ریکارڈنگ اشارت کر کے فی دی کے بالکل قریب جا
رکھا تھا۔

"کیا ایلا الیم فل کروں جیجی جھک سے ریکارڈ و
جگا۔" اس نے ریوٹ انٹارکٹو ایلم فل کر دیا تھا۔ ریکارڈ
تو شاید ٹھیک سے ہو تا مگر ایلم سامعین پر بھاری گزر
رہا تھا سو وہ دور لان میں آگئی تھیں۔ جیجی مسز شاہ
اور منسل خانیگ سے واپس پر لاؤنچ میں داخل ہوئیں
تو سارا لاؤنچ حاد علی خان کی آواز سے گونج رہا تھا۔
"وہیکس تو اس مبارکی کوئی دنی یوں کھلا چھوڑ کر
ہے جیسے اس کے نمبر کلاس باب کا گھر ہو۔" منسل
نے صوفے پر غبار پیکٹ کر لی وہی آف کیا اور مسز شاہ
سے مخاطب ہوئی تھیں۔

"چھوٹے گھر کی لڑی ہے تو کون کے ساتھ کیسے
فرجک ہوتی ہے جیسے رشتہ داری نفی ہو۔" مسز شاہ
نے لاؤنچ کی گلاس وال سے پرے لان میں جموٹے پر
بیٹھ کر زیریں کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے کہا تھا۔
"انہی میں سے تو ہے رشتہ داری کیوں نہیں
گناہ ہے گی۔" منسل نے ایک مرتبہ بھراس کی گلاس پر
تھنک دی تھی۔

"اما تب کب اس کو چٹا کر بیٹھی؟" منسل خاصی
جز بڑ ہو کر پوچھ رہی تھی۔

"میں تو آجی کوئی کونسلیاں دے دے کر تھک گئی
ہوں کہ کبھی اس گھر کی ہو جیگی۔ اہم مناسب وقت
دیکھ کر اس کو مع کر رہی کے ٹھیک۔"
"تمہارے بھائی کے عشق کا بھوت اترے تو میں
کچھ کر دوں۔" مسز شاہ نے انداز میں بے بسی تھی۔

"تب کچھ کریں گی تو یہ بھوت اترے گا۔"
"اس نے لاؤرالی کو پھینک کر چھٹا پٹا کر رکھا ہے۔
وہ اس کے خلاف چھلکا کچھ بھی نہ سکتا ہے۔"

"وہ اس لیے کہ وہ اسے بائزوری سمجھتا ہے۔ اس
کے کردار پر وہ جھینٹا اڑا نہیں چھوڑ سکتی کیا ہو تا ہے۔"
"بیٹا وہ اس کے بارے میں دست لگی ہے اس طرح
تو۔"

اس روپ پر حیرت ہوئی تھی انہوں نے مزہ کو یوں دل
سے قبول کیا تھا جیسے باوقی نہ ہو کہ ان کا بیٹا ان سے بغیر
ہو جیجے ہائے گھر لایا تھا۔

یوں لگتا ہے کہ وہ خود کتنی منہ زور مرادوں سے
اسے براہ کر لائی ہوں ہیں طے طے اگر نہ کبھی مزہ کچھ
لیتے تو شاید اس غزرت سے فطنتی بے خبر نہ رہتے جو
انہیں یوں والہانہ انداز میں اکٹھے دیکھ کر مسز شاہ کی
آنکھوں میں اترتی تھی گھر وہ فونل ہی پر غلوں اور
علاقہ نیت کے تھے ان کا لہو ہوا میں ایک تھا اس
لے وہ لاوا جو ان کی خند شکار زندگی کو جیسے کمرے کے
لے پکے رہا تھا اس سے بے خبر رہے۔



ساحر بندہ دن کے لیے سجاوہ رہ گیا ہو تھا۔ وہ
بورسٹ اور ڈریشن سے بچنے کے لیے یو جی نیچے لاؤنچ
میں چلی آئی تھی۔ نیک بلب کی بنی زیریں نے غالباً کلنگ
سے پھٹکی کی تھی۔ اس لیے جن میں باب کے ساتھ
اتھ جانے کو سوچو تھی۔ حو کو کیا بیٹھا کچھ کر داس
کے پاس آگئی۔ اس کی زیریں سے خاصی فریضہ شپ
تھی۔ اس کے ساتھ کہیں لگاتے اور فی دنی کے چھیل
پیچ کرتے ہوئے نہ جانے کتنی بے گزری تھی۔
کہا تو نے میرا حال پریشانی نہیں دیکھا
کسی فینل پر حاد علی خان کی آواز میں غزل چل
رہی تھی۔

"یہ غزل مجھے بہت پسند ہے میری آل ناہیم فورٹ
ہے۔ اس نے دایم بھانے ہوئے خوش ہو کر بتایا تھا۔
"تو تب موبائل میں ریکارڈ کر لیں جب دل چاہے
شا کریں۔" زیریں نے مشورہ دیا تھا ساحر نے یہی
قے کے بعد اسے ایک خوب صورت سا موبائل لا کر
دیا تھا۔ گھر داس کا استعمال ذرا آگہی کرتی۔

وہ باہر جانا تو مے سے بل کی بھی کپ لگا تاہم
بھی لاؤن سے دن میں کئی بار کال کرنے کے علاوہ وہ
رات کو وہ ڈھالی ٹھنڈا بات چیت کر تھا۔
"اچھا جاؤ ذرا میرے کمرے سے موبائل اٹھا

منگوا کر کامو سم کسے اسے؟" تھوڑی دیر کے بعد انہوں نے کچھ سوچ کر ریڈیو پر کان سے لگا لیا تھا۔ وہ بے بسی سے اوجھڑا کر کہیں کر رہا۔

"اما صبر کیوں نہیں؟ وہی بات کروائیں تا میری" اس چند روہنت کی مزید کپ شپ کے بعد وہ الجھ کر پوچھ رہا تھا۔

"پتا نہیں جیٹا میں نے بتا دیا تو ہے۔ شاید کسی فریڈ سے مباحث پر بڑی ہے۔ تم بعد میں بات کر لیتا۔" انہوں نے سرسری سا کہا تو اس نے خدا حافظہ کے بغیر فون بند کر دیا تھا۔

"خیر ہاؤنڈ بلانی جاملڈ۔ اب آہن سے مدد کو فرشتے نو نہیں آئیں گے جیسے خود ہی کچھ کرنا ہو گا۔" انہوں نے مسکرا کر ریڈیو رکھ دیا تھا۔

"آخر ایسی کوئی سے واسطہ پڑے جس سے گنگو کو حسیب نہیں دیا جاسکتا۔" دوسری طرف سارے مباحث پر بیٹھتے ہوئے سوچا تھا۔



دوسرے دن اس نے بار بار فون کیا مگر حمزہ موبائل تلف اور گھر کا نمبر بڑی ٹل رہا تھا۔ جبکہ حمزہ صاحبہ ساری دیر سر فون کو چھوڑ کر لڈنگ میں رہا۔ ان دنوں کسی صوفے پر ٹیک لگا کر کمر سیدھی کرتی۔ کبھی سیڑھیوں پر بیٹھ کر فون کو دیکھتی۔

"موبائل کیم ہو آخر سارے کہاں ہیں؟ فیسز بے وہ فون کیوں نہیں کر رہے؟" جھنجھلا کر غور سے پوچھتی۔

"موبائل کہاں غائب ہوا ہے آخر؟ ذرا تہ قوت اتنی اچھی سے رہے چوری کر سکتی ہے اور ٹیک بلیا! تو بے اسے بار فون بزرگ انسان کے بدلے میں ایسا سوچنا بھی نہیں چاہیے۔ اسی نو صبح جلدی چلی جاتی ہے اور صغراں نو دو دن سے چھٹی پر ہے۔" ہر جگہ دھونڈ لیا اس نے مگر موبائل کہاں نہیں تھا۔

"مجھ حمزہ کی کون سی دوست ہے جس سے اتنی اور سے گنگو کر رہی ہے۔" مینگ کے بعد ہونٹ کی طرف جلتے ہوئے سارے فرائی کیا اور گھر کا نمبر بڑی

"بات کردار پر اتنی تو سارا فیج وچ نکل چائے گا۔ سارے اس کا انتخاب کیوں کیا؟ خوب صورتی 'تعلیم' منور با خاندان پر لکھ کر کچھ بھی نو خاص نہیں ہے۔ یہ سب نو ہمارے سرکل کی لڑکیوں میں وافر مقدار میں تھا مگر یہ بنی ہوئی اس کے سامنے کیا کی ملکہ اور وہ دھچھ گیا ہو گا۔ اسے یہاں سے نکالنے کا ایک ہی راستہ ہے۔"

"ہوں۔" مسز شاہ نے ہر سوچ انداز میں سر ہلایا تھا۔

"میں بڑا راست کرنے لگی ہوں میرے لیے ایک کب چائے بھجو آئیں۔" دنیا کی برین واشنگ کر کے چائے کی جیک مسز شاہ دست و پر تک سوچوں میں الجھی رہیں۔ کتنی ذرا نے اندر آگئی ہوئی کے سامنے رکھا موبائل اٹھا کر دیکھا کہ میو۔ کیا تھا غزل کے ساتھ حمزہ کی برادری کی داستان بھی سید ہو چکی تھی۔

"یہ کیا ہے؟ کس کا موبائل ہے؟" مسز شاہ اپنے خیال سے چونک کر پوچھ رہی تھیں۔

"بگم صاحبہ۔ یہ حمزہ کی بی کا موبائل ہے میں نے۔"

"کر حمزہ کھو اسے اور وہ کب چائے بنا لاؤ۔" انہوں نے خامو درشت لمحے میں کہا اور وہ موبائل واپس رکھ کر کچن میں چلی گئی تھی۔ مسز شاہ نے اٹھ کر موبائل ہاتھ میں لیا اور ہر سوچ انداز میں دیکھنے لگیں۔ جیسی موبائل وائپرٹ ہو اور سارے کالک۔ کے الفاظ جھکے تو انہوں نے کچھ سوچے۔ جیسے بنا بڑی کاٹیں پش کر دیا تھا تھوڑی دیر کے بعد لاؤنج میں فون کی گھنٹی بجی تو انہوں نے ریڈیو اٹھایا تھا۔ دوسری طرف سارے سرسری سی بات چیت کے بعد اس نے حمزہ کھارے میں پوچھا تھا۔

"وہ لائن میں فون پر بات کر رہی ہے میں سمجھی شاید تم سے۔ اچھا ہولڈ کر بلائی ہوں۔" ایک منٹ کے لیے انہوں نے ریڈیو نہیں پر رکھا اور ذرا ایڑی ہو کر بیٹھ گئیں۔

"ہاں جیٹا میں نے اسے بتایا ہے آ رہی ہے اور سلا

لا علی نگاہ مبارک کیا تھا۔

کر جھنجھاتا ہوا ہے سوچا تھا۔

”سراخ اس نمبر پر کال کیوں نہیں کر رہے؟“
موبا کی کئی تلاش میں نام نہاد ہو کر حمود نے ایک مرتبہ پھر سوچا۔ یوں بھی وہ فون نہیں کھار اور وہ بھی ساحر کی کیا کرتی تھی۔ ورنہ ریسورسز کو کچھ لکھ لکھ کر یہ تو زندگی کی دقت سے خلی بڑا تھا کیونکہ اس کا بچہ پیچھے سے نکال دیا گیا تھا۔



اس سے اگلے دن سمنشاہ پورا دن گھر پر ہی رہی۔
”سمنشاہ کی اور ایک لوبار کی“ انیس سنا تو بننا نہیں تھا۔ لوہے کو گرم کر کے اس برنڈر کی ایک ضرب لگائی تھی۔ اور مرتبہ فون کئے کہ کتنے گھر سے باگ کرنا تھا۔ وہ اپنے کمرے میں آتے ہوئے آخری میٹر میں پر تھی جب فون کی بیل بجی مگر اس کے پیچھے سے پہلے ہی مرد نے پر لے دی دیکھتی سمنشاہ فون اٹھ کر بچکی تھیں۔

”ایلو ایڈا کیا حال ہے؟“ ان کی کانگو منی حمود کا دل کھل اٹھا وہ ان کے قریب چلی آئی تھی۔

”کیا بات ہے؟“ وہ آتھ تھیں پر ہاتھ رکھ کر اس سے

پوچھ رہی تھیں۔

”تو انہی ساخز کا فون ہے؟“

”نہیں منسل کا، تم نے بات کئی ہے؟“ وہ اس سے انجان بن کر پوچھ رہی تھیں۔

”نہیں۔“ وہ بے دلی سے کہہ کر صوفے پر بیٹھ گئی تھی۔

”ذرا میرے لیے چائے کا ایک کپ بنا لاؤ۔“ وہ دم

ہی اسے کہا، کام کا کتنی تھیں سو مجبوراً ”اٹھ کر کچن میں

آگئی مختصر سے حال احوال کے بعد اس نے حمود کو بلائے

کو کہا تھا۔

”چلو وہ اپنی دوست کی طرف گئی ہوئی ہے۔“

”کس دوست کی طرف؟“ وہ حیران ہو کر پوچھ رہا

تھا۔

”چنانچہ انہی گون سی دوست ہے۔“ اس کے پوچھنے پر

”آپ کو بتا کر نہیں گئی۔“ وہ حیران ہوا تھا۔

”ارے نہیں جاکر کیوں نہیں گئی اتنی جی بے بھلا

جائے بغیر جا سکتی ہے میں نے خود ہی اتنی سبیل نہیں

پوچھی۔“ وہ انتہائی اطمینان سے بتا رہی تھیں۔

”تم اس کے موبائل پر بات کر لو۔“ انہوں نے

دقت محسوس ہوئی دے ڈالا تھا کچن میں چائے بنانی حمود

کے فرشتوں کو بھی خبر نہ تھی کہ وہ کس دوست کے گھر

گئی ہوئی ہے۔ اس سے اگلے روز لاؤنج کے سیٹ کا

پلگ آف کر کے اپنے کمرے میں بڑے سیٹ کی بیل کا

رائیم لٹا کر دیا کہ باہر آواز نہ جاسکے چند روز تک یہ

آتھ پھولی جاو کی راہی، مگر اس کی حمزہ سے بات نہیں ہو

پاتی تھی۔ اور سمنشاہ نے کمال انجان پن سے ملنے

تھلے ٹھلوک و شبہات کو جنم دینے کے بعد انکسوں کے

اس مکمل میں سب سے مضبوط مرد آگے بڑھا دیا تھا۔

”بنا میں تو مجبور حیران ہوں اتنی اچھی سمجھ دار بچی

تھی کہ مجھے اس پر غور ہو نا تھا مگر میں اب اسے کیا ہو

گیا ہے۔“

”اما پلیز ٹو واپس آنا میں کیا ہوا ہے اسے؟“ وہ

بہت پریشان ہو رہا تھا۔

”تم یہاں ہوتے تھے تو تمہاری غیر موجودگی میں بھی

مجھ سے اجازت لے کر ملتی تو جاتی تھی مگر۔“

”اب کو جھوڑیں اب کیا بات ہے پلیز مجھے

بتائیں۔“

”مجھے کتنی تھی کہ میری دوست ایک اینڈ ڈراپ

وے کی نقل میں مسز کاظمی کی بیٹی کی عیادت کو پارسی

تھی تو ایک مرد اسے ڈراپ کر کے جا رہا تھا میں نے

پوچھا نہیں کون تھا؟“

”آپ نے حمود سے پوچھا نہیں کہ کون ہے؟“ وہ

نظر کرنے کی بدلیت کی تھی۔
 ”ہلکا پلٹے میرا جان بھگے نہ سمجھائیں۔“ منسل نے
 ماں کو ٹوک دیا تھا۔

”تمہارا وہی نو مناسب وقت پر پہنچ جائے گا؟“ وہ
 پھر تھوڑی کر رہی تھیں کہ کہیں کوئی گڑبڑ نہ ہو جائے۔
 ”سب ریلٹی ہے بس آپ بہ صاحب کو بارہ بجے کہیں
 میں تجھے ہی دانیوں۔“

”موس بچے کی فلائٹ سے گھڑے سے بچے فکس نہ پہنچ
 جانا فلائٹ لیٹ بھی ہو سکتی ہے میں مس کال دلاں
 تجھی۔۔۔۔۔“ سسر شائے بنی کو داون کیا تھا۔

”منسل آئی کے ساتھ آکر وہ حیران پریشان ہوتی
 رہی۔ اسے تو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ انہیں کچھ خریدنا
 بھی ہے یا پھر ایک دو دفعہ بوجھا بھی کر دے ہوں ہاں کر
 کے رہ گئیں۔“ آخر انہوں نے کان کے تین سوٹ پسند
 کیے جن کا موسم بھی نہیں تھا ایک فلائر شاپ سے
 کئے آیا۔ ایک رہنمونیٹ میں رہنمونیٹ لے کر
 بار بار گھڑی دیکھ کر ٹائم گزارا بسول ان کے ذرا نیور کا
 انتظار تھا وہ میں مرتبہ شاید ذرا نیور کی مس کال آئے پر
 باہر نکلی تھیں۔

”آئی آپ لوگوں نے بی گاڑی بنا ہے کورڈرائیو
 بھی بنایا رہا ہے؟“ منسل کی گاڑی اور ڈرائیو کو وہ
 پہچانتی تھی۔ جواب میں منسل نے پھر بس ”ہوں ہاں“
 کی ٹہنی عجیب روزی مانی پوچھ رہا تھا۔

”یہ لڑکا ڈرائیو تو نہیں لگا۔“ ہانک پیٹ اور لائٹ
 بلو شرٹ میں لباس ڈرائیو کو سرسری نظر دیکھ کر اس
 نے سوچا اور پھر کھنکی سے باہر دیکھنے لگی تھی۔

”جیسے یہاں کچھ کام ہے ڈرائیو نہیں سمجھو ذکر
 مجھے یک کرے گا کیونکہ پھر مجھے کھر جانا ہے۔“ ایک
 جگہ گاڑی رکھ کر منسل اسے بدلیت دیتی اڑ گئی تھی۔

”بیٹا مجھے تو ایک کھنے کا کمرہ لگنی سوچ رہی تھی
 ہے اب میں کھنے کمرہ گئے بس آئے ہی والی ہو گی۔“
 سارہ بر وقت فلائٹ کے باعث ساڑھے دس بجے کھر
 پہنچ چکا تھا۔ مگر حروف عدم موزونو کی اسے کھولا لگتی تھی۔
 ”اوہ سر نہیں پر بیٹھے ہیں۔ تم اس بندے کو دیکھنا جو

کر رہا تھا۔ وہ کچھ بھی سبج نہیں کر رہا تھا۔ وہ بیٹھے
 قیام نگار ملتی کر کے اس نے ایک روز بعد کی سٹ
 کلفزم کردالی تھی۔



صبح نماز پڑھ کر لڑکی ٹھیک پر پہنچے ہوئے دل کے
 ساتھ بیٹھی رہی۔ سورج ذرا اوپر آ گیا تو کمرے میں آئی
 تھی۔ دل اس قدر بو جھل ہو رہا تھا کہ ٹانٹے کو بھی لگی
 نہیں چاہ تھا۔ پچھلے ماہ میں یہ پہلی دفعہ ہوا تھا سارا تن
 لیے عرصے کے لیے باہر گیا تھا ورنہ تو دفعہ بھر میں ہی
 اس کی دانی ہو جاتی تھی۔ اور یہ بھی پہلی بار ہی ہوا تھا
 آٹھ دن سے اس کی حروف سے بات نہیں ہوئی تھی۔
 اس کی آواز سننے بغیر اس سے بات کیے بغیر اسے دیکھے
 بنا مزید پانچ دن رہے کا سوچ کر دل کسی بھاری پھر تلے
 محسوس ہو رہا تھا۔ سو کنبے میں منہ چھپائے ڈی رہی۔
 دل کا وہ جو کئی بنا کر کنبے میں جذب ہو رہا تھا۔ بھی
 دروازے پر دستک ہوئی ٹھرا اس نے خاص آواز نہ دی
 تھی۔

”حرفہ بننا! سسر شاد و دانے پر کھڑی تھیں۔
 ”جی ایچی! تنگی۔“ وہ فوراً ”سیدھی ہو کر آج نہیں
 صاف کرنے لگی تھی۔ انہوں نے دیکھا مگر نظر انداز کر
 گئیں۔“

”وہ منسل کا فون آیا۔ اسے کچھ شاپنگ کرنی
 ہے تم ذرا اس کے ساتھ ملتی جاؤ میری تو طبیعت ٹھیک
 نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے آئی۔“ دل نو کہیں جانے کو نہیں چاہ
 رہا تھا مگر موت میں انکار نہ کر سکی تھی۔

”پاکیا کی ماری۔“ چائی کو آنسو سا کر لیا کر رہی تھی
 آج ناشتا بھی نہیں کیا۔ ”سسر شائے جا کر بیٹی کو فون پر
 کھر رہی تھیں۔“

”ہلکے درنا اور یہ فلائٹ تو اب عمر بھر اس کا نصیب
 رہے۔“ منسل زیر فٹو ٹی بیس دی تھی۔

”اچھا آئیٹ سے دور رہنا کسی ملازم لے دیکھ لیا
 تو کو ایساں دیتے بیٹھ جائیں گے۔“ انہوں نے جی کو

ابے ایک اجنبی دراپ دیتا ہے شاید اس کا کوئی کزن وغیرہ ہو۔ مسز شاہ نے خاصی معصومیت سے قیاس آرائی کی تھی اور بھی ان کے موبائل پر سنبل کی کل آگئی تھی۔ وہ سڑک پر نظر پڑا جس نے ان کی بات دیتے بے دھبائی سے سن رہا تھا۔

”میں ساحر سنگاپور سے واپس آگیا ہے۔ آج ہی واپس آیا ہے۔ لو بات کرو۔“ انہوں نے موبائل اس کی طرف پڑھا پڑھا۔ وہ انکار کرنا چاہتا تھا مگر بھرپور بات کرنا پڑی۔

”ہیلو ساحر مجھے ہو۔ میں تو ساہوال تھی ہوئی ہوں۔ خوب متوجہ رہیں آج کل بھال کا موسم بھی خاصا پلیرنٹ ہے۔“ وہ اس کی سن کر اور بول زیادہ رہی تھی۔ ساہوال میں اس کی سسرال تھی اور ساحر کو ایک پلٹ بخولی سمجھ آئی کہ ان کل و سسرال گئی ہوئی تھی۔ کبوتک شاید ہر چیز میں اس نے ساہوال کلنی ذکر کیا تھا۔ بھیجی ایک نئے ماڈل کی کمرلا سامنے سڑک کے ایک طرف رکھی تھی۔ ماں کے نوچر منڈل کراٹے پر اس نے موبائل آف کیے بغیر نیکل پر پڑا تھا۔

”میں یہاں گاڑی روک کر بیٹھ“ خوں نے اس نئے ڈرائیور کو شاہ ماؤس کے سامنے بیچ کر کہا تو اس نے گاڑی گیٹ کے ساتھ روکتے کے بجائے دوسری طرف روکی تھی یعنی اب اسے سڑک کر اس کر کے جانا تھا۔ وہ سنبل کے شاہ اٹھائے گاڑی سے نکلی جو نہ جانتے وہ کیوں اس کے حوالے کر گئی تھی۔

”ایکسکوڑی بم آہ بیگ بھی آپ کا ہے۔“ ڈرائیور نے گاڑی سے اتر کر فرنٹ سیٹ سے ایک شاپنگ بیگ اٹھا کر اس کی طرف پڑھا پڑھا۔

”مگر یہ تو۔“ اس نے منڈب ہو کر وہ شاہ بھی پکڑ لیا تھا۔ اور بھی اس ڈرائیور نے شاید اس کی طرف پڑھا کر وہ سراپا تھا اس کی طرف ورا کر کیا سا بدوہ اس کے گٹھ لیج کرنا چاہتا تھا اس کے کندھے پر ہاتھ رکھنا چاہتا تھا۔ اس کی انگلیاں ذرا سی حمہ سے لمس ہوئیں تو وہ بدک کر وہ قدم پیچھے ہٹی اور ڈرائیور کو حیرت سے دیکھتا ہو پوری کی پوری بھیجی کی نمائش کر رہا تھا۔

جیسے وہ اس کا کوئی قریبی رشتہ دار ہو۔ وہ تیزی سے سڑک کر اس کر کے گیٹ کی طرف آگیا بھاگنے ہوئے تھی اور پیچھے مڑ کر دیکھا وہ گھڑکی سے ذرا سا سرنگھال کراٹے ہی دیکھ رہا تھا۔ بھیجی اس نے ایک الوداعی بوسہ ہاتھ کے اشارے سے اس کی طرف اچھالا اور دن سے گاڑی پڑھا کر لے گیا تھا۔

”ارے آپ۔ بولیں اچانک بہا کرے میں داخل ہوتے ہی اس نے ساحر کو کرے کے پتھوں بیچ کھڑے پایا تھا۔ وہ اتنی بد متواس تھی کہ نہ خوشی کا اظہار کر سکی اور نہ ہی حیرت کا مگر بھرشار ہوئے پر پتھوں ہوئے پوچھنے لگی تھی۔ اپنی کیفیت میں وہ اس کے چہرے کے ہر فیصلے نازات نوٹ نہیں کر پاتی تھی۔

”کہاں سے آ رہی ہو؟“ وہ اتنی ہی پتھریلے انداز میں اس سے پوچھ رہا تھا۔

”میں سنبل آئی کے ساتھ مئی بھی انہیں کھانا شاپنگ کر لئی تھی تو۔“

جناخ پچھلخ۔ کی بھرپور آواز کے ساتھ ساحر کا اٹھنا تھا اس کے چہرے کا رخ سوڑ گیا تھا۔

”میں کم سے نو پوچھ رہا ہوں وہ پتا تو کھسا عورت۔“ اس سے پہلے کہ وہ سنبل کی ساجرے اس کا گھلا دونوں ہاتھوں میں دبوچ لیا اور اس کا سانس چند سیکنڈ میں ہی رکنے لگا تھا۔

”کہا کر رہے ہو ساحر بارو کے اسے۔“ مسز شاہ جو نہیں کے کھلے دردازے سے سارا تماشہ دیکھ رہی تھیں یک دم خوفزدہ سی آگے پڑھیں اور اس کے ہاتھوں کا باؤ پورا ذرہ رنگ کر کہوں اور اسے پیچھے رکھ لیا تھا۔

”آئی انہیں بنائیں بائیں سنبل آئی کے ساتھ مئی تھی آپ نے اسی مجھے بھیجا تھا۔“ وہ لہرا کر کارپٹ پر گر کر اگلے بل بل کا سہارا پکڑ کر انہی کی کوشش میں کہہ رہی تھی۔

”کہا کیوں کر رہی ہو سنبل تو ساہوال گئی ہوئی

رہی تھیں۔

”دیکھو بیٹا کئی ہے معاف کرو اور یوں ہار بیٹ نکالو
فائدہ؟ ٹھیک ہے جو عورت اپنا آپ کسی غیر مرد کے
ساتھ شیئر کر کے لے لے اسے اپنے گھر میں کون رکھنا
چاہے گا؟“

”لہذا بیٹا اگر آپ مجھے اوپر نہیں جانے دے رہے تو
ہاں اکیلا چھوڑ دیں۔“ ایک دم بڑی آواز اٹھا تھا۔

”لو کے اور کے“ وہ اسے اکیلا چھوڑ کر موبائل
اٹھا کر باہر آگئیں اور منسل کو تمام تر تفصیل سے آگاہ
کرنے لگیں وہ تو پہلے ہی سب سن چکی تھیں۔

”ہائے ملا میں ساہوکار نہ تھی ہوئی ہوئی تو اس آواز
کا حشر اپنی آنکھوں سے دیکھ کر دل کو ٹھنڈا گہ پہنچا؟“
منسل ٹھنڈا کر کہہ رہی تھی۔



ساحر کے کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ مسز شاہ نے ہندو
جھاٹک کر دیکھا۔ ہاتھ دم کا دروازہ ہندو تھا اور ساحر
سانے کے کھلے دروازے کے منظر سے ٹھہرس کی
ریٹنگ ر کرسی نکالے مسلسل سگریٹ کا دھواں اڑا رہا
تھا ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی اس وقت وہ کیا
سوچ رہا تھا بلکہ صحیح معنوں میں دیکھ رہا تھا۔ کوئی بھی
اس معاملے سے بے خبر انسان اسالی سے جاں سلگتا تھا
وہ یقیناً ”تصور ہی تصور میں اس منظر کو دہرا رہا تھا جو آج
سے تین دن پہلے کچھ چکا تھا۔“

”بیٹا کیا ہو رہا ہے۔“ وہ کمرے سے ہوتی ہوئی
ٹھہرس پر آگئی تھیں۔

”بس تو تھی۔“ وہ ہنوز اسی پوزیشن میں کھڑا رہا تھا۔
”وہ موبائل جس کے بارے میں حمزہ کہہ رہی تھی
حمزہ ہو گیا ہے ذرا اس کا نمبر تو دیکھ کر کہو۔ کچھ تو
میلے موبائل کمال غائب ہوا ہے۔“ انہوں نے دھڑا
ساروں سے سوال اٹھا دیا تھا۔ ساحر نے قدرے چونک کر
ان کی طرف دیکھا اور اس کی ٹیبل پر دھرا موبائل اٹھا
کر نمبر دیکھ کر کہے اندر کمرے سے موبائل کی کھنکی کی
آواز سنائی دے رہی تھی۔ ساحر متلاشی نگاہوں سے

ہے تم کسی دوست کی طرف جانے کا کہہ رہی
تھیں۔“ مسز شاہ نے ناگوار سی سے بچ کر کہا اور شاید
اس کے یوں بولنے کے جرم میں ہی اس کے اور ساحر
کے درمیان سے ایک طرف ہو گئیں تو وہ ایک بار پھر
کالریٹ پڑے ہو کر اس کی ٹھوکریں کی زد میں آ گئی۔
چند لمحوں میں ہی اس کی بولنے کی سمت کو ختم ہو گئی مگر
ہوش و حواس ابھی سلب ہو رہے تھے اس کے منہ
سے بھون بھونے لگا تھا۔ ”ساحر کا غصہ کم ہونے کے
بجائے بڑھ رہا تھا۔“ نیک مجھ صغرائی بچہ کیدار ”مسز
شاہ زوردار آواز سے سب کو بلا رہی تھیں۔ اور نیک
مجھ تو شور کی آواز سن کر پہلے ہی کمرے کے دروازے
سے لگا کر نکلا تھا۔ مگر اب مسز شاہ کے کہنے پر وہ سب
اسے کھینچ کھانچ کر نیچے لے گئے تھے ٹھہرس پر پرے
موبائل سے یہ سب سننی منسل کا دل چاہ رہا تھا وہ چلتی
گازری میں بھگدڑا دلانا شروع کر دے۔

”لی بی بی! آپ کو صاحب نے لٹا کیوں مارا ہے؟“
اسے دیکھ کر زور نہ کی آنکھوں میں آنسو اٹھ گئے تھے۔

”بچے۔ بچے نہیں۔ نہیں جاتا۔“ گزرت فوہ
میں ساحر نے اس پر ہاتھ اٹھا نا تو درکنار بھی جھڑکاتک
نہیں تھا۔ وہ تو اس کی کسی بات کے جواب میں ”ہا“
بھی نہیں کہتا تھا۔ اب اس قدر بے رحمی سے مار کر
کوئی وجہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ وہ منسل
کے ساتھ گئی تھی بائیس کی تھی۔ مسز شاہ کی تردید اس
کے سلب ہوتے حواس بچنے سے قاصر ہو رہے تھے۔

”بی بی لی بی۔“ زور نہ لگا اس میں اس کے منہ
سے لگتا چلا اس کے اعصاب اس پر ہی طرح کتب
رہے تھے کہ باوجود کوشش کے ایک ٹھونٹ بھی نہ پانی
سکی اور کالریٹ پر سر زل رہا تھا۔

”آپ اور لیٹ جا میں۔“

”نہیں مجھے کبیل لانا۔“ مجھے سڑی لگ رہی ہے
مجھے درد ہو رہا ہے۔“ آگڑی ہوئی گریٹ کے ساتھ بولنا
بھی عمال لگ رہا تھا۔ زور نہ بند سے تھکے اٹھا کر اس
کے سر کے نیچے رکھا اور اس پر کبیل ڈالا تھا۔
مسز شاہ ساحر کو اپنے کمرے میں بٹھا کر سمجھائے جا

میں آگیا تھا۔ دوسری طرف ہڈی گراؤں پر ہاتھ رکھ کر کھڑی حموی ساکت سانس میں جلنا شروع ہوئی تھیں۔

بیت بیت

سندس کی دلیہ وی میں متوجہ و جذبہ کیوں کے باعث ڈاکڑوں نے اسے سبزیوں کا کانا تھا۔ وہ تو اتنے محبوب نے دلی کی تھی کہ ذرا سی پریشانی کو اپنے ابرو سوار کر لیتی تھی۔ اب ڈاکڑوں کی کھیراٹ کا اووی عالم تھا۔ حالانکہ وہ دو ڈانٹ صبح شام اس سے فون دیات کر کے ڈیڑھوں لٹلیاں دیتیں۔ مگر اس کی پریشانی کا گراف نیچے آکر نہیں دے رہا تھا۔ اس کا شوہر رضوان بھی یاد باد آنے پر اصرار کر رہا تھا۔ امریکہ جیسے ملک میں جہاں ملازم بھی نہیں ملتے۔ آس بیڑوں سے امید نہیں ہوتی وہاں سندس ڈیڑھوی سے پیٹلے گھر اور بعد میں گھر اور بچے دونوں کو کیسے سنبھالتی سوانہوں نے ساحر کو نکٹ کر دوانے کا حکم دیا تھا۔ ایک پہنچے بعد ان کی تلاش تھی۔

دوبارہ سے ساحر اپنی ہی ضد پر اڑا ہوا تھا۔ جبکہ وہ چاہتی تھی کہ حموی نامی کانا اس کی زندگی سے نکال کر جائے۔ دو عین اویں ساحر ڈاکٹر سے مل جائے تو بڑا پس آ کر اس کی اور دلی کی شادی کرویں۔ مگر وہ اسنو بڑا ان کے کے ڈھکین کر کے کشی مرید اس کے بچے کو جو جڑ چکا تھا مگر طلاق کے نام پر اس کی بالکل انہی لایک سسر شاد کی سوچ اور سمجھ سے باہر تھیں۔ ایڑی چیترو جھوٹے ہونے وہ مسلسل کشی کھنوں سے اسی مسئلے کا حل سوچ رہی تھیں۔ بالآخر ایک فیصلہ کر کے انہوں نے اس پر عمل درآمد کرنے کا تہہ کیا تھا۔ صفر ان کہانے کے لیے پوچھنے آئی تو فی الحال اسے منع کر کے انہوں نے حموی کو لانے کا کہا تھا۔

”جی آئی آپ نے مجھے لایا ہے؟“ تھوڑی دیر بعد پھر وہی دہان کے سامنے تھی۔

”ہاں مجھو۔“ انہوں نے چہرہ روک کر اسے صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور چند لمحے خاموشی سے دیکھنے لگیں۔

اندو دیکھتا ہوا اٹا تھا۔ تبھی حموی چوتھ دھم سے برآمد ہوئی اس نے غاصی پریشان نظروں سے اچھ کر سائڈ ٹیبل پر دھرتے اپنے پوس کی طرف دیکھا تو ساحر نے برس اٹھا کر اس میں سوا بکس کی سوجھ بکھ کا یقین کیا اور اٹھ کھڑی لکھے وہ برس پوری قوت سے اس کے منہ پر دے مارا تھا سسر نہانہ کی آنکھوں کی چمک اور ہونٹوں کی مسکراہٹ میں پوشیدہ تھا۔ وہ نہ صرف حموی پر دیکھ سکتی تھی ساحر تو

”تم تو کہہ دہی تھیں کہ سوا بکس گم ہو چکا ہے۔“ وہ تیزی سے اس کی طرف بڑھا تو سسر شاد ایک کرور ممان میں آئیں۔

”رک جاؤ ساحر“ غم مری منی بلند کرنا چاہتے ہو اس پر بڑھاپے میں مجھے خوار کر دے گے۔ اس ہر کردار و لڑکی کے خوں سے ہاتھ رنگ کر پیش جانا چاہتے ہو۔ جب جاہت ہو گیا کہ باہر سڑوں سے باد لے لگائے پھرتی ہے اسے نہاوتے ساتھ رہنا اور نہیں لووے وہ اسے طلاق؟ بہ بھی اپنی مرضی کی زندگی گزارے اور تم بھی۔ بھلا موی کی دنیا کبھی ایک عورت پر ختم ہوتی ہے۔ اسے طلاق دے کر اس جھگڑے کو ختم کرو۔“

”ماما میں اسے طلاق دے دوں؟“ ساحر نے بے حد نفرت اور طیش سے اس کی طرف دیکھا تو حموی آنکھیں خوف کی شدت سے پھیل گئیں۔ وہ اسے کچھ بھی کہنے سے روکنا چاہتی تھی۔ اس کی منت کرنا چاہتی تھی۔ اسے اپنی صفائی کچھ لفظ کہنے تھے مگر ہر ہر عضو و فلوج ہو کر گویا ساہت بن کر رہ گیا تھا اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ اپنی زندگی کی آخری سانس میں لے رہی ہو۔

”نہیں ماما میں اسے طلاق نہیں دوں گا۔ یہ میرے کندھوں پر سوا ہو کر سال آئے اور میری غیرت اور عزت کا جواز نکال کر اپنی ہی مرضی کی زندگی جیسے میں تو اس گھر کے منہ خانے میں ٹہر رہا کر اسے زندہ دفن کر دیں گا۔“ سسر شاد کے ارمانوں پر اس کی بڑی دوا سمجھ رہی تھی۔ وہی صبح کو گرم سے ذرا سی جوت لگا کر اپنی مرضی کے سامنے میں نہ ہال کس کی۔ مگر میں تو اب ساحر ضد

بندوبست کر دیتی ہوں۔ یہ سب میں ساحر سے خفیہ
کردوں گی اور تمہیں اس کی غیر موجودگی میں یہاں سے
نکل دوں گی۔ یہاں تو ہو گی تو جلد یا بدیر طلاق تو تمہیں
دے ہی دے گا مگر سنا کر تو اگر ظلم کر گئے، سمجھو اور یہ
تمہیں تم اس کے ہاتھوں ختم نہ ہو جاؤ مگر سب سے اپنا
گھر آیا کر لیتا مگر رابا تھو ہولار کھنا کسی آکا فٹنس یا
کھراک وغیرہ تک کیونکہ حسن اتھی، بی بی چچ بھی نہیں
ہے کہ گدا کو شاہ بنا دے۔" انہوں نے کالی حقارت
سے مشورہ دیا تھا۔

"آئی میری زندگی میں کسی کی مہربانی نہیں اور
آپ ایک شادی شدہ لڑکی کو یہ کیسے۔"

"اور یوں بھی تھوڑے سے وقت کے بدلے تم
مچھالے میں کب رہی ہو۔ پانچ لاکھ تمہارے بھائی نے
اٹھ لے لیے۔ دس لاکھ حق سمر کے نام پر تم نے وصول
کیے۔" مہر کی آنکھوں میں حیرت اترنے لگی تھی۔

"حیران کیوں ہو رہی ہو؟ میں نے تمہارے یہاں
آنے کے اگلے ہفتے ہی سب کچھ پتا کر لیا تھا اور بھی
بہت کچھ تم نے بڑا ہو گا۔" طنز انداز میں کہتے
ہوئے ان کی سوتی پیر پچھلے نقطہ پر ٹھوم لگی تھی۔
"آئی میں۔" اس نے اپنی صفائی میں کچھ کسا چایا
تھا۔

"بہر حال مجھے بنا دینا، تم نے نقل جانا، مایوسوں
میں سارا اندھ جھٹ کر دلی گی۔" گویا انہیں نہیں تھا
کہ اب وہ انکار نہیں کر سکتی۔ اور اس کے جانے کے
بعد ساحر کو یقین آ جانا کہ وہ یقیناً کسی کے ساتھ بھاگ
گئی ہے۔ اور حیران اپنی آنکھوں میں اترتی، جس شخص کو
قابو کرنے کی کوشش میں تیزی سے کچھ کے بغیر ان
کے گھر سے کھلتی تھی۔ پھلا اس عورت کے سامنے
دیکھ کر انہوں نے اپنی آواز اتنی آسانی سے اس کی تقدیر برباد
کرنے جاری تھی۔



اس نے جن آنسوؤں کو اس بے رحم عورت کے
سامنے بننے سے روکا تھا، وہ سڑھیاں چڑھتے ہوئے

"کیوں اس کے ہاتھوں ضائع ہونا چاہتی ہو؟"

بالآخر انہوں نے گفتگو کا تھلا لیا تھا۔

"ابھی تو میں یہاں ہوں تو بچت ہو جاتی ہے۔ اگلے
بہتے میں سندس کے پاس جا رہی ہوں، اس کا تو ہاتھ
روکنے والا بھی کوئی نہیں ہو گا۔"

"آئی آپ میرے ساتھ ایسا کیوں کر رہی ہیں؟"

جواب دے کر پوچھ رہی تھی۔
"میں کیوں کر رہی ہوں؟ تمہیں نہیں پتا کیا؟ اپنی
اوقات اپنی حیثیت کا اندازہ نہیں ہے، جو جھ سے یہ
سوال کر رہی ہو۔" تھوڑے کچھ نہ سمجھنے والے لہذا میں
انہیں سمجھتی رہی۔

"دیکھو بی بی میرا بیٹا ایک بے کار کھلونے کو اٹھا کر
گھر لے آیا۔ بچہ ہے نا؟ ابھی نہیں نے اسے کھیلنے کی
اجازت دی مگر اب اس کھلونے کو کھلے کا پار بنالے۔
میں اسے ایسا کرنے کی اجازت ہر گز نہیں دے
سکتی۔"

"آئی میں تو آپ کو اپنی ماں کی جگہ سمجھتی ہوں
آپ میرے ساتھ چل سکت کریں پلیز۔" اس کے
پاس اٹھا کرنے کے سوا کچھ نہ تھا۔

"تم مجھے ماں سمجھو یا خالہ؟ مجھے اس سے کوئی
مطلب نہیں، تمہارے اسٹینس کی کسی لڑکی کو میں گھر
میں کپڑے برتن وصولے کا کام دے سکتی ہوں۔ اس
میں چھوٹی مولی جاب بھی دے سکتی ہوں۔ مگر اس گھر
کی مالکین۔ نو ماں سائل اس گھر کی مالکین وہی ہو گی جو
میری مرضی سے آئے گی۔ یوں بھی ساحر کی معنی
منسل کی خند سے ملے تھی۔ تمہارے یہاں رہنے کی
صورت میں میری بیٹی کا گھر اجڑ سکتا ہے، جو کہ میں کبھی
نہیں ہونے دوں گی۔ مجھے سمجھ نہیں آتی تم جیسی
لڑکیاں پر اسے مردوں کو قابو کیوں کرتی ہیں؟" وہ چپ
چاپ سر ہٹ گئے سن رہی تھی۔

"میں چھپس روز روز پٹا ہوا نہیں دیکھ سکتی۔
میرے اندر بھی ہل ہے۔ تمہاری بھلائی کے لیے میں
نے سوچا ہے کہ تمہیں کسی اور شہر میں سینٹ کر دوں۔
تمہاری چاب لگوا دیتی ہوں، تمہاری رہائش کا

"ساحر بیٹا کھانا لگ چکا ہے۔ آؤ! ہم انہوں نے کمرے کا دروازہ کھول کر محبت سے دیکھا اور وہ بچہ آگئی تھیں۔ پورا کمرہ مسکراتے دھوئیں سے بھرا ہوا تھا۔ کہ سانس لینا بھی دیر بھر ہو دیا تھا۔ شادی کے بعد اس نے مسکراتے چہرے پر مسکراتے چہرے کو دیکھا تو کھانا تھا اس کا کھانا اور بیٹا بھی یہی ہے۔"

"لہذا کھانا بھوک نہیں ہے۔ اب کیا اس منٹوں گھر میں دو گھڑی فوارہ بھی نہیں کیا جاسکتا۔ اس سے تو اچھا تھا مسکراتے کھانا اسے کسی درخت کے نیچے پر کر دو گھڑی سکون کا سانس لے لیا جائے۔" اس کے چہرے پر پھینکا کرب کمرے کی فضا اس کے منہ سے نکلنے والے الفاظ نہ جتنی دیر نہ تھی۔ "اس کھانا کے جانے کے بعد کھانا سے شادی کوں گی تو خود بخود سنبھل جائے گا۔" مست روی سے سر ہٹا کر اترتے ہوئے انہوں نے خود کو تسلی دی تھی۔



"میں تمہاری یہ ظلمت کی روت سن کر تنگ آگئی ہوں۔ میں بھی اسے طلاق ہی دلوں گا جتنی ہوں عمر نہیں لے طلاق دینی ہے وہ نہیں دے دیا تو میں اب کیا کروں؟ مسز شاہ خاصا پریشان تھیں۔ فیشن کی کل آنے پر اس نے اپنی بات دہرائی تو وہ غصے میں اس پر الٹ پڑی تھیں۔

"آپ کچھ کر دیں ہو نہیں تو وہ آزاد شاہ باؤس میں دھناتی نہ بھروسہ دے دی مجھے تو لگا ہے آپ اور آپ کا بیٹا میرے سر پر سو کھنکھناتے ہیں تب بھی آپ لوگوں کو کوئی فرت نہیں بڑے؟"

"لہذا آسمان نہیں ہے تمہارے سر پر سو کھنکھاتا تمہارے چٹائی پودے فیملی ہادی زمینوں پر تیش کر رہی ہے۔ پہلے میں برس میں کھیتی وہی ادا اب ساحر اسی کا ہو کر رہ گیا ہے اور وہ لوگ سالانہ ٹھیکے کے چند لاکھ ہمارے منہ پر مار کر نواب بنے پھرتے ہیں۔ آج ہم اپنی آؤھی زمینیں علیحدہ کر لیں تو ان کے خدات باٹ اور ہوئے راجا جس کے۔ اس بات کا انہیں بھی اچھی

تیزی سے مسکوں کے ساتھ وہاں ہوئے تھے۔ اس نے کمرے کا دروازہ کھول کر بیٹا کو بیٹا پر گر کر اور بھی زیادہ شدت سے رونے لگی تھی۔ یہ جانے بغیر کہ ساحر کھانا آچکا ہے اور کمرے میں موجود ہے۔ وہ ذریعہ روم سے صبح کر کے نکلا تھا۔

"بہت دیر جا رہا ہے۔ اتنے عرصے سے ملاقات ہو نہیں ہوئی۔" اس کے کمرے سے نکلنے پر پابندی تھی۔ وہ کبھی فون کرنے یا ویڈیو کرنے کی بھی تجاویز نہیں۔ سو وہ اپنے حساب سے رونے کی وجہ سوچ چکا تھا۔ اس کی آواز پر وہ تیزی سے اٹھ بیٹھی اور ایسی بے بس نظروں سے بچی مڑتے ہوئے اسے دیکھا تھا۔ جو بیٹہ کے دوسری طرف آکر لیٹ چکا تھا اور اسے زہر مند نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ایک دم وہ ابھی اوو بیٹہ کے دوسری طرف محسوس کر پانچنی پر آن بیٹھی اور اس کے پاؤں پر ہاتھ رکھ کر کہہ رہی تھی۔

"ساحر میں نے کچھ نہیں کیا میں نے کچھ بھی نہیں کیا۔ پلیز میرا یقین کریں۔" اس کے پیروں پر سرسراتے حواجہ کے کپڑے ہاتھوں کا اثر تھا اس کی آنکھوں سے گرنے والے اس کے آنکھوں کا وہ کچھ بے بس ساہو کر اس کی طرف دیکھ گیا تھا۔

"میں ایسا کیسے کر سکتی تھی؟ آپ میری بات کا یقین کریں۔" اسے لگا ساحر کی آنکھوں میں کوئی نرم سا اثر لوٹنے لگا ہے وہ ایسا کیسے کر سکتی تھی یہ تو ساحر نے بھی بہت مرتبہ سوچا تھا۔ حوروہ آنکھوں دیکھا منظر یہاں کیسے جھٹلا سکتا تھا۔ "تو حوروہ کن تھا حوروہ تمہارے ساتھ مسکراتے کمرے ہو کر بھی اس قدر محبت کروا تھا۔" وہ انتہائی آواز سے بوجھ رہا تھا۔

"میں مسئلہ آگئی کے ساتھ مجھی تھی آگئی نے مجھے خود۔" اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ساحر کا ہاتھ کھویا اور بیٹہ کے کھانا سے کئی حواجہ کر کاڑیٹ پر جا پڑی تھی اور پھر تیزی سے اٹھ کر دوتے ہوئے باہر نکلی تھی وہ مرتبہ ملازمہ کو جیسے کے بعد بھی ساحر کی نیل پونہ پہنچا تو مسز شاہ اسے خود بلائے جلی آگئی تھیں۔

”ساحر کو کیسے بنا چلے گا ہم پہلے کی طرح یہ کام پوری ہو سیاری سے کریں گے۔ بلکہ ہم نے جو کچھ پہلے کیا ہے اس پر بھی ساحر کی قیمن کی ایک بار بھر مر لگ جائے گی۔ اور وہ اسے انتخاب کو غلط قرار دے کر ہمیشہ کے لیے بھول جائے گا۔ اس طرح وہ آسانی سے لاپس کے لیے بھی مان جائے گا۔“

ادارہ خواہیں ڈائجسٹ کی طرف سے
ہمہوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
برنگا دل	آصف احمد	500/-
نور چشم	احسان جبین	750/-
ہونگی اسد وئی	رخسانہ کا حداد	500/-
خوشبو کا کوئی ٹکڑا نہیں	رخسانہ کا حداد	200/-
شہر لائے آواز تے	مناہد پندھری	500/-
شر سے ہم کا ٹھہرت	مناہد پندھری	250/-
دل ایک شہر چوں	آصف احمد	450/-
آنکھوں کو شہر	ڈاکٹر رضا	500/-
پہل پہلایاں میری گھراں	فائزہ اختر	600/-
پھلاں سے رنگ کا ہے	فائزہ اختر	250/-
یہ کہاں ہے چوہارے	فائزہ اختر	300/-
سینا سے موت	فرمان لڑو	200/-
دل سے ڈر کر خلا	آصفہ دانی	350/-
تھر اپنا کس قراب	آصفہ دانی	200/-
دل کا ہندوئی سونگ کی سے	فوزیہ یحیٰ	250/-
نور چشم	فہم کوثر نیکنی	300/-
تیری راہ میں دل کی	سورہ نوید علی	225/-
نام آواز	ایم سلیمان خیر	400/-

مافی شکار کے لیے نئی کتاب اکیس فرج 300/- روپے
کتبہ عمران ڈائجسٹ 300/- روپے
فون نمبر: 33216351

طرح سے امداد ہے۔ ”سرسر شاہ نے سارے پہلوؤں کو مد نظر رکھ کر تسلی دی تھی۔“
”اما اب کو نہیں بتا چکا تھی کو پونے کھلانے کی کتنی آواز ہے۔ جب بھی کچھ فونز کرتی ہیں اسی موضوع کو لیے ہوئے ہوتی ہیں۔ باتوں باتوں میں کتنی بار وہ مجھے جانتی ہیں کہ اتنا عرصہ کوئی انتظار نہیں کرے۔“
”فون سے کہو جو دو گوارے پھرتے ہیں ان کا بندوبست کریں اور اپنی خواہش کو پورا کر لیں۔“
”اور کل کلاں کو زہر یہ سب کچھ لگے تو انہیں کیا جواب دوں گی؟“ سنیل نے کچھ انداز میں دریافت کیا تھا۔

”اب نے اس آواز سے بات نہیں کی ات ذرا میں دھمکاؤں۔“
”میں اپنی طرف سے ہر کوشش کر چکی ہوں اسے بڑا ہی اچھے صاف صاف بتا رہا ہے کہ لی لی تمہیں سے پورا پورا ستر گول کرو تو میں تمہارے حق میں اچھا ہو گا۔ جتنی اس نے مار کھائی ہے۔ یہ اور پھر بھی جہاں مردہ ہی سے مجھے نہیں امید کہ یہ اس طرح کھرچھوڑے نہ پناہ ہوگی۔“ انہوں نے آخر میں حوصلہ کے رویے کا تجزیہ کر کے اطمینان کا اظہار کرنا تھا۔
”تھکھو تو اسے چھوڑنا ہی ہو گا مگر پھر کچھ اور سوچنا پڑے گا۔“ سنیل نے کہہ کر فون بند کر دیا تھا۔

”اما میں نے وہی سے بات کی ہے۔ اس کے نزدیک یہ کوئی برا اطمینان نہیں ہے۔ بس ذرا اچھے کھانا پڑے گا۔“ وہ روز بعد سنیل ایکس نے پلان کے سامنے والے کمرے میں بیٹھی۔
”وکی کہا کرے گا؟“ سرسرن شاہ نے الجھ کر پوچھا تھا۔
”وکی بہت کچھ کر لے گا بلکہ اب تو سب کچھ وہی کر لے گا۔“ سنیل نے جوش و خروش سے جواب دیا اور پھر وہ انہیں اپنا سارا پلان بتا دی گئی۔
”میں سنیل سنیل اب اس ممکن نہیں ہے۔ اگر ساحر کو پناہ چل گیا تو۔“ سرسرن شاہ اس کی بات سن کر کھنب انہی تھیں۔

"آج تو منٹ سے تے کش دیکھو کرنا ہمارے لیے مشکل ہو گا۔" انہوں نے مجھ کو یہ بیان کی تھی۔

"ہمارے بھی مجبوری ہے میڈم۔ ہمارے خندے میں ایڈوائس بے منت ہوتی ہے اور وہ بھی فقہ۔" بانی نے شانے اپنا کر گما تھا۔

"اوکے میں کل دس بجے تک آپ کو تین لاکھ کیش دے دوں گی۔" سسر شاد نے رضامندی ظاہر کی تھی۔

"خفک بے مجھے کلیم رسول ہی ہو گا۔" انہیں نہیں یہ کام علی ہی ہونا چاہیے۔" سنبل فوراً ہبول اٹھی تھی۔

"بانی صاحب آپ جب کل زبان آئیں گے تو رقم وصول کرنے کے بعد لڑکی اٹھائے مجھے۔"

"میڈم میں اپنے دو اکو میں کو ساتھ لے کر آؤں گا۔ انہیں آج ہی ایڈوائس بے منت کرنی ہوگی۔ وہ پچاس پچاس ہزار میں تمہارا سے دوں گا۔"

"بانی بہت کھراستہ میں جب باہر لے جا کر اس کی تھوڑی رقم وصول کر سکو گے۔" لڑکی نے اس کی طرف حک کر رکھا تھا۔

"تھوڑی رقم وصول کرنے کے لیے سٹریٹ رقم خرچ بھی کرنا پڑتی ہے۔ یہ کام اب لڑکا آسان نہیں رہا۔" اس نے ہچکچاہٹ ظاہر کی تھی۔

"جائے میں دو میں تھیں بھی ساری رقم لانے کی گارنٹی دیتا ہوں۔" لڑکی نے اصرار جاری رکھا تھا۔

"خفک بہ۔" تھوڑی سی سوچ و پیمانہ کے بعد وہ بان گیا تھا۔

"میڈم ہمارے طے شدہ کام میں دو صورتیں ہو سکتی ہیں۔ ایک یہ کہ ہم کام نہ کریں یا نہ کر سکیں۔ اس صورت میں ہم ایڈوائس بے منت واپس کر گئے ہیں۔ دوسری صورت میں آپ کام کرنا کا ارادہ تبدیل کر دیں یا صورت حال کے مطابق مداخلت فرما دینے کریں۔ اس صورت میں ہماری بے منت یعنی ہوتی ہے۔"

"ہوں۔" سنبل کے پر تین انداز نے انہیں بھی سوچ میں ڈال دیا تھا۔

"مگر ایک بات کا خیال رکھنا ہو گا یہ کام کسی ایسے روز ہونا چاہیے جب ساحر اس شہر میں موجود نہ ہو۔"

"شہر تو کیا میں اسے ملک سے ہی باہر بھیج دوں گی۔" سسر شاد نے اطمینان سے جواب دیا تھا۔ ساحر

سنگاپور میں اپنے آفس کی ایک برائے کھوٹا چاہتا تھا۔ پہلے بھی وہی اسے ملے میں گیا تھا مگر پھر وہاں کانورڈھورا

چھوڑ کر واپس آنا ہوا تھا سسر شاد نے اسے آکسایا کہ وہ ان کے امریکہ جانے سے پہلے وہاں کا کام مکمل کر آئے۔

"آئی یہ میرا دوست فرحان باقی ہے۔" سسر شاد سنبل کے جواو سے اس کے گھر آئی ہوئی تھی۔

"کوئی نہ اس نے کی کو نام بے رکھا تھا۔ انہیں وہاں کے تھوڑی دیر گزارنی تھی جب وہی

ایک جھار پھٹا کر سی والو سی اور کندھوں تک آئی انہیں ہوئی لٹول والے شخص کو لیے چلا گیا تھا۔ وہی کانورڈھوری

میں سنبل کا کلاس فیلو تھا پھر سوڈو بوڈ اور ہند سم نظر آنے والا ہر کس قابل کا یہ فرد مساوندہ لے کر کوئی بھی

کام کرنے کے لیے تیار رہتا تھا اس طرح اس کا اطلاق مختلف تنظیموں اور کمرشل لوگوں سے بھی تھا۔ وہ

ضرورت پڑنے پر ان کے لیے کام کر بھی دیتا تھا اور ان سے کام لے بھی لیتا تھا۔

فرحان بانی ہی وہ شخص تھا جو اس کے دعوے کے مطابق حرہ کو شادی اس سے غائب کر کے ایسی جگہ پہنچا

سکتا تھا جہاں کبھی لپٹ کر اس کی رہائی ساحر تک نہ ہو سکے ساحر کل سنگاپور جا رہا تھا اور سنبل کا اصرار تھا کہ

اس کے سنگاپور پہنچنے کے روز ہی اسے حرہ کے فرار کی اطلاع مل جائے گی تاکہ وہ بھی سمجھے کہ حرہ شدت سے موقع کی تلاش میں تھی۔

"آج سوری میڈم چیک نہیں کیش چلے گا۔" جوئی سسر شاد نے تین لاکھ کا چیک کاٹ کر اس کے سامنے رکھا فرحان بانی حضرت کر کے کہنے لگا تھا۔

”نہیں میرے ساتھ چارہا ہے۔“ سائمن اٹھائے ہوئے ساحر کا سپاٹ سا جواب ان کے حواس مزید خنجر کر گیا تھا۔

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے ساحر وہاں تم تھم کر بنے جا رہے۔“ انہوں نے اس کے نیلے سے باز روکنا چاہا تھا۔

”اس لیے تو ساتھ لے کر جا رہا ہوں یہ یہاں رہے گی تو میں وہاں کام نہیں کیاؤں گا مانا اور میں اسے سمجھ کر دے رہا ہوں۔“ ساحر نے اس کے کمرے کے دروازے پر پی سی رہے گی۔ ”میرا اپنے متعلق ہونے والی گفتگو ہے، بظاہر انجان ریڈ یا پھر میں پکڑے سوچ رہی تھی کہ اس کا کیا کیا ہے؟“

”وہ بھی خاصی موٹی آسامی لگ رہا تھا۔ یہاں تو پھر بھی میں موجود ہوں اگر وہاں پہنچ گیا تو تب بھی تم بے خبر رہو گے۔“ ساحر نے ہاتھ میں پکڑا جائے کا کپ تودر سے چلا اور تیز تیز قدم اٹھاتا باہر کی طرف چلا تھا۔ مزید بھی جلدی سے اٹھ کے پیچھے چلی تھی۔

”ایا خدا یا۔“ مسر شاہ سر پکڑ کر ٹیبل پر تباہ ہو گئے۔

اوپر کی پہاڑی پر سفید کپڑوں میں ملبوس بد شخص اس کی طرف بیٹھ کے بیٹھا تھا۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ وہ خود کہاں سے تھیں اس کی پوری توجہ اس شخص کو پہنچانے پر مرکوز تھی۔ وہ اس کا چہرہ دیکھنا چاہتا تھا۔ تیزی سے بھاگ کر اس کے سامنے پہنچا مگر ایک مرتبہ بھڑکے اس کی پیٹھ دکھائی دے رہی تھی۔ تب اسے یاد آیا جب بھی وہ اس کا چہرہ دیکھنے کی کوشش کرتا تو اس کی طرف پیٹھ کر لیا تھا۔ اس خیال کے ساتھ اس کی آنکھ کھلی تھی۔ اس نے اٹھ کر دیکھا سب کچھ خواب تھے۔ وہ ایک مریض پھر خواب کو ذہن میں لا کر کچھ یاد کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ میٹھا اس خواب کو دیکھنے پر اسے لگا تھا۔ وہ اس کے پایا ہیں۔ جو اس کی طرف سے پیٹھ کر لیتے ہیں۔ وہ یقیناً اس سے ناراض

ہاں نے اٹھنے سے قبل ان پر واضح کیا تھا اور وہ بھلا کیوں کوئی اعتراض کرتیں انہیں تو ہر صورت ہاں سے کام لینا ہی تھا۔



سکون اور مینڈین لینے کے بارہوور، ساری رات ٹھیک سے سو نہیں سکی تھیں۔ ان کے دل کو نے چھٹی نے گھیر رکھا تھا ساحر نے صبح سو بچپور جانا تھا یہ کوئی خاص بات نہیں تھی۔ اہم بات تو یہ تھی کہ کل صبح کو بھی اس گھر سے بیوقوف نہ دنا تھا۔ اگر۔۔۔ ساحر وہاں آگرا اسے اچھونڈنے کی کوشش کر آیا اچھونڈنے میں کامیاب ہو جانا تب ان کی حقیقت چھپی رہے گی؟ ان کے ذہن میں بار بار خیال آتا تھا ساحر کتنی طور پر یہ سمجھتا کہ وہ کسی کے ساتھ اپنی مرضی سے قرار ہوئی ہے۔ پھر وہ اسے اچھونڈنے کی کوشش کیوں کر کرے گا؟ اپنے خیال کو وہ خود ہی بھٹکاتا۔ پھر رات ہی نہیں دلا یا تو ہے کہ چند گھنٹوں میں ہی وہ اسے اس شر سے دور لے جائے گا۔

صبح جلدی ہاتھ کر وہ لاؤنج میں آئی تھیں اور ساحر کے باہر آنے کا انتظار کرنے لگیں۔ وہ رات کو در سے واپس آیا تھا اس لیے ابھی تک سو رہا تھا۔ تو بچے انہوں نے ملازمہ کو اسے جگانے کے لیے بھیجا تھا۔

”ساحب اٹھ چکے ہیں۔“ صفراں نے نیچے آکر بتایا تو ان ایک بار پھر بے چینی سے تمام صورت حال پر غور کرنے لگی تھیں۔

”بھاری بے کی فلائٹ سے اس نے ابھی ہاتھ بھی نہیں کیا۔“ صفراں کو ذرا سیر ہو کر بلائے کا کہہ کر انہوں نے وال ٹاک کر فکڑا لیا۔

”السلام علیکم۔“ تب ہی وہ تیار ہو کر چلا آیا تھا۔ مگر اس کے سلام کا جواب دینے کے بجائے ان کی نظریں میز بچوں سے نیچے اترتی مزید پر بے اختیار رک گئی تھیں۔ جو خاصی فزیشن لگ رہی تھی۔

”مرہ نہیں چھوڑے ایمریورٹ چارہا ہے۔“ بد حواس مایو کرا انہوں نے ساحر سے سوال کیا تھا۔

کوشش کی تھی تو وہ لکڑی اٹھا کر اسے مارنے کو دوا تھا۔

”بہن! بہت دفعہ تم سے کہہ چکا ہوں مجھ سے کلام مت کیا کرو۔ کسی روز تمہارا خون کریموں کا۔“ وہ تو اس کے انداز پر حق ترقی دے گیا تھا جبکہ املہ اور میان میں آگئی تھیں۔

”اشرف تو اس کے منہ نہ لگا کر وہ اس کی بہت سنگی تھی نہ۔“ انہوں نے خوفزدہ ہو کر اسے نوک دیا تھا۔ وہیں چاچا نے بلایا تھا کہ وہ بہت خوش ہے وہ ایک مرتبہ لکڑی اتنی تھی مگر اس سے نہیں ملی تھی۔ کیا میں بھی رانی سے مل سکوں گا؟ پس اس سے معافی مانگ سکوں گا؟ پتا نہیں وہ کہاں ہوگی۔ اس نے بے حد دل گرفتگی سے سوچا تھا۔ اس سے وہ نہیں جانتا تھا کہ رانی اس سے چند میل دلی کی مسافت پر یہیں کہیں انہی فضائل میں سانس لے رہی ہے۔



وہ بول کی ساتویں منزل کے ایک کمرے کی کھڑکی سے دور تک نظر اٹھائی میں تیرتے، تھری، جہاں دل اور کشمکشوں کو مساکت نگاہوں سے دیکھ دیتی تھی یا بھر رہا اسے نظر اٹھا کر اس طرف ساطی بارک میں کھوٹے پھرتے مباحوں کو دیکھنے لگتی۔ سنگاپور سے آنے کے پہلے روز جب ساحر نے باہر جاتے ہوئے اسے بتایا کہ وہ کدوا پر سے لاک کر کے جائے گا تو اس کا دم بے حد کھٹنے لگا تھا۔ بھروسہ اس کو سننے کی نظر میں اور مسز شاہ کا رویہ باو آیا اور سانس مندوں کے بٹاؤ اپنے کے واقعات نظروں کے سامنے پھرتے گئے تو اس نے خود کو تسلی دے والی تھی۔

مگر ساحر کے جانے کے بعد کوشش کے باوجود وہ سونے میں کامیاب نہ ہو سکی تو فی وی دگا لیا مگر آواز میں گندمی ہوتی محسوس ہونے لگی تھیں۔ وہ بدکھڑکی کے پاس آن کھڑی ہوئی اور یہ کام چند گھنٹے گزارنے کے لیے اسے مناسب لگنے لگا تھا۔ ذرا سی کھٹک پر اس نے مڑ کر دیکھا ساحر دروازہ کھول کر اندر داخل ہو رہا

ہیں اور باتیں کیوں نہیں ہوں گے؟ یہ خواب وہ تب سے دیکھ رہا تھا جب سے رانی گئی تھی۔
”کلبا۔ یہ بار ختم تو بالکل ہی دل چھوڑ بیٹھے ہو، رب بہتر کرے گا ان شاء اللہ۔“ وہ خاصی دیر سے دیوار سے ٹک لگائے سامنے سے آنے والی ہلکی ہلکی روشنی کو سارکت نظروں سے دیکھ رہا تھا جب انہوں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر دھم دھم سرگوشی مٹا آواز میں اسے تسلی دی تھی نہ جانے کب آنکھ کھلے پر وہ اس کے قریب آکر بیٹھا تھا۔

”میں رب تمہارے لیے بہتر کرے گا۔ تم نے اپنی بہن کا کھربانہ کے لیے گرہ بیچ رہا تھا؟ تمہاری چھٹی بہن تمہارا موصوم بھائی تمہاری ماں تمہارے لیے دعا نہیں کریں گے۔“ اور رب ان کی دعائیں مستجاب کرے گا۔ مگر میں کس پر تے پر بہتری کی امید رکھوں۔“ وہ بے آواز سوچ رہا تھا۔

”میں نے لالچ میں آکر اپنی خیم بن کو بیچ دیا تھا۔ اپنے بابا کی رانی بی بی کو میں نے یوں کمرے نکالا تھا جیسے کوئی طاقت ور بادشاہ اپنی کمزور رعایا کو جلاوطن کر دے اس کے آنسو مجھے ان مساکتوں سے رہا ہونے دیں گے کلبا؟ ملائیشیا میں غیر قانونی طور پر داخل ہونے والے آجہ افراد کا گروہ پکڑا گیا تھا۔ جن میں اشرف بھی شامل تھا۔ ان افراد میں زیادہ تر لوگ وہ تھے دراپنے گھروالوں کے لیے کچھ نہ کچھ کرنا چاہتے تھے انہیں غربت کی زندگی سے نکالنے کی خواہش رکھتے تھے اشرف واحد تھا جسے یہ سبھی اپنے گناہوں کا پیش فیہہ لگ رہی تھی۔ جس کا فیہہ اسے جین نہیں لینے کو رہا تھا۔

”میں آپ کی بہن نہیں ہوں آپ میرے بھائی نہیں ہیں کیا؟“ وہ کئی بار جاگنی آنکھوں کے سامنے آنسوؤں سے لبریز وہی سوال لیے آن کھڑی ہوئی جو اس نے آخری روز کیا تھا۔ روز جسے سن کر ایک لحظے کے لیے اشرف کا دل بھی بیچ گیا تھا۔ ابھی اس کا چھوٹا بھائی اس کے بعد کبھی اس کی شکل دیکھنے کا روادار نہیں رہا تھا۔ ملائیشیا روانہ ہونے سے چند روز قبل جب اس نے زبردستی کسی بلی پر اس سے مخاطب ہونے کی

تصور کئی کر جاتی تھیں جن کا مقصدت سے کوئی واسطہ نہ تھا۔ مگر ضرور یہ عجب ضرور رہتی۔ ایسے میں اس کا دل چاہتا اردوں سے مزین اس نئے آئے کو اٹھا کر کہیں دیر بچے تک اسے جہاں ساحر کی باتوں تک اس کی ماں کی آواز نہ پہنچ سکے۔ گویا اس کے اٹھارہ میں کہیں تھا۔ اس کے اٹھارہ میں تھا مگر گنا اور وہ بے بسی ہی خاموشی کے ساتھ صبر اور پروا نہت سے کلم لیں آری تھی رب سے دعا کے ساتھ کہ وہ اس کے گھر کو ٹھہرے ہے۔ چنانچہ وہ چائے کا کپ لے کر کچن سے اٹھی اور سسٹل مرکز کی دروازے سے اندر داخل ہو رہی تھی۔

صبر چہرے پر کوئی بھی خیر مقدمی نازلے بغیر خاموشی سے سسٹل پر جا پہنچی اور لی دی آن کر کے چائے کے سبب لینے لگی تھی۔

”اوہ ابھی تک ہمیں دو نہیں نے سنا خاتم کسی لیے ٹور پر جانے والی ہو ٹاٹا نے ہمیں خاموشی پر اٹھنے اور دی تھی“ سسٹل اسے دیکھ کر گویا حیران ہوتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”وہ نہیں تو۔۔۔ ماں وہ ساحر کہہ رہے تھے امریکہ جانے کا“ سندس کی گڑبا کر کھینچنے کا میں نے انکار کر دیا۔ مجھے ان لوگوں سے کوئی پوچھنی نہیں ہے۔ ”ان ماں بچی نے اگر اسے برابو کرنے کا سوچ بھی کیا تھا تو وہ کہیں خود کو کٹھنر غلام پر کرنی پچھلے چند ماہ میں اسے یہ اندازہ تو ہو گیا تھا کہ ساحر اسے اپنی زندگی سے بے دخل کرنے والا نہیں ہے سو اس نے انہیں بدو کرانے کا سوچ چلایا تھا کہ ان کی ہر کو مشن بے کار ہے۔ سوائے اطمینان سے بواب دیکھ کر سسٹل کچھ حیران کی ہو گئی تھی۔

”ساحر تو ہمیں گھاس نہیں ڈالنا ہاں کیوں بھی دیتی ہو؟“

”میرا دش ساحر نے بھی رانی نہیں کروائی؟“ اس نے مصنوعی چونک کر سسٹل کی طرف دیکھا تھا۔

”تم نے سب کچھ ساحر کے ساتھ ہی رانی کیا ہوگا؟“ سسٹل نے اس کی پچھلی زندگی پر حیرت کی تھی۔

”آف کورس کسی بھی لڑکی کی زندگی میں دو لوگ اہم کردار تو لے کرے ہیں۔ ایک اس کا باب اور دوسرا اس

تھا۔ اس نے اپنا سر دوبارہ کھڑکی کے شیشے سے ٹکرایا تھا۔ اس پر نظر ڈالنے ہوئے ساحر نے اس کی آنکھوں کا خالی بن ہمت شدت سے محسوس کیا تھا۔ اس پل وہ کھنٹی تھا اور اس لگ رہی تھی۔ سو وہ خاموشی سے اسے دیکھنے گیا۔ کبھی اس کا دل چاہتا تھا جہاں تھوڑا سا ہڈوں رہے وہاں وہ پھول پچھا ہے۔ اب بھی شاید اس کے دل کا وہ سمجھتی تھا کہ وہ اس کے دل پہ پاؤں رکھ کر کھڑکی تھی۔ اس کی عزت اس کی فخرت کو روند کر اب ساحر شاہ خور سے بدل چکا تھا سو اسے کو ضرور بدلتا ہی تھا۔

”بس تمہیں قل راشد کی طرف تھوڑا دل پچھا نہیں کیوں اس کے منہ سے قل گیا تھا۔ راشد اس کا دوست تھا پچھلے بار چند ماہ پہلے جب ضرور ساحر کے ساتھ سٹگا ہوئی تھی تو راشد کی ہوی مہرین نے اسے بہت بھروسہ دینی تھی۔

”اس کی ضرورت نہیں“ آپ اپنا کلم کریں میں یہاں ہیلٹن نہیں یوں کم از کم محفوظ رہوں۔“ ساحر کو اس کا جواب بہت عجیب لگا تو وہ اس کے الفاظ پر غور کرنے لگا تھا مگر سر جھٹک کر وائس روم کی طرف بھاگ گیا۔



ساحر کو سٹگا پور میں کچھ زیادہ ہی دن لگ گئے تھے۔ جب تک وہ اپنی اسے مسز شاہ سندس کے پاس جا پہنچی تھیں۔ وہ ان کے امریکہ جانے کی خبر سن کر بے حد خوش تھی۔ مگر وہ ابھی انکرا میں نے جانا امریکہ پہلا گون سا دور رہا۔ یا اگر نظروں سے دور ہے بھی تو سامعین سے بے حد قریب اس فہمت کی بدولت وہ چودہ سوسے روڈ اس کے دل و دماغ میں ہو کر رہا ہے کہ خلاف انتظار کرتی تھیں۔ اس کی بدولت اس کے لیے فخرت اور اذیت کا باب بہت وقت گھلار رہا تھا۔ پہلا ایسے منظر گویا وہ ان کوں سا مشکل تھا۔ جو ساحر نے نفس نہیں اپنی آنکھوں سے دیکھا ہو۔

اب وہ تو باؤں باؤں میں بہت سے ایسے مناظر کی

آخری بات گویا اس کے تین بدن کو آگ لگائی تھی۔
 "مصلو میں جس بتائی، وہں گھر اور برکاتھیل۔"
 وہ ایک دم پرس پھینک کر تیزی سے اوپر بڑھی تھی۔
 انداز ایسا تھا جیسے اسے سمجھوڑ کر رکھ دے گی۔ حمزہ
 غراب سے کمرے کے اندر غائب ہوئی اور دروازہ
 لاک کر لیا تھا۔

"وہ ننگے کے معمولی ڈرائیو کی بجائے نکل باہر میں
 تھیں جاتی ہوں آج میں تمہارا ایسا حشر کروں گی کہ تم
 یار رکھو گی۔ گھٹیا لڑکی تمہاری جرات کیسے ہوئی مجھے
 سے اس طرح بات کرنے کی کہ۔" وہ زور زور سے
 دروازہ پینے لگی تھی۔

"گھوڑو دروازہ دھند میں دروازہ توڑ دوں گی۔" نیک
 محمد نیک محمد صفرائی اور پورے۔ "اس نے زور شور
 سے دروازہ پینے کے ساتھ نوکروں کو پکارا تھا۔

صفرائی تو ان دونوں کی ساری بحث سن چکی تھی
 جبکہ نیک محمد بھی کچن میں کچھ نہ کچھ صورت حال سے
 باخبر تھا ہی۔ سولاس نے کچن سے نکل کر اوپر سے آبی
 آواز میں سنیں اور پھر سے کچن میں چلا گیا تھا۔ بالکل کا
 جھگڑا ہے ہم ان کے کچھ کیوں پڑیں صفرائی بھی برتن
 دھونے کے بجائے کچن میں گھس گئی تھی۔ حمزہ جو
 پڑے دھڑلے سے سنیل کی ہر بات کا جواب دیتی رہی
 تھی اب اس کی وہ ہٹکیاں سننی مسلسل پریشان ہوئی
 خاموشی سے آنسو بہا رہی تھی سنیل کا بس نہیں چل
 رہا تھا کہ دروازہ توڑ کر اندر گھس گئے اور اس لڑکی کا
 حشر فشر کرالے جسے وہ سال سے نکالنے کی ہر ترکیب
 آزما چکی تھی گھر وہ اس کے مستقبل کے لیے مستقبل
 خطرے کا نشان بنی ہوئی تھی۔

"اسنے ہی مگر کہتے ہیں مردوں کو قتل کرنے کے تو
 کسی بازار میں جا کر بیٹھو خوب کمانی کرو گی اب کھلو
 دروازہ میں بھی ذرا دیکھوں تمہیں گھر کی باتیں میں
 تمہارے چہرے پر حیرت پھینکا دوں گی تمہارا ایسا
 حشر کروں گی تمہارے گھر کو۔" سنیل کا غصہ ٹھنڈا ہونے
 کا کام نہیں لے رہا تھا۔ وہ مستقبل دروازہ پینے ہوئے
 اول لول تک رہی تھی۔ بیڑیوں پر قدموں کی چاپ

کا شور میرے باب نے میری بہترین تعلیم و تربیت کی
 اور میرے شوہر نے دنیا کی ہر خوشی ہر آسائش میرے
 قدموں میں ڈھیر کر دی۔ "حمزہ نے بہت اطمینان سے
 جواب دیا تھا۔

"اور بھائی؟" سنیل نے طنز سے آنکھیں نیچائیں
 "اس نے تمہارے ننگے دھول کے۔" حمزہ کے چہرے پر
 ایک اعلیٰ کے لیے سایہ دو آگیا مگر پھر وہ سنیل کی
 تھی۔

"بھائی بڑا سینڈری سارشد ہو آج۔" یہی دیکھ لیں
 کہ آپ نے بھائی اپنی ہنس کا گھر بنانے کے لیے اپنی
 محبت کی قربانی نہیں دے سکے۔ "اس نے لاپرواہی سے
 منہ کر کر کاٹو سنیل سنگ لکھی تھی۔

"تو ان ہی محبت؟" وہ جو میں نے ناک کے راستے
 نکالی وہ ہے۔" وہ اسٹرائٹ انداز میں پوچھ رہی تھی۔

"فلفلہ تمہی ہے آپ کی اگر آپ نے ان کی محبت
 ناک کے راستے نکالی وہی ہوتی تو آج میں اس گھر کی
 مالک نہ بنی بیٹھی ہوتی۔" اس نے خاتمر سے جواب دیا
 تھا۔

"نانی فلف۔" مالک؟ بہت جلد تم اس گھر کے باہر
 جھانڈ دینے والوں کی کینٹھ کی میں آجاؤ گی۔" اس
 نے تنفر سے ابرو اٹکا کر کہا تھا۔

"جی نہیں بہت جلد میں گھر کی بلا شرکت غیرے
 مالک بن جاؤں گی اگرچہ وہ تو میں ہی تھی ہوں۔"

"صفرائی ذرا میرے کپڑے استری کر دتا۔" اس
 نے اٹھتے ہوئے آواز لگائی تھی۔

"زیسے آئی ویرائنٹ آف آپ کے لیے بہت سوٹ
 آبل ہے۔ آپ اپنے نام نماد شوہر سے طلاق لے کر
 کوئی نیا برادری بنیں اور پھر گھر بنائیں۔ یہ اور شوہر
 کیوں دیتی پھرتی ہیں۔" ذہیر پلس کے بڑے ہنسنے
 میں باجظن کراچی رہتا تھا اور باہر وہ اصرار کے سنیل کو
 ساتھ لے جانے پر تیار نہیں ہوا تھا سو اس نے جانے
 جاتے چوت کر۔ وہی تھی۔ وہ آخری سیزمی پر تھی
 اور سنیل پہلی سیزمی پر نیچے رنگ پر ہاتھ جمانے اس
 کے پراٹھو انداز کو حیران ہو کر دیکھ رہی تھی۔ حمزہ کی

محسوس ہونے لگی تو وہ اندازے سے بند کے دھری طرف لگے سوچ بورت سے لاسٹ آن کرنے کے بجائے ابھی تھی جب بورڈ کے قریب پہنچتے پہنچتے اس کا پاؤں نیبل سے ٹکرایا اور زوردار آواز کے ساتھ وہ منہ کے بل گرنے گرنے لگی تھی۔

”کیا ہے؟“ مساحری آواز اس کے کانوں سے نکلوا تھی۔

”وہ میں لاسٹ آن کرنے لگی تھی۔“ اس نے گھبرا کی وضاحت کی۔

”لاسٹ آگئی ہوئی ہے۔“ وہ شاید پہلے سے ہی جاگ رہا تھا کیونکہ اس کی قمرلہ سے فخر کا ناٹر غائب تھا وہ اندازے سے چلتی ہوئی وہ بارہ بند پر آئی مگر کوئی نہیں دی۔ ایسا محسوس اسے اپنی زندگی کے بے حد سخت ترین دن کی بار بار آتا تھا۔ بجلی کی دھل پہلا دینے والی کرکٹ خوف ناک ہوا کی شائیں شائیں اور کھڑکی کے پیشوں پر برسی بوندوں کا لرزش ممتی دیکھیں چپچہ چلی گئی تھی۔

باروں کے قافلے دکان پر دستک دینے لگے تو اسے محسوس ہی نہ ہوا کب آنکھوں کی سطح قہقہا ہوئی اور کب دل کا بوجھل بین بھنوں پر اترنے لگا تھا۔ وہ اندھیرے میں بے آواز کانی ریر تک روٹی رہی۔ اچانک ہی کمرے کا اندھیرا ٹائٹ بلب کی مدھم مدھم سے بجوٹا اٹھا تھا۔ مساحری اس کی طرف آنکھیں بند کیے برا تھا شاید روشنی کے احساس کے تحت اس نے آنکھیں کھولیں تھیں۔

”کیوں رو رہی ہو؟“ وہ کچھ حیرت اور طنز سے پوچھ رہا تھا۔ اس کا سوال سیدھا سا۔ وہ نامزدہ جواب نہ دیتی تھی۔

”یہ موسم بہت خراب ہے ایسے ہی ایک موسم میں بابا مجھ سے دور چلے گئے تھے۔“ وہ اس کے چہرے پر کھرا کرکٹ آواز اور دل گرفتگی کو دیکھ رہا۔ اس کا ایک ایک نقش کسی لذت کا داستان گونا گونا تھا۔ اس نے بل ساترے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا اور خود سے قریب کھینچا تو حیرت سے گویا اس کے آنسو بھی ٹھہر

ابھری جسے کسی ملازم کا گلیں کر کے اس نے نظری انداز کر دیا تھا اور جب وہ چاہ اس کے قریب آکر کھڑی تو اس نے مڑ کر دیکھا اور اس کے ہوش اڑ گئے تھے ساحر بے حد حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”مساحری تم کو کھوس چپ لڑکی کو۔“

”یہ کیا ہو رہا ہے آئی؟“ اس نے سنسنیل کی بات مکمل ہونے سے پہلے سریشی سے سوالی کر ڈالا تھا۔ مساحری آواز سن کر حمو نے تیزی سے اٹھ کر دروازہ کھولا تھا۔

”میں نے یونی لارہر کا چکر لگایا مگر اس حمری کلاس لڑکی کھو گئی۔“

”پلیز اپنی اسباب رس ٹان میںس ٹانگ۔“ اس نے ساتھ انداز میں اسے تو کالور نظریہ بند پہنچ کر آنسو صاف کرتی حمری پر ڈال کر دستک دہم کی طرف سے بڑھ گیا تھا۔ سنسنیل دروازے کے پتوں کھانچا جانے والی نظروں سے حمری کو دیکھتی ہوئی ساحر کے واپس آنے کا انتظار کر رہی تھی۔

”مساحری نے مجھے کیا کہا سنو تو۔“

”وہ سرک کے گھر جا کر اس قسم کی فضول چیویشن کری لاسٹ کرنے کی کوئی تک نہیں بنتی۔“ اس نے سنسنیل کی بات کٹ کر ایک مرتبہ بھرخت انداز میں کہا تھا۔

”مساحری اس بد کردار لڑکی کی خاطر میری لڑکی۔“

”I say Just shut up“ وہ اتنے زور

سے دھاؤں کر حمری سے مسافت میں اپنی جگہ سے ہڑ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ سنسنیل غصے سے جھٹکا کھا کر واپس مڑی تھی۔



رات کا جانے کون سا پہر تھا۔ جب بجلی کی شدید کرکٹ فائے آنکھیں کھولنے پر مجبور کیا تھا۔ شام سے ہی موسم خاصا خراب تھا مگر اس وقت بارش کی تیز بوندیں کھڑکی کے پیشوں پر دستک دے رہی تھیں۔ کمرے میں چھائے اندھیرے سے گھبراہٹ

سے چائے بناتی رہی کہ اسے نو فون سننے کی اجازت ہی نہیں تھی۔ ساحر شخصی کی آواز سن کر نئے آیا تھا۔
 ”ساحر بننا چند روز پہلے میں نے سبز کاظمی کی عیادت کے لیے انہیں فون کیا تھا۔ انہوں نے مجھ سے ایک بات کہی سمجھ نہیں آتی تمہیں جاکوئل یا نہیں؟“
 دوسری طرف سبز شاہ تھیں جو اوہر اوہر کی باتوں کے بات کافی پر صبح اور متذبذب سے انداز میں کہنے لگی تھیں۔

”کیا بات ہے ماما؟ سوچ کیوں رہی ہیں؟ جانتے ہیں یا نہیں؟ اس نے لٹکے پھٹکے انداز سے کہا تھا۔
 ”مجھ کو دھوکہ دے کر تم کو دھوکہ نہیں کھو گے۔“
 ”اوکے“ ”حرو کا نام آتے ہی وہ خاصا الرت ہو گیا تھا۔

”در اصل وہ حرو کے کسی خاصے بات الفیر کا تذکرہ کر رہی تھیں جس کی سرکل میں بڑی دھوم بت سبز کاظمی کو فون میں نے ٹوک دیا، مگر وہ تو لوگ کیا کہتے ہوں گے۔ شاہ باؤس کی بہو ہو کر کیا جن چہ چاہے پھرتی ہے۔ اتنی اچھی لڑکی بھی پتا نہیں آتے کیا ہو گیا ہے۔“
 دوسری طرف ساحر شاہ کے کانوں سے بھی دھواں نکل رہا تھا۔ حرو نے چائے کے ساتھ کباب قری کر بھکت کا باف ریل پیٹ میں نکالا اور ٹرے لاکر ساحر کے سامنے لار کھی تھی۔

”ساحر آپ خالی پیٹ ٹیبلٹ نہ لیں پہلے کچھ کھا۔“ ساحر چائیں دوسری طرف سے بات سن رہا تھا باپوں و بیورو کار سے لگے سائمنٹ بیٹھا تھا۔ تیزی سے اٹھ کر اس نے سامنے کھڑی حرو کو اس قدر زور سے دھکا دیا کہ وہ انتہائی بے ہنگم سے انداز میں صوفے پر جا گری تھی۔ اس نے سنبھل کر انتہائی خوف زدہ انداز میں ساحر کی طرف دیکھا جو سنبھل آ نکھوں میں وحشت لیے اسے انتہائی خنجر سے دیکھ تھا اس کی آنکھوں میں ہست کچھ تھا مگر حرو کو صرف یہی سمجھ آیا کہ اس کا ہیرو لیجر سے کانٹوں پر ہے۔



کئے تھے۔ بجلی کرک رہی تھی۔ بارش کی بوندیں کھڑکی کے شیشوں پر تڑپ رہی تھیں مگر حرو احمد اس سب سے بے نیاز ساحر شاہ کی مہربان پناہ میں سٹ کر اپنی زندگی میں دوبارہ سے ور آئے والی کچھ خوش گمان تھیں مگر وہی تھیں۔



کسی مہربان مجھ نے ساحر شاہ کے دل کو بدلا تھا اور حرو احمد کے دل نے اس تبدیلی کے دائمی رہنے کی خواہش کی تھی مگر اس لیے خرابی سراسر کی خام خیالی ثابت ہوئی۔ اگرچہ اس کا وہی حرو کے ساتھ خاصا ہتر ہو گیا تھا۔ وہ اس سے کھانے ناشتے کا پوچھتی تو سنبھیدہ سے انداز میں جواب دے دیا کرتا تھا اس کے سامنے حرو کر کے وہ خود بھی سنبھل پر پہنچ جاتی تھی۔ اس کے علاوہ بھی ضرورت کی بات چیت کر لیا کرتی۔ اگرچہ ان کا تعلق ضرورت سے زیادہ سنجیدہ ہو گیا تھا مگر حرو کے لیے یہی غیبت تھا کہ ساحر کی سگتی آنکھیں بات بے بات اس کے لیے شرار سے سنبھل پر سانی تھیں اور وہ بھی غمگینوں میں پرچہ کر خود کو سکرٹ کے دھوئیں میں نہیں جلا نا تھا۔

ہاں اس کا انداز اب بھی حرو وقت پر صبح ضرور رہنا اور چند فونوں میں حرو نے بار بار اس کی غلط فہمی کو دور کرنے کا سوچا تھا مگر بات کہاں سے شروع کرے کہ وہ پہلے کی طرح پھرتہ جائے اور جو گنجائش اس کے لیے ساحر نے اپنی زندگی میں نکالی ہے۔ وہ بھی معدوم ہو جائے۔ اسے بات کو مناسب طریقے سے شروع کرنے کا کوئی سراہہ نہیں تھا۔ دوسری طرف کھر کی فون بائیں ملازمہ صغیرا سبز شاہ کی ٹھیکر ہوئے کا فریضہ بھی سنبھالے ہوئے تھی اس روز ساحر دوسرے کو جلدی گھر واپس آیا اور کھانے وغیرہ کا منع کر کے سو گیا تھا۔ خاصی دیر کے بعد اٹھ کر اس نے حرو کو چائے کے ساتھ سرور کی ٹیبلٹ لانے کو کہا تھا۔ تب ہی فون کی تھنٹی بجنے لگی تھی۔ نیک باا اس بائیں تھوڑی دیر کے لیے کواٹر میں چلے جاتے تھے۔ وہ یکن میں اطمینان

”ایسا بابا“ اس نے ریٹک پر ہاتھ رکھ کر ایک دو

”میں کوئی بھانہ کروں گی یوں بھی وہ لی سے
تو۔“ زمرہ غائبہ یہ کہنے جاری تھی کہ ساغر خوسرے
کب ٹون پر بات کرے یا یہ مگر اس کی دل شکنی کے
خیال سے زبان دب گئی تھی۔

”ٹھیک ہے مینا آپ چلی چلیں میں گاڑی نکال
دوں۔“ بابا کو بھی اس کی حالت پر رحم آگیا تھا۔ ڈاکٹر
صوفی یا یاز کے پاس جانی تو فوراً سے واپس آجانی مگر
اس صورت میں ساحر کو اطلاع مل جاتی تھی سو راستے
میں جو اسپتال مناسب نظر آیا رہیں بابا کو چلنے کا حکم دیا
تھا۔

”ٹپ کو کون سے ڈاکٹر سے چیک اب کروانا
ہے۔“ دہمشین بریٹنھی سفید یونیفارم میں لمبوس
نرس نے پرچی بنانے سے قبل اس سے استفسار کیا
تھا۔

”جس کے پاس اپائنٹڈ ڈراجلڈی مل جائے۔“
مگر سے نکلتے ہی اسے واپسی کا خیال متا۔ لگا تھا سو
اپنی ضرورت کے حساب سے جواب دے دیا تھا مگر
اب ڈاکٹر ڈار کا مران کے روم کے باہر کاؤنڈر میں
انتظار کرتے ہوئے حیران ہو کر سوچ رہی تھی کہ ہر روز
اسٹے مرلیض ہوتے ہوں گے یا اس کی قسمت کی
گردش کے حساب سے آج انتظار ہے۔ ایک گھنٹے
بعد باری آنے پر ڈاکٹر ڈار نے چند سوالات پوچھنے کے
بعد ڈاکٹر رشید رضا کی طرف سے لکھا ہوا اس کی آنکھوں
کے آگے گویا صدمے سے اندر حیرا چھانے لگا تھا۔

ڈاکٹر رشید کے کمرے کے باہر خاتون کی ایک
لمبی تعداد کو دیکھ کر کتنی مرتبہ اس کا دل چاہتا ہے بغیر
ہی واپس چلی جائے۔ ایک مرتبہ اسی سوچ کی انگلی
پکڑے باہر نکل نئی مگر ٹیک باجو ٹھوڑی دیر پہلے اس
کے انتظار میں کھڑے تھے اب نہ جانے کس سرنگ
میں گھس گئے تھے حوان کا انتظار کرنے سے بہتر تھا کہ
ڈاکٹر کے باں باری کا انتظار کرے۔ کم بخت جھنی جس
آرام سے بیٹھتی تھی نہ وہ رہی تھی نہ جانے بار بار
کون سے اشارے دے رہی تھی مگر بھی تو بے ذہن
حس بے چاری اسی لیے چھنے نمبر لٹی بھی در نہ مٹ

مرتبہ آواز لگائی تھی مگر بھانہ جانے کچن میں کس کے
ساتھ ہاتھوں میں مصروف تھے۔ لہذا اس کی نگاہ پر کوئی
دروغ نہیں آیا تھا۔ وہ بیڑھیاں اتر کر آہستہ
آہستہ نیچے آئی تھی مگر قدرے باپ کر آخری میز بھی
پر بیٹھ گئی اور پکڑاتے سر کو گھٹنوں پر گرانا تھا۔

”لی لی جی! کیا وہ آخر تو ہے۔“ جب ہی زمرہ۔ کچن
سے باہر آئی اور اس کی طرف چلی تھی اس کی ٹونڈ پر بابا
بھی باہر آگئے تھے۔

”بابا میری طبیعت خراب ہے مجھے ڈاکٹر کے پاس
جانا ہے۔“ کل سے بخار کے ساتھ ساتھ الگائیاں
نکرنے کے وہ حال سے بے حال ہو چکی تھی سو اپنی مدد آپ
کے تحت ڈاکٹر کے پاس جانے کا تہیہ کر لیا تھا۔

”مینا آپ کو تو صاحب نے باہر جانے سے منع کر
رکھا ہے۔“

”بابا میری طبیعت بہت خراب ہے۔“ اس نے
رفتہ سے سر نکالیا اور لمبے لمبے سانس لینے لگی تھی۔
”مینا جی میں لے جاتا ہوں آپ کو ڈاکٹر کے پاس مگر
صاحب کو پتا چلا تو میرے ساتھ تو جو ہو گا آپ کو تو۔“
ٹیک بابا نے اسے ڈرانے کی کوشش کرتے ہوئے اپنی
بات کو حوصلہ دے رہی تھی۔

”میں صاحب کو فون کر دیتا ہوں وہی آپ کو اسپتال
لے جائیں گے۔“ ٹیک بابا نے سوالیہ انداز میں اس کی
طرف سے دیکھا۔

”میں جانتا ہے کہ میری طبیعت خراب ہے۔“
ساری رات اس کی بے آرام گزری تھی مگر نہ جانے
ساحر کو اس کی بات نے فون پر کیا کہا تھا کہ اس کے مزاج
کی کئی عرصہ پر پہنچ گئی تھی۔ اس نے حوصلہ طبیعت
خراں کی بھی پروا نہیں کی تھی۔

”بابا ابھی تو صاحب کے آنے میں اتنی دیر ہے
انہیں بھلا کیسے پتا چلے گا اور تب لوگ دوائی لے کر
جلدی سے واپس آجائے گی۔“ زمرہ نے درمیانی
راستہ نکال کر مشورہ دیا تھا۔

”اگر اس دوراں مان کا فون آگیا تو۔“ بابا کو ایک اور
خوشی نے آن گھیرا تھا۔

کے لوگوں کو یونیٹیج میں تھیں لگالینے کی عادت ہوئی ہے سو وہ خاتون ایک مرتبہ کسی پکڑ کر رہی تھی۔
 ”ایسا خدا پرست خانہ رہاں سے کب انھیں گی۔“ حمزہ نے ایک نظر اس کے ہتھے ہونٹوں کو دیکھا اور دوسری نظر کھنکی سے کسی بلا کی مانند ٹائل ہوتی شام پر ڈال دی تھی۔
 ”میں نے اس لڑکی کو کہاں دیکھا ہے۔“ ڈاکٹر نے پرچی کے اوپر لکھے نام پر نظر ڈالی اور پھر بخور سے دیکھا تھا۔

”یہ میں نے کچھ میڈیسن لکھ کر دی ہیں چھ ماہ تک آپ کو ریکور ہو کر رہنی،“ وہ لڑکی درمیان میں کچھ میڈیسن پیش بھی ہوں گی۔ آپ کو ہر مینے کچھ نیسٹ بھی کر دئے ہوں گے۔“ ڈاکٹر نے پرچی اس کے ہاتھ میں پکڑائے ہوئے کہا تو وہ چونکی تھی۔
 ”ڈاکٹر صاحبہ مجھے ایسی کیا بیماری ہے جو مجھے اتنا عرصہ میڈیسن کھانی ہوں گی۔“ سلیٹ نیسٹ اور اب میڈیسن کا ذکر کر کر رہ پڑیاں ہو چکی تو ڈاکٹر نے پہلے اسے اور پھر اپنے صحت سے اپنے سامنے بیٹھی ”ایا کی طرف دیکھا تھا۔“ اظہارِ دل وہ دونوں ذہن لگا کر زور سے دس پڑی تھیں۔
 ”سیر ہو یا تم؟“ ڈاکٹر نے اپنی دسی پر قابو پا کر پوچھا تھا۔

”جی ہاں! میں نے غلط سہرا یا تھا۔“
 ”لو! اے لگا میں اتنی دیر سے کیا بک بک کیے جارہی تھی کہ تم پر کھینٹ ہو، تمہارا رھیاں کہاں لگا ہوا تھا۔“ حمزہ کا دل زور سے دھڑکا تھا۔
 ”سچا میں سمجھی آپ یہ ساری باتیں ان سے کہہ رہی ہیں۔“ اس نے سامنے بیٹھی ”ایا کی طرف اشارہ کیا کر دیا کہ وہ ان دونوں کی دسی سے دُعا مانا زار بن گیا تھا۔
 ”بیٹا میرے شوہر کو جنت مکانی ہوئے تیرہ برس گزر گئے،“ میرے سفید چوڑے میں کیوں خاک ڈالائی ہو۔“ اور دل میں گھونٹ لیتی بے تحاشا خوشی کے ساتھ ”ایا کی بات پر حمزہ کو دکھ نے بھی ان گھبراہٹ میں

کھول کر بتا نہ رہی کہ حمزہ آج کا دن اتفاقات و حادثات کے حساب سے تمہاری زندگی کا بدترین دن ہے۔“
 ڈاکٹر رخشہ نے چند سوالات کے اور پھر ایک نرس کے ہمراہ چند نیسٹ کروانے بھیج دیا تھا اور نیسٹوں کی رپورٹس ہاتھ میں پکڑے وہ دوبارہ سے ڈاکٹر رخشہ کے پاس پہنچی تو شام کے گھرے ہوئے سامنے اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیراں کرنا پڑے گئے تھے۔

”ہاں صوفی مارگٹ پر پہنچو بس ایک ڈاکٹر ہسپتال میں انھیں ہسپتال کر لگتی ہوں۔“ ڈاکٹر صاحبہ کا موبائل ٹنگٹایا تو انہوں نے کان سے لگا کر کسی سے بات چیت شروع کی تھی۔ اب لڑکی کی کمرہ لگی تھی حمزہ کو کچھ گچہ روٹانے لگا مگر خیراتوں نے جلدی موبائل کان سے ہٹا لیا تھا۔

”ڈاکٹر صاحبہ! میری ترجیح طبیعت اتنی خراب تھی پہلے تو سوچا تھیں کر لیں مگر گود کے برچوں کے بعد ٹکڑوں جانا ہے اس لیے مجبوراً“ ملی آتی۔“ سفید لباس میں ملبوس اسپتال کی لپائے سامنے براہِ راست ہوئے کھتا چیمبر دی تھی۔ ڈاکٹر جو رپورٹس کو دیکھ کر اس کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔ رک گئی۔
 ”ڈاکٹر! میں بھی آپ نے کچھ لگاتے ہوں۔“ ڈاکٹر خاصی دھڑلہ سے پوچھ رہی تھی۔

”ساحر تو بس گھر آئے دی والا ہو گا۔ اس نے رپورٹ رال نکا کہ تلاش کرنا چاہا تھا۔
 ”سہارک ہو بھی آپ کی رپورٹ پائوٹو ہے دن منہ پر پگھنی ہے۔“
 ”ایسا خدا پرست خانہ تھوڑی دیر بعد بھی آسکتی تھی مجھے تو پہلے ہی اتنی دیر ہو رہی ہے۔“
 ”مگر آپ کی رپورٹس اتنی کثیر نہیں ہیں۔“ فرسٹ آف آل تو آپ کو کھینٹ بیٹہ رست کرنا ہو گا۔ ورنہ مس کہیں نا بھی چاہیں ہو سکتا ہے۔“
 ”ڈاکٹر صاحبہ! سیم آپ سے ملنے کو آئے گی کسی روز۔“ نرس میں کام کرنے والے میڈیکل پروفیشن

میرے پاس کیوں نہیں لایا۔" ڈاکٹر صوفیہ نے جوش سے اس کی بات کاٹ دی تھی۔
 "اور اس بدخبر نے اتنی بڑی خبر ہم سے چھپائی۔
 ابھی ڈاکٹر صاحب سے بات کرتی ہوں۔" ڈاکٹر صوفیہ نے ڈیش بوڈ سے موبائل اٹھا کر نمبر ڈائل کیا تھا۔
 "نصیب بار ابھی تھوڑی سیلے ہی ٹک" ڈاکٹر خشتہ نے تین بج کر آنا چاہا مگر ڈاکٹر صوفیہ دوسری طرف بات شروع کر چکی تھی۔



"کہاں گئی تھیں تم؟" تیزی سے سیڑھیاں چڑھ کر اس نے راتوں سے دروازہ کھولا اور ہاتھ میں ہلکا بریف کیس زور سے بند پر دے مارا تھا۔ وہ جو چار منٹ پہلے ہی دالیں آکر سارے دن کی تھکن اور سٹیشن سے خود کو آزاد کرتے ہوئے بند پر اپنی شہر سے دو پہلے پہنچنے کی کھوئی ہوئی تھی۔ تیزی سے نہ اٹھتی تو بریف کیس اس کے اوپر آں کر ٹک۔

"میں... میں ہسپتال گئی تھی۔" ازحد پریشان ہو کر ڈاکٹر صوفیہ نے کہا۔
 "ہنگو اس بند کو میں تمہیں۔"

"آپ بے شک نیک بابا سے پوچھ لیں۔ میں ان کے ساتھ گئی تھی۔"
 "نیک بابا کی جرات کہ وہ میرے منع کرنے کے باوجود تمہیں باہر لے کر گیا۔" ساحر تیزی سے دانت بڑھاتا وہ اکھرے سے نکل گیا تھا۔

"نیک بابا... نیک بابا..." اس نے اتنے زور و شور سے پکارا کہ نیک محمد کے ساتھ گھر کے سارے نوکر لاؤنج میں اکٹھے ہو گئے تھے۔ حمزہ جو یہ سوجھ بوجھ نہ سمجھتا کہ ساحر کے گھر آنے پر پہنچنے پر روتے ہوئے اس کی تو وہ بھی یقیناً بے حد خوش ہو گا۔ حنفیل اوداس کی ماں نے سازش کا جو جلی اس کے گرد بٹھا تھا شاید اسے اس سے رہائی مل جائے کراہ؟ ساحر شاید کسی غفرت کی مانند اس کی خوش کو مل بھر میں نکل سکا تھا۔
 وہ ایک ایسا طوفان بنا کر اٹھا جو اس کے دل میں جلتے

پریشان تھی سامنے کھڑے گدھے اور اونٹ میں فرق نہ کر سکتی تو عمر کا تناسب بھلا کہاں دیکھتی مگر اس کی خبر نے ایک لمحے کے لیے ساحر شاہ کے خوف کو کہیں دور بھگا دیا تھا۔

"جھانپ نے جو احتیاطیں مجھے جانی تھیں وہ ذرا ریٹ کر دیں۔" ڈاکٹر کے سامنے اسٹول پر ٹک کر اس کی بدلیات کو بہت غور سے سٹیجی گئی تھی۔
 نیک محمد کا بھائی اور بھرجانی گاؤں سے آئے تھے۔
 ذہن لان کی آویٹھت کرنے اپنے کو اڑ میں گئی تھی جب ساحر کا فون آیا نیک محمد بھی شاید اپنے کو اڑ میں گیا ہوا تھا اور حمزہ بی بی تو بہت دیر سے باہر گئی ہوئی تھیں۔ اس نے سب کے غیر موجود ہونے کی بات بتایا تھا۔

"صوفیہ! صوفیہ! کچھ وہ لڑکی کون ہے؟" وہ دونوں شاپنگ کے لیے نکلے تھیں۔ ایک سٹیل پر رکی ہوئی گاڑیوں کا جائزہ لیتے ہوئے ڈاکٹر خشتہ نے ڈاکٹر صوفیہ سیٹ پر بیٹھی ڈاکٹر صوفیہ کا ہڈیلا ڈالا تھا۔
 "کون سی؟" اس جاہلانہ حرکت پر اس نے ڈاکٹر خشتہ کو گھوڑا جو چرے پر مسکراہٹ دے کر دے پیچھے کی طرف دیکھ رہی تھی۔

"وہ جو آجکے بند کر کے میٹ سے نیک لگائے ہوئے ہے۔" اس نے ایک لائن چمبو ڈکر اٹھ لی لائن میں کھڑی گاڑی کی طرف اشارہ کیا جس کا صرصر بھلا جھٹکا جھٹکا نظر آ رہا تھا۔

"اے یہ تو حمزہ ہے ڈاکٹر صاحب کے کزن کی وائف۔"

"اوہ مائی گاڈ میں بھی کہوں میں نے اسے کسین دیکھا ہے۔ یہ وہی ہے، تمہارا وہ گھر ملاقات ہوئی تھی اس نے تو کل قسم گاؤں میں پناہوا تھا۔"

"ہاں ہاں۔" وہی ہے۔
 "حمزہ کا لائف سٹو یہ قریب میرے پاس چیک اپ کے لیے آئی تا تو میں نے پہنچنے پر رپورٹ پاز نو ہونے کا۔"

"ہائیں یہ پہنچت ہے کمال ہے ساحر اسے

تھی۔

ساحر نیک محمد کی طبیعت خاصی خیر و قاری سے صاف کر رہا تھا۔ جب پاس پرے لاؤنج کے فون کی بیل بجی تھی۔

”محبوب!“ شاید میں کافون ہو۔ یہی سوچ کر اس نے ریموٹر وکان سے لگایا تھا۔

”اے کھوتے... ٹو باب بٹے والا ہے اور اتنی بڑی خبر نم نے مجھ سے چھپائی۔“ دوسری طرف ایاز تھا۔ جو اس کی آواز سننے پر بغیر سلام دعا کے شروع ہو گیا تھا۔

”کیا؟“ ایک لمحے کے لیے ساحر کوگا شاید وہ اس کا نمبر ڈائل کرتے کسی اور سے مخاطب ہے۔

”مگر وہ... کے کلن! اگر تیری جب ٹکٹ ملتی تھی تو ابھی مجھے بتا دینے میں خود پورے تھیں مطلقاً مطمئن کر دینا۔ آخر کو چا چاٹنے والے ہوں اور تو صرف کو اس کبار خانے میں چیک اپ کروانے کیوں لے گیا۔“ ایاز کی خوشی بدلی تھی۔ بغیر کوئی دوند بے واس سے باز پرس بھی کر سکتا تھا۔

”تمہیں کس نے پتا؟“ انتہائی بے شکہ انداز میں اس کے منہ سے نکلا تھا۔

”ارادہ تم کیا سمجھتے تھے! مجھے پتا نہیں چلے گا۔ وہ جس کبار خانے میں تم حرم کو لے کر گئے تھے وہاں کی ڈاکٹری صوفیہ کی دوست ہے۔“ ایاز نے یوں خوش ہو کر بتایا جیسے اس شخص پر چھپا ہوا رہا ہو۔

”نہیں۔ اچھا۔ ہاں۔“ وہ اسے ہناتے جاتے رک گیا کہ وہ خود اس کے منہ سے سن رہا ہے۔

”صوفیہ تو کمرہ رہی تھی خود سے نہیں گناہ جب تک ساحر یہ خوشی شیئر نہیں کرے گا۔ مگر بار قسم سے تھوڑی دیر میں ہی بیٹ میں درو ہو گیا میں نے سوچا تم سے بات کر ہی لوں۔ بڑی مشکل سے تھوڑی دیر گزاری ہے۔ اجہ یہ تم میری کل کیوں نہیں لینڈ کر رہے تھے۔“

”پنچا ایاز میں نہیں تھوڑی دیر میں کل کرنا ہوتا۔“ اس کے اٹھنے سارے سوالوں اور ان ساری شکاوتوں کے جواب دیتا بار پٹل کو منہ ہاتھ خوش

امید کے لیے کوئل بھر میں بجلا لانا پڑا۔ ریسٹ کی جو رُوڑوہ لے دینے والا تھا اس کے بعد مردوہ ایک مرتبہ پھر خالی ہاتھ رہ جاتی اور یہ اسے کسی صورت گوارا نہیں تھا۔ گھر چھوڑنے کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھی مگر اب ہمسول اس کی اپنی زندگی کا نہیں تھا۔ اس کے وجود سے منسلک ایک کمر زندگی کا تھا۔ وہ خوشی جو اسے اکیلے پن کے احساس سے نکال کر چند گھنٹے پہلے اس کی اپنی نظر میں بس مثبت گرمی تھی۔ وہ اسے خود سے جدا ہونے کیسے دیکھ سکتی۔ رشتوں کو نرمی ہوتی تو احمد اس امید کی ثروت سے بڑھ کر حفاظت کرتا چاہتی تھی۔

کمرے سے باہر نکل کر لاؤنج سے آئی ساحر کی بلند آواز سننے ہوئے اس نے محو میں فیصلہ کیا تھا۔ اس سے پہلے کہ ساحر واپس کمرے میں آتا۔ وہ تیزی سے کورینڈور کی پچھلے لان میں جانے والی بیڑیاں اڑتی چلی گئی۔ اس طرف ایک چھوٹا سا دروازہ پچھلی سڑک پر کھلا تھا۔ عام طور پر گھر کے نوکر کوئی سورا سلف لانے کے لیے قریبی اسٹور پر جانے وقت یہ دروازہ کھول لیتے تھے۔ مردوہ کی راستہ اختیار کر کے بے سوچے سمجھے باہر نکل آئی تھی۔

مجددوں کے لارڈ ایجنٹر مغرب کی لڑائیں فشر کر رہے تھے۔ عین روز سے خلاف سمت میں جانے ہوئے نسبتاً مسلمان سڑک پر چلے ہوئے اسے شاہ ہاؤس سے دور چلے جانے کی خواہش تھی۔ پہلے تو وہ تیز تیز قدموں سے چلتی رہی۔ مگر آگے جا کر نسبتاً بیرونی سا ایریا شویع ہوا تو اس نے ایک دیوار کا سارا لے کر رکے ہوئے آسم صاف کیے اور پھر تہستہ بوری سے قدم بڑھائے تھے۔ اس کی کون سی کوئی شکل تھی جس تک پہنچنے کی اسے جلدی ہوتی۔ اکاؤ کا کلا ہاں سڑک سے گزر رہی تھیں۔ شاید یہ اس کی دیوالی سی چلی کا اثر تھا کہ وہ موڑ سائیکل سوار خیمہ جگر لگا کر اس کے پاس سے گزرے تو وہ چونکی تھی۔ اس کی سائیکل حساب تک دم بے دراز ہوئی تھیں۔ موڑ سائیکل آگے جا کر ایک مرتبہ پھر اس کی طرف آ رہا تھا۔ وہ تیزی سے سڑک گراس کر کے ایک PCO میں ٹھس گئی

"آپا ہوا ہر اکسے ہیں؟"
 "ہاں ہاں کیوں نہیں۔ نہ پاؤ۔ کہاں ہو تم؟"
 "میں۔ روڑ سے گھر کی چابی طرف لیٹ سائید پر
 دو روٹیں۔"

"مجھے دس میں ان کو ایڈریس جاتا ہوں۔" مروان
 آواز منظر سے ابھری تھی۔
 "اباز بھائی یہ انکل آپ کو ایڈریس بتائیں گے۔"
 "آب کون ہیں؟ اور کیا براہم ہے۔" ایڈریس
 نبزی سے سنتے ہوئے ایاز ذرا غصے سے پوچھ رہا تھا۔
 "یہ خاتون میرے بی بی او سے فون کرنے آتی
 ہیں۔ کسی براہم میں ہیں غالباً۔" آپ آبا کے پلنر۔
 "اوسے میں پانچ منٹ میں آتا ہوں۔"

"صوفیہ بھانجی! وہ میں توج آپ کے پاس رہ سکتی
 ہوں یا؟" گاڑی بی بی او کے سامنے رکھتے ہی ایاز اور
 صوفیہ گاڑی سے باہر نکلے تو حمزہ سرگ کراس کے ان
 کے پاس آتی تھی اور صوفیہ کے ہاتھ سے لپٹ کر دوڑتے
 ہوئے کہہ رہی تھی۔
 "پاس نہ ہمارے پاس رہ سکتی ہو مگر تا تو سہی مسئلہ
 کیا ہے؟"

"صوفیہ پلیر گاڑی میں بیٹھو۔" اباز نے اسے ٹوکا اور
 پھر بے منت کرنے کے لیے بی بی او کے اندر چلا گیا کہ
 حیرت انگیز غالی ہاتھ تھی۔

"یہ آپ کہاں جا رہے ہیں؟ واپس آکر اباز نے
 گاڑی کی "شاہ باؤس" کی طرف موزی تو دوپہ کھلا کر چلا
 انہی تھی۔

"حمزہ جانا آرام سے کوئی مسئلہ ہے تو ہم ساحر سے
 بات کرتے ہیں۔" اباز اباز نے اپنے نہیں اسے تسلی
 دی تھی۔

"اباز بھائی میں نے گھر نہیں جانا۔" آپ واپس
 چلیں۔ "ایاز کی تسلی کلاس پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔
 "کہا ہے وہ فون سے حمزہ کو بھی ایڈریس گھر جا کر
 ڈیکس کرتے ہیں؟" صوفیہ نے اسے گھر کا تھا۔

"روٹیں گاڑی۔ میں نے نہیں جانا آپ لوگوں
 کے ساتھ۔" بی بی او اباز میں کہہ کراس نے گاڑی کا

سے مجموعہ اٹھا تھا۔ سو ٹھہرا "کہہ کر کچھ بھی سننے بغیر
 رہو اور رکھ دیا تھا۔ غصے کے آنفل فٹال پر ٹوکا کسی ٹھنڈ
 کا فوارہ برسا دیا تھا۔" آپ لوگ جائیں۔ ٹوکا کروں سے
 کہہ کر مسکراتا ہوا اوپر کمرے میں جاتا تھا۔ "حمزہ
 حمزہ!" یہ خوشی اس سے نہیں کرنے کو دل چاہتا ہوا اس
 کی اصل مقدار تھی۔ اس وقت اس تک ساحر کی آواز
 پہنچی تو وہ یقیناً اس کی خوشی اور سرشاری کو محسوس
 کر لیتی۔ "مگر وہ ہاتھ دوڑ رہا تھا۔ دوڑ رہا تھا۔ دوڑ رہا تھا۔
 کہیں بھی نہیں تھی۔ جی کہ تیرس بھی خالی تھا۔ اگلے
 چند منٹ میں شاہ باؤس کا کونا کونا جی کہہ کوارٹز تک
 جی دیکھ لے گئے تھے۔ چوکیدار نے بھی بلا علی کا اظہار
 کیا تھا۔"

"صاحب بی! وہ پچھلا گٹ کھلا ہوا ہے شاید حیرت
 بی! اوڑھ سے باہر چلی گئی ہوں۔" زور سے جھولان میں اسے
 دیکھتے ہی تھی ایک نئی اطلاع لے لے واپس آتی تھی۔
 "تیک بیا آپ بلیر گاڑی لے کر اس روڑ پر اسے
 دیکھیں۔" وہ خود گاڑی کی چابی اٹھا کر باہر کی طرف لپکا
 اور تیک محمد کو بھی ہدایت کی تھی۔



"واکٹر اباز اسپیکنگ۔" تھیں بھنے پر واکٹر اباز نے
 میڈر لٹھ میڈر کرتے ہوئے رہا میڈر کو کندھے اور کان
 کے درمیان جوڑا تھا۔

"اباز بھائی میں حمزہ بات کر رہی ہوں۔"
 "جی بھئی کیا حال ہیں۔ وہ منہا رہے میں کو میں
 مسئلہ دار میں داخل کرنے کا سوچ رہا ہے۔"

"اباز بھائی پلیر رابطہ کی میں بہت پرالہم میں
 ہوں۔" حمزہ نے واکٹر اباز کی بات کاٹ دی تھی۔
 "کہا ہوا خیریت؟" واکٹر اباز نے تین پیز کے اوپر
 رکھ کر رہا میڈر میں تھا تھا۔

"میں۔ میں۔ سرگ پر ہوں۔" شاید وہ وہ بھی
 رہی تھی۔

"کیوں؟ تم سرگ پر کیوں ہو۔ کس کے ساتھ ہو۔
 کہا: وہ ہے؟" واکٹر اباز نے سافٹ ہی کھڑا ہو گیا تھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”نہیں۔“ صوفی نے ٹیٹس سہلایا تھا۔
 ”تو پھر سن فلم کی رو کیا رہی؟ سید سن کی طرح رات کو
 سڑکوں پر مشرکت کیوں کرتی پھر رہی تھیں؟“ صوفیہ کو
 حقیقتاً اس کی بات سن کر آؤ گھبرا گیا تھا۔
 ”مختصر تم سمجھیں سارے شہر میں ڈھونڈتے پھر
 رہے ہیں۔ اور ہم کو باکوئی کامیاب معرکہ مار کر ٹیٹس
 ہو۔“

”آپ نے۔“ آپ نے ساحر کو بتا دیا کہ میں یہاں
 ہوں۔“ صوفیہ کی بات سے فطریے کا لادم اس کے
 اندر بجا تو وہ۔ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ جیسے ایک ٹیکنڈ
 خلیج کے بغیر شدت خواب سن کر بھاگ پڑے گی۔
 ”تمہیں نہیں غم نے منع کیا تھا تو بھلا کیسے
 بنا دیتے۔“ ڈاکٹر صوفیہ نے مصلحتاً ”تسلّی دی تو وہ
 قدرے پرسکون ہو کر بیٹھ گئی اسپتال کے اندر ہی ان
 دونوں نے ایک بچہ دوم ڈرائنگ روم اپنے لیے مختص
 کر رکھا تھا جس وہ رات بھی کر لیتے۔ امیر جنسی کی
 صورت میں رات کو Slay بھی کرنے اور اپنے
 بے سلسل سہانوں کو ٹیٹس پر اٹبند کرتے تھے۔ وہ دونوں
 وہیں پر براہِ جان تھیں۔ تھوڑی ہی دیر میں ٹھکانا سارا اسکون
 غارت ہو گیا جب اس نے ڈاکٹر لیا ز کے ساتھ ساحر کو
 اندر آتے دیکھا اس نے ایک حیرت بھری اور شکی نظر
 ڈاکٹر صوفیہ اور لیا ز پر ڈال دی۔



”میرا بلیر گھر چلو“ خاصی دیر سے ساحر بہت ناراض
 انداز اور نرم لہجے میں اس کی منتیں کیے جا رہا تھا۔
 ”میرا کوئی گھر نہیں ہے اور آپ کے گھر جانا ہوتا تو
 وہاں سے نکلتی ہی کیوں؟“ صوفیہ اس کی نرمی کو ڈاکٹر
 صوفیہ اور لیا ز کی موجودگی پر محمول کرتے ہوئے اس
 کے جھانسنے میں آنے کو تیار نہ تھی۔
 ”ابا ز بھائی تجھ جس آپ کے گھر رہ سکتی ہوں نا؟“
 وہ کوئی تیسری مرتبہ یہ سوال کر رہی تھی۔
 ”چلو ٹھیک ہے روکو مگر پھر کیا کوئی؟“ ڈاکٹر صوفیہ
 نے پوچھا تھا۔

دروازہ کھول کر اترتا جا پاتا وہاں صوفیہ نے اسے بازو
 سے پکڑ کر کھینچا وہیں ایک دم لبا ز نے پریک دکائے تھے
 ورنہ اس سے بعید نہیں تھا کہ چلتی گاڑی سے ہی
 چھلانگ لگا دیتی۔
 ”ٹھیک ہے ہم اسپتال جا رہے ہیں ٹھہرو بارہ ایسی
 حرکت مت کرنا۔“ ڈاکٹر لیا ز نے قدرے سختی سے سڑ
 کر اسے مخاطب کیا اور ٹرن کرنے کے لیے ٹریفک کی
 طرف توجہ کی تھی۔



ڈاکٹر لیا ز اپنی سیٹ پر بیٹھا مسلسل ساحر کا نمبر زانی
 کرتے ہوئے سہیلیوں کو بھگتا رہا تھا۔ مگر گھر اور
 سہاگل دونوں پر کوئی اٹبند نہیں کر رہا تھا۔
 ”گھبرا ہے یا؟“ میں اس وقت بہت مصیبت میں
 ہوں۔“ کالی دیر کے بعد اس نے لبا ز کی کال اٹبند کی مگر
 کچھ سے بغیر ہی شروع ہو گیا تھا۔ پس منظر میں گاڑیوں
 کے شور سے ڈاکٹر لیا ز نے اندازہ لگایا کہ وہ یقیناً ”اب
 گھر سے باہر حرم کوئی تلاش کرنا پھر رہا تھا۔
 ”تم ساری مصیبت لی لی لیا ز سب کچھ چکی ہیں۔ اب
 تم کہاں آوارہ گرد رہا۔“
 ”کیا۔ کون۔ حرم تمہارے پاس ہے۔“ اس کی بات
 کات کر ساحر نے خاصی بے تالی سے پوچھا تھا۔
 ”جی ہاں۔“ ڈاکٹر لیا ز نے انحصار سے جواب دیا تھا۔
 ”تو پہلے جانا تھا۔ ٹھیک گاڑ۔“ سکون کی سانس
 لے کر وہ اس پر چڑھ دوڑا تھا۔

”پہلے۔“ کون سا پہلے؟“ ڈاکٹر لیا ز نے حیرانی کا
 اظہار کیا۔
 ”آدھ سمجھنے سے تو تمہیں کل کر رہا ہوں، تم اٹبند تو
 کرو۔“
 ”مجھ ٹھیک ہے میں دس منٹ میں پہنچ رہا ہوں۔“
 ”نچھے جتاؤ تو تھیں حرم! آخر ہوا کیا ہے؟“ صوفیہ
 خاصی عاجز ہو کر اس کے قریب آن پہنچی تھی۔ حرم
 جواب دینے کے بجائے آسمو بہاتی رہی۔
 ”بس نے تمہیں گھر سے نکالا ہے؟“

چلا اور اس کے پیچھے ڈاکٹر لایا رہی۔
 "حمزہ بے بی یگیز گھر جاؤ یہ کیا بے وقوفی ہے۔"
 ایک مرتبہ پھر لایا زونے واپس آکر اسے سمجھائے کی
 کوشش کی تھی۔

"میں اب کرنا چاہتی ہوں میں نے گھر نہیں جانا"
 امپاسل۔ صرف ایک رات بلکہ چند گھنٹوں کی تو بات
 ہے۔ میں آپ کے گھر نہیں رہ سکتی کیا؟ "ان کا اصرار
 اسے بالکل نہیں بھاریا تھا۔

"میں نہیں سمجھتی اور کے لیے تمہیں اپنے گھر
 میں نہیں رکھ سکتا جب تک سارا اجازت نہ دے۔"
 یک دم ہی ڈاکٹر لایا زونے کا فہرہ بے موت ہو گیا تو وہ شامی
 نظروں سے اسے دیکھنے لگی تھی۔

"اگر کلمہ بھی یوں نہ اٹھا کر تباہ نہ تو اسے بھی
 واپس بھیج دوں۔" اس نے اپنی منگی بہن کا حوالہ دیا
 تھا۔

اس کے لیے ہر قسم کے جبرے کا بدلتا رنگ دیکھ کر
 بے اختیار ہی سارا کابل چلا آیا اسے یوں بات کرنے
 سے روک دے۔ اگرچہ اس کے کہنے پر ہی تو لایا زونے
 یہ طریقہ اختیار کیا تھا مگر اگلے بل یہ سوچ کر خاموش رہا
 کہ اس کے سوا کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔ تھوڑی دیر
 تک سر جھکا کر کچھ سوچتی رہی۔

"گھر چلیں!" اس نے کسی کو مخاطب کیے بغیر کہا
 تو ان خیموں اندر کے چروں پر سکون و رات تھا۔

اس بات سے بے خبر کہ وہ رات گزارنے کا ایک
 اور تھکانہ سوچ چکی تھی اسپتال کی مین بلڈنگ کے
 پیچھے چند کمرے تھے جو بھی کھانا استعمال کیے جاتے
 تھے۔ ان سے قریب ایک بڑا سا اسٹور روم جہاں ٹائلز
 اور غیر استعمال شدہ سامان ہزار ہا تھا۔ ایک دو دفعت
 سارا کے ساتھ آتی تھی تو صوفیہ کے لیبر روم میں بڑی
 ہونے پر اسپتال کے کونے کھدروں میں وقت گزار دی
 کے لیے بھاگتی پھرتی تھی اگر وہ اس اسٹور میں جا کر
 بیٹھ جاتی تو سارا شاد چورے شہر میں ہانس لایا کر بھی
 اسے ڈھونڈ نہ پاتا۔

وہ دانستہ طور پر چلتے ہوئے ذرا سا سارا سے پیچھے

"صبح ہی میں چلی جاؤں گی۔" وہ کھل تیرہ کیے
 ہوئے تھی۔

"کدین جاؤ گی؟" سارا اپنی نشست سے اٹھ کر اس
 کے قریب آن پہنچا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں
 ڈال کر پوچھ رہا تھا۔

"کہاں جاؤں گی؟" اس نے ذرا لب جیسے اس کا
 سوال دہرایا اور نظروں کا زاویہ بدل کر کچھ دیر چلوں کو
 جھنکتی رہی۔

"میں... بھی... کہیں... بھی... بھائی کے پاس۔"
 اس نے آنکھوں میں اتنی نمی کو روکنے کی کوشش کی
 ڈاکٹر لایا زونے صوفیہ کو اٹھنے کا اشارہ کیا تھا۔

"آپ کہاں جا رہی ہیں؟" حمزہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر
 روک لیا تھا۔

"مہم لوگ ذرا مریضوں کو دیکھ لیں تمہیں میں کچھ
 ناسمجھ۔"

"میں نے کچھ فائل نہیں کرنا۔ میں بھی آپ کے
 ساتھ چلی ہوں۔" وہ اس کے ساتھ اکیلے بیٹھنے کا
 دمک نہیں لینا چاہتی تھی سارا نے کمری ہوئی تھی۔

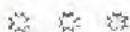
صوفیہ نے بیٹھی ہی سانس بھر کر اپنی طرف دیکھا
 جب باہر جاتے جاتے دروازے میں دنگ گیا تھا۔

"بڑی سوچاں! آپ شریف رکھیں میں بھی کہیں
 نہیں جا رہی۔" صوفیہ واپس بیٹھتے ہوئے کہہ رہی
 تھی۔

کچھ تو سارا کے دل میں نئی خبر سے ملنے والی مسرت کا
 احساس تھا اور پھر اس کا گھر سے نکل کر صوفیہ اور لایا زونے
 کے پاس آنا بگلیانی کی مہمیں رفتی طور پر اڑا کر لے
 گیا تھا مہمیں کدین کے فراہم کیے حتمی ثبوت بھی اپنا اثر
 کھونے کو تھے۔ مگر حمزہ کے خیال میں پہلے اس کے
 جرم کو بہ سارا کی نظروں کے تحت تھے جواب یوں گھر
 سے نکل گیا اس کے خیال میں سارا اس قدر نرم لہجہ
 اس لیے اپنا ہے ہوئے تھا کہ وہ دھوکھا کھائے اس کے ساتھ
 چلے گئے اور وہ گھر جا کر دل کی بھڑاس نکال لے۔

"لایا زونے بات سنو۔" کلنی دیر کی بحث کے بعد
 بھی جب وہ گھر چلتے پر راضی نہ ہوئی تو سارا اٹھ کر باہر

آنسوؤں کی قطاریں رواں ہو گئیں 'ڈاکٹر صوفیہ دنگ رہ گئی تھی۔ سارا سے ماریٹ کیوں کرنے لگا؟ دو تو خود اس کی حالت پر اس قدر پریشان ہوا تھا مزید کچھ بوجھ بغیر اس نے باجر جاکر سارا کو کسی بات بتادی تھی۔ وہ اندر آکر اسٹول پہنچ کر اس کے پاس آئی بیٹھا اور اس کے ساتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر ڈھیروں تسلیاں دیں تو اس کے دل کو قرار آیا یا نہیں مگر وہ چپ ضرور رہی تھی۔



"تمہارے ہمیں کیوں نہیں بتایا۔" ڈاکٹر صوفیہ اس کی کسی ہوئی ایک بات سے جان کنی کہ ان کے درمیان وجہ تنازعہ کوئی معنی نہیں تھی۔ لہذا اوسرے دن بعد اصراء حمزہ سے ساری بات سن کر وہ حیرت کے سمندر میں غوطہ زن تھی۔

"تپ کیا کر گئی؟"

"ہم لوگ سارا سے بات کرتے رہے تھے اور تمہارا منہ توڑ سسکا تھا مگر ہماری بات مجبوراً اسی سہی اسے پوری سننا پڑی اور ساری بات سن کر وہ بھی یقیناً تمہیں بے لڑا قرار دے دیتا۔" صوفیہ کو اس کی بے وقوفی پر ہنسنے لگا۔

وہ رہا تھا۔

"تپ کو آپ کو میری بات پر یقین آگیا۔" اس کے لیے میں ابھی بھی غصے میں بول رہی تھی۔

"یقین کیوں نہیں آئے گا میں تمہیں جانتی نہیں ہوں کیا؟ تم دیکھنا میں اس سارا کے بچے کی کسی خبر نہ ہوں ماں بہنوں کی سازشوں کی خبر نہیں اور اس نے تمہیں اتنا تار چر کیا۔" صوفیہ کا غصہ ٹوٹ آف کنٹرول ہو رہا تھا۔

"آپ ایسا بھائی کو یہ بات مت بتائیے گا پتا نہیں وہ کیا سوچیں؟"

"انہوں نے کیا سوچنا ہے وہ بھی اس کم بخت کی چھتروں کریں گے۔"

"مگر تم اتنے عرصے سے یہ سب کچھ مدہ دی تھیں تو تم نے ہمیں تک کیوں نہ بتادیا۔" صوفیہ کا مالامال کم

جانے لگی تھی۔ کارڈیڈور میں آگے جا کر دو راستے تھے ایک مرکزی گیٹ کی طرف اور دوسرا کچیل کی طرف کو جانا تھا۔ وسیع و عریض کارڈیڈور جس سے دونوں اطراف کسے تھے اس وقت دشمنی نے ہونے کے برابر تھا۔ انکو کارڈیڈور کے رشتہ دار تھاجار ہے تھے وہ سارا کے ساتھ چلنے کے بجائے ایک دوسری طرف مڑ گئی۔ کارڈیڈور کے اختتام پر سڑکیاں تھیں۔ اس کی ٹکٹ کا باعث تھا یا پھر تو تھے دن سے مسلسل کی جانے والی جدوجہد کا نتیجہ اسے ہلکا سا چکر آیا اور یوں غمگین ہوا کہ کسی اندھیرے غار میں گرنے لگی تھی۔

سارا نے گاڑی پارکنگ کی طرف لے جانے کے بجائے یونسی روڈ پر بلڈنگ کے سامنے روکی تھی۔ گاڑی کارڈیڈور کو لے گئے ہوئے اسے احساس ہوا کہ حمزہ اس کے ساتھ نہیں ہے کچھ انتظار کے بعد وہ واپس کارڈیڈور میں متلاشی نگاہوں سے اوپر اور سر دیکھا ہوا آ رہا تھا جب اس نے ڈاکٹر صوفیہ کو دوڑ سڑیوں کے ساتھ تیزی سے پھیلنے کی طرف جانے دیکھا وہاں کچھ بھاگ دوڑ اور دھچک چل غمگین ہوئی تھی۔

اس نے ہوش میں آنے کے بعد کسی سے کچھ نہیں پوچھا۔ سڑکیوں پر مگر کربے ہوش ہونے سے قبل واحد خیال جو اس کے ذہن میں آیا تھا وہ یہی تھا کہ جس امید کو زخمی کرنے کی خاطر اس نے یہ ساری کوشش کی تھی وہ غرور نہیں رہی۔ وہ امید اس کا ساتھ چھوڑ چکی ہے انکھیں کھول اس نے اور گرد کا جائزہ لیا اور پھر نظروں کا ذریعہ بدل کر جست کو دیکھنے لگی تھی۔

"حمزہ! ہم نے تمہیں سارا کے ساتھ بھیجا تھا۔ تم اسپتال کے پہنچے کیا کرنے لگی تھیں؟" ڈاکٹر صوفیہ کے پوچھنے پر وہ سیاست نگاہوں سے اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔

"یوں تو آخر ایسی کیا وجہ ہو گئی تھی جو تم اس کے ساتھ کسی صورت جانے کو تیار نہیں ہوئیں۔" ڈاکٹر صوفیہ نے دوبارہ اصراء کو یاد کیا تو اس نے مختصراً وجہ بتا کر انکھیں موند لی تھیں۔ آنکھوں کے کناروں سے

”ہاں آپ نہیں جانتیں آپ نے مجھے کتنی عزت دی ہے۔“ وہ بڑبڑا کر گھبراہٹا تھا۔

دل دریاغ کسی کسب کی فوٹو میں خے بخش لڑکی کی آنکھوں میں اس نے کبھی آنسو نہ دیکھنے کا عزم کیا تھا اسے سبے در رنج دلایا تھا جس لڑکی کو اس نے ہمیشہ خوشیاں دینے کا عزم کر رکھا تھا اسے بے سبب غم کی گھبراہٹ کے حوالے کر کے کسی نذر خوار کیا تھا۔ آپ بارہویاں مسہ پاؤں پر بھر ساری ساری رات وہ موبائل پر وہی گفتگو سنتا رہا۔ اس کے اپنے سوا کسی کی بات نہ سنی اس نے تمہیں کیے بغیر ہی تک کر دیا کہ اس وقت وہ کسی سے بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔

وہ خود افسانے کے کڑے عمل سے گزر رہا تھا اگرچہ اماں اور سہیل نے ہر وہ بات پر ایسا گھڑا حملہ کیا تھا تو

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے

بہنوں کے لیے خوب صورت ناولز

300/-	ساری عورتوں کی زندگی	راحت جبین
300/-	اگر بے پروا تھیں	راحت جبین
350/-	دیکھ کر اس کا دل	فریادہ باغی
350/-	بڑا آدمی	مہم عمر جبین
300/-	دیکھ کر وہ محبت	علاقہ اکرم پری دہی
350/-	کسی رات کی طرف سے	مہم عمر جبین
300/-	بہنوں کی زندگی	فریادہ باغی
300/-	دل سو کر رہا	سائرا مرزا
300/-	سنا آواز بار بار	نقدیہ سعید
500/-	سنا سنا	آمنہ باغی
300/-	مہم عمر	فریادہ باغی
750/-	فریادہ باغی	فریادہ باغی
300/-	مہم عمر	فریادہ باغی

بذریعہ ایک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی

یہ سب اسے بے تصور ظاہر کرنے پر اصرار کرتے تھے بھلا ایسی عورت حوا ہے شوہر سے بے وفائی کر لی پھر وہی ہو نہ اس کی اولاد کی ماں بننے کی اس نذر چاہ کیونکر دیکھ سکتی ہے۔

وہ روز پہلے آفس سے ایک اہم نوٹیت کی فائل گھرا لیا تھا اس ادارے کے ساتھ کہ ذرا افرصت سے اس پر کام کرنے کا ٹھکانہ ایک طرف رہا سرے سے فائل ہی گم کر بیٹھا تھا۔ سعدی کی مریت فون کر کے اسے فائل بھجوانے کو کہہ چکا تھا جس نے فائل کی تلاش میں گھر کو کھینچا۔ اگلا فائل فون نہ ملی البتہ حرم کا موبائل جو اس نے منگا کر دے دیا پس آنے کے بعد اسی فائل میں لیا تھا کہ روز کو کھولنے پر ملا تھا۔ فائل کی تلاش کا کام بھجوا کر اس نے فون پر کچھ سوچ کر سبائل چارنگ پر لگا دیا اور تھوڑے سے انتظار کے بعد سارے آفیسز چیک کرنے لگا تھا۔ کال اسٹری سے لے کر مسیجرز کے سارے پاس حتیٰ کہ ریکارڈ ڈیسک تک کھنگال ڈالا تھا یہ سوچ کر کہ حرم موبائل پر بڑی کہیں رکھتی تھی سارے آفیسز خالی تھے سوائے ریکارڈ فائل میں ایک فائل تھی۔ شاید وہ اس سے بول اس کی موجودہ کیفیت کے نزدیک تھی۔ حرم وہی بے رحمی سے اپنی سوجھ میں دیکھنے لگا تھا مگر وہاں اس طرف بالکل کچھ نہیں تھا۔

گھر تک وہی موبائل سے ابھرنے والی آواز اس میں گونجنے لگی۔ حرم نے دیکھا کہ ساری فائل بھی اس طرف مینڈول ہو چکی تھی۔ مہم عمر کی تو ساری فائل وہی ہوں کھلا پھوڑا کھلا ہے جیسے اس کے فائل اس باب کا گھر ہو۔ ”سہیل آتی کے تھکے الفاظ بولتا“ حرم کے بارے میں تھے۔ ”جھوٹے گھر کی لڑکی ہے تو گروں کے ساتھ ایسے فریبک ہوتی ہے جیسے رشتہ رازی نکلتی ہو۔“ اماں کا یہ لہجہ اس نے پہلے بار سنا تھا۔ حرم جوں سنتا گیا اس کی مناسبت گویا فائل جوں جوں گھٹیں جاگنے لگی۔ حرم کو لڑکچڑا اس نے جیسے خود کاٹی کرنے کوئے سہیل کے الفاظ دہرائے تھے۔ حرم کا اپنی صفائی میں کسا گیا ایک ایک لفظ بالکل بچ تھا۔

اس نے کچھ لمبا چلا تھا مگر پھر کدو میں ہی اپنا آپ چھڑا کر گھر سے نکل گئی کیونکہ اسے معلوم تھا ساحر اس کی بات پر یقین نہیں کرے گا۔ ساحر کا دل چاہا تھا وہ اس کے پیچھے جا کر اس کے آنسو سینے پر گر ایک آنکھوں دیکھا منظر اس کے ارادے کی راہ میں مائل ہوا تو وہ شلوار لینے کے لیے اٹھ گیا تھا۔

آج ساحر کی سمجھ میں قربا تھا۔ حرم اس روز بھی بھینٹا اسے جتنا چاہتی تھی کہ اس نے اس کی عزت اور غیرت کو نہیں سمجھا۔ وہ چٹائی پر دو سسٹل کے ساتھ گئی تھی۔

اس کی انجانانہ نظریں اس کی بے بسی اور کرب ساحر کی نگاہوں کے سامنے بھرنے لگا تھا کسی بھی پاک دامن عورت کے لیے اس سے بڑھ کر اذیت کی بات کیا ہو سکتی ہے کہ اس کے کردار پر الزام لگا کر اس کی زندگی کو مشکل بنا دیا جائے۔

ساحر کو وہ دیکھ رہا کہ آنے لگی جب اس نے حرم کے رونے پر ہٹ کر کہا تھا اور وہ اس کے پاؤں پر گر اپنی بے رحمیاں کا جین دلائے لگی تھی۔ ”گھر کیا میں اس کی آن مہاری تلخیوں کا زور لہ کر سکوں گا؟“

پھر کی ازل ان کے دلت تھوڑی دیر کے لیے اس کی آنکھ کھلی تھی جو نیک بلا کے دودھ آواز نکالنے پر کھلی تھی۔

”ساحب! اگر صاحب میں غنم دلتوں کر کے آپ کا پوچھ چکے ہیں میں نے انہیں بول دیا کہ آپ یہ۔“
”تم کہاں ہو یا راحمہ نے ہمیں بہت تنگ کر رکھا ہے۔“ اس نے دیکھ کر کان سے لگایا تو اباز جھنجھکائے ہوئے انداز میں کہنے لگا تھا۔

”خیر نہیں؟“ وہ شام سے اسپتال نہیں گیا تھا سو خاصا پریشان ہوا۔

”میں نمبر انور کر لگا ہوا ہوں جو فون پر نہیں خیریت کی اطلاع کرتا بھولیں۔ تم خود کہیں میرے بڑے ہو۔“ اس نے بے مروتی سے کہہ کر فون پر خیریت ساحر کرے میں آکر اسپتال جانے کی تیاری کرنے لگا تھا۔

(باقی آنکھ داما ملاحظہ فرمایا)

خود اس نے کہا کیا؟ ایک مرتبہ بھی اس کی بات مکمل طور پر نہیں سنی تھی۔ کیوں؟ حرم کا بے درغلی بھی تو اس کے سامنے تھا پھر وہ اس کی کوئی دلیل سننے کو کہوں تیار نہیں تھا وہ اس تکمیل کا اتنی آسانی کے ساتھ حصہ نہ لے سکتا تھا۔

اور جب اس کے امریکہ جانے کے بعد اس نے حرم کو دوبارہ سے اپنی زندگی میں قبول بھی کر لیا تو کیسے؟ وہ جو اس کے ذرا سے التفات پر بہت مسرور ہو جاتی تھی اور خوشی اس کے انگ انگ سے جھلکنے لگتی تو اسے شک کی نگاہ سے جانچا کرتا تھا جب وہ اس کے کام پلے کی طرح اپنے ہاتھوں سے کر کے مطمئن اور سرشار نظر آتی تو وہ بغور اس کے چہرے پر طمانیت ملاحظہ کرنے لگتا اور ایسے میں حرم کے چہرے پر اتھنا سا کرب جھانکنے لگتا جیسے وہ اس کی سوج سے اس کے ذہن میں سرسبز شگ کے تانے سے واقف ہو۔

ساحر کو وہ شام باوقی جب وہ مسجد کی طرف جانے کے ارادے سے شلوار لینے کے انتظار میں بیٹھا تھا کیونکہ حرم اس کا کرا شلوار پر بس کر دی تھی۔ اس وقت بھی اس کا ذہن یونہی الجھا ہوا تھا اور اس کی حرم پر برقی نگاہیں بر سوج تھیں وہ خاموشی سے کپڑے اس کے ہاتھ میں دے کر بیٹھی تو ساحر نے اس کا بازو حتم کر اپنی طرف موڑا تھا اسے یوں لگا تھا کہ جیسے حرم کی جھنجکی تھیں وہ بڑبڑاتی ہوئی ہیں۔

”کیا؟“ وہ اسے؟“ نے پاس بیٹھ کر اس نے حرم کا چہرہ کو دیکھا تو اس کے رخساروں پر پھیل گئے تھے۔

”بلکہ حرم بڑا کبیرا دور رہی ہو؟“ ساحر کا دل اس کے آنسوؤں کے ساتھ پھٹنے لگا تھا۔

”بہت سوچتے ہیں تاکہ میں آپ کے کام خود کیوں کرتی ہوں کسی ملازم سے کیوں نہیں کہہ دیجی؟“ وہ اس کی پیچھے بچی تھی۔

”ہاں میں بھی سوچتا ہوں۔“ ساحر نے بے بسی سے سیاہ سے انداز میں اعتراف کیا تو وہ چند پل اسے انجانانہ غلوں سے دیکھتی رہی اس کے ہونٹ کاٹنے

دل کی بات

کے لئے تو وہ باعث تفریح تھے۔ ہوں آگیا تھا میرے کسی
بڑا منتر ٹیسٹ چینل کا آغاز ہو گیا۔ وہ
مگول منول سے گورے بچے نے میاں کو اپنے گرو
ہر وقت کامیاب جگہوں پر گزرتا تھا۔ مجھ سے جو گرو
ہوا کا ایک جھوٹا ہی گرو لے ویں۔ اس سے مشورہ اہل
خانہ کا مضحکہ خیز انداز گستاخ۔ کہیں میں اچھی پہلی بات
چیت کرتے ہوئے میاں کو با آسانی سمجھ آجاتی تھیں
جب سے میاں سے مخاطب ہوتے تو الفاظ کی بہت
تلفظ سے بے نیاز رہے پرواہ نہ کر لفظوں کی نہ مانگیں
بازو گرو نہیں مروتے اور اتنا تو تھلا تھا کہ بولتے تو

"قواب منول" میں جس روز سے نے میاں کی
کند ہوئی تھی اسی دن سے تمام افراد خاندان کے ہانے
کے گرو گھیرا ڈالے بیٹھے تھے گویا نے میاں کو تنگ کی
دیکھی ہوئی انگلیٹھی، دل پہ
خدا جانے اس شخص کی جان سے ایسے کیا
مظالمات منواتے تھے کون سے ذکرات کرتا تھے جو
چوتیس گھنٹے نہیں دھڑکا رہے تھے رہتے۔ نے میاں
کی تو بھجوری تھی، نے جو گھر سے سارا سارا دن
بٹکھوڑے میں بلا تھمد وائیں یا میں جھولتے رہنا
اور ٹکر ٹکر کرتا تھا۔ یہ بھی کوئی کام تھا بھلا۔ گھر والوں



بد دعا بتلی کہ مٹتی تونے اس عضو کھینچی گی۔ اچس نے
خامہ جیپین کے مسدئی اور تادول کے قتل سے چیز نے
سر سے رگڑ کھائے۔ جیپینے کو فرس (جس پر حمل
ہی میں فنا کی کا پونچھ لیا) کتابت سے اٹھا کر نئے میاں
کے جین کے ساتھ پیکا دیا۔ تاوک مزاج حساس
طبعیت میں میاں اس تند و خیز خانو شکوہ ہی کی باب
نہ لاسکے۔ وہ اپنے ہوش و حواس سے بے گنہ ہونے کو
تھے کہ سونیا تپا کے کوئی وجود نے انہیں نزاکت و
احتیاط کے ساتھ اپنے گرد باز بانڈوں میں بھر لیا۔ تاوک
انداسی تھوں کا جس اور سونیا تپا کے گاہلی ونگ آتھیں
سے اچھی کل با سیمینا کے عطر کی ادھبی سی مشک نے
میں میں کے مشام جناب کو بھڑکرایا تھا۔ میں میاں کو
اپنا جہر و بیسے کی تاوک قتل کی طرح بٹا پھلکا سا محسوس
ہوئے آئے۔

اور ایک اچا تھیں جو اس ذور سے وصل وصل کے
چلو کر نہیں گویا تاگوں کو نہ رنی : اور با پھر سے مہاں
پاسک کے بنے ہوئے کوئی تھلوں تاہوں : بھی " میلان
چا کر " کی جعلی مہو لائیں بھی لہو "فیلہ" تھلوں اور بنے
مہاں نے اہل فیصلہ کر لیا تھاکہ : وانی کی : ہنر پر میلان قدم
وہرے سے : ہا میلان تھو لہو کی انجام ہوں گے کہ موہنا اپا
کے گھر اپنا رشتہ بھجوا میں کے باعزت طریقے سے
نہیں اپنا شریک حیات بنانے کے : ۔

منبر چاقو کی باز مت کو چھبنا مکمل ہونے کو تھے اور اب ان کے لیے چاندی کشکوہ حسن کی تلاش کا باقاعدہ آغاز ہو گیا تھا۔ بقول راجو بیس کو بیس بن رہا تھے والی مس اس اس بہت سبھی بولی شائستہ اخلاص کی مالک اور ساؤ کی کا پیکر تھیں۔ اگرچہ ان کی آواز سب و فحیح انداز میں نکلتی تھی اور فحش و زنا سے بھر پور تھی۔ وہ لوگوں کی صفوں کی تہذیب و معائنات جھلکتی تھیں۔ ان کی طبیعت تھی کہ کسی کسے سوسے سوسے ہونے سے سوسے والی یا سوسے کے کالے فریم والی تھیں۔ ہوری گروئی تھی۔ شاہید و بزرگ اور منبر خواہی کی کو بیس پسند قرار دی جا سکتی تھیں بلکہ

کی تاؤں کے ساتھ ساتھ وہاں کے کو آگے پیچھے نہ رہتی رہتی تھی۔
 حوالہ سے سب کو قیام اہل خانہ کے ہاتھوں میں ہر
 وقت رہنے والی اشیاء کا خیال تابعدار رہنے کے ہاتھ
 میں ہر وقت اس کی نگہداشت اور اوقات کے ہاتھ میں اختیار
 باز رکھنے کی عادت آبادی جن کے ہاتھوں میں مسیح الیا
 کے ہاتھ میں قلم کاغذ اور چمکے کی پالی۔ کو لم ہو جس جو
 نصرت۔ اہل کے ہاتھ میں ڈانچت کھانڈ والی صفوں کے
 ہاتھ میں چھانڈو ہو جو بھیا کے ہاتھ میں کھانڈے پنے کی
 کوئی نہ کوئی چیز اور چاچر مسر کے ہاتھ میں ہر وقت کوئی
 (وہ کھنڈی میں ایم ایس سی بننے والے ہوں گے وہی واقع
 ہوئے تھے) کوادی صاحب کے ہاتھ میں ڈانچت کوئی
 پرچہ والی مس الیاس کے ہاتھ میں کھانڈے فاطمیں
 جبکہ بڑوں کی خانہ چھین کی لائی میں سونا یا کے ہاتھ
 میں "خشت" کی پالیٹ جس پر کھو شیعہ کی کوئی ایس والا
 سرپوش دھرا ہوا۔ وہ ہر وقت سولہ سنگھار کیے

[illegible]

بہر حال میں نے مایاں کو اگر یہ غلطی ہو جائے کہ کیفیت
جسٹینا کو کہیں غلط فہم نہ لگے اور وہ غصہ نہ کرے تو وہی الفاظ اس
سوغات سے ہی اس کے خریدار کے سرکشانہ ہانڈ سے
اس کا ہاتھ دھونے میں اس کے ہاتھ سے صفحہ نمک و آبی کے لیے

ہوئے گلابا تو ایہ صحن کی تار پہ لگا ہوا ہنسی اور ہنسیاں الپ
اپنی سی نظر والی جو صحن میں شاپو کھینچنے میں صحن
تھم منیر چاہو سونا تپا کے ہر لہر چپکے سے منے میاں
کے کرتے میں آئینے

مکمل یا صحن کی دلچسپ ملک سے منہ صبا کی آنکھ
بھی کھل گئی تھی۔ چاہو منیر صحن تھے کہ سونا آبا نہیں
یہ گلاب جامن اپنے ریں ہالی جیسے نرم و سفید ہاتھوں
سے کھلائیں یعنی ایک لٹ میں دو مزے اور سونا تپا
جو لب میں شربت لگاتے ہوئے اپنا ہاتھ منیر چاہو کے
ہاتھ میں کھرا رہی تھیں۔ چھڑا نہیں رہی تھیں۔ منے
میاں کو لب کھول اٹھا۔ ہنسی ہنسی ہنسی ہنسی کی آواز میں
سناں بے رہی تھیں۔ پس آواز آ رہی تھی۔ تصویر
نہیں۔ پھر چاہو نے قدم سے صاف آواز میں نہایت
ہو گرام کو مزید آگے بڑھا۔

"وہ کاکا ایک بار تنکا دو جو نم شکیل کی صندی میں جا
رہی تھیں۔ وانڈا! آنا ایک بار ارے وہی والا۔ راجا
کے ہاتھ تلک۔ گے کا رانی کی ایک سندور۔ میں بھی
اپنے صحن کی آفتاب دہی کی گولہ کی ضرور۔" منیر چاہو نے
اپنے سے سرتے ہوئے کا ثبوت دیا۔

"اولیٰ ماں! سونا آبا شربانے کے تمام عالمی روکاڑو
نڑتے ہوئے باہر کی طرف نکلیں۔

"ماں اور بھائی کو بہت جلد شمار سے گھر پہنچنے والا
ہوں۔ پھر اچھر کی گھر گھر مارا گھر گھر گھر گا۔" منیر چاہو
کی آواز نے دور تک سونا تپا کا آواز فیل کیا۔ یہ سننے کی
وہ تھی کہ منے میاں نے اٹھنا چاہا۔ "یالہ منیر! منیر! منیر!
میں دور زور سے گلا بھاڑ کے روتا اور جلاتا شربانے گریا
چاہو نے صحن سے گویا منیر اٹھایا۔ گندھے سے لگا کے
چٹکی دی۔ منے میاں نے انتہائی کارروائی کی اور چاہو
کے بال اپنی مٹھیوں میں جکڑ کر خوب زور آتماں کی گن
کی بھنوس نوحہ ڈالیں۔ "تھک اڈ کے دور دیوار پہ
آویزاں" لال شربت" والوں کے کیلنڈر پہ۔ وئے
ماری۔ اسی۔ آکٹا نہیں کیا بلکہ چاہو کی آنکھوں میں
اپنی انگلیاں پھیلا دیں۔ چاہو در سے بٹھانے لگے۔
دوڑوں چاہو بھینجا باہم چھٹم گھٹا ہو گئے۔ غیب اسی

منیر چاہو جیسے نودان جو اعلیٰ تعلیم یافتہ اور برسرِ روزگار
دولت گن پر دوسری نظر اٹھا کر اند کر رہی۔

منے میاں کو بھی ان سے کچھ خاص انیسٹ نہیں
تھی۔ سو جب کبھی مس الماس انیسٹ محبت سے
انہیں اور پنگار میں فونے میاں اپنا آدھ پاؤ کا سر کھما
کے attitude کے بڑے مظاہرے کرتے۔ پھر بھی
مس الماس نظریہ سے بھاڑ کی دجا بڑے کے منے میاں پہ
دم غنڈہ کرتی اور آگے ہونے بھٹکتا کے جھولایا
کر دیتیں۔ دوسری طرف سونا آبا بھی خاصے کی چیز
نہیں۔ گھرواٹوں کی عدم موجودگی میں منے میاں کو ہاتھ
لگانا فوڈ کنٹرولر جھوٹا نکل پسند نہ کرتیں بلکہ ناک
سکوڑے گھوڑی پر نہیں اور اپنی لالہ خالہ جیہین کے
کون میں نہ جانے کون لوگوں کے متعلق مستحضرانہ
باتیں کر کے کھلی تھی کرتیں۔

حقیقت تو یہ تھی کہ سونا آبا اور ان کی ماں نے
"ککڑ روڑ" میں ان مہم اہل خانہ کے فرضی نام رکھے
دئے تھے پھر بھی منے میاں دل کے ہاتھوں مجبور تھے
کہ "دل بچتے ہی"!

پھر ایک دن وہ ہوا جس کا دور دور تک گماں نہ تھا۔
افراد خانہ دوسریں کسی قریبی عزیز کے باں غنڈہ کی
دعوت میں مدعو تھے۔ ابھی بھی خوب رنج منیر کے کھلی
تھیں انہیں "کسی ماگو رکھتا مقصود تھا۔ ایک کمرے
میں منی اور بھیا مس الماس سے یونٹن پرلو رہے۔
تھے۔ منے صبا قریب ہی اپنے پٹے پھوڑے میں بند
پوری کر رہے تھے۔ یونٹن کا ناٹم پورا ہو چکا تھا اب
صرف منیر چاہو کی آمد کا انتظار تھا جو کسی منیر چاہو دفتر
سے کمر لوائے۔ مس الماس بچوں کو ان کے حوالے کر
کے چلی گئیں۔ جب تک چاہو منہ ہاتھ دھو کے آئے
تب تک سونا آبا بھی گرا گرم گلاب جامن کی چاندی
کے رتن اور پستے بدام کی دواہوں سے کھلی ریلٹ لیے آ
سکتے تھے۔

نوشہرو اپنی آمد کا تیار ہی ہے چار سو مکمل با صحن کی
بہار سی چھائی۔ ابھی لگتا تھا جیسے سونا آبا کو زن چاہو کی
دفتر سے جلد واپسی کا علم تھا۔ چاہو منیر نے ہاتھ پوچھتے

"کُل! سمجھا کر سن رہی تھی۔" منے میاں کی والدہ نے سانس کے کلن میں راز دارانہ سرگوشی کی اور تمام نر اد نکالتے سے روشناس کر لیا اب راز دارانہ کی جان سے بطور خاص نوٹ کیا کہ کچھ دنوں سے مس الماس کے دونوں کلن خالی تھے۔ دنوں کے استفسار پر انہوں نے کہیں کی ایک بلی کے گم ہونے کاغذ پر چمک کہا اور اچکچاتے ہوئے ٹلٹل مٹول سے بھی کلمہ لیا گویا چوری چوری چکڑی گئی ہو۔ دایا اور اسی جان کے ہونٹوں پہ سختی خیز مسکراہٹ نہر نہ گئی۔

بے شک اللہ ان کی مدد ضرور کرتا ہے جو اپنی مدد آپ کریں۔ گھر میں خوشیوں کے شاپا۔ نہیں خرب تھے۔ یہ اس دور کا تذکرہ ہے جب موہا کل فون ناچیدہ بنے اور بالخصوص شاہی بیاد کے معاملات میں بزرگوں کے سامنے حرات، انکار اور اٹھا دے کی بے لوثی و کشمکش شہر کیا جاتا تھا۔ منیر چاچو کا دل چپ چاپ نہیں کے اندر ہمارا بٹھا جبکہ دلہن بنی مس الماس۔ کچھ کل میں اللہ چھوٹ رہے تھے۔ منے میاں اور وکیل کی شہری اہلکار اور ذہنی نہیں نظر لگ جانے کی حد تک خود ہونگ۔ دوسرے شخص فوٹے میاں سے زیادہ دوسرے تو شہر ہاں پہ آتا تھا۔ سونا تھا کہیں بگڑتی نہ دوسرے مانی تھیں۔ اس دلہن جان کے بلیز تو سننے میاں کی ہر خوشی کو صوری

ہوئے بھیا کے ہاتھ میں۔ دلی پور کا بڑا مالدار تھا جسے دیکھا اور آخری لڈو سمجھ کے بے رخصت اور غصہ یوں کہا رہے تھے گویا اہم نہ ہی فریضہ انجام دے رہے ہوں۔ ایک کوئے میں مٹی و حوٹک منیائے آگے بٹھتی تھی۔ حوٹک پہ اپنی دلہن بنی کر بڑا انکار کئی تھی تو آج لٹو کے کرلے گئے مس خراگرتے میں ملبوس تھی۔ حوٹک کے بے دردا سے ڈھم ڈھم میں مٹی اپنی علیحدہ تواز میں گانے کا سٹیٹا بن کر رہنے لگی۔

رہا کی آئے گی بارلٹ
ریٹل ہو گی رات
گھر میں ناچوں گی

دوران دور آؤ ہے۔ دستک ہوئی مس الماس اپنی ناکل بھول گئی تھیں۔ گھر میں داخل ہوتے ہی جوانیوں نے بہ شورو و غوغا سنا تو جھستے۔ منے میاں کو منیر چاچو کے منگور سے لیا۔ منے میاں حد سے بے ہذا حال ضرور تھے کہ انہیں چاچو سے بے امید تو پر گزرتے تھی کہ وہ اپنے پیچھے کے حق پر ڈاکہ ڈالیں گے لیکن منے میاں ابھی بھی بھائی بوش و دھڑاس تھے۔ انہیں فوری طور پر ایک تجویز سو بھی۔ مس الماس کے کلن میں بٹنی چاندی کی پٹی کو انہوں نے اپنی مٹھی میں بگڑ لیا اور اس زور سے کھینچا جانی کی کہ بلی مار رہی تھی۔ مس الماس کراہنے لگیں۔

یہ باباں منے میاں کی داد نے انہیں ایف وے پاس کرنے پر بطور تحفہ عنایت کی تھیں۔ سو جہاں سے سوکلت آتی تھی وہیں واپس چلی گئی۔ لاکوں نے دی تھی لاکوں نے ہی واپس لے لی۔ دیکھ گم کرسا؟ منیر چاچو کھنٹی۔ منے داد کے غید ٹھلے کے ڈیٹے پہ نرم گرم چھو تھیں مار کے لپٹے۔ رہے ہوئے ہونٹوں پہ سٹاک کر رہے تھے سوار منے میاں نے چاچو کی جانب اپنا رخ شروع کر دیا اور مس الماس کو بھی گھر واپس جانا تھا لہذا منے میاں کو ایک بار پھر چاچو کے حوالے کر کے اپنی ناکل اٹھا کے چلی گئیں۔ منے میاں نے حسب بااٹک منیر چاچو کی ٹھیں کی ٹوپر وال حبیب

میں مس الماس کی بات ڈال دی۔
"ابن جی، ابن جی، آپ کو کچھ دیکھا ہے۔ یہ دیکھیے منیر کی ٹھیں کی حبیب سے کیا بڑا آؤ داتے!" منے میاں کی والدہ منیر چاچو کی ٹھیں اسٹاپ کے داد کو دیکھنے لگیں۔

دادو مطمئن نہیں ان کا خیال تھا کہ وہ جنتی ۱۱۱ ساڑ بانو کی کوئی فوٹو ہوگی کہو کہ منیر چاچو بچپن سے ہی خلاصے "فلائی" واقع ہوئے تھے لیکن سو کی بھلی چاندی کی مس خراغیتوں والی بلی دیکھ کے وہ بھی حیرت کے سمندر میں ڈولنے لگیں۔ وہ اس بلی کو بھولی بھانسی تھیں۔ لیکن چاچو منیر کی حبیب میں مس الماس کی بلی کا کہا کام؟

مصحح نویشن

پاکستان

خاصی غائف رہتی تھی۔ اسی لیے بھانجی کے بچانے پر وہ فوراً سے پیشتر ہی جان سے تقدیر کر کے کو بھائی تھی۔ چاہے لے کر کمرے میں آئی تو اکی جان جائے نمازیہ کر کے پاٹ وہی تھیں۔

”مگر راکھم چاہے حاضر ہے اکی جان؟“ وہ ان کے بند کی طرف لے کر فوراً ”یولی لو آگے بیڑھ کر چائے کا گرم گرم کپ پکڑ لو۔“

”جیسی رہو؟ شام کو اسواہ کے ساتھ بازار چل جاؤ اپنے لیے کچھ لے کر سونے وغیرہ خرید لیا۔“ انہوں نے بیٹے کو اپنے پر فوراً کہا تھا۔

”اے۔۔۔ سننے کے لئے اسی جان۔“ اس

نے حیران ہونے کی شاندار وابستگی کی۔

”یہ بل بھائی کا فون تھا تھا۔“ اڈا کو لینے آ رہے ہیں تھیں۔ ”نہیں چار لاکھ تھیں وہیں۔ دوسرا ہو چکا تھا۔“ کئی ساوے کے کپڑوں کی ضرورت ہوئی تھیں۔ ”مردوں نے نقد میں بنائی۔“

”کب آ رہے ہیں چچا میاں۔“ ”میں میں پھونے لڈوئیں کو چھپا کے کھانا ہر سنجیدگی سے دیا تھا۔“

”اس اڈا کو کہہ دیجئے کہ میں ہوں ہیں تم ترجیحی کپڑے لے لو۔“ ”مجھ سے کہہ دو جنٹ ملو الو“ ملانی کے زیادہ پیسے ہوئیں گے۔“ ”مردوں نے حل ترافا۔“

”اوپر جا کر خرید لوں گی اسلام آباد کے فیشن کے مطابق۔“ ”جی جان بھی تو لے کر دینا گئی تھ۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے کہا۔ ”مبارا اکی جان کا میوہ ہی نہ خراب ہو جائے۔“

وہ کہیں میں چائے بنا رہی تھی جب انجیل بھائی اہام نے اسے اسلام آباد جانے کی اطلاع دی تھی۔ چچا میاں اس اڈا کو آ رہے تھے اسے لینے کے لیے۔ اسے اکی جان نے اپنا وقت دے دی تھی۔ طارقی بھیا ت بات کرنا اکی بلی تھی اور وہ چچا میاں نے یقیناً ”خیر“ ہی کر لیں تھی ”سواہ کو اب اپنی پیکنگ کرنا تھی۔“ چچا جان کو عرصہ وانا سے جو ذیل کے دور کا مسئلہ تھا ہر موسم میں وہ نڈھال دیتیں ”خصوصاً“ جانے کے موسم میں تو ان کی بد حالی عروں چہ: ”وہی“ ساوا کھڑو کر دیں

تخلی

کے سپر ہوئے۔ اڈا تو تھی نہیں جو نگرانی کرتی ”اپنے میں ہر سرنی کے موسم میں چچا میاں آکر اسے کو اپنے ساتھ لے جاتے“ ”چچا بھائیوں کی انکوئی ہلاکتی، سن اسے بھی سناں بھرے کچھ شے والی اس تو شک کی بے حد شائیں وولدا تھی۔“ چچا میاں بہت بہت نیو کھنر انجینئر تھے ان کا سرکل خاصا وسیع تھا۔ آئے دو دو پارٹیز اور ایکڑیکٹوز ہر بے ہوتے جس میں چچا میاں کی فیملی بطور خاص مدعو کی جاتی ”خصوصاً“ ہر ایک ایڈیٹور چچا میاں کے گھر کوئی پارٹی ہوتی تھان کے فریڈز یا کوئیٹز کے ہاں۔ اسے کو ایسا لفٹ اسٹائل بہت پسند تھا۔ دل سے ایسے دو مین لافٹ کی منتہی وہ سال بھر جائے کے موسم کی آمد کا انتظار کیا کرتی ”جبکہ ان کے گھر کا محل تعمیر ڈاوباوا سا تھا۔“ ”نہی اور وادیات کا پانچ۔“ ”کی وجہ“ ”کہ وہ ذہنی طور پر اسے ماحول سے





تھیں۔ کھولنے میں شام کے سلسلے بعد رنج پھیل رہے تھے۔ جب ان کی گاڑی ایچ بی میں رکھی گئی۔ اس وقت مغرب کی آفتابیں ہورہی تھیں، دن بھر کھانسنے کرنے کے باوجود بھی اربع بہت مزو ناز دہی تھی۔ خوشی شاید اس کے بچا سبیل کے گھر آنے کی وجہ سے تھی اس نے ایک طائرانہ نگاہ پورے گھر پر ڈالی تھی۔ وہ جب بھی ان کے گھر آتی کوئی نہ کوئی تبدیلی اس کی منتظر رہتی تھی۔ اس وقت بھی وہ خوشی سے جھجکرا رہی تھیں۔ جس کے پتوں پتھکاب کی پٹری چلیوں سے مشابہ فوارہ بہہ رہا تھا۔ جو کہ پچھلے سال میں تھا اور جسے یقیناً "حالی" میں مغیرہ کر دیا گیا تھا۔

"اللہ بچا سبیل۔۔۔" وہ خوشی و حیرت کے ملے جلے جذبات کے زمرانہ ان کی جانب لپٹی تھی۔ جمال اکبر ہنسنے ہوئے قریب چلے آئے۔

"میری بیٹی کی فرمائش تھی اس کے آنے سے پہلے پوری بھی ہو گئی تھی نا۔" پیار سے اس کے سر پر ہاتھیں چیت لگا کر انہوں نے اس سے کہا تھا۔ وہ بچا سبیل اور جیتی کی بے حد لڑائی تھی۔ پچھلے سال اس نے ہی بچا سبیل کو سرسری سائیں فوارہ بنوائے کا مشہور دوا تھا۔ اس کے گمان میں بھی نہیں تھا کہ بچا سبیل اس کی بات کو انکی اہمیت دے کر لے۔

"شکر ہے بچا سبیل۔۔۔" کہیں نہ لگتا پارا لگ رہا ہے۔ "وہ بچوں جی خوشی سے جھلکنے ہوئے بولی تھی۔ "جلو اب اندر آجاؤ کتنی ٹھنڈ ہو گئی ہے۔" وہ اسے لے کر اندر آگئے تھے جہاں لاؤنج میں صوفے پر ہمراز و سیاہی لپٹی دو بول کی آدھ کی منتظر تھیں۔ اربع نے دیکھا لاؤنج کی سادگی حواٹ سے سرے سے کی گئی تھی۔ قلابین ویدوے، بچنگ صوفوں کے ساتھ تھے۔ حتی کہ لاؤنج میں آج یہ طرازی کا رنگ بھی لی دی لاؤنج کی آرائش سے ہم رنگ تھا۔

"اس دفعہ تو بہت سے سربراہ میرے منتظر ہیں جیجا۔" ان سے گلے ملتے ہوئے خوشی سے بھرپور آواز

"میری بات اربع! جب خود خرید سکتی ہو تو پھر رانی آس رکھنے کا کیا فائدہ۔ اور پھر وہاں چار دیوڑھیوں سے بھی بے زار رہتی ہے، وہ کیسے جاوے گی سہارے ساتھ بازار؟" اسی چلنے سے فوراً اس کی ہنچالی کی گئی۔

"سودی امی جان۔۔۔ لیکن میرا مطلب وہ نہیں تھا جو آپ سمجھ رہی ہیں میں بس لگتا لگتا چاہ رہی تھی کہ ان کا رہن سہن ہمارے ماحول سے بہت مختلف ہے۔ ہر روز وہ ان کے ہاں آتے ہیں "میرے دوست احباب آ رہے ہوتے ہیں ان سب سے ملنے مانگوں سے اور وہ سب اپنے منگے اور جدید فرائض خراش کے لباس پہن کر آتے ہیں کہ ان کے درمیان میں اپنے سامان گہروں میں بلورس احسان کسری محسوس کرتی ہوں۔ بچا سبیل بار بھی چچی نے میرے سارے کپڑے لٹا کر لٹا دی ہیں رکھو آ رہے تھے اور اپنے ڈیزائنوں سے کہہ کر میرے لیے لباس تیار کر دئے تھے۔ میں تو بس اس وجہ سے کہہ رہی تھی "مزے نہیں سے وضاحت کرنی اربع اس سے امی جان کو بے حد پار دی گئی۔

"اے بھئی! لوگوں سے یوں متاثر ہونا چھوڑو۔ ہر انسان کو اپنے لیے سب کا کام لے کر رہیں چاہیے کہ ہم ہر حال میں اپنے رب کے شکر گزار رہیں۔۔۔ خود پر اور اپنی بچان پر فخر کرنا سیکھو، کیونکہ ہم اپنی ذات میں بذات خود منفرد ہیں، لوگ ہمیں کالی کر رہے ہیں، ہم ان کی۔ اور پھر یہ بھی تو سوچو کہ ان کے درمیان ہم اپنی سادگی میں کتنی منفرد اور پیاری لگتی ہوگی جس قدری شادست و بچان میں لگتا لباس اور میک اپ کی محتاج نہیں ہوتی چاہیے؟"

"سودی امی جان۔۔۔" اربع کا سر مارے شرم کے جھک گیا تھا۔ والی میں دیکھو! اپنی سطحی سوچ کی حامل ہو رہی تھی واقعی اللہ کا دیا سب کچھ تو تمہارا ہے پاس مگر ان کے خاندان کی سادگی اور مذہبی اقدار کی پاسداری ان کے خاندان کے مثالی وصف تھے اور ان پر اربع کو فخر ہونا چاہیے تھا کہ احسان کسری۔

تھا۔ صبح اور شام کو ہلکی ہلکی دھند پڑتی، جبکہ نمایاں ہے
وہ خوب نکل آئی۔ وہ ان کے نزدیک چلی آئی۔ وہ باہمی
اسے دیکھ کر اہلانا مسکرا رہی۔

"اسلام علیکم چچی جان، صبح بخیر۔" وہ ان کے گلے
مٹی ان کے گٹھ جو مٹی بولی تھی۔ خواہا "انہوں نے بھی
اسے گل چوم کر صبح بخیر کہا تھا۔

"ایسا نسا کر لیا آپ نے؟" اب وہ ان کے سامنے
رکھی کہیں کی کہیں میں سے ایک پر ان کے مقابل
بغیر پوچھ رہی تھی۔

"میں نے تو صبح کی لیا تھا تمہارے بچا کے ساتھ"
تم نے جاہزہ کو اپنے لیے بٹھا دیا ہے کو کہا؟

"جی۔ بس۔ لے کر آئی ہی ہوگی۔" کتنے کے ساتھ
وہ اپنے لیے بال جو کہ نہانے کی وجہ سے کافی گیلے
تھے رشتہ بہ بکیر کر انہیں مسلانے لگی تھی۔ وہ باہمی
نے ستائشی انداز میں اس کے لیے بالوں کو دیکھا تھا پھر
توصیفی انداز میں بولی تھیں۔

"تمہارے بال تو ماشاء اللہ مزید لمبے ہو گئے ہیں۔"
وہ ان کی تعریف پہ مسکرائی مگر نیلے کے انتہام پہ
سٹپٹائی۔

"کیا خیال ہے کون اندر؟" کسی باجھی شہب میں؟
وہ بال پہ شرارت تھیں۔

"کیوں موانے۔" مٹی جس چچی جان بچھلی مرتبہ بھی
اسی نے خوب صلو آئیں سٹائی تھیں اور بھائی نے انگ
بھیا کے کان بھرے تھے۔

"کیوں رفیعہ تو خود ہر وقت نت نئے اسٹائل بناتی
ہے۔ اس نے ایسی بات کیوں کی؟" وہ باجھی کے بچے
میں حیرت تھی۔

"اس لیے کہ ان کے خیال میں کسواری لڑکی کو
فیض کرنا زیب نہیں دیتا۔ شادی شدہ کی الگ بات
ہے۔" وہ مٹی سے کتنی مسکرائی۔ وہ باجھی کو اس کی
بات سن کے اچھٹا اس لیے نہیں ہوا کہ وہ رفیعہ کی
فطرت سے آگاہ تھیں۔

طارق پھائی گھر کے بسے بیٹے تھے اس حساب
سے پورے گھر کی ذمہ داری ان پہ تھی۔ وہ جتنے کو آپرینو

میں جھکتے اس نے گھر میں کی مگی سوارت سے متعلق
کتنے انہیں چھیڑا تھا۔

"یہ تو ہم نے اپنی مٹی کے استقبال کی تہاریاں کی ہیں
میری جان۔" محبت سے اپنے کو انکس سے بچے لیے
ناخنوں والے ہاتھوں میں اس کا چہرہ تھام کر چوتے
انہوں نے خواہا "کہا تھا۔" ارفع نال ہوئی۔

"میں تو یہاں آنے کے لیے ترس گئی تھی۔ اس
بندہ تو سردیاں بھی کافی لٹ شروع ہو چکی؟"

"تو کہہ دیتیں۔ میں بلوائیتی۔" وہ باجھی نے فوراً
کہا تھا جبکہ بچا ماسا "بیچ کرنے اپنے کمرے میں چلے
گئے تھے۔ ملازم کو لڈو ڈرنگس لے آیا تھا۔ ارفع نے
تھا ہاں شکر چچی نے ٹھنڈا پینے سے انکار کر دیا تھا۔

"طارق بھائی کہاں تھے دیتے ہیں چچی جان۔ تین
چار ماہ کتنے مشکل سے روپائی ہوں آپ کے پاس "جانتی
تو ہیں آپ بھی؟"

"تمہاری ای بھی تو وہاں آگئی ہوتی ہیں۔ ورنہ میرا
تو خود دل نہیں چاہتا تھیں۔" بچے کو کہہ دینے لگی رہتی
سے تمہاری وجہ سے تو۔" وہ باجھی نے بھی فوراً "کیا
بتایا تھا۔"

"اس دھند بہت فریش لگ رہی ہیں بیمار تو کہیں
سے نہیں لگ رہیں؟" ارفع نے ان کے سنے ہنر

اسٹائل اور ہلکی جلد کو دیکھتے انہیں چھیڑا تھا۔ وہ باجھی
مسکرا دی تھیں۔

"تو کیا کہنی "یہ لڑکی کا نالک نہ کرتی تو تم نے بھلا
کہاں تھاتھا؟"

"ہاں یہ بات تو ہے؟" دونوں ایک ساتھ دھیرے
سے ہنس دی تھیں۔

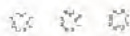


دوسرے روز وہ قہور اہل انھی نرات بھر جاگ کر
اس نے اور چچی نے ہاتھ کی تھیں "صبح کافی دیر تک
سوئی رہی تھی وہ جب نواحو کر کمرے سے باہر گئی تو
چچا سیاں آہن جا بھگے تھے اور چچی لان میں بیٹھی
وہ خوب سینک رہی تھیں۔ نو مہر کا دوسرا ہفتہ چل رہا

پوری وار پاجے، گھروالی خرائیں کرتے اور لمبی
قبضیں بنا کر دمی نہیں جو دردِ قریب بھی تمہیں اور
عربانی کاغذ بھی نہیں تھا۔ کسی کے واس میں پر کام تھا تو
کسی کے گھر پر بیٹل بھی غرض ہر طرح سے نہام
لبوسات قابلِ مسائش تھے۔



پانچویں اور چھٹی کامنت پہلی چک اب کرانے آئی
تھی۔ ڈاکٹر سے انہوں نے کل شام ہی اپائنٹ منٹ
لی لی تھی۔ آج اس نے جہاں عالم کی ڈیوڑھی کر وہ
گھیر وار فراک 'جوڑی' اور پاجے کے ساتھ جینز رکھی
تھیں۔ اپنے لیے پاؤں کو کھجور میں مفید کچے چند ایک
ٹینس چرے کے اطراف میں بھول رہی تھیں۔ لائٹ
چمک لپ لپک لگاتے وہ سچ معنی میں بہت باری
گلاب رہی تھیں۔ اتنی باری وہ عام طور پر کسی شادی میں
جانے رکھتی تھیں۔ مگر آج کے گھر اسے ہر دفتِ خدا کو
بالکل ایسے ہی مین میں رکھنا پڑا تھا۔ چمک اب کے
بعد وہ چینی کو دیا۔ بھٹا کے اپنی تال میں سبز بنے نظر
آنے میں بکل اسڈور سے دوایاں لینے لگی تھی۔ وہ
اگر کو سے بے نیاز بہت اعتبار کے ساتھ چلتی ہوئی
میں بکس اسڈور کی انٹرنس پر بیچ کر اپنی مطلوبہ اسڈور
کے ساتھ انٹرنٹ کو بلیسین سلپ دے رہی تھی۔
بب ہی اسٹن اپنی بٹنٹ پر کسی کی ہاتھوں کا اور ٹکڑ
محسوس ہوا تھا۔ وہ بے اختیار ہنسنے لگی تھی۔ گھبراہٹ
کوئی نہیں تھا۔ اس نے اپنا سوال وہیں کاؤنٹر پر رکھا
اور خود ٹکڑ نہیں بنے بلکہ دیکھ کی طرف بڑھی تھی۔
اس کامو بالکل بالکل بھی اچھی کنڈیشن میں نہیں تھا تو
اسے اس کی چوری کا ڈر نہ تھا کسی کنڈیشننگ کروا دیا تھا۔
سرگت سے اس کے سوا بالکل نون کی طرف بڑھا تھا۔
اس کا ممبرٹ کبابا چٹا تھا۔



آفریدی کاوس میں بارنی فنکشن تھا۔ سوائے وہی
کے مبرا لائی شرکت کرنا نہیں۔ بیٹی نے خود اس کا

تھے رفیقہ بیا بھی اسی گھر تان کو کبریاؤ خالاکہ پانچوں
بھائی شادی شدہ تھے۔ اپنی اپنی کفالت خود کرتے تھے۔
صرف اسے اور والدہ کی ذمہ داری طائرین عیائے خوشی
اپنے کندھوں پر لے رکھی تھی اور وہ بھی رفیقہ بیا بھی کو
خوب کھلتی تھی۔ اسے کے لبا کا بیک بلیٹس
اسے کے جیز اس کی تعلیم اور اسی جان کی
ضروریات زندگی اور عااج معائے کے لیے نقص
ہونے کے باوجود بھی رفیقہ بیا بھی کلاس نہیں چلا تھا کہ
ان دونوں ماں بچی کو کسی جادو کے منتر سے کہیں گم
کر دیں۔ مالا لگے طائرین بھائی سے جو لے لیا سام بھائی
اور پھر فرخ اور غفور بھائی الگ اپنی اپنی جگہ۔ کتنی ہی
مرتب انہیں اپنے ساتھ رہنے پر اصرار کر چکے تھے۔ مگر
ای جان نہیں مانی تھیں۔ طائرین بھائی ڈاڑھی بنے۔
ان دونوں کا ختب خال بھی رکھتے تھے۔ ان میں سے
کسی کے ساتھ رہنے کا فیصلہ کر کے نہ خود طائرین بھائی
کو بھی کرنا چاہتی تھیں اور نہ ہی اپنا بھرم ٹوٹا۔ سو
مسائل کا ایک حل خاموشی میں تھا اور وہ خاموش
تھیں۔

"مہارے لیے کچھ کپڑے بنوائے ہیں میں نے۔"

ناشنا کر کے اس نے اس کے ہاتھ میں دے کر کہے۔
"کبابا کدو چکی جائے۔ بعد میں کون سا پین یا کون
کی۔ اب پلیز اتنا تکلف مت کیا کریں؟" دیا چچی کو
معلوم تھا۔ یہ سب دیر بچہ کی وجہ سے کہہ رہی تھی۔

"میں اس وقت نہیں ملو دیکھنے ہوا کروں گی"
جہاں عالم سے کہا ہے میں نے۔ "انہوں نے خلاف
واقع اس کی بات سے مخالفت نہیں کی تھی۔ نہ ہی
بٹنٹ خاموشی سے اپنے ذہن کو کام چھوڑا تھا۔

"فیض صرف یہ ہی نہیں دے گا کہ اب ایسے لباس
کا انتخاب کریں جس کا گت اور اسٹائل آپ کی عربیاتی
پر چھٹی ظاہر کرے۔ بلکہ آپ مکمل اور جامع لباس مین
مگر بھی فیض ایزل نظر آسکتے ہیں۔" اس کے تذبذب
کے جواب میں جہاں عالم نے کہا تھا۔ وہ خاموش
ہو رہی اور پھر وہ اپنی میں جہاں عالم نے جدید فزائقی اور
اسٹائل کے مختلف اقسام کے انگر کھانا قابلِ فراک

کمزور ہو بائیں بھی نہیں ہیں۔ ”انہوں نے اس کے ایکسکیز کو کہہ چکی میں بڑا زایا۔
 ”لوہو دیکھی جان آپ خود کو انٹرنیشنل سٹریٹس پر
 ابھی تو یاد تھک نہیں ہو گا اور پھر میری ان کے سامنے
 کیا حیثیت ہو گا صرف پچاس سال کو جانستے ہیں اور وہ ان
 سے بہت اونچے طریقے سے ملے ہیں۔“
 ”تم نہیں سمجھو گی۔“ ”بیاچچی نے سر ہٹنے والے
 انداز میں کہا تھا۔



اور یہ ارفع کی خام خیالی تھی کہ انہیں یاد نہیں ہو گا۔
 وہ کپڑے پیچ کر کے بیڈ تک آئی تھی کہ ڈریسنگ
 ٹیبل پر رکھا اس کا موبائل بجنے لگا تھا۔ رات کے
 ساڑھے بار بج گئے تھے اس وقت تو گھر والے فون
 نہیں کیا کرتے تھے اس نے فہر اٹھا کر دیکھا تو انجان
 تھا۔ بے دلی سے اس نے فون دیکھ لیا تھا۔ اس کے
 بیلو کے جواب میں کسی نے اپنی سامعوں میں رہی
 اندھا دلی آواز میں پوچھا تھا۔

”ارفع! وہ جو گئی؟“ ”بچہ تو اس کے نام سے بھی
 واقف تھا مگر اس کے لیے تو ہنسواؤ اور دونوں ہی انجان
 تھے۔

”کیا؟“ ”وہ نہ جانے کیوں بکلا سی گئی۔ دوسری
 بات کوئی زندگی سے بھرپور نہیں ہوا تھا۔
 ”کیسی ہیں۔“ ”اللہ اللہ! کیا بہت کی حد تھی ٹھیکہ ہو تو
 انجان۔

”شیریاں کر رہا ہوں۔“ ”انہوں نے آہستگی سے
 کہتے ہم پھر ڈا۔ ارفع حق مرق ہو گی۔
 ”اکون شیریاں؟“ ”اس نے سر سر ہر اٹھا تے نا علمی کا
 بھار کیا۔ مگر شیر جان بد مزاج نہیں ہوتے۔ وہ محفوظ
 سے انداز میں غصہ میں۔ جیسے وہ اسی سوال کی توقع
 کر رہے تھے۔

”فوج خاتم پارٹی میں ملاقات ہوئی تھی آپ کے
 ساتھ آئے انہیں کہنے کی اگر گریٹن پارٹی کے لیے آپ
 کو مدعو کرنا چاہا رہا تھا۔ اس لیے اس وقت آپ کو

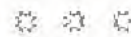
ارفع کو دیکھا۔ اپنی سوانیت کی حفاظت کرنی مشن
 لڑی ہوئی آپ وہاں سے ان کے من کے کھٹکان
 پر برا بھلا ہو چکی تھی۔

”بیاچچی! تم کو میرے انہیں کہنے کا انوکھو کریشن ہے۔
 آپ کی وہاں شہرت میرا مان بڑھائے گی۔“ ”چلتے چلتے
 انہوں نے رگ کر چکا میں کو عورت نامہ دیا تھا۔

”جی ضرور۔ ہم لازمی شرکت کے لیے آئیں
 گے۔ آپ کی ذہن نوازی ہے کہ آپ نے ہمیں اس
 قابل سمجھا۔ ”بیاچچی نے فوراً ”جرا“ کہا تھا۔ وہ لفظ
 کے من سے باخبر تھیں۔ خوب جانتی تھیں کہ کسی
 کو کسی طرح سے ذلیل کرنا ہے۔ ارفع ساڑھے پندرہ
 روٹہ سکی تھی۔

”ارفع کے لیے ایک سے انویٹیشن ہے؟“ ”ہندوں
 نے یہ یاد دلائی کہ وہ نا ضروری سمجھا۔ وہ پھر بھی چپ رہی
 تھی۔

”جی کیوں نہیں؟ یہ بھی ضرور آئے گی۔“ ”بیاچچی
 نے فوراً ”بات کو سمجھا لیا تھا۔



”آج مجھے تم پر زہانت غصہ آیا؟“ ”گھر آنے کے بعد
 ”بیاچچی نے فوراً ”اس سے کہا تھا۔

”کیوں؟ کیا ہوا؟“ ”ارفع کے لیے میں اچھا سمجھا تھا۔
 ”شیریاں تمہیں کھا تو نہیں جانا اگر اس سے اچھے
 طریقے سے بات کر لیں تو۔“ ”ارفع کی انکی سانس بھلی
 دلی۔

”تم مرتبہ اس نے تمہیں غائب کیا اور تمہیں
 مرتبہ تمہاری طرف سے جواب نہ اور دیے تو اتنی
 کاٹھ لٹنٹ ہوئی ہو اس وقت انتظار کے ساتھ ایک لڑکے
 سے بات نہیں کر سکتیں۔ کتنی سبکی ہوئی مجھے تم انداز
 نہیں کر سکتیں۔“ ”وہ اچھا خاصا مارا رہیں۔

”بچا میاں کی موجودگی میں میں ان سے کیا بات
 کرتی۔“ ”وہ سننا ہی گھر جی ذرا بھی ساڑھے نہیں دیکھیں۔
 ”جیسے وہ تم سے کر رہا تھا۔ اور پھر صرف حال چال
 ہی تو پوچھ رہا تھا۔ رہی بات تمہارے بچا میاں کی تو وہ

بیونی بکس کا نثار کردہ

سوہنی میسر آئل

SOHNI HAIR OIL

- ✽ گرمے ہوتے ہیں کو مٹانے
- ✽ بے بال و بال
- ✽ بالوں کو سفید و گندہ ہونے سے
- ✽ سر میں درد و تھکاوٹ کو دور کرنے کے لئے
- ✽ کھانسی خفیدہ
- ✽ ہر قسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت = 100 روپے

سوہنی میسر آئل 250 گرام کی بوتلیں 2 روپے 50 پیسے اور 500 گرام کی بوتلیں 4 روپے 50 پیسے میں ملتی ہیں۔ یہ آئل ہر قسم کے سر کی بیماریوں کے لئے بہترین ہے۔ اس میں سفید و گندہ ہونے والے بالوں کو دوبارہ سیاہ کرنے کی صلاحیت ہے۔ اس میں سر میں درد و تھکاوٹ کو دور کرنے کی صلاحیت ہے۔ اس میں کھانسی خفیدہ کرنے کی صلاحیت ہے۔ اس میں ہر قسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔

- 2 بوتلیں کے لئے 250 روپے
 - 3 بوتلیں کے لئے 350 روپے
- نوٹ: اس میں ڈاک اور دیگر اخراجات شامل ہیں۔

منی آڈٹ بھرتے کے لئے ہمارا پتہ:

منی آڈٹ بکس 53 اور گریڈ ڈاکٹریٹ، کینٹر، لاہور۔ ایم اے 5 اور لاہور کراچی
دوسری طرف دہلی حضرات سوہنی بیوٹی فائل ان جگہوں
میں حاصل کریں
پتہ: منی آڈٹ بکس 53 اور گریڈ ڈاکٹریٹ، کینٹر، لاہور۔ ایم اے 5 اور لاہور کراچی
کینٹر، منی آڈٹ بکس 53 اور گریڈ ڈاکٹریٹ، کینٹر، لاہور۔ ایم اے 5 اور لاہور کراچی
فون نمبر: 32735021

رحمت دی ہے۔ "کہ بہت شستہ کو آواز اور از میں اپنی
فون کال کی وضاحت کر رہے تھے۔

"کہ کون سا وقت ہے؟" ارفع نے پوچھتے ہوئے پوچھا
"میں نے ایک کانٹا بھرا کر تاج پر رکھا ہے۔ کبھی بھی بچکانہ نہ
پائیں۔ ابھی چند گھنٹے پہلے کی ملاقات تو آپ کے حافظے
میں محفوظ رہے ہیں۔ ہائی۔" وہ بہت دھیمی انداز میں طنز
کر رہے تھے۔ ارفع کو غجائیت محسوس ہوئی۔ اسے دبا
چچی کی بات یاد آئی تو کجہ فرما "ہو وار کرنے جواب دیا۔
"اگرے نہیں اب ایسی بھی کوئی بات نہیں۔" وہ
دھیمی سہول میں کہتی تھی۔ وہ سری جانب شیر جان کو
لگا جیسے منور کی ساری کشمکش ایک ساتھ نکلتا اٹھتی
ہوئی۔

"جیسے بھر تو آپ کو یاد رہے گا نا ایک بندہ تاج
پر سون شام اٹھائیں سینے میں آپ کے کپے کو انتظار
ہو گا۔"

"میں کو مشش کروں گی آنے کی۔" ارفع نے ہنستے
ہوئے کہا تھا۔ اسے سن کا اندازہ لگاتے ہوئے استعجاب
"آپ دھوکہ کر رہی ہیں؟" شیر جان نے فوراً "بے
تالی سے پوچھا تھا۔

"میں نے کہا کو مشش کروں گی؟" نیچلے لب کا کونا
دبانے اس نے شرارت سے کہا تھا۔
"اور مجھے یقین ہے کہ آپ آئیں گی۔" شیر جان
کے لبوں میں یقین بول رہا تھا۔

"اندر اللہ آنا استغاثہ کس پر؟" ارفع کو اس شخص
میں دیکھ کر محسوس ہوئی۔ جب ہی بات سے بات چلی
جاری تھی۔ فوراً "ایسا سوال دال غوا شیر جان کی بار کھن کر
مسکرائے۔

"آپ پر۔" ارفع جی بھر کے خیران ہوئی۔ اس
کے لیے قطعی انجان شخص اس پر اتنا اعتماد کر رہے اس
قدر پر یقین تھا۔

"میں بھی نہیں آپ کا مطلب؟"
"مجھے جا میں گی جب یہ انتظار آپ کو وہاں پر لے
آئے گا۔" ان کے لبوں میں لب کی بار پہلے سے زیادہ
یقین تھا۔ ارفع جانتے ہوئے بھی تردید نہ کر پائی تھی۔

خطر و عداوت سے قطع نظر طارق بھائی اس سے بے حد پیار کرنے لگے۔ وہ صحیح معنوں میں ان کی بے حد لافانی تھی۔ طارق بھائی کو دیکھ کر اسے بے حد خوشی ہوئی تھی۔ وہ اس کے لیے جوبھوں چیزیں لائے تھے۔ انی جان سے کچھ سنے پڑے ہوئے گیسے تھے۔ غنی جی نے کوئی شوزز کے ساتھ طارق بھائی نے اسے ڈھیر سا سونے خراج کے لیے رقم اکٹھا کر دی تھی۔ یہاں تک اس کی ارفع کو کوئی خاص ضرورت بھی نہیں تھی۔

"ای جان کوئی نے اسے طارق بھائی۔" وہ صوفے پر بیٹھے تھے۔ ان کے پاس قدموں میں نیچے پرے کتھن پہنچتے ارفع نے لڑتے کہا تھا۔

"میں نے تو کہا تھا۔" گھراہی جان خیر نہیں مانیں اور ویسے بھی اس افراد کو معلومی کے بیٹے کا نقد ہے۔ ان صوبہ گورہں جاتا ہے۔" طارق بھائی نے اپنی سال کا بتایا۔ جس کے پاس بیٹا پیدا ہوا تھا۔

"شام کو میرے ساتھ بازار چنا۔" جس چیز کی ضرورت ہو خرید لیتا۔" طارق بھائی نے پار سے ارفع سے کہا تھا۔ ارفع مسکرا رہی۔ جس چیز میں داخل ہوئی، پاپوٹہ خورا۔" بل اٹھی تھیں۔

"اگرے کسی اٹھیں کرتے ہر طارق۔" ارفع ہمارے اپنی بنی اسے اسے کسی چیز کی ضرورت ہوگی تو تم سے کہوں گے گی۔" ارفع نے کہاں نہیں سمجھی۔

"جی جان باطل ٹھک کہہ رہی ہیں۔ طارق بھائی مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں اتنی لالچ میں جان میرے کہنے سے پہلے ہی ہر ضرورت پوری کر دیتی ہیں۔" ارفع نے بھی رہا تھی کی بات کی تھی کی تو طارق بھائی کو اسے ہی تھا۔

"میرا پس چلے فوس اسے واپس جانے ہی نہ دوں۔" عمر تم لوگ ذہن سے یہ بات نہ لےو۔ ارفع کو میرے پاس رہنے ہی نہیں دیتے۔" ارفع چچی نے ٹھک کہا تھا۔

"کیا اگر میں چچی جان۔" مجبوری سے ارفع کو یہاں چھوڑ دینا تو ہمارا جانچہ پراسوناسا لگا ہے اور پھر ای جان بھی خود کو اس کے بغیر نہ رہ سکتا تھا۔

"رکھتا ہوں۔" پر سوں شام پہنچے۔" انہوں نے جانے جانے باہر پالی گئی۔

"اگرے۔۔۔ ایک بات تو میں یہ بھائی بھول گئی؟" اچانک بات کہنے پر ارفع نے پوچھا تھا۔

"جی فرما دیجئے۔ میں بھرتی کر رہی ہوں؟" ارفع نے شہر اور دور دیکھا تھا۔ یہی رز کر رہا تھا اور یہی کتھن میں رہ کر نہیں بولنے ارفع کو اپنی صوبہ پر خود ہی شرمندگی ہوئی۔

"آپ کو میرا نمبر کہاں سے ملا؟"

"حالانکہ یہ سوال آپ کو سب سے پہلے پوچھنا چاہیے تھا۔"

"پچھلے بار تو آپ آپ بتائیں۔" اپنی خیالت مٹانے کے اس نے دھڑک کر کہا تھا۔

"میری کہانی ہے،" کبھی فرصت ہوئی تو بتائیں گا۔" کہتے انہوں نے کھانک سے فون زندہ کر دیا تھا۔ ارفع فون کو ہاتھ میں لے بیٹھ رہی تھی۔

دوسرے روز جانے کیوں مگر وہ دیا چچی کو رات آنے والی شبیر جان کی کال کے متعلق نہیں بتا پائی۔ حیرت و استغاب میں کھڑی وہ ان فون کال کے سحر میں کھنٹی رہی تھی۔ وہ کہہ کر اسے کال بھریب ایزاز کشنگ بلڈ فٹا رہا۔ کھلا اور ستانہ انداز پر خود کیکر سے میرا۔ کبھی خوش ہوئی، کبھی اٹھ جاتی، اس کی سمجھ سے بلا نہ تھا سارا معاملہ شبیر جان فطرتاً ایسے عجیب و غریب بطور خاص اسے ہی اتنی زیادہ عزت و احترام اہمیت کے ساتھ بخش رہے تھے۔ اس نے مل میں کھم اواز کر رہا تھا کہ اسے کال پر نہ رہا اور گہو رنگ کے ٹوفین چچا سہاں بھی ایسا کرتی تھی ہاتھ سے نہیں جانے دیا کرتے تھے۔

اسی شام طارق بھائی چلے آئے اسے یہاں آئے تقریباً دو بجے تو وہی چلے آئے فون پہ البتہ روزانہ بات کی سے بات ہوئی، چچر بھی وہ ایک بڑھ بڑھنے بعد اس سے ملنے لائی آنا کرتے تھے۔ وہ بعد بھائی کی

کا ذمہ اور انتقاد کے دعوے کیسے کر رہی ہو کر
بکھرے ہوں گے ارفع سوچ کر پانی پانی ہو گئی نہ کیا
سوچنے ہوں گے اس کے ہاؤس میں کبھی لڑکی تھی کہ
مے عزت و احترام مان اور محبت کا بواب دستانہ آنا
نہا۔ وہ بلی قالی گھاس کا بندہ کہاں جانتا ہو گا ارفع کی
معاشرتی اور سماجی جمہوریاں۔ اس کا وہیں سہن چچا
میں بلکہ۔ یار و مرتزقہ کی طرز زندگی دیکھ کر کوئی شخص
ایسی بات سوچ بھی کیسے سکتا تھا۔ بڑا خیال شہیر جان
کے طے میں اٹھتا۔

”مسٹر شیر نے بہت بوجھا ہمارا۔ کہہ دے تھے
میرے خصوصی ملاوے دیکھی نہیں تھا ہند کیا آپ کی
بوجی صاحبہ نے؟“ ”واپس برا چلیا نے جسے دودے
اسے تھابا تھا۔ ارفع سن کھڑی رہ گئی تو کوا ارفع کو در
منہ اور دود پھند قصود کر رہے تھے۔ جانے کیوں گھر
ارفع کو زواجی اچھا نہیں لگا کہ مسٹر شیر اس کے ہاؤس
میں ایسی واسٹ رکھتے ہیں۔ رات جب وہ گھر سے ملے
قالتی تو پچھتاہے ہوئے بھی اس کی انگلیاں ایک سناسا گھر
اجنبی نمبر سوئی گامیہ سچ ٹاپ کر دی تھیں۔ اٹھے
چند لمحوں میں کسی نمبر سے کس موصول ہوئی تھی۔
”میں بہت شرمندہ ہوں مسٹر شیر۔“ چھوٹے ہی
اس نے بے نیکی سے کہا تھا نہ سام نہ دانا۔
”اوہ۔“ ”دوسری جانب وہ بے حد شائستگی سے
مسکرائے تھے۔ جیسے وہ ایسے ہی کسی بیلے کو سننے کے
متمنی تھے۔

”قالتی ایم ایچ سر اعلیٰ وی سوی مسٹر شیر نمایا
آپ کو لگا، کہ میں ایک خوردہ اور مغرور لڑکی ہوں
جسے عزت کی احترام کی قدر نہیں بلکہ ایسا بالکل بھی
نہیں ہے میرے بھائی آئے ہوئے تھے اور مجھے نہ چانک
ان کے سامنے جا کر ادا۔ حالانکہ۔ مہر آئے گا اور انھیں اس
تقریب میں گھر۔“ ”بے واسطہ سے انداز میں ایک نئی
سائس میں بولتی وہ شہیر جان کو اچھا خاصا جڑواں کر رہی
تھی۔

”اب کی بار انہوں نے ویلچس سے پوچھا
انہیں ارفع بات کو ابرھوا جسے دیتا طلعی نہ بچا

جس۔“ طارق بھائی نے خود ”وہ پانچویں کی عادی تھی کے ذر
سے اس کے ہاؤس نہ دینے پر وضاحت دی تھی۔
”چلو کوئی بات نہیں۔ میں ارفع کی خلائی ہمیں
اسلام آباد میں گرداویں کی اور اس لڑکے کو گھر والو
بنالوں کی ہتھکبے ہیں ارفع۔“ ”اب طارق بھائی کے
سامنے ارفع اس بات کا کیا جواب دیتی خاصوشتی سے سر
جھکا کر مسکرا دی بلکہ طارق بھائی نے تبھی لگا کر شب نے
نہے۔

”دفعہ کے ہاں کوئی خوش خبری ہے بھر۔“ ”وہ پانچویں
نے اچانک بار آجائے پوچھا تھا۔
”اگر کرس چلی۔“ ”پانچویں بھائیوں کے سونے آگے
میں وہ پھول لگوا دے۔“ طارق بھائی نے افسردہ
ہوئے کہا تو ویرا پانچویں اور ارفع نے بے اختیار آہیں کہا
تھا۔



بہت دیر چلی ہے کے باوجود بھی وہ چانچ مار رہی تھیں
سننے کی انگریزین دہلی میں تیس چانچ لگی تھیں کا
ارفع کو بہت قلاق تھا۔ طارق بھائی اسی شام اسے
ذہن دہی آگے کریم کھائے اور تو کنگ کر دینے باہر
لے گئے تھے۔ ان کے خیال میں ارفع جب سے آئی
تھی گھر میں ہی قید تھی۔ وہ ان کے خیال کے پتھر نظر
ارفع کو اپنا دل مار رہا تھا۔ ویسے بھی طارق بھائی کی
سوہوئی میں وہ ایسے کسی فنکشن میں جا رہے کا سوچ
بھی نہیں سکتی تھی۔ طارق بھائی کو کس ٹو دے بات
گوا داند تھی۔ حالانکہ چانچوں نے وہ طارق بھائی سے
بھی زب اصرار کیا تھا۔ گھڑاؤں نے شائستگی سے منع
کر دیا۔

خوب گھومنے پھرنے ”خانچانک اور مرتزقہ، دولٹ
کر رہنے کے باوجود بھی ارفع کا من ویسے ہی لو اس اور
دگر تھ سا تھا۔ وہ دگر تھیں سے بھر دے گئی تھ
سامنے کوڑے جا داتا تھا۔ ”مجھے تھیں سے اب ضرور
انہیں لگی۔“ ”میرا انتقاد آپ کو رہاں لے آئے تھے۔“ ”اور
اس کا تھیں اسے نہ دیکھ کر کیسے مرتزقہ، راہو گچہ طوڑی

تھی۔ پوچھ سکی کہ انہوں نے بہت اوجھڑی کیوں چھوڑ دی۔

”آپ کے گھر میں کون کون ہوتا ہے ارفع؟“

”میں میرے پانچ بھائی، ان کی بیویاں اور میری امی جاؤں۔“ اس نے مختصر سا تعارف کر دیا تھا۔

”اور آپ کے بھائی، بھینجیاں۔“ شہیر جان نے پوچھی تھی۔

”میرے پانچ بھائیوں کی اولاد نہیں ہے فی الحال۔“ اس نے اس بار بھی اختصار سے کام لیا۔

”اس کا مطلب ہے گھر میں اس وقت صرف آپ ہی چھوٹی ہیں۔“

”اور یقیناً کلاڑی بھی۔“

”جی۔“ ارفع نے سادہ فہم دی۔

”میں بہت چھٹی تھی۔ جب میرے والد کا ایک پلانٹ ہوا تھا۔ ان کی وفات کے بعد مجھے طلاق

بھائی نے ہی باپ بن کے پیلا ہے۔ اسی لیے میں بالی بھائیوں کی نسبت ان سزاؤں سے محفوظ رہی۔“

”تو ایک اتفاق ہے کہ میں بھی بہت بچپن میں یتیم ہو گیا تھا۔ بد قسمتی سے گھر میں سب سے چھوٹا

تھا۔ بھائی تو پھر بھی اچھے تھے مگر بھابیوں کو ایک وقت کی روٹی، مجھ جیسے بچے اور آوارہ کو کھلائی مشکل

پڑتی تھی۔ سو بہت بچپن میں میں نے اپنا گھر چھوڑ دیا تھا۔“ شہیر جیسے کرب آمیز بارے تو پھر پھڑپھڑانے کو بے

دردی سے مسکرائے ارفع تب فتنہ رہ گئی۔

”تو کیا آپ کو کسی نے نہیں روکا۔“ اس کے لیے میں حیرت محسوس

”کسی کو میری ضرورت ہی نہیں تھی۔“ انہوں نے درد کو چھپاتے ہوئے ویسے ہی کہا تھا۔

”آپ بھی اسے گھروالوں سے نہیں ملے کیا؟“

”ملنے میں وہ لوگ اب مجھ سے کچھ بھی نہیں آوارہ اور مجھے انسان کو ایک کامیاب بزنس مین کے رعب

میں دیکھتے ہیں تو بہت فخر بھی محسوس کرتے ہیں۔ یہی بھائی تو مجھے اپنا لانا کہتی ہیں۔“ ارفع کو دکھ ہوا وہ

تھا۔

”اچھوٹکی مسٹر شہیر، میرے گھر کا اجل ایسا

بالکل بھی نہیں ہے۔ ہمارے باں باوجود گھر ہے ابھر

لنگنے کو ایسے فنکشنز میں جانے کو کچھ اچھا نہیں سمجھا

جاتا۔ چچا امیوں کی بات الگ ہے۔ وہ بہت لہلہا سا مذاق

ہیں، جبکہ میرے گھروالے بہت کمزور نوعیت۔ اسی لیے

بھائی کی سوچ ہوئی تھی۔ آپ سمجھ رہے ہیں یا نہیں کیا

کہنا چاہتی ہوں۔“ اپنی بات کے اختتام پہ وہ سب

ردایت پھر بات کو چھوڑے ان کی رائے طلب

کر رہی تھی۔ شہیر جان اس بار مکمل کے مسکرائے۔

انفیوں میں وہ سہ سہار کی راگ کو الٹیں نرے میں چڑکا

اور ٹائی کی بات دھکی کر کے منو نے پر شور اڑا دیا۔

”ارفع! اگر میں آپ سے یہ کہوں کہ یہ جو اتنی ٹی

چوڑی وضاحت آپ نے مجھے دی ہے۔ اس کی

ضرورت نہیں تھی اس لیے کہ وہ سب تو آپ مجھے

ابھی بتا رہی ہیں میں پہلے سے وہ سب جانتا ہوں تو

آپ کو کیا ملے گا؟“

”جی۔“ مجھے بہت حیرت ہوئی۔ میرا مطلب ہے

ہو رہی ہے۔ شہیر جان مسکرائے پھر سہار کا ایک لہا

کش لیا اور دھواں نفا میں چھوڑتے دھوئیں کے

مرغوبوں پہ نظر پڑے۔ کچھ سوچ کر لو۔

”اس روز آفریدی ہاؤس میں دھند آپ دو خاتون

تھیں جن کو میں نے خود سے جایا تھا جانتی ہیں

کہوں۔“ ارفع کے خاموش رہنے پر وہ چوڑی دیر بعد

ڈوڑی اپنی بات کی وضاحت کرنے لگے تھے۔

”اس لیے کہ اس بارانی میں ماسوائے آپ کے کوئی

بھی اس قابل نہیں تھا کہ اس میں ذاتی طور پر دعوت

نامہ دیا اس کی جانب سے تو کابا جھ بڑھا۔ آپ منفرد

ہیں۔ اسی لیے ساری بارانی میں اپنی سادگی کے ساتھ

منفرد نظر آ رہی تھیں اور مجھے منفرد لوگ ہی ایمل

کرتے ہیں جو بھٹ میں بھی اپنی الگ پہچان رکھتے

ہوں۔ آپ نہیں آ سکیں اس کا مجھے قفس ضرور تھا مگر

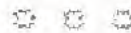
افسوس نہیں کہ یہ تک۔ چلیں چھوڑیں۔“ ارفع جوان

کی خوب صورت باتوں کے حشر میں کھنٹی ہوئی تھی یہ

کس قدر دیکھی دیکھا تھے۔
 ”تو بھر تپ نے شادی کیوں نہیں کی ابھی تک۔“
 ”میں تجھیں کو ترسا ہوا انسان ہوں ارفع۔ جسے
 کبھی گھر کا کھانا اور بستر نہیں ملا۔ مجھے گھر کو نہ والی
 گھر میں رہنے والی ہوئی چاہیے جو روز شام آتش سے
 والی چرچ کر کے میرا استقبال کرے۔ صبح سے شام
 میرے واپس آنے کا انتظار کرے۔ جس کی زندگی مجھ
 سے شروع ہو کے بھی چرچ ہو جس کی زندگی کی بات
 ترجیحات میرے بعد شروع ہوتی ہوں اور ابھی تک
 مجھے ایسی لڑکی ملی ہی نہیں تھی۔“ آخر میں وہ ہلکا سا
 مسکرائے۔

”تھی سے کیا مراد ہے تپ کی۔ اب کوئی نظر میں
 ہے۔“ ارفع کو شرارت سے سوچیں۔
 ”مہر ملتا ہے آپ کا خیال صحیح ہو۔“ انہوں نے
 معمول مول جواب دیا۔

اس روز ان لوگوں نے بہت باتیں کی۔ اپنی اپنی
 زندگی کی خوشیاں، محرومیاں، رکھ رکھاؤ سب ایک
 دوسرے سے کہہ ڈالے۔ مجھ ان دونوں کو ایک
 دوسرے کی ذات میں سمجھنا اپنا کوئی برا دوست مل گیا
 تھا شاید۔ گھٹگو کے اختتام پر دونوں بہترین دوست
 بن چکے تھے۔



”میں نے اپنی ماں نہیں سالہ زندگی میں کبھی بھی اتنی
 باتیں نہیں کہیں اور نہ ہی اتنا مسکرایا ہوں بخت ارات
 آپ سے باتیں کرتے وقت میں فضا اور بولا ہوں۔“
 گڈ مارٹنگ وٹ کے میسج کے ساتھ ارفع کو بہ
 میسج موصول ہوا تھا۔ اس کے ہونٹوں کو بے ساختہ
 ایک دھڑکنا مسکراہٹ نے چھوا تھا۔

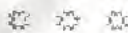
”اٹن شاء اللہ اب آپ یوں ہی ہنستے مسکرانے
 رہیں گے۔“ بڑی میسج بھیج کے وہ دوش دردم میں
 فریٹش ہوئے تیلی گئی تھی۔ واپس آئی بات ایک اور میسج
 موصول ہو چکا تھا۔ ارفع نے دلچسپی سے پڑھا۔
 ”یہ تپ کی دینا ہے جاگرتی۔“ ملائی و معصومیت

سے پوچھا گیا تھا۔ ارفع بھی شرارت کے موڈ میں تھی۔
 ”جب ہی لکھ دیا۔“
 ”جاگرتی۔“ دوسری جانب شیپر کھل کر مسکرائے
 بلکہ قہقہہ لگا کر رہے۔
 ”مگر آپ کا ساخڑہ ریا تو بیضیہ“ میں اب تمام عمر نستا
 مسکرا رہی ہوں گھ۔“ انہوں نے زیر لب کہا تھا پھر
 میسج بابت کہا۔
 ”تپ کی معذرت کل میں نے قبول نہیں کی تھی
 شاید؟“

”جی۔“ اس کی کوئی خاص وجہ؟“ ارفع کو واقعی
 میں سمجھ نہیں آتی تھی۔
 ”جس طرح میں نے آپ کو بالمشافہہ عرض کیا تھا۔
 اسی طرح آپ کو بھی معذرت اسی طرح سے کرنی
 ہوگی۔“ انہوں نے بہت شائستگی سے اپنا دماغ بیان کیا
 تھا۔ ارفع صبح میں پڑھتی کہ اس بات کا کیا جواب
 دے۔

”تو کیسے مسرت نہیں۔ میں نے آپ سے پہلے بھی
 کہا تھا کہ میرے لیے بہت مشکل ہے۔ یوں بلا جھجک
 باہر جانا۔ ایسے میں میں کس طرح۔“ ارفع کو اپنی
 بات سمجھانا بے حد دشوار لگا۔

”لیکن آپ نے یہ بھی تو کہا تھا کہ آپ کے چچا
 میاں کے گھر کا اصول اس سے بالکل الگ ہے۔“ ”نورا“
 جواب آیا تھا۔ ”اپنی ہی کسی بات میں ابھی تھی“ اسی
 لیے مزید تاکید کرنا کے بعد اتنی اس نے باہی بھر دی
 تھی۔ اسے بس اب موقع کی تلاش تھی۔



”افن کے یار نارٹی نضل اس گرنے کرنا۔ ہوا تنگ
 اور سرد تھی۔ ارفع نے گرم شال اپنے گرد اچھی طرح
 سے لپیٹی اور باہر آگئی چچا میاں اور دیا جی نوٹ بک پہ
 بیٹھے کچھ لکھنے میں مصروف تھے۔“

”تو۔“ تو ارفع۔۔۔ مسماہوں کی لست تیار کر رہے
 ہیں۔ تمہارے پچاس میاں پارٹی لرنج کر رہے ہیں۔ تم
 نے کسی کو بلانا ہو تو بلاؤ۔“ ”دیا جی نے صوفے پہ اپنی

کی جگہ ارفع نے منکرانے ہوئے چچی کی نظر بچا کے مسیح پر ڈال دیا تھا۔

اٹھ آئے تھے میں ان کی گاڑی ایف فین سیکر میں شیر جان کے وسیع و عریض سفید شٹلے کے ذریعہ دے میں جا کر بیٹھی۔ شیر جان خود باہر ان کے استقبال کے لیے کھڑے تھے۔ وہ بے حد پرناک انداز میں ملے تھے۔ ارفع جانتی تھی یہ سب وہ اس کی خاطر کر رہے تھے۔ ارفع نے ایک طائرانہ نگاہ پر دے گھر والی تھی۔ ان کا گھر بے حد خوب صورت تھا۔ ان کے لان کا لینڈ اسکیپ بے حد منفرد اور اجسوتھا اور ذرا تنگ رو م دنیا بھر کے قیمتی نوادرات کا نمونہ تھا۔ ہر چیز سے نفایت اور رعایت جمک رہا تھا۔ ارفع بے حد متاثر ہوئی تھی۔ چچا میاں اور روپا چچی بے بھی ان کی ملارت کا اثر پر اتھا۔ شیر جان جیسے شاندار مرد کو ایسے ہی شاندار گھر میں رہنا چاہیے تھا۔

"گھر تو ماشاء اللہ بہت شاندار ہے مسز شیر۔ اب گھر والی بھی ایسی ہی آجانی چاہیے اس گھر میں بیٹو کنکہ اب صرف اسی کی ہی ہے۔" روپا چچی نے مسکراتے ہوئے کہا تو ارفع کا دل سولہ پلک گیا۔ شیر ارفع کو دیکھ کر محبت سے مسکراتے تھے۔

"مجھے شاید اور نہیں محبت کرنے والی ملے گی۔ یہی چاہیے مسز جمال۔" آپ کی نظر میں ایسی کوئی لڑکی ہے۔" شیر نے سارا بوجھ روپا چچی کے کندھوں پر رکھ دیا تھا۔

"اے لڑکیاں تو ہزاروں ہیں۔" آپ اپنی پسند بٹا بیجیے۔" روپا چچی تو دوسے بھی ایسے کاموں کی شوقین تھیں۔ "نورا" بھی وہی گھنٹیں اتنے میں ملازم نے فکر چاہے کا پیغام دیا تو بات وہیں رہ گئی تھی۔ وہ لوگ ڈانٹنگ روم میں آئے۔ نیکل الوار و اقسام کی اشیا سے بھرا ہوا تھا۔ شیر جان خود آگے بڑھ بڑھ کے سارنی ڈشروں کو لٹولوں کو پیش کرتے رہے۔ حالانکہ یہ کام بظہر بھی کر سکتا تھا۔ گھر ان کی کھٹی کیسے ہوتی رہا ہے بہانے انہوں نے ارفع کو پورا گھر دکھایا تھا۔ ارفع کوئی بچی تو نہ تھی جو ان کی پذیرائی میں پیچھے جڈوں کو سمجھ نہ

نوریک اس کے لیے جگہ بناتے ہوئے کہہ بنایا تھا۔ ارفع کا دل بے اختیار چاہا وہ شیر جان کا نام لے لے کر وہ کہہ نہیں پاتی۔

"میں کون سا کسی کو جانتی ہوں چچی۔" بے دلتا سے کہا تھا۔

"اے ہاں جمال۔ مسز شیر کا نام لکھا آپ نے۔" روپا چچی جانے کیسے من کی بات پڑھ لیا کرتی تھیں۔ ارفع کے چہرے پر ایک دم بدلتی آگئی۔

"کون مسز شیر۔ وہ من کی ہو ظن کی جین ہے؟"

چچا میاں کو یاد آیا۔ ارفع کو حیرت کے ساتھ ساتھ انجلی سی خوشی بھی ہوئی۔ شیر جان کے نام کے ساتھ سب سے بڑی پچھان ان کا بڑا پسند تھا۔ جو باشبہ کئی ممالک میں پھیلا تھا۔

"ہاں۔ ہاں وہی ان کا نام تو آپ نے لکھا ہی نہیں۔" روپا چچی نے بے دلتا سے جیسے ان کی عقل پر داری سدے ہوئے کہا تھا۔

"اے جناب ان کا نام تو میں نے سب سے پہلے لکھا ہے۔" تب بھی تاہم صاحبہ میں وہی جیجہ کہ اب بوزھی ہو گئی ہیں۔ "چچا میاں نے روپا چچی کو چھیڑا تھا۔ ارفع غلط فہم انداز میں ہنسی رہی۔

پھر ایک شام جب وہ اور چچی ڈانکر کے پاس سے لوٹے تو اچانک چچا میاں کو خیال آیا کہ شیر جان کے گھر تو دعوت نامہ بھیجی تھی۔ اسی لیے ان کے خیال میں اب انہیں خود یا گھر دعوت کرنا چاہیے تھا۔ ارفع بل ہی بل میں ملاقات کی ایسی سکیل بننے پر حیران رہ گئی تھی۔ وہ اس وقت کھلے ٹراؤزر کے ساتھ ڈانگ شرٹ میں بیس کھٹے ہاتھوں کے ساتھ بے حد پیاری لگ رہی تھی۔ اس کا سوت عزائی رنگ کا تھا اور اس نے ہلکی آنکھی گاالی لب اسٹک لگا رکھی تھی جو کہ اس کی گندی رنگت پر بے حد کمل رہی تھی۔ ارفع نے جلدنی سے مسیح پناپ کیا۔

"میں آپ کے گھر معذرت کے لیے آ رہی ہوں۔"

"آپ مجھے دل و جان فرش دل کیسے اپنا منظر پائیں"

خوہاں خامیاں سب سے آگاہ گردا ہے آپ کو۔
میری پسندیدہ بات بھی آپ واقف ہیں، میں سب مجھے
آپ کی اجازت و درکار ہے کیا شریک سفر کے طور پر
آپ میرا ساتھ قبول کریں گی۔ (کھانے کے بعد جب
کافی کا دور چلا تو شیر جان خود کو یہ سب کہنے سے روک
نہیں پائے تھے۔ ارفع ان کی اس قدر جلد بازی پر حیران
رو کی تھی۔

”آپ نے جواب نہیں دیا۔“ چند لمحے کا انتظار بھی
شیر جان کو ناگوار گزارا تھا۔
”اتنی جلدی۔ تب یہ فیصلہ کیسے کر سکتے ہیں۔“
ارفع کو حیرت کے ساتھ ساتھ انہیں بھی تھی۔

”میلدی کہیں۔“ ارفع نے
”مجھ سے پوچھیں، ملش دیر ہو چکی۔“ وہ صبر سے
سکراتے ارفع ان کی ہنسی سے کوئی مطلب
نہ اخذ کر سکی تھی۔

”محبت کی اس راگِ زور کا میں اکیلا مسافر ہوں! آپ
بھی میری ہم سفر ہیں، چاکرے تمہارے مجھے میں وہ
چاندنی رات میں اس کے کانوں میں محبت کا فیول
پھونک رہے تھے۔ ارفع کی دھڑکنیں اٹھل پھٹل
ہو گئیں۔ جذبات الگ شہیدہ سری۔ ان سے تھے۔
اسے تو اپنی سانسوں تک اپنی مخالف محسوس ہو رہی
تھیں۔

”آپ کی خاموشی کو میں کب سمجھوں انکار یا
اتوار۔“ جب وہ کچھ دیر مزید نہیں بولی تو شیر جان نے
جیسے تڑپے ہوئے سوال کیا تھا۔ ارفع نے جھکا سر اٹھایا
نودہ حق فن رو گئے اس کی ہنسی جیسی آنکھیں آنسوؤں
سے لالہ بھری تھیں۔

”مجھے محاف کیجئے گا مسز شیر۔ محبت کی اس راگِ
زور میں بھلے آپ اکٹھے نہیں، مگر میں ہرگز اس بات
کا یقین آپ کو نہیں دلا سکتی کہ میرے گھر والے آپ
کو قبول کریں گے۔ تیارے استیغاس میں زمین
آسمان کا فرق ہے۔“

”مجھے صرف ایسا تو ارفع کا تم مجھے اپنا شریک سفر
بلا جاتی ہو یا نہیں“ بانی کسی بھی دوسری بات کی

بانی ان کی روئے آنکھوں کی تندہوں میں محبت کی جلتی
ہولی جوت نہ دیکھ پائی۔ ارفع نے خود کو ہواؤں میں اڑنا
محسوس کیا تھا۔

”آپ کی آمد کا انتظار رہے گا۔“ ملنے وقت آہستگی
سے ارفع نے سرگوشی کے سے انداز میں کہا تھا۔

”اور آپ کا انتظار محض انتظار نہیں ہو گا۔“
تھوڑی دیر بعد گاڑی میں بیٹھے ہی ارفع کو جواب
موصول ہوا تھا۔ گاڑی ڈرا ہووے سے سڑ رہی تھی۔
ارفع نے بے اختیار گردن موڑ کر دیکھے دیکھا شیر جان
سکراتے تھے۔



چامیاں نے اپنی گھر کے بجائے میرٹھ میں دینے
کا فیصلہ کیا تھا۔ ارفع بہت پریشان تھی جبکہ چامیاں
کے ساتھ ساتھ ارفع کا بھی من پسند ہو کر میرٹھ ہی
تھا۔ دیا جی نے بہت خوب صورت ہر دن لکھ کی
سازھی بنا دی تھی۔ ساتھ نقوشِ امانت کی چوڑی
نئی۔ وہ بلاشبہ ایک نفیس اور گرلین فل خانوڑا تھیں۔
جبکہ ارفع کے لیے اسوں نے گھرے سبز رنگ کی
گھیراوار فراک کے ساتھ چوڑی دایا جا۔ بولا تھا۔
بال اچھی شیب میں کئے تھے۔ فطرت سے کیا ایک
اب اسے کسی ایسا سے کم نہیں ظاہر کر رہا تھا۔ اس
کے چہرے ایک خاص قسم کی ملامت تھی۔ جواسے
بے حد کرتش ظاہر کرتی تھی۔ اسے منقود و خوب
صورت دکھائی دیتا تھا۔

شیر جان نے سرنگا ہوں کاٹو کے لاکے بطور خاص
ارفع کو پیش کیا تھا۔ ارفع نے دیکھا کہ گھرے لکڑے
تھری چس میں شیر جان اپنے لیے قد کے ساتھ بہت
چند سم نظر آ رہے تھے۔

”بہت خوب صورت لکڑے رہی ہیں ہمیشہ کی
طرح۔“ شیر جان نے آہستگی سے سرگوشی کی تھی۔
ارفع ہنس کر ہنسا گئی تھی۔

”میں بہت استیغاس خاں دور بند ہوں ارفع۔ کھلی
کتاب کی طرح سے زندگی گزار رہی ہے میں نے۔ اپنی

دیں۔

”اگر سے اگلی۔ یہ تو بہت اچھی بات ہے اور یہ بھی مسز شیراز پر لحاظ سے ایک برفیلے انسان ہیں۔“
”تمہیں ان سے زبان بہتر چوں ماضی تو مل ہی نہیں سکتا۔“

”مگر جی جان طارق بھائی۔“ ارفع کو ذرا تھکا اس کے گھر والے کسی طور بھی اس کا رشتہ قبول نہیں کریں گے۔

”ہمارے اور ان کے اسٹیشن میں بہت فرق ہے چچی جان۔“

”تو کیا ہا ارفع۔۔۔ اس میں اتنی ٹینشن والی کون سی بات ہے اور رکھو بیٹا ہارا سب کچھ تم لوگوں کا ہی ہے نا تو بھر لک۔ کسی عمر اس سے محروم نہ بنے۔“ جانی میں سنبھال لوں گی۔ اب گفت گوئی کے رکھو کہ کیا بیٹا سے مسز شیراز نے ”رو بیمار سے اسے چکارتے ہو لیکن ارفع بھی مطمئن ہی ہو کہ گفت گوئی کا رویہ رکھو لے لگی۔“
”نہی۔ اندر ایک خوب صورت لہول کا آئی فون تھا۔ ارفع کو وہ بے حد پسند آیا۔ وہ جانتی بھی حاشا ہوئی تھیں۔ ارفع کو حیرت ہوئی انہیں جیسے خبر ہوئی تھی کہ اس کا موبائل محدود شرح حالت میں ہے اور اسے سننے اور اچھے موبائل کی سخت ضرورت بھی ہے۔ شکریہ کے سہج کے ساتھ ان کو ارفع نے یہ سوال بھی لکھ بھیجا تھا۔“
”جولان“ ان کی کٹی آئی تھی۔

”جس روز میں سٹیجنگ اسٹوڈیو میں نہ کرنا لیا تھا اور آپ کا نمبر چوری کیا تھا۔ اسی روز میں نے آپ کا موبائل بھی رکھ لیا تھا۔ سو اسی لیے سوچا کہ اتنے خوب صورت موبائل میں خوب صورت موبائل فون ہی ہونا چاہیے۔“ ارفع نے بے اختیار اپنے ہاتھ دیکھے تھے۔ غزوفی انگلیوں والے نرم گندی ہاتھ۔ سب اس کے ہاتھوں کی نرمائی کی تعریف کرتے تھے۔ مگر ارفع سے پہلے اسے کبھی بھی اپنے ہاتھ اتنے اچھے نہیں لگے تھے۔

”اب اس قدر غور سے دیکھتے ہیں مجھے؟“ اس کے لیے میں حیرت۔۔۔ تھی۔

میرے نزدیک نہ کوئی اہمیت ہے نہ وقعت۔“ وہ سنجیدہ ہوئے۔ ”تو کون انداز میں باز پرس کر رہے تھے۔ ارفع نے آسانی سے سر ہلایا تھا۔

”اب کا ساتھ میرے لیے کسی اعزاز سے کم نہیں مسز شیراز۔“ اس بار وہ کھل کے مسکرائے۔ ”مسکراہٹ تو جیسے روز بروز ان کی شخصیت کا خاصہ بنی جا رہی تھی۔“

”تو مجھے فکر ہے۔“ اب کو عزت و احترام سے اپنی زندگی میں شامل کریں گا۔ آج سے خود کو میری اہلیت سمجھ لے گا۔“ اتنا کہ کے وہ آگے بڑھ گئے تھے۔ ارفع غم آنکھوں سے مسکرا رہی تھی۔

دھند میں اپنی سرخ صبح کو اسے ایک گورنر موصول ہوا تھا۔ کسی نے اس کے نام مختلف بھیجا تھا۔ سرخ گلابوں کے بو کے سے وہ جان لگتی تھی کہ خفیہ جیسے والا کون ہو سکتا ہے۔ وہ اس رات دنیا جی کی بند لہول کی زنجیوں کے قتل سے ہلش کر رہی تھی۔ جب چوکیار نے اسے وہ پکٹ لاسے گا دیا تھا۔ وہ جانتی نے فوراً ”کے میں موبائل پر کال ڈیڑھا تھا۔“

”اچھا بات یہاں تک پہنچ چکی کہ جس خبر تک نہیں ہوئی۔“ انہوں نے رش کا وہ پے نظریں گھماتے ارفع کو شرارت سے دیکھا تھا۔

”ایسی کوئی بات نہیں چچی جان۔“ ارفع کی سمجھ میں نہیں آیا وہ کیا کہے۔

”مجھ تو میں اور میری بہت کچھ دہی ہوں بیٹا جی۔“ اچھا ای لیے اس روز مجھے مسز شیراز کی دیکھنے اور اس پاس رہنے کی صلاح دے رہے تھے اور میں ایسی بہ خبر کہ مجھے مجھے ہی نہیں آتی۔“ اب وہ اسے شک کر رہی تھیں۔

”چچی جان پلیز نو۔ اتنا شرمندہ تو مت کریں۔ بلکہ میری تو قدر سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا کہ کیا کروں۔“ انہوں نے مجھے پرچو دیا ہے۔“ ارفع نے اکتے ہوئے ساری بات من۔“ غن بہر لاری تھی۔ وہ جانتی سن کر فتن

آئے تھے۔ اقسام بھائی کو قوتوں بے حد پسند آئے تھے۔ اسی جان ان کے گھر والوں سے مل کر بے حد ملطفتی تھیں۔ بھائی کی ساری گارنی چاچا میاں کے سر کھینچی۔ اما بھابھی صاحبہ انتہہ — بھابھی اسے شبیر کے نام سے گودا گداتیں ارفع کے چہرے پر آنے والے خوش کن لمحات کا گامال سا بکھر جاگ۔ رفیعہ بھابھی کا بس نہیں چلتا تھا۔ ارفع کے چہرے پر تیزاب پھینک کے اسے کہیں منہ دکھانے لائق نہ چھوڑیں۔ وہ فطری طور پر ایک حاسدہ خاتون تھیں۔ ارفع کو وہ پسند اس لیے بھی نہیں کرتی تھیں کہ وہ طلاق بھائی کی لاڈلی بھی اور اپنے علاوہ کسی اور کی لذت چاہتی ہی نہ تھیں۔ خصوصاً اپنے عیازی خدا کے معاملے میں تو بالکل بھی نہیں۔ جیسی خود اس نے طلاق میں منصوبہ بنایا تھا۔



”آپ نے اس لڑکے کی عمر کی تھی۔ بلکہ لڑکا کہنا بھی اچھا خاصا مذاق لگتا ہے اسے دیکھ کے تو بے رات، حسب عادت وہ طلاق بھائی کے پاؤں دھاتی اپنے منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے پہلی میز بھی تیار کر رہی تھیں۔ طلاق بھائی خاموشی سے انہیں دیکھ کر رہ گئے یہی فکر تو انہیں کہنا ہے جاری تھی۔ ارفع اور شبیر کی آنکھیں اندازہ سال کا فرق تھا اور یہ کوئی کم فرق نہیں تھا۔

”ایک بات کہوں بڑا تو نہیں مانیں گے نا؟“ وہ چاچا پوچھ کر تے ان کے ذرا نازک ہونے۔
”نہیں۔ بڑا کیوں تم ارفع کی بڑی بھابھی ہو۔ اس کے لیے اچھا ہی سوچو گی کہ لڑکا کہنا چاہتی ہو؟“

”تو کیسے طلاق۔ اچھا تو نہیں لگتا مگر خود سوچیں ارفع میرے لیے بیٹیوں جیسی ہے۔ آرمی عمر کے سرو کے ساتھ بڑا دونا بیٹلے ان کے پاس بے حد دولت و عزت ہے۔ مگر یہ انصاف تو نہیں تا اور پھر ہم ان کے بارے میں جانتے ہی کتنا ہیں۔ کیا گارنٹی ہے کہ اس نے شادی نہیں کی ہوگی یا اس کے بچے نہیں ہوں گے اور پھر ساری عمر تو اس نے باہر رہ کر گزار دی ہے۔ ارفع

”ہاں ابھی آپ کو عزت کی نگاہ اور احترام کی نظر سے دیکھا ہے کبھی بے باکی سے دیکھنے کی جسارت نہیں کی میں انہی گستاخی کا مگر تکب ہوئی نہیں سکتا؟“
ارفع ان کی وضاحت پر شرمندہ ہو گئی۔
”میرا مطلب وہ نہیں تھا؟“ پھر بات بدلتے بدلتے بولی تھی۔

”جی جان سے بات ہوئی میری۔ آپ اپنے گھر والوں کو بھیجیں۔ پھر...؟“ شبیر جان کو لگا۔ انہیں ہفت اقلیم کی دولت مل گئی ہو وہ خوشی سے دوسری جانب چپ اٹھے تھے۔

”کیا واقعی تم سچ کہہ رہی ہو ارفع۔ کیا انہیں کوئی اعتراض نہیں؟“ وہ خوشی سے بے قابو ہوئے بارہے تھے۔ ارفع ان کی دیوانگی پر نہیں رہتی تھی۔

چند روز بعد وہ باوقار خاتون نہیں سے آوی کے ساتھ چچا میاں کے گھر شبیر جان کا رشتہ لانی لیتے۔ سرو شبیر کے بڑے بھائی بھابھی اور چھوٹی بہن تھیں۔ دونوں خواتین ارفع سے بہت بہار سے ملی تھیں۔ دینا چچی اور بچا میاں کو وہ لوگ بے حد پسند آئے تھے۔ انہوں نے چچا میاں اور دینا چچی سے لاہور ارفع کے گھر والوں کے ساتھ رشتہ کی بات کرنے اور تمام معاملات کو جینا لی کرنے کا اصرار کیا تھا۔

ارفع بے حد خوش تھی۔ خود کو ہواؤں میں اڑتا محسوس کر رہی تھی۔ شبیر جان جیسے شاندار اور بھروسہ مرد کا ساتھ اسے ہوش و خرد سے بے گانہ کیے دے رہا تھا۔ شبیر جان کے جان نثار، محبت سے بھرپور سچے ہیں کی جانے والی سسر۔ کن باتیں اس پر کسی خدشہ کی مانند اثر کرتی تھیں۔

اسے لگتا تو زندگی شبیر جان کے ساتھ کے بغیر بہت بے معنی اور سولی تھی۔ وہ خود کو مکمل محسوس کرنے لگی تھی۔ اپنے نام کے ساتھ شبیر جان کا نام کسی جان نواز احساس کی طرح اسے محبت کی دہری میں مست و سرور فہم کرنے پر مجبور کر دیتا۔
شبیر جان خود طلاق بھائی اور بھائی کے والوں سے ملنے

رہو اور شادی کے بعد چلن و پھار کرنے والے شوہر کی دنیا
تسہاری ٹھنسی میں ہو۔ شوہر عرش کی شہزادی ہو اور ایسا تو
میں کبھی ہونے نہیں دہن گی۔ لیکن گئے اندر کی عورت
نے نفرت سے پھینک دیتے ارفع کے قصور سے کلام
کرتے کہا تھا۔



رفیقہ بھابی کے حسب ذیل طلاق بھائی نے ناشتے
کی ٹیبل پر ہی جان کو ان لوگوں سے مصافحت کرتے کو
کہا تھا۔ ناشتا کرنی ارفع کا دل دھک سے رہ گیا تھا۔
رفیقہ بھابی نے نا اٹھانہ نظروں سے ارفع کا دھواں
دھواں چہرہ دیکھا تھا۔

"مگر رانی کہا ہے آخر؟" بشام بھائی کو اعتراض کی
سمجھ نہیں آئی۔ "نمبروں کا فرق؟" طارقی بھائی نے
تھیں سے جواب دیا تھا۔

"یہ تو کوئی انتہائی بڑی بات نہیں طارقی بھائی کہ آپ
انے اپنے رشتے کو ٹھکرا دیں؟" بشام بھائی کو ان کا
اعتراض ایک آنکھ نہیں بھایا تھا۔

"میرے لیے ہے کیونکہ میں ارفع کا بھلا چاہتا
ہوں؟" انہوں نے سرو سے لمبے میں وضاحت کی
تھی۔

"اس نے شادی کیوں نہیں کی ابھی تک۔ کیا وجہ
ہو سکتی ہے اس کی کم میں سے کسی نے سوچا ہے؟"

"ابا کبیر پڑھانے کی تگ دو میں کچھ لوگ شادی پر
کرنے کو ترغیب دیتے ہیں۔ خود کو مناسی طور پر مستحکم
کرنے کے بعد وہ شادی جیسے اہم فریضے کو انجام دینے
ہیں۔ تاکہ اچھی زندگی گزار سکیں۔" غفور بھائی نے
بھی اس حربہ گفتگو میں حصہ لیا تھا۔ اسی جہان البتہ
خاموش تھیں۔ ارفع کو انہیں دہی وہ کچھ بول کیوں
نہیں دہی تھیں۔ ارفع کا دل ڈوب رہا تھا۔ آنکھیں
الگ، نوہ کنڈیں تھیں۔ وہ خاموشی سے اٹھ کر اپنے
کمرے میں آگئی تھی۔

طارقی بھائی کے انکار کا مطلب تھا پورے گھر کا
انکار ان کی فاطمی میں نہیں بدلتی تھی فیصلے کے

نوا بھی بچی ہے اس کی چنگیزی چری باتوں میں آگئی تھی۔
مگر ہم تو اپنی آنکھیں بند نہیں کر سکتے تھے۔ "وہا جہاں کی
ہمدردی و شفقت چہرے پر سجائے وہ اپنے مجازی خدا کے
ساتھ اپنی خواہش برداری کا ثبوت پیش کر رہی تھیں۔

"تم کہنا کیا چاہتی ہو ارفع کا اس کے ساتھ رابطہ
ہے؟" وہ چونک کر سیدھے ہو بیٹھے تھے۔ انہیں تو یہی
چاہی تھا کہ وہ بہ رشتہ ارفع کے لیے چچا میاں کے توسط
سے قلم ہے۔

"مجھے کہنا تو نہیں چاہیے طارقی۔ لیکن کل میں
نے خود ارفع کو اس سے باتیں کرنے سنا ہے۔ وہ اس
سے کہہ رہی تھی کہ اگر میرے گھر والوں نے آپ کے
ساتھ میری شادی نہ کی تو وہ ہر کھانے کے ٹوکے کو حتم کرے
گی۔ مجھ سے تو اس سے زبان سنا ہی نہیں کہا۔" طارقی
بھائی کے چہرے کے کھلنے والے زواہوں نے رفیقہ بھابی کو
اس بات کا یقین دلایا تھا کہ ان کا تہر خٹک متا ہے پے جاگا
تھا۔

"انکس سے ہمارے گھر کی عزت اب یوں ادا ہوئی
کی خاطر زندگی بے رنگ دے گی؟" غصے سے منھیاں
پہنچتے انہوں نے سوچا تھا۔ ان کا بچی چاہا ارفع کا بھلا
ہو۔

دیں۔ اپنی کی ہینڈ پیچھے وہ مکمل کھلائی رہی تھی۔
"ارفع ہماری لافانی بچی ہے۔ ہم اس کی خاطر یہ کڑوا
گھونٹ بھر بھی پس تو ہیں اس نے ابھی تک شادی
کیوں نہیں کی۔ یہ ایک سوال تو لوگوں کے ذہن میں
قائم ہے گا ہی۔ ہم لوگوں کو کیا جواب دیں گے اگر
انہیں یہ چاہیے گیا کہ ارفع نے اپنی پسند کا لڑکا تو ہوتا
ہے۔ جبکہ تجارت خانہ ان کے تو مزہ بھی پسند کی شادی
نہیں کرتے۔" لہذا اگر ارفع اور رفیقہ بھابی کی ضرب
بے حد سخت اور دبا دبا ہے ہو سکتا تھا کہ طارقی بھائی جیسے
دن مریدان کی بات کا یقین نہ کرتے۔

"میں ارفع کا بھلا بھائی تھ۔ اگر ایسی کوئی بات ہوگی
نہ؟" غصے سے پھینک دینے طارقی بھائی نے رفیقہ
بھابی سے کہا تھا۔

"آپ دیکھتی ہوں ارفع میں ہے۔ کسی قسم کی
وحشی فطرت ہو۔ ساری زندگی بھابیوں کی تحفہ کا جیالا

”تو پھر آپ اپنی بیٹی سے پوچھیں کہ کیا کیا گل کھلائی رہی ہے وہاں؟“ طارق بھائی نے میز کو ٹھوکر مارتے ہوئے غصے سے کہا اور باہر نکل گئے۔ جبکہ اسی جان سن کی دوپٹے بیٹھی رہ گئی تھیں۔

”اپنی بیٹی۔“ طارق نے کہا ”اپنی بیٹی“ سے پوچھوں۔ ایک لمحے میں وہ باب و بڑے بھائی کے منصب سے بری الذمہ ہو گیا اور انہی کی طرح سے بولا۔ اپنی بیٹی انہیں لگا وہ آج دیوہ ہوئی ہیں اور ارفع تھیم۔ اپنے مجازی خدا کے بعد انہیں ان کی کمی کبھی اس لیے تھی زیادہ محسوس نہیں ہوئی تھی۔ کیونکہ طارق نے انہیں کبھی احساس ہونے ہی نہیں دیا تھا۔ مگر آج طارق میں انہیں سنا بھی نہیں نظر آتا تھا۔ ایسی باتیں تو برائے لوگ کرتے ہیں۔ وہ کب سے ان لوگوں میں شامل ہو گیا۔ وہ خود کو بے جان ہونا محسوس کر رہی تھیں۔



”میری، تجھ میں نہیں آتا“ آخر میرے اپنے ہی میرے اس قدر مخالف کیوں ہو رہے ہیں۔ ایک بات کہے دینی ہوں یہ لوگ جو جاتے مرضی کر لیں مگر میرے لیے آپ کو بھلائے ممکن نہیں ہے؟“ رات کی تاریکی میں میری کی گریں پہ جھلک رہے ہوئے شبیر سے کہہ رہی تھی۔

”ارفع چلیزے بہت و حدیث کے ساتھ سارے معاملات فینڈل کرو“ آہستہ آہستہ ان سب کو کنوینس کرو“ انہیں سمجھاؤ کہ زندگی ختم ہے گزرائی ہے، دو لوگ نہ ساری مرضی و خوشی میں خوشی، دن، ناکہ، دنیاؤں کی پروا کریں، دنیا تو بوش بائیں کر لی ہے۔“ انہوں نے اسے رساں سے سمجھا دیا تھا۔ ارفع کے آئندہ وہی میں رہانی آگئی۔

”وہ لوگ کبھی نہیں مانیں گے میں نے ہر کوشش کر کے رکھ لی ہے مسٹر شبیر۔ میری سمجھ میں یہ بات نہیں آئی آخر طارق بھائی کو اعتراض کیوں ہے۔ باقی سب گھروالے فقیر یا ”راضی“ تھے مگر طارق بھائی کی

بعد اس نے فوراً ”شبیر جان کو کالی کر کے روئے ہوئے طارق بھائی کا اعتراض بنایا تھا۔“ شبیر نے اسے ہر طرح سے تسلی دی تھی۔ دوسرے ہی روز طارق بھائی کو کورٹر کے ذریعے شبیر جان کی میڈیکل چیک اپ کی تمام رپورٹس ملی تھیں۔ جس میں ایسی کسی بھی بیماری کا خدشہ نکل نہیں تھا جو شبیر جان کی دیر سے شادی کرنے کی وجہ بنتی۔ گھر میں ایک بھونچال اٹھایا تھا۔ طارق بھائی بے حد پرہم تھے۔

”اسے کس نے جانا کہ ہم کس بات پر معترض ہیں۔ اس نے کیوں اپنی میڈیکل رپورٹس بھیجیں ہمیں؟“ وہ غصے میں وہاڑتے ارفع کو کھاجانے والی نظروں سے گھور رہے تھے۔

”طارق۔“ چلیزہ حوصلہ کریں۔ آرام سے بات کریں۔ کیا یہ کہیں چلا رہے ہیں؟“ ارفع کی غیر ہوتی حالت کو کینٹونز نظروں سے گھورتے رہے، بھائی ایک کے طارق بھائی کے غصے کو ٹھنڈا کرنے آگے بڑھی تھیں۔ ارفع خود کراپنے کمرے میں بھاگ گئی۔ اس کی سمجھ سے ہمارا تھا سارا معاملہ ”طارق بھائی اتنا غصہ کیوں کر رہے تھے۔ اس کے خیال میں تو وہ ان کی بے حد لاذلی تھی اور وہ اس کی ہر فرمائش پوری کرنا پنا فرض سمجھتے تھے۔

”اس سے پوچھیں اپنی چلیزہ۔ یہ کیوں اتارے سروں میں خاک ڈالنے پہ تلی ہوئی ہے۔“ وہ وہاڑے تھے اپی جان کی آنکھوں سے بے بسی کا سیل رواں جاری ہو گیا۔

”جس گھری رہی ہو اس گھر پتھر زنا بانی کرتے ہیں، ہم اسے تنہا کس بات پہ ہو؟“ اپنی جان لے تھوڑی دیر بعد طارق بھائی سے پوچھا تھا۔ انہوں نے اپی جان کو یوں دیکھا گوبال کی ذہنی حالت پر شبہ نہ ہو۔

”آپ واقعی میں بے خبر ہیں؟“ انہوں نے حیرت زدہ سا سوال کیا۔

”مجھے سچ سننا ہے طارق۔ حقیقت جو ہے اسے دیکھو اور سمجھو۔“ اپی جان نے قدرے دنگ لمحے میں طارق بھائی کو ہمہ سا اشارہ دیا تھا۔

بھی دے دو۔ کیونکہ میں نہیں چاہتا کہ کبھی ہماری محبت تمہارے لیے طعنہ بنے میرے ساتھ ایک وعدہ کرواؤ۔ "اچانک انہوں نے اس سے کہا تھا۔
"جی۔" ارفع نے اپنے آنسو تھیلی کی پشت سے رگڑتے پوچھا تھا۔

"بولو میرا وعدہ آپش بھلاؤ گی یا؟" دوست اس سے پوچھ رہے تھے ارفع نے تو اس کی جان بھی مانگتے دوڑے دوڑے۔

"آپ کہہ کے تو دیکھیں۔ مگر میں آپ کو بھول نہیں سکتی؟" دوسری جانب دو لڑکا سا سکاٹے تھے مگر اس مکان میں خوشی نہیں دور تھا آنسو تھیلے ہی تھی۔

"میں میں ایسا کوئی بھی وعدہ تم سے نہیں لے رہا۔ میں بس تم سے لٹا کھوں گا کہ کبھی بھی ہماری محبت کے لیے ست دوتا۔ مجھے تمہارے آنسو تکلیف دیتے ہیں۔ میں ٹوٹنے لگا دوں اگر میں چاہوں تو ایک لمحے میں تمہیں اپنا سکنا ہوں مگر میری محبت کی یا کیز کی دو

جانی مجھے ایسا کرنے سے روکتی ہے۔ ہماری محبت کو کبھی بھی رسوا مت ہونے دتا۔ ارفع ہمیشہ صبر کا واسن تھا رہتا۔ "انہوں نے پیار سے اس سے وعدہ لیتے دوئے کہا تھا۔

"اب رگھتا ہوں بہت رات ہو گئی ہے کل بات کریں گے؟" تھوڑے کل کبھی کسی نہیں پائی۔

"تمہارا اس لڑکے سے واسطہ ہے ارفع؟" دوسری صبح اسی جان نے اس سے آکر پوچھا تھا۔ ارفع کو لگا اس کے بیروں تھے زمین۔ بچہ نہ ہی مرے آتا۔

"کوئی سارا کا اسی جان۔" دو گڑبڑائی تھی۔ اس نے تو کبھی سوچا تھا کہ نہیں تھا کہ یوں اسی جان کی عدالت کے کمرے میں کھڑے ہو کر خواہ وہ تیار نہ گا۔

"کیا شبیر جان کے علاوہ بھی کسی لڑکے کو چاہتی ہو تم؟" اسی جان نے بے حد جھنڈے اور خسرے ہوئے لمحے میں اس سے پوچھا تھا۔ ارفع نے کوئی جواب نہیں

دیا۔ سب پیچھے ہٹ گئے ہیں۔

"محبت کرنے والوں کے راستے میں ایسی چھوٹی چھوٹی رکائیں آیا ہی کر لی ہیں ارفع۔ آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ تمہیں ایسا لگتا ہے کہ مجھے اس سب سے کوئی فرق نہیں پڑتا تو تمہاری بھول ہو گئی مجھے ہی تو سب سے زیادہ اس بات سے فرق پڑتا ہے۔ میں روز اللہ سے تمہارے ساتھ کی دعا لگتا ہوں ارفع مجھے یقین ہے وہ میری دعا ضرور قبول کرے گا۔" شبیر جان کے لہجے کے یقین کو محسوس کرتے ارفع کو ان پر دھمک آیا تھا۔ وہ ہر حال میں کیسے کیڑا رہا کرتے تھے۔

"اور اگر یہ لوگ پھر بھی نہ مانے تو؟" ارفع کے لہجے میں خدشات کے آڈوٹے تھے۔

"اپنے رب سے کامل تئیں و مجبور مارد کو۔ وہ لوگ ضرور مانیں گے۔" مگر ہم کورٹ میں کریں تو۔" ارفع نے اگلے دوئے کہا تھا۔

"تو خود بے نیل۔ ایسا سوچنا بھی مست۔ میں محبت کو رسوا نہیں کرنا چاہتا۔ میں نے تم سے کبھی اور یا کیز محبت کی ہے اور تمہیں عزت سے اسی اپنی زندگی میں شامل بھی کروں گا۔ زندگی کو کبھی بھی نہ تمہارے لیے طعنہ بنانا۔" وہ اپنی اپنی آئینہ آنے والی شکل کے لہجے۔ اگر یہ لوگ مانتے ہیں تو ٹھیک ورنہ محبت تو میں پیش ہی تم سے کر آ رہوں گا۔ "انہوں نے اس سختی سے ٹوک دیا تھا۔ ارفع کو اپنی ہی کئی بات پہ۔ بے حد شرمندگی محسوس ہوئی تھی۔

"آئی ایم سوری مسٹر شبیر۔ میں نہیں جانتی یہ محبت کے سلسلے کیا ہوتے ہیں۔ مگر میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ میں آپ کو کھونا نہیں چاہتی کسی بھی حالت پر۔ کبھی بھی نہیں اور میں یہ بھی نہیں جانتی کہ تقدیر کیا فیصلہ کرتی ہے مگر میں ہمیشہ آپ کی غنہ رہوں گی۔"

"میرا ہر راستہ تمہاری جانب آتا ہے ارفع۔ اپنے خاندان کی بھائی خاطر محبت کی قربانی اگر دیتی بھی رہے تو

زیادہ لغتاً دہرایا دیا گیا ہوئی تھیں۔

”مجھ سے جموت مت لو، ارفع۔ یہ ایک ماں کی التجا ہے تم سے۔ بیٹی پیدا ہونے پر لوگ کیوں دکھی ہوتے ہیں یہ بات آج میں نے سیکھی ہے، جب میرا اپنا بیٹا مجھے طعنہ دے کر گیا ہے۔“

”ایسا کچھ نہیں کیا میں نے اسی جان۔ جو میرے بیٹی ہونے پر آپ شرمندہ و دکھی ہوئی۔“ ارفع ترپ کے ان کے کندھوں میں آن بیٹھی تھی۔

”تو مجھ سے کیا بات ارفع۔“ وہ بے بسی سے چلا گیا۔

”وہ جو تھرا رہا، ابھی کہہ کے گیا ہے بارہ تو حال اور رہا ہے تیار ہے؟“ ارفع سے ان کی دو گرگولی حالت رکھنی نہیں گئی۔ جب یہ سارا قصہ من و عن پر لایا۔ اسی جان سب سن کر حلال ہی دھسے گئیں۔ ایک طرف بیٹی کی زندگی بھر کی خوشیوں کا سوال تھا، دوسری جانب بڑے بیٹے کی بارہاضی کا اور پھر بیوی چاہے جتنی بھی اچھی ہوں، بیٹی کا نظم ابدل تو نہیں ہو سکتا۔ رفیعہ کو خیر ملے ہی رشتہ آنے پر اٹھنے بیٹھنے کوئی نہ کوئی دلخراش بات کر دی دیا کرتی تھیں اور جو اگر وہ بیٹی کا ساتھ دینا تو پھر خاندان بھر میں کیا عزت رہ جائے گی ان کی۔ کیونکہ کتنے قصے کہانیاں ہیں گی اس کا بھی انہیں خوب اندازہ تھا۔

”آپ کی بیٹی نے کوئی ایسا قدم نہیں اٹھایا اسی جہیز۔ جو آپ کے اوپر میرے مرے دو بچے باپ کے نام کو بنا لگے؟“ ان کے کندھوں میں بیٹھتے ان کے پاؤں بکڑتے ارفع نے دوتے ہوئے یقین دلایا تھا۔

”تو پھر میری بات مان لو؟“ اسی جان نے اس کے آندھوہو بیٹھتے کہا تھا۔ ارفع نے ان کے ہاتھ تھام لیے۔

”کھم کھم اسی جان! آپ کا حکم سرائے گا۔“

اس نے ترپ کے کہا تھا۔

”کچھ چیزیں زندگی میں صرف خواہش کرنے کے لیے ہوتی ہیں ارفع۔ بعض راتہ ان کا حصول ہمارے لیے ممکن نہیں مگر ہمارے لیے بہتر نہیں جو ہر کسی

ایک رشتے کو بنانے کے لیے کئی رشتوں کو کھو یا عقل مندی نہیں ہوتی۔ کبھی کبھار خود کو نقد پر کے حوالے کر دینا چاہیے۔ وہ جیسا چاہے آپ کے ساتھ سلوک کرے، اچھا برا، اگلا آپ کو اگلا کبھی بھی نہیں ہونے دیتی۔ تب کے ساتھ چاہنے والے ہمیشہ کھڑے رہتے ہیں۔“ ارفع کو لگا اسی جان اسے موت کا شہرہ مٹا دئی ہیں۔

اسے کاش وہ اسے مر جانے کو کہہ دیتی، ارفع کے لیے ان کا حکم ماننا آسان ہوتا، بجائے اس کے جو وہ ابھی اس سے ماننے کو کہہ رہی تھیں۔ اسے شبیر جان کا یقین میں ڈوبا لہجہ یاد آتا، اچھا یا اکی تھی۔ وہ دماغی میں بہت میچور اور سمجھ دار تھے جیسے کہیں نہ کہیں تمام حالات سے باخبر تھے۔ اسی لیے اسے محبت کو رسوا نہ ہونے کو کہہ رہے تھے۔ محبت کی قربانی مانگ رہے تھے۔ اپنے دل کو دیران کر کے بھی ارفع کے لیے رہا ہیں امواد کر رہے تھے۔ ارفع کا دل چاہا دھاریں بار بار کے رووے وہ مٹتے مٹتے تھے۔ اس کے ساتھ کسی بھی قیمت پر انہیں ارفع کی رسوا کی اے عزتی کو مارا نہیں

تھی۔ محبت کا یہ کون سا مقام تھا۔ انسانیت کے کس اعلیٰ منصب۔ فائز تھے وہ۔ اور ارفع کے گھر والوں کو لگا تھا کہ وہ اس کے لیے کسی طور پر بھی بہتر انتخاب نہیں تھے۔ انہیں کیا معلوم کہ ارفع خود کو ان جیسے عظیم قوتی کے قابل نہیں سمجھ رہی تھی۔ ارفع اسی جان کی بات سننے کے بعد خاموشی سے اٹھی اور ایلری سے اپنا موبائل فون نکال کر ایک مسج لکھ کر موبائل کی سم ڈکائی کر اسے دو ٹکڑے کیا اور موبائل ڈاکر اسی جان کے حوالے کر دیا تھا۔ انہوں نے اس کا پتھا ڈیم کر اسے ہمیشہ خوش رہنے کی دعا دی تھی۔ جس کے اب بھی بھی قبول ہونے کا کوئی امکان نہیں تھا۔

”میں نے ایلری محبت کو رسوا ہونے سے بچایا ہے۔ بچہ بھر کرنا آجائے۔ میرے لیے دعا کیجئے گا۔“

مسج پڑھتے ان کی آنکھ سے ایک سوئی ٹوٹ کے گرا تھا۔ بے دل سے سگا الیش ٹرے میں پھینک کر انہوں

محبت کرنے والی بیوی اور پیارے پیارے سے بچوں کا خواب۔ بہت بچپن میں انہوں نے سوچ لیا تھا کہ وہ کبھی بھی یہ سب اپنے بچوں کی زندگی میں نہیں ہونے دیں گے۔ وہ ان پر کبھی کسی بھی دکھ کا سایہ بھی نہیں پڑنے دیں گے جو سب انہوں نے اکیلے خود پر سہا ہے۔ گھر پر کبھی ہستی میں وہی محبت کرنے والی بیوی کا خواب ہی انہیں اب تک بھونکاتے ہوئے تھا۔ اربع ان کے خواب کی تعبیر تھی بھوک پوری نہیں دہلی تھی ضروری تو نہیں کہ ہر خواب ہی سچا ہو اور ہر خواب ہی کی تعبیر بھی ملے۔ رات شام سے گری تھی اور انہیں تاریکی اپنی زندگی پر محیط ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ وہ یہاں سے چلے جائیں گے بوشہ بوشہ کے۔ لیکن اس شہر نے انہیں بہت سے اہم دکھ دیے تھے۔ انہیں پہلے سے زیادہ دلکشی دینا کر رہا تھا۔ محبت تمہیں تھی مگر امید تھی۔ مگر اب وہ بالکل تھی دامن تھے نہ محبت تھی نہ امید نہ اس میں نہ انتظام۔



محبت صبح کے فقس سے اڑان بھرنے پر راضی نہ تھی۔ نرپ عزیز۔ تھی۔ سہمہ کہ رونا بھی محال تھا۔ دھڑے کی بیسی زچہ میں پامدہ دیا تھا۔ مسٹر شیر نے ارفع کہ محبت کی رسوائی مفید نہ تھی۔ آسمو تو رسوائی کا ہی سبب بنتے تھے۔ ارفع کو اس بات کی کج تھی۔ مگر اس پہلے دکھا کر ہی جو کرب مار سالی کی نگ میں مل رہا تھا۔ ملن انہی شدید کہ کسی خل جن نہ پڑا تھا۔ خود کو کمزور کھینے کی کوشش میں نہ صبح سے سام کر ہی مگر دل بکلاں پریشان کیے رکھا محبت الگ ترقیاتی رہتی۔

ایسا جان اس کی خاموشی میں جیسے احتجاج و درر محسوس کر رہی تھیں مگر مجبور تھیں کچھ کہ نہیں سکتی تھیں۔ مگر زندگی کے کسی مقام پر دنیا داری اور دل کی خواہش میں سے کسی ایک کو چھنا پڑے تو ہمیشہ دل کو مارنا چاہیے۔ مگر نہ دل کو بچھری جبر کرنا ہے۔ مگر دنیا والے تو بیٹے کی اسگ تک نہیں لینے کے ور پے ہو جاتا

نہ اپنا سر کر کی پشت سے نکال رہا تھا۔
تو پھر یہ طے ہوا کہ زندگی میں ان کی قسمت میں محبت کے علاوہ باقی سب کچھ ہے۔ اپنی آنکھیں سمجھنے لگے۔ انہوں نے کرب سے سوچا تھا۔

عزت دولت شہرت مسد فقرت سب کچھ تھا مگر محبت نہیں تھی۔ نہیں تھا تو اعتبار و فائزین اور محبت نہیں تھی اور امید۔ اب تو انتظار بھی ختم ہو گیا تھا۔ آس بھی ٹوٹ چکی تھی خود کو ہر حالات میں کمزور کھنے کی ایسی عادت سی پڑی تھی کہ اب تنہائی میں بھی اپنے دکھوں پر رونے سے ڈر لگنے لگا تھا انہیں۔ کاش نہ ایک کمزور انسان ہوتے تھے اور کم اپنے دکھ اپنے نقصان پہ بیخ چلا کر دلوں کی تپائی تو مٹا سکتے۔ درود سے سوا تھا۔ بدلتی برداشت سے باہر مگر آنکھیں کسی غمخیز فکس ہونے کی مانند۔ ان کی ساری زندگی دکھوں و غموں کی عمارت رہی تھی۔ اتنا کہ تو انہیں جب بھی نہیں بوا تھا جب پندرہ سال کی عمر میں باب کی جائیداد میں سے اپنا حصہ بانٹے۔ بڑے بھائی کے ہاتھوں اپنے تھے۔ جب وہ چھوٹی عمر میں رات کو استراحت بھوک کے پاؤں بھی بھوکے سوچا کرتے تھے۔ محمد انش اور محمد سے بچنے کو ایک برانا خنہ حالی تھیں ان کی ٹیٹھ کو روک نہیں پایا تھا۔ ساری داستان سکرے سٹے سے لیٹے تھے۔ انہیں نیند نہ آتا کرتی آنکھیں دیکھنے لگتیں اور صبح ہوتے ہی بڑے بھیا کے بچوں کو اسکول لے جانے کی زبرداری دینا رہی ہیں ناشتا بھی اکثر گول کرنا چاہتا۔ زندگی میں بے تھا شاد اور ان تنک محبت سے وہ آج اس مقام تک پہنچے تھے مگر انہوں نے کبھی بھی کسی بھی مسئلے اپنی محرومیوں کا رد نہیں دیا تھا۔ ان کی ہر محرومی نے انہیں بہت اور استقامت عطا کی تھی۔ ہر دکھ نے ان کی آگے اور آگے بڑھنے کی لگن بڑھائی تھی۔ آج وہ برنس کی دنیا کے پنگلون تھے مگر غلطی طور پر اندر سے وہ آج بھی ویسے ہی تھا اور دلکھی تھے۔ بچپن میں محمد سے فرس۔ سکرے سٹے بننے کی مانند۔ ان کا صرف ایک خواب تھا۔ ایک ایسے سے خوب صورت گھر کا خواب۔ ایک سیلف شعار

”اوسے ارفع۔ تم کب انہیں تمہارے آئے کا پتا ہی نہیں چلا؟“ رفیعہ بھانجی ایک لمحے کو ذرا کڑواہٹ سے بھر بیٹھتی ہوئے بولی تھیں۔ ارفع خاموش مغرور بھانجی کو دیکھتی رہی۔

”یہ کھوتا کھڑی کیوں ہو؟“ وہ خود پہ اس کی نظروں کے بے جا رکتلا سے خائف ہوئیں۔

”میں یہاں بیٹھے نہیں آئی، یہ بھی بس اتنا کہنے آئی ہوں کہ میں نہیں جانتی آپ کو مجھ سے کیا رشتہ ہے؟ میں نے کیا لگاؤ اسے آپ کا شکر میں آج صرف اتنا کہوں گی کہ اللہ آپ کو ایک نئی ضرورت سے جو بالکل ارفع جیسی ہو، اس ارفع جیسی جس سے آپ کو نفرت ہے۔“ وہ کہہ کر بناتے اور دوتے ہوئے کمرے سے نکلی تھیں۔ یوسف رفیعہ بھانجی کے آگے پیچھے بچرنے والی ارفع آج حیران تھیں۔ اس کے دل کو دیران کرنے والی اسے بھائی کی نظروں سے ————— گرانے والی رفیعہ بھانجی تھیں۔ اس نے بس روتے دتے، بچا میاں سے ایک التجائی تھی کہ جو بھی کریں جیسے بھی کریں، بس اسے اگر یہاں سے لے جائیں۔ اسی جان نے بہتر اسے روکنے کی کوشش نہ کر اس نے فقط اتنا کہا تھا۔

”ایک بات میں نے آپ کی مانی تھی، اب یہ بات میری آپ کو مانی پڑے گی۔ مجھے معاف کر دیتے گا اہی جان شکر میرا یہاں سے ملے جائیگا، پتہ ہو گا؟“ اس نے روتے ہوئے اسی جان کے آگے ہاتھ جوڑتے التجائی تھی۔

”بھرا ارفع! تمہارے بھائی کی اسوجس کے تمہارے جانے پہ لور بھر رہا ہوں کو تو جانتی ہی ہو کیا کیا نہ بائیں ہوں گے۔“ اسی جان کو ہمیشہ کی طرح دیا داری کا ہنگ ہنسا کی کاخندہ تھا۔

”ابو میرے یہاں رہنے سے ہو گا اس سے بہت کم ہو گا، دوسرے جو بھائی یا دیا دار لے میرے بارے میں کریں گے مجھے جانے دیتے ہی جان۔“ اسی جان کو لگا کہیں کچھ غلط ہوا۔

”ارفع کیا ہوا ہے؟“ انہوں نے سرسری آواز میں

کرتے ہیں۔“ وہ اکثر ارفع کو خود سے پناہ کے سمجھا کرتیں۔ حیرت کی بات تھی رشتے کی بات ختم ہوتے ہی رفیعہ بھانجی کا دل پہ اس کے ساتھ بے حد اچھا ہو گیا تھا۔ طارقی بھائی کے کی طرح سے اس کے لگاؤ اٹھانے لگے تھے مگر اس کا دل مر گیا تھا شاید تب ہی ہر احساس سے عاری ہو گیا تھا۔ کسی کی محبت نظر آتی ہی نہ تھی اسے جانے کیوں؟

”شکرت سارا معاملہ بند کیا۔ ارفع تو ناک کھولنے پہ تھی تھی۔ ہماری وہ تو مجھے سارے معاملہ کی ہنگ بڑھتی، دور تھی۔“ بھانجی کے کمرے کے پاس سے گزرتے ارفع نے ثانو وہاں خسر ہی گئی۔

”اوسے طارقی تو ہیں ہی چند سے۔ اسے کیا معلوم، تو بس کی محبت میں گزرتا اس بڑھے امیر کے ساتھ رشتہ پکا شکر میں ایسا کرنے والی بھلا وہ ارفع ہے کیا اس کے پاس جو سب اس کے پیچھے دیوانے ہوئے جاتے ہیں۔ پہلے بارہ، منظر کیسے مشکل سے جان چھڑائی تھی، انف اللہ جانے کیا جاو کر پاتی ہے یہ چلنے مڑنے، سارے ہی مرنے مارنے پہ مل جاتے ہیں۔“ ارفع کو اپنا آپ بال میں گرنا محسوس ہوا تھا۔ کوئی کسی سے اس قدر نفرت کیسے کر سکتا ہے؟

”طارقی تو اسے مارنے پہ تل گئے تھے پورا کھر اسے خلاف ہو گیا تھا اسی جان تک شکوک ہو گئی تھیں۔“ دوسری جانب کیا کہا گیا وہ تو بھر کو ذرا خاموش ہوئیں، پھر بولی تھیں۔

”اوسے نہیں نہیں کسی باتیں کرتی ہو، مجھ سے کسی کو شک کیوں ہو گا بھلا۔ میں نے بھی کبھی بولی کو کیا نہیں کیلیں فرزند پہ تو ہمیشہ طارقی ہی کو رخصتی ہوں ہاں ہاں میں سمجھ رہی ہوں؟“ ارفع کو سارا معاملہ سمجھ میں آ گیا تو طارقی بھائی کے انکار کی وجہ رفیعہ بھانجی اور ان کے سن گزرت تھے گمانیاں تھیں۔ وہ دروازہ کھول کے اندر داخل ہوئی رفیعہ بھانجی فرخ میں گم تھیں تو بہت یہ جو تھیں تو موبائل ہاتھ سے جھوٹ کے نیچے جاگرا، ارفع ایک ایک قدم تاپ کر چلتی ان کے مقابل آنکھری ہوئی تھی۔

نری سے نال دیا تھا۔

"بندہ کر رہی ہوں؟" انہوں نے اس سے پوچھا اور فح کو کوئی اور یاد آگیا ایسا ہی یقین اس تو کسی اور کے بھی نہیں میں ہو کر رہی تھی۔ اس نے جھبرے سے سر اٹھاتے میں بلا دیا تھا کہ دل تو ڈالنا تو اسے آتا ہی نہ تھا اور پھر طارق بھائی کا قصور بھی کیا تھا فقط انکا کہ وہ ریفوہ بن جائی پس آئیں بند کر کے اعتبار کرتے تھے انہوں نے اپنی تربیت اور خون۔ اعتبار نہیں کیا تھا اور یہی ہے اعتباری اور فح کا جگر پھٹتی کوئی تھی۔ ایک سال ہو گیا تھا اسے چچا میاں کے ہاں آئے ہوئے اسی جاں اکثر آکر اس سے مل جایا کرتی تھی۔

"عندرب کتنی مرتبہ راول کے لیے تمہارا کہہ چکی ہے اب تو روز بروز اس کا اصرار بڑھتا ہی جا رہا ہے تمہارے بھائیوں کو بھی فکر ہے تمہاری۔ تمہی فلاں کیا جواب دلوں میں ان سب کو؟" اسی بیان فون پر اس سے کہہ رہی تھیں عندرب آتی ریفوہ بھائی کی ممانی تھیں۔

"مجھے ابھی پرھنا ہے اسی جان اپنے پیروں پہ کھڑا ہونا ہے آپ انہیں کہہ دیجیے انتظار کر سکتی ہیں تو تھک ورنہ جہاں دل چاہے اپنے بیٹے کا رشتہ طے کر سکتی ہیں؟"

"اچھا انتظار رشتہ ہے اور روز روز آسانی سے نہیں ملتا کرتے؟" اسی تذبذب کا شکار تھیں۔

"مجھے کسی بھی ایسے رشتے کی ضرورت نہیں اسی جاں کیونکہ مجھے شادی ہی نہیں کرنی۔" فون بند کرتے اس نے دل گرفتگی سے سوچا تھا پھر ایک روز طارق بھائی کا فون آیا ان کے ہاں بیٹی ہوئی تھی اور فح کو سمجھ نہ آئی وہ خوش ہوا رہے۔ اس نے جذبات میں آگے بھاگی کو دغا دے دی تھی مگر اس کے بعد ہر لمحے اس کے قبول نہ ہونے کی ہزاروں دعا میں لگی تھیں۔

"یا فلک تمہارے جیسی ہے اور فح۔ وہی ٹانگ وہی نقشہ۔" طارق بھائی پر خوش سے اسے فون پر جتا رہے تھے "اس کے نصیب میرے جیسے نہ ہوں بھائی جان یہ

رہے دل کے ساتھ ہو چکا تھا۔

"کچھ نہیں۔ بس اور فح سرگمی اور فح کا قتل ہو گیا؟" اس نے کھوئے کھوئے لیے میں کہا تھا۔

پھر وہ چلی آئی تھی چچا میاں کے مہراب طارق بھائی نے روکا بھی وجہ بھی ہو چھی مگر چچا میاں نے نال دیا۔ دیا چچی اسے دیکھ کر بے حد خوش تھیں اور فح کی مگر وہی حدت ملنے آتی رہ رہ رہ ہو کر بکھر گئی۔ اور فح کی زبانی ساری کہانی سننے کے بعد انہوں نے وہ سب چچا میاں سے کہا تھا۔

"حیرت ہے بھابھو نے بھی تمہارا ساتھ نہیں دیا؟" چچا میاں کو اسی جان یہ سخت جراتی تھی۔

"نبی کی ہاں کر سکتی ہے جسے وناء والوں کا ڈر بھی ہو؟" اور فح نے اسی جان کا بے بسی یاد کرتے جواب دیا تھا۔

"خیر تم فکر مت کرو اتھ ہماری بیٹی ہو اور فح ہم کروائیں گے تمہاری شادی شیعہ کے ساتھ؟" یہ سنا چچی نے اسے دلا سارا تھا اور فح نے جواب دیا۔

"نہیں چچا۔ جس کی خاطر میں نے خیار رشتوں کو کھو دیا۔ اسی کی خاطر میں مزید رسوا نہیں ہو سکتی ابھی تو چہرے کے نقاب ہیں پھر بھرم بھی ٹوٹ جائیں گے اور جس موقع جگ ہنسائی کا ان لوگوں کو دور تھا۔ اس کو میں حق کیسے کر سکتی ہوں؟" دیا چچی خاموش ہو گئی تھیں۔

وہاں سیمین میں رہنے سے تھے وہ بلیٹ کرو بارہ مگر نہیں گئی تھی طارق بھائی کے گھر آگے تھا۔ اس نے شادی کے دس سال بعد وہ خوشخبری سنائی تھی طارق بھائی خوش خوش منجالی کا بلا لے کر۔ مبارک ہو دینے آئے۔

"مبارک ہو اور فح پیسہ دینے والی ہو؟" انہوں نے خوش و جذبات سے اسے گلے لگا لیا تھا اور فح پھوٹ پھوٹ کے رو دی۔ طارق بھائی نے اس کا روٹا خوشی پہ غموں کیا اور خود بھی رو دی۔

"گھر چلو اور فح؟" انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے کہا تھا۔

"آپ کا بچہ دیکھنے آؤں گی بھائی جان۔" اس نے

اسے یہاں آئے آج قبرستان پر تھا نکل صبح دیا جی
اور چچا میاں کو گواہیں ملے جانتا تھا اس لیے وہ کچھ دیر
دیبا جی کے پاس بیٹھی کھٹی خوشی اس کی گود میں ہی
کھٹی یہ ڈرائنگ روم میں طارق بھائی کے کچھ مہمان
آئے تھے چچا میاں ان کے ساتھ مصروف تھے۔

"دیبا زبیر! تو کی؟" اسی جاں نجات میں کمرے
میں آئے ہی دیبا جی کو بلا کر گواہیں مل گئی تھیں۔
"کھانا ہے؟" چچا جان؟ "صبح گودرا حیرت۔" وہی۔

"چچا نہیں رہے تھے ہوں جا کے ابھی؟" وہ چپل پاؤں
میں اڑتی جاتے ہوئے بولیں ارفع خوشی پہ چمک گئی
نرم نرم گاہی نگاہوں والی خوشی بہت پار کی سی لگی تھی۔
تھوڑی دیر بعد دیبا جی آنکھیں دھو کر دلیں کمرے
میں لوٹی تھیں ان کے ہاتھ میں کچھ کپڑے تھے۔

"ارفع! جلدی ہے۔" پسند لوہ لوگ بس نکاح
کے لیے آئے ہی ہوں گے؟ "ارفع اگر خود کو نہ
سنبھالے تو یقیناً خوشی اس کے ہاتھوں سے پھسل
جائی۔

"کس کا نکاح چچا جان؟"

"تمہارا مہری جان اور کس کا؟ اللہ میری پٹیا کے
نصیب اچھے کرے بس۔" انہوں نے آگے بڑھ کر
اسے دعا دی ارفع ایک دم پیچھے ہٹ گئی۔

"ابا کیسے؟" وہ سکتا ہے چچا جان۔ یہ لوگ میرے
ساتھ زبردستی نہیں کر سکتے۔"

"تم نے بہت باب بھائی کی عزت کا لیا رکھا ہے
ارفع۔ اب بھی رکھ لو۔" انہوں نے پار سے اسے
منایا۔ ارفع کا دل گھس گھس سا نہیں کرنے لگا تھا۔ اس
سے پہلے کہ وہ کوئی مزید بات کرنی دروازہ کھول کے کوئی
اندرا آتا تھا چچا اسے دیکھتی باہر نکل گئی تھیں ارفع نے
مڑ کے نہیں دیکھا جاتی تھی اسے راضی کرنے کوئی نہ
کوئی آیا ہو گا۔

"کبھی ہو؟" خوشیوں میں دیا لوجہ اس پاس کہیں
مرا کا ارفع نے مڑ کے دیکھا تو چٹکری اٹھ گئی اپنی تمام تر
وجاہت سمیت شبیر جان اس کے سامنے ہنستے

بھانے کے لیے طارق کو کس کا واسطہ رہا تھا۔ اس محبت
کا جو طارق تم سے کرتے ہیں اس محبت کا ذرا ایک بھائی
ایک بہن سے کرنا ہے اس محبت کا جو ایک باب اپنی
بہنی سے کرنا ہے۔ تمہارے جانے کے بعد میں نے ہر
کو نہ دعا کی تھی کہ مجھے اللہ بھائی دے اور وہ ہو سو
تمہارے جیسی ہوا لیکن تمہارے نہیں۔ "کمرے میں
موجود تمام فغوس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز
تھیں۔

"میں نے آپ کو مٹا دیا تھا میں آپ کو اپنی
غلطی کا احساس ہو گیا میرے لیے یہ ہی بہت ہے۔"
اس نے ریف بھائی کو کندھوں سے پکڑ کر اوپر اٹھایا۔
ابھی تک اس کے کندھوں میں ہلچلی تھیں۔

"میں نے اپنے طور اپنی غلطی سدا جانے کی
کو شش کی ہے ارفع میری حقیقت جاننے کے بعد
مجھے احساس ہوا کہ ابھی جی خدا کی کھٹی بری نصبت
ہوئی ہے مجھے خود سے نفرت محسوس ہوئی کہ میں تم
سے بد گمان کیسے ہو گیا بلکہ میں نے تو تمہیں گود میں
کھلا ہوا تھا انگلی پکڑ کر چلنا کھانا تھا تم نو میرے بنائے
ہوئے راستوں پر ہی چلتی رہی تھیں میں ہر مرتبہ جب
تم سے ملنے جاتا تو میرا دل چاہتا تھا مجھ سے کچھ تو کو کوئی
شکوہ ہوئی تاکہ تم کو اس کی تعلیم ہو کہ اتنے پہ نہیں سیکھ نہ
ڈالنی تھیں میں خود کو اپنی ہی میں کرنا محسوس کرتا تھا۔"
طارق بھائی اسے گلے لگائے روئے ہوئے سوائی مانگ
رہے تھے۔ ارفع کو لگا محبت میں وہی گئی قربانی نے اسے
گھروالوں کی فغوسوں میں سرخو کر دیا ہے۔

"ابو ہوا اس سب کو بھول جائیں باپ اور سوچیں کہ
جی کا نام کیا رکھنا ہے؟" دیبا جی نے ماحول کے بارے کو کم
کرنے کی خاطر موضوع ہی بدل دیا تھا۔

"ارفع بنائے گی کہ اس کا نام کیا ہونا چاہیے؟" تاکہ؟
طارق بھائی نے یہی کو ارفع کی گود میں ڈالتے ہوئے
کہا۔ اس کا نام ہم خوشی رہیں گے ٹھیک ہے؟ ارفع
نے سوچتے ہوئے کہا تمام سب کو نام ہے حد بند آیا۔



بول یا غم کے میں ان آنکھوں کو بھی بھی غم نہیں دیکھ سکتا۔

"نہیں اب کبھی نہیں روؤں گی مسز شیر اگر آپ میرے ساتھ رہیں گے تو وہ بھر روئی۔

"ایک بات تو بتا میں مسز شیر؟" اچانک باوا نے اپنے اس نے پوچھا تھا اچھلی کی بات سے آنسو پونچھے۔

"ان لوگوں نے آپ کو اچھو دیا کیسے؟" وہ غصہ سے بے انہیں اس نے غصے کی بات یا تو آئی تھی۔

"والا کہ یہ سوال نہیں سب سے پہلے پوچھنا چاہیے تھا؟" انہوں نے اسے چھیڑا تھا۔

"بہن کی بات ہے کبھی فرصت سے جاؤں گا بلکہ اب تو فرصت ہی فرصت ہے جی بھر کے اس گھر سے دیر بھر کے حالات سناؤں گا۔ بولو میرا ساتھ قبول ہے نا؟" وہ ہاتھ بچھلانے اس کی جانب منتظر نگاہوں سے دیکھ رہے تھے اس نے ایک پل کی دیر کے بغیر ان کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا تھا انہوں نے اس کے ہاتھ کو یوں تھا پھینکے کوئی اپنی قیمتی متاع حیات منہا لے لے اور اس نے ان کے لیے کسی متاع حیات سے کم بھی نہیں دے ان کی پوری زندگی کا حاصل تھی۔

نگار کے بعد بھی بات انہوں نے سب کے سامنے دہرائی تھی بلکہ وہ ہمیشہ خوش رہیں گے اس کا خیال رہیں گے ابھی کسی بھی بات کی وعدے یا قسم کی ضرورت ہی نہیں پیش آتی تھی کیونکہ سب جانتے تھے کہ اسے شیر بچوں کے امرا بہت خوش رہنے والی تھی۔ نگار کے بعد اس نے کوئی چلا کہ اس کے گھر والوں اور شیر کا پورے ایک سال سے رابطہ سے اور رابطہ کرنے والی خود ریفیڈ بھائی تھیں اس نے شیر خوش تھے کہ اپنی کھانا سیر کے بعد انہیں ایک دوسرے کا ساتھ نصیب ہو گا تھا بلکہ دوسری جانب ریفیڈ بھائی اپنے رب کی شکر گزار تھیں جنہوں نے انہیں لمحہ لکھ کر بخشا تھا تاکہ وہ اپنی دنیا آخرت کو سنوار سکیں۔

نگار میں شکر کے لیے مدعو کرنے آیا ہوں؟" وہ بھی فوراً بولے تھے۔ اس نے ایک دم ان کے نزدیک آگئی پھر کندھے سے چھو کر ان کے دہن کو محسوس کیا۔

"آپ جی میں آگئے ہیں نا مسز شیر؟" اس نے کی آنکھیں بچھل گئی تھیں۔

"ہاں اس نے میں نے کہا تھا تاکہ محبت کو کبھی رسوا نہیں ہونے دوں گا اچھے وقت کا انتظار کروں گا اور میں نے اچھے وقت کے لیے بہت صبر کر رکھا ہے جی اور مجھے خوشی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے میری دعا قبول کر لی۔"

"آپ مجھے جھوڑ تو نہیں دیں گے نا؟" اس نے ان سے یوں چاہا رہی تھی۔

"کبھی نہیں۔ میں تو ایسا سوچوں بھی تو ایسا لگتا ہے جیسے گناہ کا مرتبہ ہو جاؤں گے تم نے میرا وعدہ بھجایا تھا کہ نہیں؟" انہوں نے خوشی سے کہتے اس سے پوچھا تھا۔ اس نے انتہا میں سر ملایا تھا۔

"تو پھر اب کیوں بھول گئی وہ وعدہ اب کیوں دہرائی ہو؟" اس نے ایک دم احساس ہو کر دہرائی ہے فوراً بات بدلائی۔

"اگر یہ تو خوشی کے آنسو ہیں مسز شیر؟" "اب کبھی مت رونا اس نے چاہے آنسو خوشی کے

سکراتے کھڑے تھے وہ لگا سا کھارے اس کا نگار پھر بھی نہیں ٹوٹا اسے لگا کہ کوئی خواب دیکھ رہی ہے۔

"کیا بہت جلد سم ہو گیا ہوں؟" وہ شرارت سے اس کی جانب بچھلے۔

"مسز شیر آپ۔ یہاں کیسے؟" وہ سخت متحجب تھی۔

"اپنی امانت لینے آیا ہوں پورے عزت و احترام کے ساتھ؟" اس نے کیا پلٹتے یہ جہان بھی ناممکن لگتا کیسے ہوا تھا اور انہوں نے یہ سب کیسے کیا تھا۔

"اچھا تو آپ یہاں میرے اچانک ہونے والے نکاح میں شرکت کرنے کے لیے آئے ہیں؟" حقیقت سمجھتے ہی اس نے ان پر وحوش برپا کی۔

"جی نہیں بلکہ آپ کو اپنے اچانک ہونے والے نکاح میں شرکت کے لیے مدعو کرنے آیا ہوں؟" وہ بھی فوراً بولے تھے۔ اس نے ایک دم ان کے نزدیک آگئی پھر کندھے سے چھو کر ان کے دہن کو محسوس کیا۔

"آپ جی میں آگئے ہیں نا مسز شیر؟" اس نے کی آنکھیں بچھل گئی تھیں۔

"ہاں اس نے میں نے کہا تھا تاکہ محبت کو کبھی رسوا نہیں ہونے دوں گا اچھے وقت کا انتظار کروں گا اور میں نے اچھے وقت کے لیے بہت صبر کر رکھا ہے جی اور مجھے خوشی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے میری دعا قبول کر لی۔"

"آپ مجھے جھوڑ تو نہیں دیں گے نا؟" اس نے ان سے یوں چاہا رہی تھی۔

"کبھی نہیں۔ میں تو ایسا سوچوں بھی تو ایسا لگتا ہے جیسے گناہ کا مرتبہ ہو جاؤں گے تم نے میرا وعدہ بھجایا تھا کہ نہیں؟" انہوں نے خوشی سے کہتے اس سے پوچھا تھا۔ اس نے انتہا میں سر ملایا تھا۔

"تو پھر اب کیوں بھول گئی وہ وعدہ اب کیوں دہرائی ہو؟" اس نے ایک دم احساس ہو کر دہرائی ہے فوراً بات بدلائی۔

"اگر یہ تو خوشی کے آنسو ہیں مسز شیر؟" "اب کبھی مت رونا اس نے چاہے آنسو خوشی کے

فرنگستان ملک



عقیدت اپنی امان اور جیلہ کے ساتھ اپنے آبائی شہر کو جھوڑ کر لاہور غفلت ہو گئی ہے۔ اس بات سے عقیدت کے پس بھائی عظیم اور شہساز تخت ناراض ہیں۔ عقیدت ایک تم بہت کلم کو اور اپنی ذات میں بندہ بنے وطنی لڑکی سے اس کی امان لے کر حسین ہیں۔ متعلقان ملل کاپ کی توجہ کو ترسا بھرا ہوا انہوں نے ہے۔ اس کے گھر میں دولت کی ریل چلی ہے۔ دو اکلے آتے مگر کچھوں سے محروم ہے۔ اس کی ماں ناز و شوہر کی بے وفائی اور عظیم کی وجہ سے نفسیاتی مریض بن چکی ہیں۔ ”غوری سسلی“ اس سسلی پر رشتہ ہیں۔ جہاں کرنی جس بیویوں کیوں اور بولتے اپنی تئوں کے ہونے بھی تھا ہیں۔ نوریں اور مہمان صاحب کی بھی یہ سلمان اپنی پر اپنے گھر ہے۔ اس کے بچا کا بیٹا تجارت ہے بندہ کرتا ہے۔ لیکن جب شادی کر کے کے حق میں نہیں۔ عالم صاحب ایک مشہور معروف ماہیوار ہیں۔ رات کی تمام میاشیوں کے جوتے لوٹنے کے بعد وہ اب اسلامی اور ست گز رہتے ہیں۔ ان کا ایک غلام جو اپنا چیل چلا جا رہا ہے۔ یہ ان کی بیوی بھری، آنکھوں میں ٹھنکات ہے۔ عالم صاحب کو ہمال کا فکر ہے۔

سائیں قیظ





رات گھڑی ہو رہی تھی۔ اور دو گروہ پیش سے اٹھ کر بے خبر تھی کہ جیلہ کے آگے پر بھی نہ چوگی۔ یوں بھی بنیلہ ملی لکڑی چال کے ساتھ تکی بھی چائے کا کپ سائیڈ ٹیبل پر رکھ کے کچھ دیر خواجہ آستانہ واری صدفے نظروں سے دیکھتی رہی جو آنکھیں بند کر کے غافل ہو کر رہا تھا۔ وہ لڑکی جس کے گھٹے سے انڈا سوچ کر نکلتے تھے۔ کٹن بھی جانتے تو ایک ایک جایا کرتے تھے۔ وہ جب یوں زور و شور سے بول بول کر لیکچر یاد کرتی تو جیسے جیلہ کا دل اوت گئی۔ ابھی اگرچہ اس کی اس باضابطہ پڑھائی کے جیلہ کی دلوئی قدرے بند کر دی تھی۔ پہلے والا انسی غصہ منور بھی بند ہو گیا تھا۔ پڑھائی کے اس سخت شیڈول نے اس پر تو جو اثر کیا ہو گا۔ اماں اور جیلہ کی مشہور زمانہ بے تکلفی بھی متاثر ہو کر رہ گئی۔ اب اماں کا عقیدہ تھا کہ جیلہ کے آنکھوں ہی آنکھوں میں نیبھی اشارے پر اوجھا داپس مرزا تھے۔ جیلہ اونچی تو از میں کوئی کمائی منانے پر جوش میں آتی تو اماں کی گھر کی پر سارے الفاظ اچھرہ دے کر لیتی۔ پھر بھی عادت کماں جاتی ہے۔ دونوں اس کی پڑھائی کے وقت بھی دیکھی دیکھی کھسکے پھر میں ضرور لگی رہتی تھی۔

عقیدت نے آنکھیں کھول کر مذاق ڈرا دیا تھا۔ اس کی پڑھائی کے دوران چائے نہ پانے کا فرض جیلہ بخوبی جانتی تھی۔

”بڑھتی رہو۔ بڑھتی رہو۔ ابھی ہم جاگ رہے ہیں۔“ پھر منہ ہی منہ میں کہتی غوصلہ و بی کمرے سے باہر چلی گئی۔ ابھی بار بجنے میں کچھ دیر تھی۔ اماں چند گھنٹوں بعد کمرے میں آجائیں۔ اب جیلہ کی طرح عقیدت سوئی نہیں تھی تھی۔ اماں کوئی ہی دیر تک اسے وارفتگی سے دیکھتی رہیں۔ انہیں اس کے خدشہ مستقبل کی بازگشت کسیں غریب سنائی دینے لگی تھی۔ وہ ساری رات باتوں کو جھٹک کر ”آنکھوں پر دھندلا دیکھ کر سو جائیں۔ انہیں روشنی میں کبھی بھی خند نہیں آتی تھی۔ اور انہیں معلوم تھا عقیدت اتنی رات کو الگ بیٹھ کر نہیں پڑھ سکتی تو پھر بے دن میں بھی کتا نہیں لے لے لگی۔ پھر میں تو کبھی ٹاؤن کی سڑکیوں پر فٹپاٹی پڑھتی ملتی۔ آس پاس اماں اور جیلہ کے دوست ہوتے بھی۔“



ابھی وہ کمرے میں آئیں تو عقیدت کہیں سمیٹ چکی تھی۔

”بس۔ ہو گئی پڑھائی۔“ انہیں بے سافٹیہ یاد آیا۔

”جی اماں۔“ وہ چائے پی رہی تھی۔ اماں نے بیڈ پر اس کا کالج ٹیک۔ اٹھا کر ایک طرف رکھ دیا۔ خود اس کے قریب بیٹھ گئیں۔

”بیلہ سو گئی۔“ اس نے ایسے ہی پوچھ لیا۔

”اماں سو گئی۔ بے چاری سارا دن کاموں میں لگی رہتی ہے۔ اس ناظم میری وجہ سے بیٹھ جاتی ہے ورنہ آنکھیں بند ہو رہی ہوتی ہیں اس کو۔ اللہ خوش رکھے بڑا قرام ہے اس کی وجہ سے۔“ جیلہ کے لیے اماں کا رواں دواں دعا گو رہتا تھا۔ انہیں کبھی لگا وہ انہیں کسی نیکی کے بدلے ملے ہے۔ جیلہ کی اس بے مروت خدمت کی عقیدت بھی معترف تھی لیکن ابھی اس کا وہاں کسی اور جانب تھا۔

”اللہ کے ہر کام میں اس کی اپنی مصلحت ہوتی ہے۔ جیلہ اور مجھے ایک دوسرے سے ملانے کے لیے شاید اس لیے بہت سوں سے دور کیا۔ ہم دونوں کو ایک دوسرے کا سہارا بنانے کے لیے ہماری زندگی میں ملوی چیزوں کی طرح رشتوں میں کمی بیشی ہو جائے تو اس کی کمی کو دور کرنے کا اہتمام کسی نہ کسی طرح ضرور کرنا ہے۔ اور ہمیں بہت بعد میں پتا چلتا ہے کہ یہ اس نے ہمارے ساتھ بہت اچھا کیا مجھے بھی اب احساس ہوتا ہے۔ جیلہ کا بہوتا اللہ

کی طرف سے ایک مددی غمی جملہ نہ دوتی تو شاید زندگی اتنی سہل نہ دوتی۔
 ”اماں! میں اہ عقیدت نہیں جملہ کی عقیدت مند بھی۔ مگر البتہ اماں اس کی دلچسپی کچھنے میں ناکام رہیں۔
 اسے اپنا مطلب نظر لانے کی جلدی تھی۔

”یہ لوگ اماں کی جان نہ۔“
 ”اماں!۔۔۔ مجھے کل مادہ لوگوں کے ساتھ ہاسٹل جانا ہے۔“ قدرے اچکپاتے ہوئے اس نے مطلب کی بات

کہی۔
 ”نہیں جانا ہے؟“ اماں کی حیرت بجا تھی۔ انہی پہلے ہی تو وہ اور رہا تھی۔ انہیں اور وہ والا وقت اس لیے تھا کہ
 مادہ زہنوں۔ انہیں اپنا ہاسٹل دکھانا چاہی تھی۔ اس دن رہا اپنی گاڑی نہیں لائی تھی۔ ان سب کو رکشا میں جانا
 پر اتفاقاً واپسی پر اماں اور جملہ اسے خود لائی تھیں۔ جبکہ رہا کو اس کا بھائی لے گیا تھا۔
 ہاسٹل میں گزارے وہ کئی برس شاندار تھے۔ ان کی آمد کے فوراً بعد فرسٹ فلور کی لڑکیاں مادہ کے کمرے میں
 آکر جمنا چلی رہی تھیں۔ سب کے لبوں پر ایک ہی سوال تھا۔

”کون سا پتہ لڑکی جس کی آنکھیں بہت پیاری ہیں؟“ اور وہ سب کی سب پیاری آنکھوں والی عقیدت کو
 گھورے بادہی تھیں۔

”بازش نے آکر بتایا مادہ کے کمرے میں ایک لڑکی آئی ہوئی ہے۔ اس کی آنکھیں بہت خوب صورت ہیں
 واقعی کیا مثالی آنکھیں ہیں کیا تم چاہی نکلا اس کی ہو۔ میں نے تو آج شب خود ہی نہیں کیا۔“ یہ بھی آ رہی تھی کہ
 جس اس سے ملنے جتنے کہہ رہی تھی اور وہ مسرغہ بولی جا رہی تھی۔ مرکز محفل بن جانا بھی کتنا مشکل ہوتا ہے۔
 گھر جا کر اس نے ہر ہزارے سے آئینہ دکھا تھا۔ وہاں وہی آنکھیں تھیں خود وہ وہی تھی۔ تھک ہار کر
 جیار کے آگے جا بیٹھی۔

”میری آنکھیں کیسی ہیں۔“

”اماں اس کی رات تھی۔ وہ کیا کہتے ہیں آہو چشم۔ غنائی۔۔۔ چمکدار روشن۔ پنا نہیں تھماری آنکھیں
 مس۔۔۔ چلی گئیں۔ باہی اور کچھ کہانی ہو راں کی تو سبزیشے تھی آنکھیں ہیں۔ ہر سوٹ پینیں تو ہری آنکھیں
 کتنے لگتی ہیں اور نہ پینیں تو نیلی۔“ جملہ سے پوچھا اپنے آپ میں صبر تو نہا بہت ہو اور اس سے شرمے ہوئی
 تھر تھر تک جا پہنچی۔

باقی کی رات اس نے بھی سوچنے گزارا کہ ”میری آنکھیں کالی کیوں۔۔۔ اماں لوگوں جیسی کیوں نہیں؟“ ہاسٹل
 میں ہوئی ساری تعریف پوچھی پوچھی رہا تھا۔ جملہ نے۔
 ”عقیدت میں لوچہ رہی ہوں پھر کیوں جاتا ہے؟“ رہا ہاسٹل میں گزارے اسی پہلے دن میں کھوئی ہوئی تھی جب
 اماں نے سوال پوچھا۔

”زہنوں کی سالک ہے اماں وہ مدد کر رہی ہے میں اور رہا ہاسٹل آجائیں۔“

”اچھا۔۔۔ اماں سوچ رہی تھیں کہ ہو میں۔“

باشاء اللہ سب اچھے گھر کی تھیں۔ زہنوں سے سب سے زیادہ غصہ تھی۔ اماں پر بھی زہنوں کا جادو چل گیا تھا۔
 اس دن وہ اماں سے کسی پتھری سہیل کی طرح ملی تھی۔ آئی آئی کرتے زبان نہیں تھک رہی تھی اس کی۔ اماں کی
 وہاں موجودگی کے دوران ہی اس نے کئی بار تو عقیدت کو غیرت دلائی کہ وہ اپنی اماں جیسی کیوں نہیں۔ زندہ دل
 شوال کو فرما رہا تھا۔

”پھر تو اس کو ختم بھی دینا ہو گا؟“ اجازت دینے سے پہلے اماں فکر مند ہو گئیں۔

"وہ دوا میں ہم ساری دوا میں ہے، مگر کوئی ایک اچھی سی چیز لے لیں گے۔"

"ہاں، یہ ٹھیک ہے۔" "ماں پورا" "ملیں دو۔"

"بھر جس جاکل کل؟" "عقیدت ایسی ہی ہاں منے کی خضر تھی۔"

"یہ تو کی ہے؟"

"کل رہا اپنی دکان لے آئے گی۔"

"پھر رات کو خود لوں اسکی دکان؟" "ماں کی؟" "ہاں، یہی نہیں۔"

"رات نہیں کریں گے، ماں۔" "جلدی دکانیں گے۔" "اس نے جلدی جلدی کہا مبارک! ماں نئی برطانوی

تیار ہے۔"

"بلکہ ٹھیک ہے۔" "نوروز خوش ہوئی۔" "وہ بے شک اپنے گروپ کی لوگوں کی ہم مزاج نہیں تھی۔ لیکن

اسے بھی یہ بلا لگنا پڑا خوش کرتے لگتا تھا۔"

"واش روم سے دو کروڑ جب۔" "ہاں، یہی تھی۔" "ماں بستر پر دو سو چوں میں تم تھیں۔" "اس نے لائٹ بجھ کر کے زبرد

یاد کا لمبہ جلا اور ماں کے پاس میں جا لی، ماں نرمی سے اس کے پاؤں میں انگلیاں چاٹنے لگیں۔"

"عقیدت سے میری جان۔" "آج شاید سوئے کے موڈ میں تھیں۔"

"جی ہاں۔" "پائل جانے کے خیال سے اس کی بھی خیر قدرت اڑ گئی تھی۔"

"تم زندگی کا یہ چہرہ پہلے بارو کچھ رہی، اور رنگ تمہارے لیے فکری انجی ہیں۔" "تم اس سب کا حصہ ضرور بنو لیکن

شاوی مت ہو۔" "یہی بار کھر سے نکلی دو، جی بارائے لوگوں کا سامنا کر رہی ہو۔" "رنگ پر تھے لوگ، کوئی کبیرا کوئی

کیسا کوئی اچھا اور کوئی غلط اچھا میں لپٹا ہر نہیں یہ سب بھرا ہوا گاہلی طرف پہنچ رہا ہو گا۔" "تمہیں اپنی

زندگی کو مسئلہ بنانے کے لیے اس نظام کا حصہ بھی بننا پڑا گیا ہو؟" "ہاں عورت۔" "تمہیں اپنی پڑھائی کے لیے کسی

سے بھی مدد لینے کی ضرورت پڑے گی اور اس کے لیے شرم اور پکچا ہٹ کی جگہ نہیں لیکن پھر بھی میرا پچہ اپنا بار

رکھو دینا ایک جنگل کی طرح ہے جس طرح انسان جنگل سے گزرتے ہوئے اپنے کپڑے اپنا آب و ہوا میں

کانٹوں، جانوروں سے بچا کر چلتا ہے۔ ایسے ہی دنیا میں بھی مناظر رہنا پڑتا ہے۔ یہاں بھی جگہ جگہ انسان غما

ور دے لے رہے ہیں جگہ جگہ کانٹے کھنکھرتے ہیں۔ ان سے بچنا اختیار کرنا ہمارے اپنے دماغ میں ہو گیا۔ اسی

لے میرا پچہ نہیں ہے، شک و شبہ، ہڈا بے شک تعلقات بڑھاؤ لیکن اپنا بار اپنی عزت نفس سب سے پہلے رکھو

خود کو کسی بھی موضوع پر گھڑ مت رہو۔ تمہارا دکان تمہارے لیے اب کچھ ہونا چاہیے۔"

"ماں کا ایک ایک لفظ اس کے دماغ میں نقش ہو رہا تھا۔ وہ سانس روک کے لہاں کی گواہی کے زبرد ہم خصوص

کرتی رہیں۔ یہاں تک کہ آنکھیں بند ہو کر رہیں۔ ان کی فیکٹ کے آخری فقرے اسے کہیں دور سے

باز آتے کرتے محسوس ہوئے۔"



"ماں کیسے ہی کے خشک مزین لکھنے کے دوران جاتیں لے لے کر سب کے جڑے دیکھنے لگے۔ آخری دس منٹ

میں نو نوویہ کھڑکی سے باہر کودنے لگی۔"

"شرافت سے کرسی کے ساتھ چپکی رہو۔" "رجانے آنکھیں نکال کر دھمکا ہوا اسے یہ تحریک کاری منسوب کرنی

پڑی۔ فوراً سجدہ کر کے ختم نہیں ہو گیا۔"

"ہم لوگ اب اس میں ابیادی کرتے منہ کھڑکی کے ساتھ والی بیٹ پر بندھ کے جیسے کھینچتے رہیں گے کہیں اور

متوجہ ہیں۔ ہم ہر لمحہ میں کوو جائے۔ ”بکیر دوس سے باہر کئے آئے زونوسہ ماضی کے کارنامے چاہتی رہی۔
 ”یہ میڈیکل کالج ہے تمہارے شہر کا ڈگری کالج نہیں۔ ”نر جائے گویا مذاق اڑا رہا تھا۔ زونوسہ کانٹہ بن گیا۔
 ”تم لوگ انکی مارکیٹ بھی جاؤ گی؟“ وہ سب سب بائبل جانے کے جھکروں میں تھیں جب اچانک زونوسہ نے
 پوچھا۔

”ہر گز نہیں۔“
 ”نہیں۔“

کمال کا بھول پون تھا زونوسہ کے اندر ان کے لیے۔
 ”زونوسہ میڈم۔ آپ پہلے کبک کھلائیے گاؤٹ کی بعد میں سوچئے گا۔“
 ”بہ نہیں۔“ زونوسہ نے بھرتے منہ پچھایا۔
 ”اچھا اب چلو بھی مجھے بھوک لگ رہی ہے خدی۔“ ”اماؤ صبح ناشتا کیسے بنا آتی تھی۔ سب حشر خراب ہو رہا تھا۔
 ”اور خدی بھی آ رہی ہے۔“ ”جتنی کاؤن خدی کے لیے اور رات ساری پڑھائی کے لیے مخصوص ہوتی تھی۔
 ”خبردار جو آج کسی نے سونے کی بات کی تو۔“ ”باریک سی تو زونوسہ کی چیخ بکھرتے بلند ہوئی۔
 ”بات سنا۔ بات سنا۔“ ”وہ ساری چیخ بکھرتی تھی۔“ ”والی مگر جی“ ”پابندی کا پانی اُن کی طرف بھاگتی نظر آتی۔
 ”خدا خیر کرے۔ آج انکی نظر آ رہی ہے۔“ ”مرد ساتھ نہیں اس کے۔“ ”اماؤ نے زیر لب کہا تھا پورے
 کالج میں رانی مگر تھی کا شہو ہو گیا تھا۔ جہاں دس لڑکیوں کے بچ لڑکی نظر آئے تبھی جاؤ وہی ہے۔
 ”ہم لوگ جا رہی ہو۔“

”اے۔“
 ”وہ نہیں معلوم ہے۔“ ”تاگز اور بے ہیں۔“ ”وہ اپنی پھولی سانس کے ساتھ جلدی جلدی پوچھ رہی تھی۔
 ”سناؤ۔“

”لو ریش بہ مشین رہی ہیں۔ یہ بھی معلوم ہو گا۔“
 ”وہ نہیں یہ معلوم نہیں۔“ ”جتنی نے صاف کوئی سے کہا۔ سب برکوفت سوار ہو رہی تھی۔
 ”ہمارے رول کی لڑکیاں اتنی ست ہیں کوئی بھی بارنی صہیت کرنے کے لیے آگے نہیں بڑھ رہی۔ حالانکہ
 بیڈ مشین کھیلنے کوئی نہیں چاہتا۔“
 ”اب نہیں کیا کرنا چاہتے ہیں؟“
 ”اماؤ مت کرنا۔ میں نے پوچھے بیٹا اماؤ اور عقیدت کا نام لکھوایا ہے۔“
 ”اب نہیں۔“ ”عقیدت کو چکر آیا۔“

”یہ تم کیسے کر سکتی ہو؟“ ”اس نے۔“ ”بہ ماضی پوچھا تھا۔
 ”میں نے کر لیا۔ اصل میں اسپورٹس کی ڈیٹ قریب آ رہی ہے۔ اور میم عانتہ ناراض ہو رہی تھیں کہ
 ابھی تک ویلز اور سنکڑو مقابلوں کے لیے لڑکیاں نہیں سلیکٹ ہوئیں۔ تو میں نے اپنی مرضی سے تم دونوں کا بھی
 نام لے دیا۔“

”تم نے غلط کیا۔“ ”اماؤ کو غصہ آ گیا تھا۔
 ”یہ پوچھنے غلط نہیں کر سکتیں۔“ ”عقیدت کے چہرے سے بھی ناراضی عیاں تھی۔
 ”اب کیا ہو سکتا ہے۔ اب تو کر دانا۔“ ”عجب دھت بن کا مٹا رہا تھا۔“

”تم پر میرا نام کٹ کر دے۔ مجھے بیڈ منٹن نہیں آتا۔“ عقیدت کی گھبراہٹ حد سے سوا ہو گئی۔
 ”دیکھو اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ میں نے نام سیم کا نقشہ تیار کیا ہے۔ تم کو اعتراض ہے تو ان کے سامنے جاؤ اور بیڈ منٹن کا انزائیج کر دو۔“
 ”کھیلنے نہ کھیلنے کی بات نہیں۔ بات ہے اخلاقیات کی۔ انسان میں کچھ سینور ہونے چاہئیں۔ تمہیں پوری کلاس میں اہم ہی نظر آتی تھیں؟“
 ”تو یہ ہے یا تم کو گولہ نے تو لایا توہ نالیا اپنی دے اب تم لوگ آگے کی سوچو۔“ وہ اچھے لہرائی ہوئے چلی گئی۔
 کاٹھن کھول رہا تھا اور عقیدت کی ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔
 ”اس سے ثابت ہوا۔ زیادہ شریف ہو نا بھی نقصان دہ ہے۔“ رجا کی بات سننے پر چلی گئی۔
 ”جو بھی ہے اس نے برا کیا۔“ حسنی کو بھی اس کی دھونس پڑی تھی۔
 ”اور وہ بتاتی ہے۔“ ڈیزم مٹا ہوں کے لیے بھی تم لوگوں کا نام دیا۔ مطلب پارنٹر سبل۔ فی میل ہوں گے۔“
 ”زیادہ کاوش دینی تھی۔“
 ”اب کیا ہو گا؟“ عقیدت کے ہاتھ پر پھولی مسمکے۔
 ”جو منظور خدا ہو گا۔“ ان کے نے اتنی شکل کے ساتھ کہا تھا۔
 ”Chill کرو۔ اس کوئی مسئلہ نہیں۔ بلکہ دنیا میں ہاگلوینڈ سپارنٹر ہے۔“
 ”اور اب چلو بھی بھوک سے آغوش سکر گئی ہیں۔“ عقیدت مرے مرے قدموں کے ساتھ ان کے ہمراہ چلی۔



دروازہ کسی حصار کے ساتھ کھلا۔ اور آگ لگوا ہونے ”بارون صاحب“ ان کے آگے دو حواس باختہ نعیم صاحب پیچھے آکر داخل ہوئے۔
 ”یہ کیا بد فہمی ہے۔“ منعان کو ایک دم سے غصہ آتا تھا۔ جب کہ اندر آنے کے بعد بارون نے یہاں وہاں شکل کے اور نیچے آٹے پیچھے ہر جگہ ایک ایک کر دیکھا۔ پھر باقاعدہ وائٹ شیٹ ہوئے پوچھا۔
 ”سنگ کیا اپنے فرشتوں سے کر رہے تھے۔ حیرے جیسا دوسرا کیوں نہیں نظر آ رہا؟“ منعان نے اسے مکمل طور پر نظر انداز کرتے ہوئے باہمی نظروں سے نعیم صاحب کو دیکھا۔
 ”میر میں نے بہت کوشش کی بہت روکا بہت منع کیا مگر بہ۔“ نعیم صاحب نے جملہ ادھر اچھوڑ دیا۔ بے چارگی دیکھنے کے لائق تھی۔
 ”نہیں تو مجھے بتانا۔ تو نے جرات کیسے کی۔ تو نے کہا سوچ کر مجھے باہر روکا میں کوئی بھکاری تھا مگر وہاں اچھے والا تھا۔ میں تو مجھے بتانا تو نے یہ حرکت کی کیسے؟“ مگر خنے ہرستے بارون کی حالت خراب ہو رہی تھی۔ اگرچہ منعان کا اطمینان اور سکون قابل رشک تھا۔
 ”غضب خدا کا تو نے مجھے اپنے بچپن کے دوست اپنے بھائی کو چار گھنٹے انتظار کروایا۔ جد ہوئی ہے تو نا چشٹی کی۔“
 ”تو تم سے کس نے کہا تھا انتظار کر رہا اٹھ کر چلے جاتے۔“
 ”خیر۔ جتنی عقل کہاں۔“ وہ کٹ کھانے کو آیا۔
 ”میں بڑی تھا ابھی اتنی ہوں۔“ منعان نے حد ہی کر دی۔ باقاعدہ فائل کھول کر پلٹ گیا۔ بارون نے رُپ کر

ناتعلیجی۔

"جیری مصروفیت کی ایسی کی تھی۔ جو تو نے آج کیلئے میں مسات پشتوں تک نہیں بھولوں گا۔"

"بھولنا بھی مست۔" سنعان نے اویارہنکا کیا۔ "آئینہ کے لیے سبق ہے۔"

"لوہ پوچھتے گا۔" ہارون کی شکل صحیح معنوں میں روئیں ہو گئی۔ "کوئی انہوں کے ساتھ بھی ایسے کر رہا ہے۔"

"جو تو نے کیا اس کے بدلے کچھ بھی نہیں۔"

"میں نے تو نیکی کی۔" سنعان نے بے سرائے تھوڑا۔

"چتا نہیں کس جسم کی دشمنی چکا گئی ہے تو نے۔" بیلا بھولوں گا نہیں۔ زمانے بیت جائیں بھر بھی یاد رکھوں

گا۔"

"خاموش ہوئے دو؟" سنعان نے ادب کے سوالیہ کہا۔

"نہیں تو پہلے چتا تو نے کیوں کیا ایسا؟"

"تو چپ نہیں ہوا تو اتھا کر باہر پھٹکوا دوں گا۔" سنعان کے تیور خطرناک تھے۔ ہارون کی زبان لہہ بھر کو

لڑکھائی۔

"جائنا دوں ہے وہ انسان۔" مجھ پر زنجیدی سے بولا۔

"تو جب مجھے چار گھنٹے انتظار کروا سکتا ہے۔ تو باہر بھی پھٹکوا سکتا ہے۔"

"تو چپ نہیں ہوا تو میں ایسا کر بھی لوں گا۔"

"ظالم۔" ہارون بدلت تمام منہ ہی منہ بڑھایا۔ اس دوران نعیم صاحب ہونٹوں کی طرح کبھی لے تو کبھی

سنعان کو دیکھتے رہے۔ لگتا تھا دونوں ہی ان کی موت ہو گئی فراموش کر چکے تھے۔

"یہ بیٹہ جاؤ۔" اور آپ جائے نعیم صاحب۔ "مگر سنعان شاید ان کی موت ہو گئی۔ سے بے خبر نہیں تھا۔ ہارون کو

پیشے کا اشارہ کرنے کے بعد اس نے نعیم صاحب سے کہا تھا۔

"میں چلاؤ گا کھوں سر۔" نعیم صاحب نے جاتے جاتے مہمانداری پہلانی چلائی۔

"نہیں۔" سنعان نے لاؤنک منع کیا۔ سارے حصے کے ہارون کا منہ کھل گیا۔

"بات سنئے نعیم صاحب چائے تو ہو ساتھ میں کچھ اور بھی بچھوایے گا۔" میرا بی بی لاؤ کر دیا اس نے۔ "نعیم

صاحب سر ہاتے باہر چلے گئے۔ وہ جانتے تھے دونوں میں دانت کا لے کی روحتی ہے۔ یہ جو آج سنعان نے ہارون کو

چار گھنٹوں کا انتظار کروا کے خوار کیا تھا۔ اس کی وجہ جو بھی ہو۔ نہ ہارون سے برا سنا تھا اور نہ سنعان سے دوستی

ختم کر لی تھی۔ دونوں کے تعافات پر آج بھی نہ آئی۔

"اب میرے پیچھے چول۔" پیچھے کے بعد ہارون کی نظر صوبہ پر لا اور لوں کی طرح بڑے اس کے سر پر ہی ہوا اس

نے صبح بچھوائے تھے۔ جب سے معلوم ہوا تھا سنعان ناراض ہے اس نے منانے کے کئی طریقے کیے تھے۔

پھول تو با آواز بچھو رہا تھا۔

"تو نے سب کا ایسی حال کیا؟" ہارون کی حالت قابلِ رحم ہو گئی۔

"تو دوستی تا پھر۔" جواب ہے۔ وہ بھی کالا سیاد۔"

"اور اب نہارت میں کیا خیال ہے۔"

"میں نے تو نیکی کی تھی۔" ہارون کا منہ لٹک گیا۔

"یار بھٹہ اپنی نیکیوں سے بخشو۔"

"تیرے ساتھ کون کر رہا تھا۔ یہ تو میں نے خبر سلیمان کے ساتھ کی تھی۔" ہارون کے چہرے کے سنے پر سنعان

تو شمس کے سامنے اس کی ذرا نہ ہلے۔

"سنی یہ بہت زیادہ ہے۔ میرے دل کو کچھ نہیں ہو رہا۔"

"پھینک دو پھینک دو۔" اس کے والے روڈ کو کراس کر کے ذرا آگے پیچ گنا۔ کیس واپس نہ آجائے۔"

سنعان کے اطمینان کا ظالم ہی اور تھا۔ باروں کے واوے دیر تک اور دو ر تک سنائی دیتے رہے۔



اتوار کی شام اس کی ٹینس کورٹ میں گزرتی تھی۔ وہیں اسے کسی کی آمد کی اطلاع ملی۔ وہ اپنی کت منہا لٹا تو لیے سے ہاتھ منہ رگڑا لگھا اس کے اس قطعے کی طرف گیا جہاں رہی کر سیوں میں ایک پر باروں دانست نکوس رہا تھا۔ اسے قریب کی کر سی پر موجود جبہ نظری نہ آئی۔ یا اس نے عادت کے مطابق صرف مطلب کے بندے پر ہی توجہ دی۔

"خیریت۔" اسے باروں کو دہاں دیکھ کر حیرت ہوئی جو کہ عجیب کھیانا سا ہو رہا تھا۔

"بتانا۔" میں تو خیر سے ہوں۔ تیری خیریت مشکوک ہے۔" باروں اٹھ کر اس کے قریب آگئے۔ ہوا تھا۔ سرگوشی کے انداز میں یہ سب کہا۔ سنعان کو مزید الجھن ہوئی۔

"آنا چاہتے تھے تو فون کر لیتے۔ ہم ایک ساتھ آجائے۔" اس نے یوں ہی کہا۔

"نہیں مجھے یہاں اگر بور نہیں ہوتا تھا۔ اصل میں تو میں ان کی وجہ سے آیا۔" سنعان نے پہلے بار جبہ کی طرف توجہ مبذول کی۔ وہ کھڑکی ہو گئی تھی۔ اس کی پتلیاں سنعان پر ساکت ہو گئی تھیں۔ اس کے چہرے پر عجیب جوش چھایا تھا۔ سنعان کو سمجھنے میں مشکل نہیں ہوئی کہ وہ جبہ سلکان ہے۔ باروں جس بانٹشالی سے گزشتہ تکی دن سے اس کے سامنے جبہ کی راگتیاں گارہا تھا۔ اسے کامل یقین تھا وہ ایک دن جبہ سمیت اس کے سامنے آسورہ دو گلا۔ اور وہ ابھی گیا۔

"کیسے ہو؟" سنعان کی زبان شاید ٹٹک ہو چکی تھی۔ کچھ دیر اس کی طرف سے خیر جمالی کلمات کی منتظر جبہ سلکان نے فوری آواز میں تیار گفتگو کیا۔

"میں ٹھیک ہوں۔" سنعان کی کچھ دیر کے لیے سمجھ بوجھ فہم ہو گئی تھی۔

"وہی پہلے والے ہو۔ روڈ۔" جبہ دستور اس پر نظریں جمائے ہوئے تھی۔

"نہیں نہیں۔ آپ کہہ سکتی ہیں اپنا جاں دالا۔" جبہ کو فہمی آگئی۔ کہہ کر باروں نے زبان و انتوں تلے دہائی کہ سنعان نے دیکھا یا ایسی۔ نظروں سے تھا۔

"نہیں خیال ہے۔ مجھے چلنا چاہیے۔ آپ اپنی بات کریں۔ ٹینس فری ہو کر۔" باروں کوئی اگلاں یہاں سے چلے جانے میں غایت نظر آئی۔ اس کے منظر سے غائب ہوتے ہی جبہ نے کہا۔

"کیس چلے گئے بیٹے ہیں۔" آنا چاہتے ہوئے بھی سنعان کو اپنی پڑی سوا سے ای ایریے کے ایک ویسٹو ران لے گیا۔ اور اب وہ فون ہی سمجھ نہیں رہے تھے کہ گفتگو کا آغاز کیسے اور کہاں سے شروع کیا جائے۔ سنعان اس لیے خاموش کہ وہ اس صورت حال کے لیے تیار نہیں تھا اور جبہ کی جد تک مرعوب ہوئی بیٹھی تھی۔ اس کا وہ مشہور زمانہ اعتماد جس کے لیے ہوتے پر وہ میڈیا کی سن پسند شخصیت تھی۔ اس وقت ڈانوا اول ہو رہا تھا۔ شاید یہ سنعان اتھری کی جادوگری تھی۔

"تم مجھے گھر بھی لے جاسکتے تھے۔" جبہ کے انداز میں شکایت تھی۔ سنعان کے چہرے پر مہم مسکراہٹ نے قبضہ کر لیا۔ سن اور افسردہ سی۔

”تم کیسی ہو۔ سب کیسے ہیں؟“ وہ سرے سے جب کی شکایت نظر انداز کر گیا تھا کہ یہ سانس لینے نہ ہو۔ جب نے اس پر قناعت کر لیا۔ کم از کم یہ جاننا چاہ رہا تھا۔

”سب ٹھیک ہیں۔ سیت ہیں۔ بڑے بڑے رولرز ہونے کو تیار کہ نیو جنریشن لب برنس سنبھالنے کے لاکھن ہوئی۔ میرا سٹیلک فاشن اور حارث سے ہے۔ کٹف کی اسٹری کمپلیٹ ہونے کے قریب۔ شانزے اور علیزہ ایک ساتھ کوئی کورس کر رہی ہیں۔ ملیکہ کا اس سال میڈیکل میں ایلے مین ہوا۔ معجز 10th گریڈ میں ہے۔ اور میں تمہارے سامنے ہوں۔“ سنعان نے اس پر نظر نہیں تباہ کیا یہ سب سنا۔ اسے کسی کے بارے میں بھی جاننے کی خواہش نہیں ہو رہی تھی۔ مگر پھر بھی وہ بغور مننے پر مجبور ہوا۔

”اور تم؟“ ”فروا“ ”فروا“ سب کے بارے میں پتے کے بعد گندھارا کا کراپ راولپی سے کیا۔

”سنعان نے جس کا آخری سب لینے کے بعد گندھارا کا کراپ راولپی سے کیا۔ میں بھی تمہارے سامنے ہوں۔“ جب کو جیسے پہلے سے قصین تھا وہ کی کچھ بولے گا۔ پھر بھی اس کا چہرہ پیکا ہوا تھا۔ اسے سمجھنے میں دشواری نہیں ہو رہی تھی کہ وہ سنعان کے لیے ان چاہی سنعان تھی۔ دواس کے ہمراہ یہاں آہٹا تھا مگر چہرے پر واضح آگاہی تھی۔ ”اصولاً“ جب کو چلے جانے چاہیے تھا۔ سنعان کی جگہ کوئی اور ہو نا تو وہ یقیناً ایسا کرتی بھی کہ سراسر ہنک محسوس ہوتی۔ مگر اس وقت تو جبکہ دل بدل گیا تھا۔ وہ ایک بے بسی کے عالم میں بیٹھا۔

”مجھے اس کمات۔ تو سو لیڈ یقین دہایا ہے کہ دنیا گول ہے۔“ وہ جیسے یہاں ورنک بیٹھنے کے بنائے راض رہی تھی۔ سنعان نے اسے تاحقی سے دیکھا تھا۔

”موسو چاہی نہیں تھا ہم یوں اچانک مل جائیں گے۔“ اس کی بات پر سنعان مسکرا رہا تھا۔ ”ہم نے تو سمجھ لیا تھا اس میں ختم۔ اب شاید ہی بھی ملنا ہو۔“

”اس ملاقات کے لیے دنیا کا گول ہونا ضروری نہیں تھا۔“ دوس کے خالی گلاس کو تھما تو وہ جیسو تو از میں رولا تھا۔

”ہم لوگ وہیں ہیں جہاں پہلے تھے۔ تم بھی اسی غوری مٹیل میں۔ میں بھی اسی آئندہ بیلاس میں ہم تو جانتے ہو جیسے نہیں مل رہے تھے۔“ جب کی مسکراہٹ فروا کا شائبہ ہوئی دو بج کر رہا تھا۔ وہ تو ایک دوسرے کے ٹھکانوں سے واقف تھے۔

”میں اگر نہیں بائے چائیں نہ نظر آنا تو نہیں شاید ہی سنعان کبھی باوا آنا۔ میرا تو خیال ہے تم لوگ میرا با میری ممانہ گھر میں نام بھی نہیں لیتے ہو گے۔“

”ہم تم سب کو کبھی نہیں بھولے۔“ جب نے کمزوری ناول پیش کر لی چاہی۔ سنعان کی طرف سے ایسا رد عمل آتا دیکھ اس نے سنا ہی نہ ہو۔

”سنعان۔ رشتے انہی آسانی سے ختم نہیں ہوتے اور ہم جتنے بھی انڈوانس ہو جائیں جتنے بھی مغرب زد ہو جائیں خانہ لان اور خاندان والوں کے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ہمیں ہر صورت ہر قدم پر ہمیشہ انڈوانس کی ضرورت رہتی ہے۔“ ”تھو ڈا ساؤنڈ؟“ لے کر جب نے سنعان کی طرف دیکھا تھا اس کے تاثرات ہنوز سپاٹ تھے۔

”سنعان۔“ اس کی خاموشی سے خائف ہوئی وہ جھجک کر مزید کچھ کہنے لگی تھی۔

”میں سے آگے تمہارے گھر؟“ ”اور یہ ابھی ممکن نہیں تھا سنعان کو ایسی کوئی کوشش کرنی بھی نہیں تھی۔“ ”مناسب موقع دیکھ کر میں تمہیں لے جاؤں گا۔“ اس نے پنے تلے انداز میں جواب دیا۔ جب اسی پر خوش ہوئی۔

”یہ ٹھیک ہے، لیکن یہ حالات پہلے سے ہو جائیں گے۔ ہم ایک دوسرے کے گھر آئے جانے لگیں گے۔“ وہ خوش میں آگئی تھی۔ سنعان نے اسے گہری نظروں سے دیکھا تھا کہ کتنا چاہتا تھا حالات اور وقت اختیار سے باہر ہو جائیں تو اپنی مرضی کی سمت اختیار کر لیتے ہیں انہیں مجبور کر پیچھے لے جانا یا پہلے جیسا چاہنا ناممکن ہونا ہے۔ انگریز چپ چاپ دھڑکی تلاش میں رہا یہاں یہ لکھا رہا۔

یہ سلمان کے ساتھ ہوئی یہ اوقات پہلے غیر متوقع تھی اسے پرانے رشتے پھر سے استوار کرنے کی خواہش تھی یہ عادت مسعود غافل رہا۔ انگریزوں کی کوئی کوشش دوبارہ نہ کرنے کے لیے اس نے اسے تانی ضرور یاد دلانی چاہی۔ ہارن کے اگلے کی زبان بالی وہ بے گھر رہے تھے۔ یہ وہی مٹکی بیٹی تھی اسے کبھی عذر بخش نہ دے والا دوست تاراض ہو گیا تھا۔



فروغ ماہ کی آمد انہیں بھی بھی خوش نہیں کرتی تھی۔ یہ دن ان کے لیے تحمل اور برداشت کا امتحان بن گیا۔ کہنے کو کہ شادی کو آٹھواں سال ہو رہا تھا وہ درجنوں کی ماں بن چکی تھیں۔ انگریز فرسٹ اسے بدکنے کا وہی عالم تھا وہ ان کے لیے دشمن تھا۔ اور یہ سب کے سوا کوئی پیغام نہیں لاتی تھی۔ ماں باپ نے انہیں بڑے فکر ہو کر بھیجی کے عقد میں رہا تھا یہ سوچ کر کہ یہاں بچھوئی ہے تین بھائی اور ایک بہن۔ تو یہاں انہیں پیادہ کر جا رہی ہیں کل کو باقی دن بھائی بھی شادی شدہ ہو جائیں گے کوئی اعلیٰ ذمہ داری یا سمین پر نہیں آتی تھی۔ خاندان بھی خاصا متحمل تھا۔ یا حسین خود بھی جب بس بن کر انہیں تو تمام تر فحشیات سے آزاد انہیں انگریز سال شادی کی پہلی رات ہی وہ بھونچکا رہ گئیں۔

فروغ ماہ کی چوڑیاں لہنے کی وجہ سے کلچر ان کی کوالی کو ذرا خراب کر گیا تھا اس نے رورہ کر دیا اور ماہ بچا کر بچکی سمیت تھیں بھائی اس کے اور گھر اسے سلائے چپ کرانے میں لگے رہے اور نئی ٹولیاں دس جڑان پریشان یہ سب دیکھتی رہی بعد کے دنوں نے ثابت کر دیا کہ گھر میں فروغ ماہ کا سکھ چلتا ہے فروغ ماہ انتہی سے تو بھائی بھی ہنستے ہیں۔ فروغ ماہ کوئی بے توجہی ساتھ روتے ہیں بھائی گھر سے باہر جاتے ہیں تو فروغ ماہ کے پرچہ چھو کر کہہ گھراتے ہیں تو بھی سب سے بچی فخر پر وہی فروغ ماہ کی کرنا فرسٹ بھگتے۔

یا سمین سسرال کے ہم پل خاندان سے آئی تھیں۔ فروغ ماہ اگر تین بھائیوں کے ملازکی شہر گھر کی مالک بنی بیٹی تھیں تو یا سمین بھی اپنے ماں باپ کی بیٹی تھیں ان سے بڑے دو بھائی اور ان کے بعد ایک بھائی اور بہن تھیں، لیکن یا سمین کا لازماً بارانی جگہ برقرار ایک تو وہ دو بھائیوں کے بعد متوالی حراؤں سے پیدا ہونے والی بہن اور نئی بد سسرال کا مزاج بھی ایسا تھا۔ یہ کہہ کر فروغ ماہ شاہانہ مزاج کی مالک تھیں ان کے وقار اور عظمت کی مثال بس دی جاتی تھیں انگریز مسیحاں باپ کے ہاں ہی چل سکا ہے سسرال وہ جگہ ہے جہاں ہمت کچھ بھولنا سمنا اور رکھنا پڑتا ہے۔

یا سمین کو بھی لڑاؤ بھلائے بڑے مزاج بدلنے بڑے دھچکی کی وجہ سے فروغ ماہ اور اس کی حرکتوں کو برداشت کرنے پر مجبور ہو گئیں۔ شادی کی رات جو مناشا اس نے کیا تھا وہ یا سمین کو باور کرا گیا تھا کہ انہیں آگے کن امتحانوں سے گزرنا پڑے گا۔ انگریزوں کی سوچ سے بھی زمانہ ناقابل برداشت ثابت ہوئی۔ وہ اس گھر میں کسی آسیب کا روبرو نہ تھی۔ آدم بو آدم ہو کر لی جہر رات یا سمین کا سایہ ہی رہتی جب دل کرنا یا سمین کے گھر سے گھس آتی دن اور رات کی تفریق کوئی معنی ہی نہیں رکھتی تھی جب تک دل کرنا گھر سے بیٹھی رہتی مرضی سے الماریاں کھولیں یا سمین کے لئے کھور بھی کپڑوں میں۔ یہ وہی ہندو آٹا خاگر چلتی جاتی جس جیو لری پر دل آتا اس پر

باجہ صاف کر لیتی با سمین کے قیمتی کاسیڈیکس کے سامان کو اس بے دردی سے استعمال کرتی کہ اکثر گرگرا جاتیں!
نوٹ باتیں۔

با سمین کا ہنس نہیں چلتا تھا اس بد مذہب کو غصیلوں سے سجھا لیس لیکن دینی سسرال اور سسرال کے اصول وہ
خون کے گھونٹ بھرتی فروغ ماہ کو دیکھتی رہ جاتیں ان کے جیز کالی دی فروغ ماہ کی خواہش پر لاؤنچ میں حج گیا تھا۔
اسے دیکھنے کی اجازت نہ ملتی جب فروغ ماہ چاہتی اور جب اکیلے بیٹھ کر دیکھنا چاہتیں فروغ ماہ خود "ساتھ
آجینٹس۔"

نوکروں کے ہونے دئے لیکن اور دیگر کام با سمین کے کندھوں پر اٹھتے تھے۔ فروغ ماہ اس دوران بھی ان کے
سر پر ہار رہتی ایسی نظریوں سے گھورتی کہ با سمین کا سیدھا کام بھی الٹا ہو جانا ایک بار وہ کابیر اس نے شروع
رات سے باندھ رکھا تھا اور ان کو کچھ نہ بھی کہہ رہی ہوئی تو بھی انہیں اس سے خوف محسوس ہو تا وہ عجیب
زہریلی نظریوں سے انہیں ہمدقت گھورتی رہتی۔ با سمین کچی کے ساتھ تو فاسوس رہتیں لیکن میکے جاکر ضرور
طبا کی پیمائش لگاتیں۔

"مجھے یہ سوچ کر داناں دھست کرنا کہ اس نہیں ہے جو ایک منہ دی ہے اللہ نے وہیں ساسوں کے برابر
مے۔" وہ اپنا بیانیہ جوں کو برا لگاتیں۔

"اوپس! جو دھوکہ کرایا کہ یہ اپنی ساس سمکے اللہ نے ساس نہیں اللہ میاں کی گائے کی ہے آپ کو۔"
انہیں لگتا تھا زندگی پوری فروغ ماہ کے سائے میں گزر جاتی ہے پھر کچی کا ناول، تو خسی پنڈور، وہ انہوں نے اس
اعلان کے ساتھ فروغ ماہ کی مٹی گم کر دی کہ وہ دیا سمین کو اپنے ہمراہ لے جائیں گے۔

"میں تنگ ہو رہی ہوں وہاں بچوں کی بھی ہمت یاد آتی ہے۔" ان دنوں ان کے دل بچے دیکھتے تھے۔ فروغ ماہ نے
حسب عادت شوری یا پھر حیرت انگیز طور پر اب جاتی وہ دنوں ایسا ہی بچے سے بیانیہ کے ہم نوا بن گئے۔ بول بھی بیٹھے
بیانیہ کی شادی منع تھی یعنی فروغ ماہ کے زیر سایہ ایک اور بیانیہ رہنے آرہی تھی گویا اس کا غفلت برقرار رہتا تھا۔
با سمین اس کے چنگل سے آزاد و کباب و نہیں گویا جنت میں آگئیں کچی فطرتاً بہترین انسان تھے تنہا بیانیہوں

میں سب سے زیادہ آزاد خیال انہوں نے با سمین کو دیکھ کر کہا ہے با سمین نے چاہا وہ ہر طرح سے آزاد تھیں کوئی
باندھی ہوئی بندش ان کی روک ٹوک نہیں۔ وہ حسین تو شروع سے تھیں اب تو بچے ان پر نظر بھرتی نہیں تھے۔
شاہی کے اولین دنوں میں فروغ ماہ کا رویہ ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا لیکن اب انہیں اندازہ ہو گیا تھا فروغ ماہ

ان کی وجہ سے عدم تحفظ کا شکار نہ ہوئی ہی تھی لیکن اس کا بڑا مسئلہ حسد کا پابا وہ با سمین سے عین کی صورت ان کے
کپڑوں، ان کی اساتذہ تھیں سے غرض کسی کسی چیز سے نہیں حسد کرتی تھی اور ان کی اسی کا گھٹنا تھا حسد کرنے
والوں کی نظر سے بچا جاتا ہے۔ نظر انداز تک بنا کر کرتی ہے۔ با سمین اللہ کی مشکور تھیں کہ فروغ ماہ کے سائے سے
بچ گئی تھیں۔ اسے سناؤں میں فروغ ماہ خاص خاص موقعوں پر ہی ان کے گھر آتی رہی اسی طرح با سمین بھی عید
تہواروں یا بچوں کی چٹائیوں میں سسرال جاتیں۔

اور اب نہ تو کوئی موقع تھا نہ کوئی خاص تہوار۔ پھر کہاں آرہی تھی وہ؟ با سمین کے دل میں دوسرے سرائی لے
گئے تھے۔

"ابھی طولان آ رہا ہے۔ حنا ظنی بند باندھ لیں۔" سیمابھائی کی کال پر وہ بلا ہر غصہ ہی تھیں لیکن اس کے
بعد جیسے سکون اور گلابی حقیقتاً "حنا ظنی بند باندھنے پر مجبور ہو میں۔ اپنے استعمال کی بہت ساری چیزیں تھیں
تکڑے تیز رات فیکٹریاں تک کہ میک اپ کی اشیاء ایسی جگہ رکھ رکھ تھیں کہ جو فروغ ماہ کی پہنچ سے دور
ہوں۔ اس سب احتیاط کے باجے یہ بات نہیں تھی کہ وہ یہ خرید نہیں سکتی تھیں بس انہیں فروغ ماہ کی دھولیں

بھری اپارہ واری ہری لکٹی بہش کی طرح اپنا خون جلائے سے بہڑ تھا کہ سہا بھابھی کے کہنے پر عمل کرتے ہوئے
چٹا لکٹی بہڑ باغ لے جائیں۔

اور اب وہ آئینے کے سامنے کھڑی تھیں۔ ان کی گوری رنگت میں گلاب بکھنے تھے جیکنی آنکھوں میں لالچی دیکھتے
تھے اور خود غلام بالکل ہلکاؤں جیسے۔

انہوں نے اپنے استمال کی چیزیں تو ٹھکانے لگا دی تھیں مگر وہ اپنے اس رنگ روپ کو کہاں بچھاؤں کہ جسے
دیکھ کر فروغ لالہ کی آنکھوں میں کچھ جھپٹے لگتا حالانکہ وہ خود بھی ٹھیک ٹھاک حسین تھی لیکن حسد تو خد ہے۔
حسن کو حسن سے بھی دوبا ہے۔



باہل پختی کی زونبیر تو خاریوں میں جت لگی۔ راجا حسد کے کمرے میں تھیں مگر خبیث جبکہ ماندہ نے اپنی ماکو
فون بولا ہوا۔

”ارے اتنی سی بات۔۔۔ مسئلہ جان کر اس کی مہمانی فی الفور پکڑا۔ عقیدت قریب ہی راجا جان بھی چہرے پر
یوں اس راہدہ لیے تو با ماندہ کی مہمانی کھماؤں کی اور اس کا نام بیہ منتہن کھیلنے والی لڑکیوں کی لسٹ سے نکٹ
جائے گی۔“

”یہ اتنی سی بات نہیں ہے ماما۔ ایک تو بغیر دیتے اس ہلکے بولنے ہمارے نام دیے۔ وہ سڑک ہماری اسٹریٹ
اسٹریٹ ہو رہی ہیں ہم اسٹریٹ کریز گے باگسٹر پھیل گے۔ اتنی فضا بھائی ہے۔“

”کوئی نہیں فضا۔“ ماما نے جیسے تاک سے کسی لڑائی ہو ”اور تعزیر ہر کسی کو چاہیے ہوتی ہے چاہے نیچر ہو
چاہے ڈاکٹر۔ سڑک بکھل کے اسٹریٹ بھی انسان ہوتے ہیں کھیل کود ان کا بھی حق ہے۔“

”ماما۔“ ماندہ نے ٹوکانوڑہ نہیں دی۔

”میں سچ کہہ رہی ہوں سہری جان۔ ساری پریشانی بھولو اور انجوائے کرو۔ تم جانتی ہو میں اور تمہارے بابا اپنے
کل میں ان ایکٹو میز کی جان ہوتے تھے اور بڑھائی میں بھی کوئی ہم سے آگے نہیں آتا تھا اس ساری بات میں بیچ
کرنے کی ہوتی ہے۔ تم بھی اس چیز کو انجوائے منٹ۔ سمجھو بڑھائی تو ساری زندگی کر لی ہے۔“ ماما نے جب فون برکھا
ماندہ کی فون سے زیادہ فکر کم ہو چکی تھی اور اب وہ عقیدت کی کہ کرنے میں لگی تھی۔

”جائے کے بعد وہ سب کچھ دہر کے لیے سو گئی تھیں۔ شام میں جا گئیں تو زونبیر خبیث لکڑی تھی۔ لاش نہیں
کیرنے کی ہونٹ مسر فلپ اسٹیک سے رنگین مٹاؤں میں کوہنٹ۔“

”اب کیا بد تمیزی ہے۔“ وہ ٹھیک ٹھاک ناراض لگ رہی تھی۔ ”تم لوگ میری سالگرہ میں آئی ہو یا سونے؟“

”جی جی تمہاری سالگرہ ہی ہے نا۔“ سوچتے ہوئے راجا کے لمبے میں شرارت تھی۔

”تمہیں۔“ وہ خاصا برا مان گئی۔ باہل کے چپے چپے کو معلوم ہو گیا تھا اس کی سالگرہ کا اور راجا پوچھ رہی تھی
تمہاری سالگرہ ہے؟

”منو منو تولیہ۔“ جلد ٹھیک کر کے آتا۔ اس حلقے میں آئیں تو ٹھیک نہیں ملے گا۔ ”کہہ کر وہ بولی گئی۔
ماندہ نے آنکھیں سکود کر عقیدت کو دیکھا تھا اس نے کندھے اور کاڈالے دونوں نے کپڑے تبدیل کیے ہو غول
کو گلوں سے جکائے جب حسد کے کمرے میں گئیں زونبیر کی چیخ نکلی تھی۔

”دیکھا۔“ میں نے کہا تھا زونبیر ہن سے بے ہوش ہو جائے گی جس سے دیکھ کر۔“
”تم لوگوں کو شرم آئی چاہیے ایسے آتے ہوئے۔“ ماندہ زابا تھا جیسے وہ دونوں پر نہیں کس تا فائل اعتراض

جلوس میں پہلی آئی ہوں۔
 "میں سے چارے پاس لال لپٹاؤنگ نہیں تھی۔" یہ سیدھی سیدھی دُعا پر چوتھی تھی مگر خوش جذبات
 میں وہ سمجھی نہیں۔
 باہر شام جاوے ہو رہی تھی جب اس نے ٹیک کاٹا بٹلے کھلا اور مستی میں وقت گزرنے کا پتا بھی نہیں چلا پھر
 شام جب سب کے چہروں پر جاوے ہوئے تھی تب وہ پریشان ہو گئی۔
 "میلے ہیں رجا" میں اماں کو جلدی آنے کا کہہ آئی تھی۔ "راجا خلاف معمول ملان بھی۔" مہوج اور مستی کا وقت
 بہت قنوارا ہوتا ہے وہ جب پھلتے اندھیرے میں رجا کے ہمراہ گھر کے لیے رواں بھی۔ تھیں اسل میں گھر سے پہلے
 مٹ چکے تھے اور کچھ یاد تھا تو صرف آنے والا وقت اور بے شمار اندیشے اور رینڈ مشن کی کہم۔



اس کا نام "صحاب" تھا۔ گزشتہ کسی ملاقات میں اس نے ناک بھول چڑھا کر خاصی دھن دھنکی سے فمد سے کہا
 تھا کہ وہ اس کا پیچھا کر رہا ہے اور اب سر جھکا کر شری سرکراہٹ کے ساتھ اقرار کرتے ہوئے وہ خود بھی لطف
 اندوز ہو رہی تھی کہ ہاں تم میں تمہارے پیچھے پیچھے تھی۔
 "تم کوئی سکرٹ ایجنٹ ہو؟" فمد نے ازراہ مذاق پوچھا تھا وہ کھل کر ہنس دی۔
 "نہیں۔ تم کو پتا بھی جانتے ہو۔" وہ شرفی سے بولی۔ تو فمد بڑبڑا گیا۔
 "اس میں میری کسی شعوری کو شش کا کھل و خول نہیں۔ اصل میں... میں فمد میں جو کچھ وہ کھول رہی
 لالقب میں ضرور ہوتا ہے۔ یہی بار تھیں دیکھنے کے بعد تم ہر رات میرے خواب میں آئے گے۔" فمد نے
 آنکھیں سکود کر اسے دیکھا تھا۔ اس درجہ روانی سے اور بولتے اس امر میں نظر آتی لڑکی نے اس کے دل کی
 پچھڑائی کی پکادی تھی۔
 "اے مت دیکھو۔ میں جھوٹ نہیں بول رہی۔" فمد کی نظروں کا مضمون بھانپتے ہوئے اس نے معصومیت
 سے کہا تھا۔

"بلیوی۔ اس میں بھی میری شعوری کو شش کا ہاتھ نہیں تھا۔ تم خواستہ ہر رات میری فمد میں آتے اور اچھے
 دن مجسم مل جاتے۔" فمد کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ نے جھلک دکھائی۔ "اے یا تو بہت ہو شمار تھی یا پھر بہت
 مدد دے۔"
 "نہیں۔" فمد کی مسکراہٹ کا نظرازا کر لے سکتے ہوئے فمد نے ہنسی کی۔

"مجھ سے روز روز نہیں ہوتے اور نہ ہی اتفاقات آئندہ کی ملاقاتوں کا تئید ہوا سکتے ہیں۔ میرا مطلب فمد
 اس بنیاد پر کہ میں تمہیں روز فمد میں دیکھنے کے اچھے محل ملوں گی۔ ممکن نہیں۔"
 "ابھی تو تم کہہ رہی تھیں۔ جو چیز فمد میں دیکھو وہ حقیقت میں رونما ہو جاتی ہے۔" بظاہر فمد کے تاثرات
 سنجیدگی کے لیے، "نئے شے، لیکن آنکھوں سے جھانکتی شوخی صاحب سے پوشیدہ نہ رہی۔ وہ ناراض ہو گئی۔
 "تم میرا مذاق اڑا رہے ہو۔"

"نہیں۔" فمد نے کئی میں مہلایا "میں تمہیں تمہاری بات لوٹا رہا تھا۔" صاحب ہنوز چپ تھی۔
 "اے بولو۔" فمد کو اسے دیکھا تھا۔ وہ ہونٹوں کے زاویے بناتی پگڑائی، مہوج مہوج کر لیں۔
 "میرا مطلب تھا ہم دونوں کی ملاقاتیں نہیں کر سکتے۔" وہ ایسے چاہ رہی تھی گویا رسول کی شناسائی ہو۔
 "کیوں۔ تم اپنے سکرٹ مشن سے جھک گئیں؟" مسکرا کر فمد کا اشارہ اپنا تعاقب کرنے والی بات کی

طرف تھا۔

"بال۔ کدو تک میری دہائی کے دن تہمت آ رہے ہیں۔" اس کی آواز دھیمی ہو گئی تھی۔ فہد نے بے ساختہ چونک کر اسے دیکھا۔ وہ اس نظر آ رہی تھی۔ غروب ہوئی پڑمزدہ گزروں کا عکس اس کے چہرے پر بے حد بھلا لگ رہا تھا۔ فہد نے نظروں کا زاویہ فوراً بدلا۔

"دور میں چاہتی ہوں ہم پر اپر ہالین کے ساتھ ملیں۔"

"فہم کیوں چاہتی ہو؟"

"یہ تو مل کر ہی معلوم ہو گا کہ میں کیوں چاہتی ہوں۔" وہ پھر سے شوق ہوئی۔ فہد سوال پر چہرہ کر دیکھا۔

"میں کئی دنوں سے یہاں ہوں۔ میرے ذیل میرے ہائیڈروپس ہو گئے ہیں کل ہی ان کا پیچام آیا کہ میں واپس آ جاؤں۔ رات کو سو رہے تھے میں نے بہت شدت سے تنہیں سوچ کر بھاگی تھی کہ صبح تم سے ملاقات ہو جائے اور تم غم گئے۔" اس کی آنکھوں میں جھنجھوٹ کی چمک تھی کچھ خاص پالنے کی خوشی۔ فہد کے ذہن پر دیکھا گیا اس رستورن میں شام ذرا چکی تھی مگر اس کے چہرے پر وہ غنیمتوں کا سیر تھا۔ فہد کو رستوران کا حیرت کنہ ذرا دست کدو میں بدلتا نظر آیا۔

"تم میرا مطلب۔ میں حساب دہاں۔" اس سے کچھ پوچھتے پوچھتے اس نے اپنا ایک ہی پالنا نام پڑا تھا۔

"میں اپنے ذیل کے ساتھ کیپٹن امین ہوں یہاں میری ساری تخیال ہے میری دام امریکن نہیں۔"

"تھیں؟" فہد کو پھر اپنا بار تھنگوں میں پڑ چکی تھیں۔

"ہاں۔ وہ میری سیدہ انٹی کے کچھ ہی عرصے بعد فوت ہو گئیں۔" اس کے آنکھوں کے جھنجھوٹ پر فہد کو افسوس ہوا ضروری تو نہیں تھا وہ اسے توڑتا۔

"وہی اسے۔ میں اور میرے ذیل ایک دوسرے کے لیے ہیں نا اور پھر میں یہاں بھی آ جاتی ہوں ہر سال ایڈیٹیج ویج ویجے ہیں پھر جب ایڈیٹیج اس ہونے لگے ہیں میں واپس آ جاتی ہوں۔ میرے ذیل دنیا کے عظیم انسان ہیں میں نے ان جیسا مواد اور کوئی نہیں دیکھا انہوں نے ملے کے بعد ایک ایسی زندگی بنائی گزاری ہے ابھی بھی گزار رہے ہیں میری خاطر یہ مجھے ان کی بہت قدر ہے۔ میرے لیے دنیا کے سب سے قیمتی انسان ہیں۔" اس کے فہد نو کے بغیر فورا اسے مشتاقا اپنے ایڈیٹیج کے ذکر پر اس کی کوہی آنکھوں میں محبت کا جہاں سمٹ آیا تھا وہ اپنی اپنے ایڈیٹیج کی محبت اور قدر راں لگ رہی تھی۔

"تم جانتے ہو۔" اس کے لہجے میں اپنا ایک توش کا تاب دہاں۔ "میرے ذیل پاکستانی ہیں۔ تم ساری طرح۔"

"مگر میں نے کب کہا میں پاکستانی ہوں؟" فہد کے ماتھے پر شکنیں پڑ چکی تھیں۔

"میں نے اندازہ لگایا پاکستانی مڑو ہے یہاں رہتے ہیں۔" آئینہ پٹھان کر کھتی وہ اپنے بات پر خورانی نہیں تھی۔

"اب آگے آؤ۔ ایک بات تو یہاں چل گئی۔" وہ کھنی میز پر رکھے تھیں پر جڑ لگائے کسی بے تکلف دوست جیسی لگی۔ مگر سانس لینے فہد کو بار بار آتی پڑی۔

"میرا نام فہد ہے۔ اور میں یہاں نیویارک میں ہوتا ہے یہاں میرا پتا میسکسٹن ہے۔"

تین جھلوں میں تعارف سہم بھی گیا وہ منتظر رہی شاید آگے بھی کچھ سننے کو ملے۔ لیکن فہد خاموش رہا تو وہ کدو سے اپنا کر گئے تھی۔

"بال۔ وہی ایڈیٹیج۔" اس کا اندازہ اس کا تھا کہ فہد کو ہنسی آگئی۔

"مطلب۔ تمہارے پیر میں۔ تمہارے رشتے دار اور تم یہاں کیسے۔"

"میری لائف میں کوئی نہیں نہیں اکیلا ہوں۔" فہد کے منہ سے کتنی سے کتنے پر وہ قدرے چپ رہ گئی۔

”سوہی۔“ پھر شرمندہ شرمندہ ہی کہنے لگی۔ ”نند کو اپنے تلخی پہلی بار کہی۔“
 ”نہیں۔“ پلینڈونٹ بی سوہی۔ ”اس نے فوراً کہا وہ خوش ہو گئی۔“
 ”تم یہاں بھی اپنے اس دوست کے ساتھ آئے ہو گے اس کی نئی رہیں کو میرا کرانے؟“ نند مسکرا دیا وہ اس کے بارے میں ٹھیک ٹھاک معلومات لیے ہوئے تھی۔
 ”نہیں۔“ مجھے یہاں کسی سے ملنا تھا۔“
 ”اوسک ملاقات ہو گئی؟“

”نہیں۔“ انظار کر رہا ہوں۔“ نند نے کہہ کر انٹرنیشن کی طرف دیکھنا شروع کر دیا اکاؤنٹ غیر ملکی آجاریہ ہے تھے لیکن اس کا مطلب ملاقاتی نظر نہیں آ رہا تھا۔

”اور تم یہاں میرے پیچھے آئی ہو۔“ اس نے ایسے ہی پوچھ لیا تھا۔
 ”نہیں۔ بالکل نہیں۔“ وہ درودے کر سختی سے انکار کرنے لگی۔ ”مجھے اتنے بھی الہام نہیں ہوتے میں بھی اپنی دوستوں کے ساتھ کئی ہوں۔“ مجھے یہاں ویسٹورنٹ میں تمہاری جھلک نظر آئی تو میں یہاں آتی تھی میری دوستیں ابھی آجائیں گی۔“ اپنی بات میں مزید وزن داتی وہ وضاحت دینے پر مجبور ہوئی۔ نند نے سر جھٹک کر گویا وضاحت کو تسلیم کیا۔

”تو سسٹم میں تم سے کب اور کہاں ملوں؟“ اس کی انٹرنیشن پر جی نظروں پر نظرسے متاثر اس نے بظاہر سرسری سے کہنے میں پوچھا تھا مگر اس کی آنکھوں سے مددت عیاں تھی جو اس کے دل کے راز عیاں کر رہی تھی۔
 ”میں۔“ نند کو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کیا کہہ کر منع کرے جس کا وہ جانتا نہیں اس راستے پر کیا چلنا کے مصداق وہ اپنے قدم پیس روک لینا چاہتا تھا اس میں کوئی جھک نہیں تھا وہ اسے متاثر کرتی جا رہی تھی اس سے مل کر اپنا تبت بھری اونیٹلٹس محسوس ہونے لگی تھی لیکن یہ راستے اس کے راستے میں تھوڑے نام منزل کا مسافر تھا اسے ان راستوں پر پانا ہی نہیں تھا۔

”ٹھیک ہے۔ تم نہیں چاہتے تو ٹھیک ہے۔“ وہ جیسے اس کے اندر کی سچی پردہ چکی تھی فوراً کھری ہو گئی نند کو اس کے چہرے کی سرخی میں بالو کی آدود کو بطورے لینا نظر آیا وہ سمجھ نہیں پایا اس کے دل کو کیا ہونے لگا تھا جیسے کسی انتہا گہرائی میں دفن تھا جارا با جو کسی میکانیکی عمل کی طرح اس نے جب سے اپنا کارڈ نکال کر میز پر رکھا تھا۔
 ”یہ میرا کارڈ ہے۔“ نظریں چراتے ہوئے اس نے کہنا شروع کیا۔

”اے سے روک دو جیسے بنا ہو تو پیچھے نہ نون کر لیتا۔“ صاحب نے آستنی سے اس کا کارڈ اٹھا لیا تھا۔ اس پر لکھا اس کا نام اور رابطہ نمبر وہ گویا نہیں کھڑے کھڑے حفظ کرنے لگی تھی۔



چونکہ جیلہ لڑاٹھن کے پاس ہر مسئلہ کا حل ہوتا تھا چنانچہ اوہراہاں مہری خند میں سٹپس اوہر وہ تہیلہ کے حضور جا بیٹھی۔

”کیا ہے بھئی۔“

”مجھے تمہاری مدد چاہیے۔“ وہ دہلی آواز میں کہہ رہی تھی بہ مبارک اماں جاگ جائیں۔
 ”میں نے تیں کوئی مدد کرنی۔“ جیلہ پھر سے لیاف میں غراب ہونے کے چکر میں تھی۔
 ”کہیوں۔“ عقیدت نے جیبت سے اس کا کیف جینا اور اس کی پیچ سے لا کر دیکھا جیسے کواٹھنے لگی۔
 ”تو نے مجھے ساگرہ کواٹھال نہیں دیا اور نہ ہی اپنے ساتھ لے گئیں۔“

"اور ہو۔" عقیدت نے ذرا دانت پیسے۔ "سنا لکھ میں پورے گھروں لے لے اٹھا کر نہیں لے جانے تھے جب کوئی ایسی رعیت دے گا جس میں تھیں اور ایاں کو لے جانا ہو تو میں لے جاؤں گی اور حال دے تو رہی ہوں تم سنو تو۔" بھیلہ نے پلٹ کر جھپک جھپک کر گویا نیند کو چھڑا کر دیا اور وہ جس گوش ہوئی۔

"سنا لکھ میں ٹھیک تھی۔" ہم نے K.F.C سے ایک ٹیڑا ڈیو منگوا دیا تھا اور ہم سب نے پیسے ملا کر زونوہ کو ایک اچھا مایک گفٹ کیا اس نے سنے کیڑے پین روکے تھے۔ لال لپ اسٹک بھی لگا رکھی تھی۔ عقیدت نے سنا لکھ کو حال دیا کہ تم چھٹے کا زونوہ۔ بھیلہ نے آخر میں منہ دیا۔

"میں ٹھیک ہے ٹھیک ہے اٹھا کافی ہے کسی کتاب کے سبق کی طرح پتایا سب اب وہ بتا جس کی وجہ سے تو نے مجھے چکا۔"

"میری کلاس کی ایک لڑکی ہے اس نے میرا اور امداد کا نام گیمز میں لکھ لیا امدادوں ہینڈ سٹین کی گیم میں ہیں۔" "اللہ بڑی۔" فرط جو جس سے جیلہ نے مانی بھی بجاوا لی۔ عقیدت مارے گھبراہٹ کے دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔

"کونسی لڑکی؟ خود کو اور پوری بات سنو۔" بھیلہ قدرے شرمندہ سی پھر سے ہونٹوں پر رنگی روک کر بیٹھ گئی۔ "تم جانتی ہو مجھے لوگوں میں جانا کتنا برا لگتا ہے۔ میں کیسے کھیل پاؤں گی مجھے بتاؤ میں کیا کروں؟"

"تو کیوں کچھ کرے گی اب میں کروں گی۔" بھیلہ نے سینہ ٹھونکا۔ "میں کل ہی بابا جی کے گھر سے چڑی ملا (ریکٹ ہٹل) لے آئی ہوں۔ وہ دونوں سیال پوتی اکثر کھیل رہے ہوتے ہیں یا پھر بازار سے لے آئے آؤں گی اتنا بھی مڑنا نہیں۔ یہ کد کدب تک تیرے مقابلے کی تاریخ نہیں آجاتی روز تیرے ساتھ کھیلوں گی بلکہ بابا جی کے گھر لے جاؤں گی وہ تجھے کھیل کے قانون شانوں بتائیں گے۔ دیکھنا تو اس گیم کی پوری "جانتی" ہو جائے گی۔ "یقیناً" وہ چیمپئن نہ تھا چاہتی تھی اس کی اس پوری راسم کمانی میں ایک بات عقیدت کے دل کو لگی اور وہ یہ کہ بابا جی کے ساتھ ہم کے قانون مجھے جاسی۔ وہ مطمئن سی اٹھ کھڑی ہوئی۔

"میں؟" بھیلہ کو شہید حیرت نے ڈوبوایا۔ "ہاں بس۔ یہی پوچھا تھا۔" "لے۔" میں بھی بتائیں کیا مسئلہ ہو گیا پھر پازرے نکلا جو ہاؤری مراد ہوا (کھووا پھاڑ اور نکلا جواہ بھی مرا ہوا)۔ "بھیلہ کی نیند اٹھ چکی تھی اب وہ پاکی کوئی لوری اسے دوبارہ نہیں سلا سکتی تھی۔

"تو جا کلاس رہی ہے میری نیند خراب کر کے اور بیٹھ لکھو کھینچتے ہیں۔" "تم آگئی کھیلو۔" مجھے نیند آ رہی ہے۔ "اب وہاں سے کتنی عقیدت و دروازہ پھلا لنگ گئی۔ بھیلہ نقلی جمانیاں لے لے کر گویا نیند لائے کی کو مشغول میں بہت لگی۔



رات گھری ہو رہی تھی بخوری منزل میں آج ہر اس بزرگ خاموشی کا راج تھا۔ جو اپنے کمرے میں نرمس سے کندھے دوڑاتی کر رہی کو سیال پٹھے پٹھے بھی محسوس ہو رہی تھی کچھ نرمس پر بھی چپ کھے بائل چھائے تھے اس کی چلتی زبان نہ جانے توں کیسے سکون میں تھی۔

"کچھ ہوا ہے کیا۔" گھر کی کوئوہ لےنے کی عادت نہیں تھی لیکن انہیں عجیب سا احساس ہو رہا تھا۔ "کوئی بات نہیں کر رہی۔" حالانکہ وہ باتیں تو ضرور ہی ہوتی تھیں۔ ایک سنعان سے جبہ کی طاقت والی اور دوسری آج جس کی سینگ نو دین کے پورٹن میں جاری تھی اور جو کچھ ایسی خوش کن بھی نہیں تھی گھر کے

نور کو دل کو غمتی سے سمجھیں۔ کبھی غمی کہ منعان یا اس کی فیملی کا کام کر رہی کے سامنے بھول کر بھی نہیں لیتا تو جب خوش کن خبر کا ذکر ان کے سامنے نہیں ہو سکتا تھا تو دوسری بیٹنگ میں جاری۔ طالع کی چوٹیں وہ بھی نورین کی ہلا دینے والی بات کا ذکر کیسے ہو سکتا تھا لیکن گرینی مصروف ہیں۔

”میرا دل گھبرا رہا ہے نرمس۔ مجھے لگتا ہے کچھ غلط ہوا ہے۔ ابھی کچھ دنوں جب یہ طوفان آیا ہوا تھا صبح شام میرے کمرے میں اگر میری الماری کی ہر کتاب ہر ڈائری اس نے دکھائی۔ اس نے میری کتابوں یا ڈائری میں سے کیا ڈھونڈا تھا؟“ گرینی بات کے آخر میں سوالیہ پوچھنے لگیں۔ نرمس بتائیں سکتی کہ اس نے جو ڈھونڈا تھا ان سے مل گیا۔ یعنی ڈکرا کنڈری اور منعان آنندی کا پتا اور وہ ان کے یہاں سے ہو سکتی تھی۔

اس کا بڑا دل چاہا گرینی کو بتا دے دیکھ ان کے چہرے پر رنگ پھیلنے ہیں یا نہیں ”کیا پتا خوشی سے ان کا دل ہی بند ہو جائے اور پھر نرمس کی نوکری پر بھی لات پڑ سکتی تھی۔ وہ ہوش سے بدستور ان کے کندھے دبانے میں لگن رہی۔

”نورین کی طرف کچھ ہوا ہے؟“ گرینی جیسے بات کے پہلے سرے تک پہنچ گئیں۔ ایک لمبی گہری سانس لینے کے بعد نرمس نے بتانا شروع کیا کہ یہ بتانے میں نقصان نہیں تھا۔ نہ تو گرینی آپہ سے باہر ہو جاتا جس اور نہ ہی آگے جا کر نورین تک بات نہ کرتیں۔

”مگر گرینی نے اس کے کندھے دبانے ہاتھ روک لیے تھے مگر یاد پوری توجہ سے بات منٹا چاہ رہی تھیں۔

”جھوٹ بول کے ایک رات باہر کہیں گزار آئیں۔“ گرینی کو لگا انہیں مننے میں مبالغہ ہوا۔

”کھم گئی تھیں کہ ان کی کسی دوست کے ماموں کو گھنسر ہے اور وہ یہاں اسپتال میں ہے۔ ان کا یہاں کوئی نہیں تو کشف لی بی بی دوست کے ساتھ اسپتال رہیں گی۔ بی بی بی نے اجازت دے دی پھر آج عاشر صاحب کو کہیں سے پتا چلا کہ کشف لی بی بی دوست کے اسپتال کا جھوٹ بول گئی تھیں اسی بات کو لے کر گھر میں بڑے دھماکے ہوئے کئی کشف لی بی بی پر عاشر صاحب ہاتھ اٹھاتے اٹھاتے رہ گئے سب کو چاٹ لگ گیا ہے مطلب گھر میں۔“

نرمس کا اشارہ زینب اور عفتوی کی طرف تھا۔

”اب بڑے صاحب کے کمرے میں کشف اور بی بی باجی موجود ہیں۔ عاشر صاحب بھی۔ بی بی چھوٹی چھوٹی آواز میں قہری ہیں سمجھ نہیں آ رہا کیا باتیں کر رہے ہیں بس کبھی کبھی کشف لی بی بی اور عاشر صاحب کے چپٹنے کی آواز آ جاتی ہے۔“ پوری بات تفصیل سے بتانے کے بعد نرمس آخر میں اپنے جو بڑی کھول بیٹھی دو آؤں سے کان لگا کر سننے والے۔

گرینی نے شدت سے چاہا نرمس اب جب ہو جائے وہ نہ بتائے کہ کشف اسپتال نہیں تو کہاں تھی۔ ان کا دل بند ہو جائے گا۔ وہ نہ نہیں بتائیں گی لیکن نرمس کو اب روکنا محال تھا۔

”دنا سے رست عرصے سے کسی چکر میں ہیں۔ پوری بات نہیں بتا، لیکن کشف لی بی کے رنگ بھٹک اور ہو گئے ان کی شکل بھی اب اور اور سی لگتی ہے بڑی باغی سی۔“

”بس نرمس۔ تم جاؤ۔“ ان کا دل واقعی بند ہونے لگا تھا۔ انہوں نے بمشکل تمام نرمس کو کہا۔

”مجھے لیندہ آ رہی ہے۔ تم بھی جاؤ سوئے۔“ نرمس کو ہلکی ہلکی سی خفت نے گھیر لیا۔ گرینی یکپارہی تھیں ان کے ہونٹ سفید ہو رہے تھے۔

”گرینی کب ٹھیک تو ہیں۔“ ڈرتے ڈرتے نرمس نے پوچھا چاہا لیکن گرینی نے ہاتھ کے اشارے سے جانے کا کہہ کر اسے اٹھنے پر مجبور کر دیا۔ وہ ان پر ترم بھری نظروں سے اتنی کمرے سے نکل گئی۔ پیچھے گرینی کے زخم زد کمرے

لگے۔ کوئی تکلیف سی تکلیف تھی۔



وہ ہم میں تھی جب شہیار کی کال آئی۔ تحریم نے بے تابی سے بل کال سے دنگا تھا۔

"مجھے لگتا ہے تم مجھے بھی بھولتے جا رہے ہو؟" پھونکنے ہی اس نے گلہ کیا۔ دوسری طرف شہیار ہنس رہا تھا۔ "تمہاری بچی تمہارے برابر ہو گئی ہے، لیکن تم ابھی بھی بچوں جیسی ہو، کوئی سلام کوئی حال احوال نہیں اور سیدھی گوشتاں کھا لیا۔" ہلکے ہلکے انداز میں بولنا کہ تحریم کے چہرے پر بھی مسکراہٹ کھیر گیا اگر اباں اسے یوں بولنے لگے تو شاید یقین ہی نہ نہ کرنا تھا کہ یہ ان سے بات کرنے والا ان کا انکو تا جبا شہیار ہے۔ شاید بیٹا چھا نہیں تھا مگر بھائی بہت اچھا تھا اور صرف تحریم کے لیے اچھا تھا۔

"میں کیا کروں۔ میرے لیے تمہاری فون کال بہت ضروری ہے اور آج کل تم اتنے بڑی کہ نہ میری کال الجھ کر دیتے ہو نہ خود کرتے ہو۔ اسکا ٹیپ یہ بھی نہیں کر رہے۔"

"بڑی تھا سو سنا رہا ہوں۔"

"خیر بڑی، مجھے ہی بھول گئے؟" تحریم سے آسانی کے ساتھ جان نہیں چھڑائی جا سکتی تھی۔

"نہیں، تجھ سے کیسے بھول سکا ہوں میں، کچھ مصروفیت ایسی آئی کہ مجھے فون کال کرنے کا بھی تاہم نہیں ملا۔"

"اچھا بناؤ۔ کیسے ہو۔ بچے ٹھیک ہیں۔"

"مب ٹھیک ہیں۔ تم کہاں ہو اس وقت؟" شہیار کا انداز قدرے پراسرار تھا۔ تحریم کو الجھن ہوئی۔

"جہم کیوں؟"

"نہیں سمجھا۔ تمہاری طرف۔"

"میں وہاں نہیں جاتی۔" اس نے شہیار کی بات بھی پوری نہیں ہونے دی تھی۔ شہیار کافی دیر تک نہ بول

پایا۔

"کہا ہوا کوئی مسئلہ ہے، کیوں پوچھا تم نے؟" اب یہ تحریم تو شوٹنگ زدہ ہوئی۔

"کوئی مسئلہ نہیں۔" شہیار کی آواز بھاری ہو گئی تھی۔ "میں سوچ رہا تھا کوئی ہماری ماما کے جیسا بھی لان کھی

ہو سکتا ہے کیا؟"

"اگر تم نے یہ سب بھگودینے کے لیے فون کیا ہے تو بند کرو۔" تحریم کی بات تھی بہت جلد بچے سے اکٹرا جاتی

تھی۔

"میری۔ میں نے یہ سب ایسے ہی کہہ دیا۔" شہیار کا لہجہ بد علم تھا۔ تحریم نے کچھ نہ کہا۔ متواتر خاموشی

رہی۔ عجیب زندگی تھی ان میں بھائی کی۔ ماں کا ذکر ان کی گفتگو میں آتا بھی تو بچہ جیسے سب

بازوں کو حسب آوازوں کو نقل جانا وہ مزید کچھ کہنے کے قابل نہ رہتے لیکن ابھی یہ فون کال بہت ضروری تھی۔ شہ

یار کے پاس کچھ تھا جس کو بنانے کے لیے وہ ابھی کھل نہیں سکتا تھا۔

"جیس نے تمہیں بتانا تھا کہ میں ڈیڑی سے ملا تھا۔" اور اس نے جو بتانا جس کر تحریم کے تہہ پاس جیسے دھماکے

ہونے لگے ہوں۔

"میں رای ہوتا۔ میں کہہ رہا ہوں میں ڈیڑی سے ملا تھا۔" شہیار کے لیے میں خوش تھا اور وہ واقعی سن رہی

تھی۔ شہیار کہہ رہا تھا وہ ڈیڑی سے ملا تھا وہ کیسے نہ سن پاتی۔

(بائی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

عقبرہ مظفر

مکاتبات



جھپک چھپک کھسٹ باہر کو لگیں۔ غرضیکہ سارا گھر
بچپن میں جمع ہو گیا۔ منظر بہت دردناک تھا۔ ہلا کر کی کا
کلن لے دوڑنے سے مروڑی اسے کیا بدلنے کے ورے
تھیں۔ ڈکری کی موٹی موٹی آنکھیں آنسوؤں سے تر
تھیں۔

"کیا ہوا؟ کیا بات ہے ہا بیٹے؟" بڑی محبت سے
بھانجی سے دریافت کیا۔ بیٹی کی ہڈیا ہٹ کو نظر انداز
کر کے ہوئے۔

"ماسوں اس نے میز پر وارپ کیا ہے، میں اسے
چھو لوں گی نہیں۔" خود بخود نظروں سے اُتے گھور کر
کلن میز پر اسب ترک کر دیا تھا۔ ڈکری سم کے دو قدم
پچھے ہٹ گئی۔

"اور تو اس میں اتنا غصہ ہونے کی کیا ضرورت
ہے؟ ہم اپنی بیٹی کے لیے اور بڑے آئیں گے۔ جلو
ڈکری ہا آئی سے معافی مانگا، معنی گندی حرکت کی سم
نے زینہ ٹیکر پر زینت کر دی ہو تم بچپوں کی کراچی
چھپ کے پڑا کھادی تھی کل کو چھپ کے کوئی داور
جبر اڑا لے گی تو کیا عزت رو جائے گی میری۔" تھپتھپ
پھلانے ہوئے ٹیکر پر برہم ہوئے۔ زینہ ٹیکر کا ضبط
کے مارے براجل تھا۔

"بچی ہی تھی احسان صاحب! کوئی چوری تو نہیں کی
اس نے ایک ذرا سا زانی کھلایا ہے نا۔ آئندہ دیا نہیں
کرے گی۔" خود ڈکری کھاتا تھا تمام اسے گھسیٹ کر باہر
جائے گئی تھیں کہ احسان صاحب راہ میں داخل
ہو گئے۔

"ڈکری ہمارے پاؤں میں بیٹھ کے معافی مانگے گی۔
تب تو اسے تم لے جا سکو گی اس کی غلطی کا سزا
ضرور مانا جائے۔" ڈکری کا ہاتھ ان سے چمڑا کے ادا
کے سامنے جا کر اٹکا۔

"معافی مانگو ہا اتنی سے۔" مگر اس سے مس نہ
ہوئی۔ اس کا زانہ ابھی تک سوچوں کے بحر میں ڈکیاں
لگا رہا تھا کہ آخر اس سے کوئی سالتا ہو اگنا سرد ہو گیا
ہے کہ جس کی اسے معافی مانگنا ہے اسے ملے نہ دیکھ
کے احسان صاحب نے کھینچ کے ایک بھپڑاس کے

بات مانگی رہی تھیں کسی مگر باری تھی جس۔ عزیزی
ہمارے "پا" منگوا تھا بڑے ماسوں سے "تھک کر
فرمان کی کہ اور وہ بڑے ماسوں سے بہن کال بھی ہوا
تھا۔ جو تھی مشہور تھے خاندان جبر میں۔ مگر صرف
خاندان باس سے باہر خلوت دکھائی جاتی یا ماسوں
اور بھائی پر۔ بات حسب اپنی بیوی اور بھائی پر آئی تو ان
کی یہ خلوت سر سے لپٹ تھیں اور بھل اور جانی۔ پھر
منگولی کے ورے روئے جائے اور کم تھو کا دوا دیا گیا
جا تا تو کبھی پیاری کا ہمانہ کر کے خرچا بالکل بند کر دیا
جانا۔

ایسے بڑے سال میں اکثر بدتر سے جانے۔ کبھی
کسی مہوئی کی فرمائش چوری کرنے کے لیے نہ کبھی
بھائی کوئی کارسوسا لگیں خرید کر دینے کے لیے۔ تھے
میاں خیر سے اتنے بھی تھے نہیں تھے۔ خدائی شدہ مال
بچوں والے تھے مگر چونکہ گھر کے سب سے چھوٹے
بیچے تھے لہذا زیادہ بھی حد سے زیادہ میلانچرا ایسے لانا پانا
اور بیٹھ کر کھانے کے عادی ہوئے کہ آج تک بغیر
ڈکری کے بڑے بھیا کے خرچے یہ بچے اور ایسے
عیاشی سے گزرا دیا کہ شادی ہوئی مال بیچے ہوئے اور
سر میں کہیں کہیں سفید چاندنی جھلنے لگی مگر تھے میاں
تھے ہی رہے۔

خیر نہ بات ہو رہی تھی عزیزی ہمارے بڑے کی۔ وہ
پڑا رکھ کر کسی کام سے بچپن سے باہر جاتا تھی۔ بڑے
ماسوں کی چھوٹی بیٹی اندر داخل ہوئی۔ بالی کی کے بیٹی نو
سلیب پر پڑے ڈبے پر نظر چار پڑی۔ اس کی آنکھیں
استغیث سے پھٹی سی تھیں۔ وہ آگے بڑھی پڑے
کے ڈبے کو دیکھا اور پھر بچپن کے دروازے کو۔ ہاتھ
آگے بڑھا کے پڑا کھڑا اٹھا اور مزے سے کھانے
لگی۔ دلہنہ کھڑی ہمارے نظریں پھٹنے کی قریب تھیں
طلق کے بل پڑا۔

"میرا بڑا۔" تو اڑا تھی تھی کہ کمریوں میں۔ کبے
تھیں کے کھڑوں تک۔ کوئی کبھی۔ بڑے ماسوں نے
جب بھاگتی کی والدہ زوجہ سن نوا لے جوئے بہن کے سر
پٹ باہر ہمارے۔ والدی محترمہ اور منجھلی چھو چھو بھی ایک

صاحب کے چٹکے چھڑا گئی۔ سونے پر ساک ان کی پوسٹنگ سیانچن محاذ پر کر دی گئی۔ اب تو احسان صاحب کو جہاں کے لالے براگئے۔ جست بہت اہل حضور کو خطا پڑ لکھا۔ اور سیانچن کے برونگ موسم اور برف باری کا بتایا۔ پھر آخر میں لکھا۔

"ماں جان وہاں سے کوئی کوئی ہی واپس آتا ہے مجھے شہادت کی موت کی خوشی ہوگی مگر مجھے تین جوان نہیں ہیں انہیں بھی اپنے گھر کا کرتا ہے پھر میرا ٹھکانا بھائی۔ اس کا بھی تو میرے علاوہ کوئی نہیں" آپ ہی بتائے میں کیا کروں۔" اہل حضور کو نو دن میں مارے نظر آنے لگے۔ پھر بہتری کو ششیں کر سٹارٹ کروا دئے کو نوج سے ٹھکانا اور بارہ بیچنے کے لیے سرگرواں ہو گئیں۔ آباد آباد نے زمین کٹنی جھوٹی سمجھی حضور کی بست خچے کے پاس پورٹ ویز کے کے پیسے حاصل کیے اور بڑے بچے کو لوہاں کیا۔

"کو کچھ اب تو ہی ہمارے آخری امید ہے جو بھی محنت مزدوری کرنی پڑے کر لیا۔ مگر خالی ہاتھ نہ بیٹھا۔ پیچھے ہمارا تیرے سونے ہی کون؟ پھر میں نے سوچا ہے کہ تجھے تو اخلا تعلیم دلانہ سکی مگر مجھے کو میں بہت سارے پڑھاؤں کی ڈاکٹر بنائیں گی ڈاکٹر۔" ننھے میاں نے اوب سے "جی جی" کی گروائی کی۔

مگر بات کچھ یوں بھی کہ ڈاکٹر کو خیر کیا جاتا تھا۔ بچے عاشق ضرور بن گئے۔ انھیں جماعت میں ہی ایسا زور دار عشق لڑا کہ کیا ہی رہا تھا، سر ٹیلی بخوں اور سوہنی مینو وال لڑائے ہوں گے۔ سرور ان کی دور پرے کی کزن تھی۔ عشق شاعری دانہ لاکڑ سے خطوط کے تبادلے ہونے سے اور مجھے میاں میں شریک میں پہنچ گئے۔ پیہر ہونے اور مجھے عرصہ بعد منجہ بھی آگیا۔ محترم انکسٹریاضی چھوڑا اور اسلامیات میں بھی اعلیٰ کلاس کر دیں کا مظاہرہ کرتے ہوئے قیل و دھلے اہل حضور کا ان کا لکڑ بنائے کا خواب مٹی میں مل گیا۔ احسان صاحب نے دوبارہ بھی بناری کر کے پیہر دینے پر اکسا مگر ننھے میاں اب صرف عشق کا امتحان دینا چاہتے تھے جس میں کامیابی انہیں بہت عزیز

پھول سے رخسار پر دے مارا۔ وہ سسکتی ہوئی ہمارے قدموں پر جا بیٹھی۔

"ہمنا آئی مجھے معاف کروں۔" دو زار و ظفار دور رہی تھی۔ ہمارے چہرے پر غماز کے رنگ پھیل گئے۔ دہری محترمہ اور پھول چھوچھو (ہاکی ماں) کے لبوں پر مسکراہٹ چھنی۔ اس میں کیا شک تھا کہ ہاکی ماں کھڑی حیثیت مسلم تھی۔ وہ جو کوئی تھی اسے پورا کرتا احسان صاحب نے اپنا فرض سمجھ لیا تھا۔ آخر میں باپ کی بیٹی تھی۔ اس کی فرمائش کیسے ٹال سکتے تھے۔ ذر نہ تیرم آنسو جیتی زکری کو ساتھ لے کر باہر نکل گئیں۔



دادی محترمہ 99 فیصد ساموں کی طرح ایک ظالم و جابر ساس تھیں۔ دارا محترم نے اپنی جہولی میں کبوتر اڑانے اور تاش کھیلنے کے سوا کوئی خاص کام نہیں کیا تھا۔ اور دادی محترمہ کو شوہر کے بدلے کی کوئی امید نظر بھی نہیں آتی تھی وہ کچھ سوچی سمجھی تھا کہ اور بچوں کو کھلا کر زندگی کی گاڑی چلا رہی تھیں بلکہ چلا بھی گیا تھیں رہی تھیں۔

بچے ذرا بڑے ہوئے تو ان کی آنکھیں بٹے بیٹے بننے لگیں۔ بیٹیوں کو سلائی کڑھائی سیکھنے میں کھپایا۔ بڑے بیٹے کو گورنمنٹ اسکول میں جا کھسایا اور ننھے میاں کو سینے سے لگائے رکھا۔ چود سال کے ہو گئے تھے مگر دادی محترمہ اتنی ہی عمر میں ہی اسکول میں کھپا کر انہیں لکھنا نہیں چاہتی تھیں سو ننھے میاں اہل ناپلہ پکڑے انگوٹھا جو س بچے بنے رہے۔ وقت نے کہ کڑا لگا اور بڑے بیٹے نے میٹرک پاس کر لیا۔ بیٹیوں بیٹیاں بھی سلائی کڑھائی میں خاصی مشاق ہو گئیں۔ ننھے میاں بھی بالآخر جی جماعت پاس کر کے چو بھی میں انگلی گئے۔

اب دادی محترمہ کو اپنے غریبوں کی پھیل احسان کی صورت میں نظر آتی تھی۔ احسان کے ماموں اور چچے بے ہمتیوں کو کہہ سن کے سفارش کروا کے انہیں فوج میں بھرتی کروا دیا مگر فوجی کی فف لائف احسان

ہونے کے چاروں طرف نہیں آتے تھے اب اعلان سے
اعلان سوٹ پیسٹیں۔ پانا اور سروس کی جوتی سے کم جوتی
لےنے۔ وہ کھانا نہیں، نہیں۔ اور کوئی ملک نہیں اس کا
کرنٹ احسن صاحب کو بھی جانتا تھا انہوں نے بھی تو
ماں کے گھر سے مل کر کے رات دن کا فرق بھلا کے کام
کیا تھا اب۔ ہی ان حالات نے بڑا کھانا تھا۔

نیدرلینڈ۔ صرف اب محترم کی بنا پر حالت میں نہیں
آئی تھی۔ وہی سفید ڈھلاؤ لگا کر پانا اور دھولے ہار
اب کو ترانہ پانا اور آتش کھیلانہ مرک کر چکے تھے کہ اللہ
کے گھر میں باغیچہ و درختوں کے ساتھ حاضری لگوا کے
آئے تھے باغیچہ وقت کی نماز ان کا معمول بن چکی اور
عبادت کا رنگ ان پر خوب چڑھ چکا تھا۔

احسان صاحب کے لیے دلہن ڈھونڈنے کی رسم
شروع کی گئی اہل محترم کی بہن شکرہ کرنے لگیں کہ
جب خاندان میں رشتے موجود ہیں تو تم باہر منہ ماری
کیوں کر رہی ہو اور حقیقت وہ اپنی انگریزی بیٹی کے لیے
احسان مہاں کو سوچے بلٹی تھیں مگر مہلا ہو جس کلفت
سے جواب دیا۔

نندہ ذات برادری میں سے کوئی میرے احسان کے
ہم چاہے۔ بالکلیہ جو ان سے میرا بیٹا اس کے لیے تو میں
ایسی خوب صورت دلہن لاؤں گی کہ چاند بھی شرم
جائے۔ "بہن منہ دکائے اب اس بیٹی کے لیے اب بچہ تو
یہ خاک اہل محترم اپنی برادری کی ساری لڑکیوں کے
خندوں سے خوب واقف نہیں۔ ایک سے بڑھ کے
ایک بلتر خاندان میں موجود تھی۔ اب ابھی چاہا ہوا
لڑکے انہیں اپنا بیٹا بنا کر سے گوانا کھڑی تھا۔ تو کوئی
بھولی بھالی مسکینہ عجم کی لڑکی احسان کے لیے دھوڑ
رہی تھیں جسے وہ اپنے رکھ لیں اور ان کے آگے
زبان کھولنے کی جرأت نہ کر سکتے جو اللہ میاں کی
گائے ہو۔ آخر ان کی صدمہ اختتام کو بخیر لڑا اللہ میاں
کی گائے پر رانت ہوئی گئی۔ لڑکی ان کی سسلی کی بجلی
تھی بے چاری بچا بچے کے کام تو لڑکیوں کی طرح کرتی
تھی ان کے بچے پائی تھی اور وہی کھاتی تھی۔ اب
ایسی نئی عالم لارڈ کو گھر سے نکالنے کا کس کافر کامل

تھی۔ ننھے میاں کی سسلی سرخ رنگ کا خط آیا۔ کیا ہی
دور ناک خط تھا۔ آٹا کھانے کے پس بول سے ہوا تھا۔
"میں نے تیری بے قسم ہم مر جائیں گے۔" اور ننھے
میاں کا کھانا ملال نوب تھا۔ آگے لکھا تھا۔

تیارے عرفان (والی چاند)

تو میں میں نے پہلے بھی اپنے حجاز ہزار سے
آنے کی خبر دی تھی مگر تم کہتے تھے بہر ہو لینے وہ۔ اور
نہارے بہر ہونے تک اب اسے دوست کے بیٹے کا رشتہ
نہاں رشتہ خاصا مقول خاصا اب احتیور انہیں ہیں کہنے
کے لیے بالکل تیار تھے مگر میں نے شرم و حیا کو لات
مارنے ہوئے نہارا نام لے کر شادی سے انکار کر دیا
بے اب آگے کا کام تیار ہے۔ تم فوراً "سے شہزادی
الیں کو تیار ہے مگر مجھ کو۔" ان کو بتی ہوں "اب ان ہی
جائیں گے تو کبھی اور راسی بھی باخیر ہوئی تو قیامت
آجائے گی" میں حیا و دے دل کی مگر کسی اور کھانا
قبول نہیں کر سکتی۔ یہ خط میں اپنے خون سے لکھ
رہی ہوں۔ بڑی مشکوں سے نکال کے بن میں بھرا
بے مگر تیار سے بڑھ کر کوئی چیز اہم نہیں۔

والسلام تمہاری ماہوری لاسرین کہ۔

ننھے میاں نے ساری روداد لیاں کے خوش گزار
کر دی۔ کچھ کھانے چھاپا دیا اور راضی ہو گئیں کہ
ننھے میاں کی خوشی سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں تھی۔
خوشی خوشی ہوئے انہیں۔ مگر شادی کے بعد بے
چارے ننھے میاں یہ انکشاف سرخ کے منہ سے سن
کے بڑھے۔ کہ اس دن کو خط لکھا تھا وہ سرخی کے
خون سے لکھا تھا۔ خبر احسان صاحب نے ایک ایک کر
کے قہر میں بھی زات برادری میں یاد دہیں۔ اب
ان کے سر پر سہرا سجانے کی باری تھی اور اہل حضور
جو کی ہو گئیں۔ معاملہ بڑھ گیا احسان میاں کا قہار
ان کے لیے میرا ہیست ہوئے تھے اس ہیست کی
چمک نہک کی وجہ سے ہی توہ آج بہنوں کو ان کا جہز
رے کے بنا دیا تھا۔ مگر کی حالت بھی تبدیل نہ ہوئی
تھی۔ خوب اہل محترم کی حالت میں بھی زبردست
تبدیلی آئی تھی۔ انالہ لباس کا شوق۔ جو عزت میں پورا

”جھانڈو بھرتوئے کیوں نہیں اسے بہن ہالیا اگر ایسی ہی گھنوں سے پر تھی۔“ وہ برائیاں گئیں۔ ”میں نے اسے اپنے بیٹے کے لیے ہی سوچ رکھا تھا مگر آج کل کے لڑکے آخر سے گھوڑے ثابت ہوتے ہیں تو میں جگ کرئی ہے اس نے۔“ بھی آخری بات بتا۔ ”مجھے پسند ہے تو ٹھیک ورنہ میں کوئی اور اس کے لیے ڈھونڈتی ہوں۔“ کیوں تو انکار و میرا بھی وقت پر بار کر رہی ہے۔ ”انہوں نے بھی ہانک لیا تھا۔ کیا۔ رضیہ جھک کر بڑھ گئیں۔

”اورے نہیں اب میں نے یہ ٹھوڑی کہا ہے کہ مجھے پسند نہیں۔ میں تو کسی تجھ سے پوچھ گا کچھ کر رہی تھی۔ اپنے بہرے بننے کے لیے؟“ وہیں بند کر کے تو بیوی نہیں لائی میں نے ٹھیک ہے تو تیری کہ۔“ انہوں نے رضامندی کا غصہ دے دیا۔ ”سبکی مبارک باروے کے جھٹ پٹ دوسرے معاملات طے کرنے گئیں۔“ ”میں کوئی نوذیک کی کہی رکھ لینے ہیں مٹاؤ گی سے رخصت کر دیتا۔“ جیڑ کا تو مجھے پہلے ہی بتا دیا تھا کہ امید مت رکھنا سب اس کی ماں کے زیورات ہیں جو اس کے ہیں دونوں احسان میاں اور زونہ بعد میں چیزیں بناتے رہیں گے۔ ہاں دیکھ یہ تم سارے اومان نکال لینا۔“

وہ خاموشی سے سن رہی تھیں جیڑ کا من کے رنگ تو پھیکا برا مگر مطمئن کر لیا غور کو آخر کو کل کو زونہ کو انہوں نے باندی کی حیثیت ہی تو رہی ہے اور اومان تو خیر انہوں نے سارے ختمے میاں کی شادی پر ہی نکال لیے تھے۔ اب اس سنگلی کے دور میں فاضل خریدیاں کون پاگل کر سکتا ہے۔ جھٹ پٹ احسان میاں کو بلوایا۔ دو چار کھیا سے کھنیا بھڑکیلے رنگوں اور چھپتے ستاروں والے کپڑے بری میں رکھے۔ دو اونٹنی سوداں جول کے دو جوڑے لڑ کر کالج کے پوڑوں کے دو چار سیٹ یہ تھی بری ان کے دیرے بیٹے احسان میاں کی بیوی کی۔ احسان صاحب بے چارے شوق میں ایوس دہاں سے دو چار چیزیں لے آئے۔ برانڈ ڈیک اپ نازک اور نفیس سا گولڈ کاٹھنکلس اسے پہن رہی تھیں۔ اب جو ماں بہنوں نے یہ سب دیکھا تو کچھ پھٹنے کے قریب

چاہتا ہے؟ مگر ماں محترمہ کی سہیلی نے لڑ چٹکر چٹاچی کو راضی کر رکھی لیا۔ بری بے دلی سے چٹا چٹا نے مسلمانوں کا استقبال کیا اور صرف چائے بکٹ بری پر ڈال دیا۔ مگر ماں محترمہ کو ورنہ بھی لڑکی ذرا شرمیلی تھی اس لیے چائے پچی محترمہ نے ہی سر کی تھی۔ مگر ماں محترمہ لڑکی دیکھنے بغیر تو جا نہیں سکتی تھیں اس لیے لڑکی کو ایک نظر دیکھنے کی ٹو اہش نگاہیں۔ پچی محترمہ منہ ہالی اندر جا گھسیں۔ اور ٹھوڑی دیر بعد لڑکی کے ساتھ واپسی ہوئی۔ انہوں نے جو نظریں اٹھائیں تو پھر سارے ہی ہو گئیں۔ واقعی لڑکی ایسی تھی کہ چاند بھی شرم جائے۔



چاند جیسی دامن تول گئی تھی مگر اب مسئلہ یہ تھا کہ کہیں وہ اپنے قریب نہیں تھیں۔ انہوں نے انسان صاحب کو اپنے جاں میں نہ جھنڈا لے۔ بیٹیوں سے صلح مشورہ کیا۔ ”اپنے ماں اتنی گوری جی ہے وہ مجھ سے بھی گوری۔“ اٹھ کھڑی گئی کو اپنی گوری پر ہنسی پر ہناتا تھا اب جو ماں سے اس کے حسن کے قصیدے سننے تو تھوٹیں سے پوچھا۔

”اُمی کم بخت کشمیری تھی ہے۔ یہ مولی مولی مٹور سیاہ تھیں۔ ستواں ٹاک اور چاند کو شرمائی سرخیاں بھٹکانی گوری رنگت۔ ج پوچھو تو سیرا مل نہیں ماں رہا اسے بہو دلائے کو۔“ ماں نے نفرت سے ٹاک چڑھائی۔ بیٹیوں نے بھی ماں میں ہاں ملائی۔ مگر ماں کی سہیلی نے دوا لیں یہ ہے ماں کو راضی کر رہی لیا۔

”اورے میری بیٹی ہے مجھ سے بہتر کون جانتا ہوگا اسے منہ میں زبان تو ہے ہی نہیں۔“ ان کی بات پر ماں کو کڑھ لگا۔ ”ابائیں گویا ہے اُمی میری قریب میں گویا کو کا ہے کہ سو دواؤں۔“ سہیلی نے سر پٹ لیا۔ ”اور جو امانہ میں زبان نہیں ہے سے یہ مطلب ہے کہ حیرتے آگے چوں چرا بھی نہیں کرے گی۔“ مٹی کا مٹو جی بھی لے لے کر رولتے لیا ہے کہ ہماری برادری کی کوئی لڑکی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ اور تیرا گھر جنت بند ہے کہ۔“ وہ سنسنے لگیں۔

نقل کے بلوں پر ٹھوس اور تیز چٹکانے کی خوشبو دانی
پر فوم کا امیرے کر کے موتیوں والا پرانہ جھٹلائی باہر
نکل گئی۔ اپنے شوہر محترم سے برآمدہ میں ہی ٹاکرا
ہو گیا۔

”عظیم بیگم! انہیں چھوٹک چھوٹی بیگم کو دیکھ کر
جلال آیا۔ بیگم نے دوپٹے کو انگلی پر پکٹ کے
آنکھیں پینچا تے ہوئے انہیں منصوبیت سے
دیکھا۔ ہزاروں مشمش کے بارودو منصوبیت اوپر کی بلوہری
سے لگ رہی تھی۔

”یہ بچوں شریفوں کے نہیں ہیں یہ کیا کچھ تصویپ
دکھاتے توئے بے غیرت بے حیا دیاں خدای میں ہر
ایرے خیرے خیرے کی نظر سے تجھ سے بیٹیں گی
نہیں۔ چل رہی دھوکے آ۔“

”خیر۔ وہی حق رہ گئی۔ وہ تو توہم علی حملوں کی منتظر
تھی مگر شوہر کو گولی باری کر رہا تھا۔ خیر گولی باری میں بھی
تعریف تو ہو گئی تھی۔ اب ظاہر سی بات ہے کہ وہ اتنی
”خوبصورت“ لگ رہی تھی کہ لوگوں کی نظریں اس پر
سے بٹنا مشکل ہو جاتی تھیں۔

”اور نہ! تم تو سڑتے ہی رہنا بھگے سے“ جل کڑے۔
جل نہیں دھوئی میں منہ کیا کر لوٹے آئے ہوئے آؤد
کر رہے والے جب کتا کر کوئی دھپلا ہاتھ یہ رکھو گے تا
تب تمہارے حکم مانوں گی۔ مجھے میرا بھائی کھانا ہے
خرچہ ملی وی دیتا ہے۔ اور یہ جو تم پٹھاری چیل اور
لٹھے کے پترے پہن کے اٹھتے رہے ہو یاد بھی اس کی
ہی میرا ہے ہوسن۔“ ان اسے آئینہ دکھائی۔ پر اندھ
بھٹکے سے پیچھے کرتی آگے بڑھ گئی۔ اور عجزاً شرف بے
چارے کا منہ چھوں کو آؤرتا ہاتھ پہلو میں اگر اس بات تو
چچ ہی تھی۔ اس کی موچیں بھی دل جذبات کی حکاسی
کرتی مرتعاً کی گئیں۔ بے چارہ مرے مرے قدم
اٹھاتے باہر کو لڑکے۔ مبادا اسانے میاں کرولا میں بیٹھے اور
شہ بلا بننے کا شرف ان سے چھین نہ لیں۔



زربند آنکھوں میں سنت نے خواب سجاے بچا بچی

تھے۔
”اوسے شام نے جڑا لپی کون سی حور پر بیستہ تیری
پوئی کہ جس کے لیے ترنے اپنے محنت سے کائے ڈالر
انفول میں ضائع کر دیا۔“ وہ نقل سے ہو گئے۔ بھلی
ہن کا دل براؤڈ میکا۔ دیکھ کے لپا گیا۔

”ہاں بھلی اداں ٹھیک تھی تو کھ رہی ہے کیا
ضرورت تھی اس کی نہیں سے اڑھائی تین سو کی گٹ
کے لیے بٹھا بھی گئے۔ لیے۔ وہ کوئی غلوں کی رہنے والی
شہزادی ہے۔ ایسا کر تم یہ میکا تو بچھو ہی دے۔ وہ
بہنوں کا بیوی سے زناہ حق ہو تا ہے۔“ کہتے ہوئے
اس نے جھٹ سے میکا اپ اور گھڑی اٹھلا۔ بڑی
بہن کیوں پیچھے رہتی۔

”بائے اٹا لیتی نیکلس۔ یہ تو مجھے ہی رہے دو۔“
جھپٹا مار کے اٹھا لیا اور اپنی شتر مرغ کی سی گردن سے
لگا کے دینے لگی پھنسی بے چارہ کے لیے پس ہی پگی
تھیں۔ اس نے بھی کار خیر میں حصہ لینا اپنا فرض
سمجھا۔

”اور یہ نہیں۔ یہ تو پچیاں لگاتی ہیں۔ میری سوتیلی
بہت سوت کرتی گی۔“ بھائی صاحب بے چارے کو
سے ہو گئے۔ بلوات جانے کے لیے تیار تھی۔ بھلی
بہن کو بھائی اور اماں کے ساتھ کرولا میں بیٹھ کر جانا تھا
مگر اس کا میکا اب ہی ختم ہونے میں نہیں قریب تھا۔ وہ
دگڑو گڑے لائوڈیشن اور پھر فیس باؤڈرنگا کہ چہرے
کی سفیدی مانیکس جیکسن کو بھی مات دینے لگی۔
آئینے میں اپنا چہرہ دیکھ کے خیرے سے گردن تن گئی۔ ”ہم
ساہو تر سامنے آئے۔“ گنگاتے ہوئے اب گھری
میوول لب اسٹک دگڑی جارہی تھی۔ پھر براؤڈ میک
اب میں سے بشر تن نکال کے لگایا تھا مگر لگانے کا
دھنک نہیں آ تھا۔ گالوں پر انگلی کے ساتھ گول گول
وارے کی شکل میں لگایا۔ ایک یہ مقدار زیادہ اور
دوسری یہ کم۔ اب آنکھوں کے میکا اب کی باری
تھی۔ بھائی جان کے لئے میکا اب میں سے ہی
سکڑا نکلا۔ پہلے کبھی لگایا تو نہیں تھا مگر اب وہی پر
لڑکیوں کو لگاتے ضرور دیکھا تھا گرجا منی کلر کا سرکار

آؤ۔" اسٹان صاحب فرمائے بھرتے امان کے کمرے میں جا پیچھے اور امان پورا سیٹ تیار کیے جنہیں انہیں بس احسان کے آنے کی خبر تھی کہ آگیا۔ آئے ہاتھ مجھے تو ہول اٹھ رہے ہیں اگر احسان بھی ہوئی کے کہنے میں آگیا تو میرا کیا ہوگا۔ میری تو تھکائی ڈوب جائے گی۔ تم سب جا لیتے ہو کیسی کیسی مشکلات برداشت کر کے میں نے تم سب کو پایا۔ پھر سب سے بڑھ کے احسان کا کہنا خیال کیا اسے دسویں پاس کرائی۔ پھر سٹار شین کرداد سڑوں کی خوشامدیں کر اسے فوج میں لگوایا۔ پھر نوٹوں کے حصے کی زمین بیچ بیچ اسے پھر بھیجا۔ خود دیت کاش اس کا بیٹ بھرا اور اگر وہ ہی بدل گیا تو میں کسی کی نہیں رہوں گی۔" ملاوٹ۔ آؤ یہ پیچھے ہوئے گلو گھر گئے جس بولیں۔

"اماں مجھے یقین ہے کہ بھائی جان ایسا بھی نہیں کر سگے۔ بیوی کی محبت اہم سب کی محبتوں سے زور آور بالکل نہیں ہوگی۔ پھر بھائی جان کاٹوں کے کئے با آکھوں کے اندھے تھوڑی ہیں کہ ابھی جیکم کے کئے میں لگ جاؤں گے۔ اور ویسے بھی اتنا تو وہ جانتے ہیں تاکہ ماں باپ بہن بھائیوں کا حق ہوئی بچوں سے زیادہ ہونا ہے وہ آپ کو ناراض کر کے خدا کے قمر کو آرازیں گے۔"

مجھے میاں نے ایک بات درست کی اور باقی سب میں اپنی طرف سے ملاوٹ کر کے احسان صاحب کو مسخوار کر دیا تھا۔ وہ مغلوب ہو کے امان کی طرف لپکے۔

"اماں۔ اماں۔ آپ نے سوچ بھی کیسے لیا کہ میں آپ کی نافرمانی کا مرتکب ہوں گا۔ میری تو جنت ہیں۔ آپ مجھے اپنا سر کنوٹانے کا حکم دیں۔ میں آپ نہیں کروں گا مجھے دل لگ میں جانے سے بہت ڈر لگتا ہے۔ آپ ہی ہیں جو مجھے دل لگ سے بھاگتی ہیں۔ آپ حکم کریں جو آپ کیس کی میں دے کر دلاؤ گلاؤں کی کیا بھال کہ آپ کے سامنے پر بھی مار سکے ہیں مجھ سے راضی ہو جائیں۔"

وہ ان کے ہاتھ چروچنے ان کے مزید لگ رہے

کی دلی تیار کر گئی۔ پچا چچی نے بھی جھوٹ موت کے تھوے بھائی گئے۔ اور جیکم کے نام پر سولی تک نہ دی۔ بہنو بھلا ہو جو پھو جیکم کا چوٹی جان گئے وہ لے لے کہ وہ ہاتھ جوڑنی کو غصی میں جا نہیں اور اس کی ماں کے زیورات کی پولی ان کے ہاتھ میں سمجھنے کے سے انداز میں دی۔

"ہمیں یہاں سے جیکم کی توقع تو غصی نہیں اور نہ ہی ضرورت ہے۔ ہاشاء اللہ سب کچھ گھر میں موجود ہے۔ بس غصہ مندار سلیقہ شمار ہو کی ضرورت تھی۔ سو جیکم کے سیاق کی دستانیں فوجت سنی ہیں اب دیکھتے ہیں کس قدر چٹائی ہے لون باتوں میں۔" اماں فخر سے جہانے بغیر نہ رہ سکیں۔ بھو بھو جیکم پکے سے مسکرائیں۔

"تم دیکھ لینا رضیہ تم اس کے کس گانی نہیں تھکو گی۔" انہوں نے یوں منہ کے زاپہ پر ہکا ڈے چسے کہہ دی ہیں۔

"چلو دیکھ لیں گے۔" زور سے رخصت ہو کے آگلی۔ گاڑی سے اتاری تو پھلی منہ آگے بڑھ کے بازو پکڑ کے ساتھ ساتھ گھٹنے لگی۔ بالی مہل کی وجہ سے تیز تیز چلنا دشوار تھا مگر خند خند سڑک سڑک میں تھیں۔ برآمدے میں جا کے وحش سے صوفے پہ بٹھایا۔ وہ بے چاری ایسے جالاندہ انداز پر حیراں سی تھیں۔

زرا پیچھے ہٹو۔ جیکم ہمیں بھی سو دی شو کی بنائے۔" بڑی منہ اپنے چار شیطان بچوں کو لے رہے ہیں۔ ایک بچے کو ایک گھٹنے پہ بٹھایا دوسرے کو دوسرے پر تھیرے کو دھکے کے بائیں سلیڈ پہ اور چوتھے کو بچا بھی کی گود میں تھک کر کے بٹھایا۔ زور سے کوٹھن سی ہونے لگی مگر کوئی پرسان حال نہ تھا۔ تین گھٹنے کے طول پر پڑنے کے بعد اسے کمرے میں لے جا گیا۔ ایک گھٹنے بعد احسان صاحب کمرے میں داخل ہوئے انہی دروازہ بند کرنے ہی گئے تھے کہ پھلی، بہن، غم جو اس ہاتھ چرے کے ساتھ تو ہنس۔

"بھائی اماں کا بلڈ پریشر بڑا ہو گیا ہے۔ جلدی سے

بول کے نکال باہر کر دیں گے۔ وہ بے چاری بوناٹکی ہی سمجھ گئی۔ ان کی جائز ناجائز سب سمجھ گئی کہ اس گھر کے علاوہ اب کوئی جاسنے پناہ نہیں ملے گی۔ گھر کے کام کاج میں دل کے اس کی ذلت محسوس ہو کر رہ گئی تھی۔ ان ہی بے کیف دنوں میں اسے پاؤں بھاری ہونے کی خوش خبری ملی۔ اب وہ پھر سے خواب دیکھنے لگی۔ شہرت سے دعا میں گئی کہ جیانتا ہو۔ اندر نہیں اسید تھی کہ شاید اولاد کی بدولت ہی اس کی حیثیت اس گھر میں مستحکم ہو جائے۔ مگر یہاں بھی اس کی حاصل فاصلہ ہی نے اس کا پیچھا چھوڑا۔ کے بعد واپس وہ بیٹھیں کی پیداوار میں پڑی بالکل ہی بڑھنے لگی۔ پھر تیسری بیٹی کی پیدائش۔ اس کی حیثیت وہ کوڑی کی ہو کر رہ گئی۔ والدین سے تنگ کر کے نکلتی۔

دیکھا تھا جو آخری کو بھلائی بنا دیتا۔ لیکن پھر جب بچیاں بڑی ہونے لگیں تو ان کی ابھی بدوش کے لیے وہ سرگرم ہو گئی۔ بڑی بیٹی شہزادی شہزادہ کی انکولی بنی ہمارا کی تمام عمر تھی۔ صاحب خانہ و بیٹی زندگی کے دکھوں سے خوشیوں کا شہرہ کرنے والی لڑکی تھی۔ ذرا سا رنگ گورا تھا اس پر بہت اٹھاتی تھی۔ مٹی ماسوں، خالوں کی لاڈلی تھی اور بڑے ماسوں کی تو اس میں جاں تھی۔ جب سے محمد اشرف دودا انکمپلٹ میں فوت ہوا۔ احسان صاحب، دودا سے زیادہ غم اور ہانکا خیال رکھنے لگے۔ انہی بیٹیوں کو چار دیکھ کر ہی کرتے شہزادہ کی اتراں پہننے تھی۔ باب، ہمارا تھا مگر تیری کی زندگی زینہ بیگم کی بیٹیاں گزار رہی تھیں۔

وقت کا کام گزارنا ہے اور یہ گزار ہی جاتا ہے۔ کسی کا انتظار نہیں کر لے جو کوئی اس کی یاد کا مقابلہ کرنے کے لیے ہم قدم ہو جائے تو ہو جائے یہ رکنا بالکل نہیں۔ زندگی گزار رہی جاتی ہے، اٹھا کپڑے پہن کے اٹلا کھانے کھا کے بھی اور دوکھی ہو بھی کھا کے اڑن پہن کے بھی۔

مگر زندگی گزارنے اور زندگی بھینٹے میں بہت فرق ہوتا ہے اور زینہ بیگم ان کی بیٹیاں زندگی کو ٹھیک رہی تھیں۔ شہزادہ کے ساتھ ہی اسے سمجھنا ایسا ہے

تھے۔ اہل جاں نے فاضلانہ نظموں سے پیشوں اور نئے میاں کو دیکھا۔ اور ہاتھ کی شہادت کی انگلی اور انگوٹھا گول انداز میں جوڑ کے تھے میاں کو رادوی کہ آئینہ ان کا ہی تھا۔ ہمیں جھوٹ موت کے سہوے صاف کرنے لگیں۔ اب کہ ہے کی نیش بھائی صاحب ابھی بھی منجھی میں تھے خاندان انہیں بالکل نہیں ہوا تھا۔ رادوی نہیں ملتا تھا کہ نکال چال ہی ایسی تھی جسے مات تو ریت کے جیسے میں آئی تھی۔ اسے ان کی کنیزین کے رہنا تھا۔

بے شک ان کی منصوبہ بندی پر فکرت تھی۔

پہلے بھی زندگی بھولوں کی سچ نہیں تھی مگر اتنی دشوار بھی نہیں تھی۔ چچی کے ہاں کام بے شک وہ سارے کرتی تھی مگر چچی روک ٹوک نہیں کرتی تھیں۔ پھر گھر بھی اتنا برا نہیں تھا اور گھر کے افراد بھی کم تھے۔ جن کے کپڑے، دھواں کھانا جانا لتا مشکل نہیں تھا۔ جبکہ یہاں تو بیس مرے گھر کی حفاظت میں ہی وہ مصروف رہتی تھی کہ ہاتھ بنانے والا کوئی نہیں تھا۔ بڑی مند قریب ہی بیانی تھی۔ دودا اپنا کندہ ساتھ لے آئے تھے۔ اور پھلی مند تو رہتی تھی یہ بھی تھی کہ اس کا میاں نکلتا تھا اور کسے گھر والو رکھا تھا۔ روٹی پھوٹی تو اس کی طرف سے یہ سکون تھا کہ وہ لاہور بیانی تھی تھی اور لاہور سے کھانا یاں کا سفر اتنا کم تو تھا نہیں کہ وہ دودا روز میکے کے پتھر لگائی پھر دودا مڑوں کے دودا کپڑے، دھواں اور خواتین کے بچوں۔ فریمن کو بننے سونہرنے سے دی فرستہ میں ملتی تھی کہ گھرا شوہر کے کاموں میں پہنچتی تھی اور اہل محترم بھی اسے کچھ کہنے سے ڈرتی تھیں کہ انکولی بنی تھی۔ اپنے والدین کی اور والدین بھی غصے اس پر۔ انہوں نے وہ ب کو تو رہنا تھا۔ احسان صاحب نے شادی کے ایک ماہ بعد ہی زینہ کو خالصا و صمد کا دیا۔

اہل کی باغیانی کی تو چٹیا سے پکڑو اہل طالب کے

طیش آیا۔

”ہو نہ سمجھتی عورت! اجاڑ میں جائے میری با
سے میں خواہاں ہر دہری کر رہا تھا۔“ پھر وہ پانچ ہزار
کی عیاشیوں کے کام آئے جب سے ہانے
یونورسٹی جوڈن کی جی اس کے رنگہ دھنگ ہی بدل
گئے تھے کمر تک پہنچنے والے ہاں شاہوں سے لگتے تھے
کمان کی طرح تلی ہوئے اور دانش کی کمر گرد گرد کر
پھیلے سفید رنگت لائٹ ہاٹ سیلوز شٹل کے نیچے
جینز یا ٹخنوں سے اور پہنچتی ہائٹ پینا کرتی۔ پھر ٹھوٹے
دکھا۔ وہ آئے روز ایک اویاٹس سے ریس زائے کے
ساتھ یونورسٹی میں ہر جگہ پائی جانے لگی۔ اسے
باسف ساہو انگریزوں کو کچھ سمجھانے کا مطلب ”انتہا
مجھے مار“ کے مترادف تھا۔ وہ اسے فخر انداز کرتی
اسٹریٹ میں مصروف رہتی۔

ایک دن احسان صاحب نے اسے صبح تیار ہو کر
نیچے آنے کو کہہ لیا۔ اس کی ہاٹ سیلوز کو کچھ کمران کی
آنکھیں چلتوں سے اٹنے کو تیار تھیں۔

”ہا بیٹے یہ کیا لباس پہن رکھا ہے۔“ لعجہ ذرا
درشت ہو گیا تھا۔ ہا ماسوں کے ایسے لعجے کی مداری
نہیں تھی۔ بڑی جیرانی ہوئی۔

”ہو ماسوں جان! ان کل ہی فیشن میں اپنا ہے۔
میں کہہ کر کم آپ کی وقتاؤں بیٹیوں کی طرح برقع نہیں
اونچہ لگتی اور پلیر لگتے دیر ہو رہی ہے۔ مجھے ڈراپ
کر دیں۔“

اس کا لعجہ جارحانہ سا تھا۔ وہ ہر جگہ سے رہ گئے
کچھ کہنے کے لیے بچا ہی کیا تھا۔ خاصوشی سے اٹھ
گئے گیٹ پہ پہنچے تو کسو بھی وہیں کھڑی تھی۔ بلکہ
عمایا میں بلکہ ہی اسکا رنگ سے نقاب کیسے بدست پر نور
لگ رہی تھی۔ احسان صاحب کا دل خوشی سے سرشار
ہو گیا۔

”اؤ شہو بیٹا! میں تمہیں بھی ڈراپ کر دیں گا۔“
جانتے تھے وہ دنوں ایک ہی یونورسٹی جاتی تھیں۔ ہا
کے چہرے کے زائے بگڑ گئے۔

”نہیں۔ میں جس سے جلی ہاؤں گی۔ شکریہ۔“

اور ڈکری میزک میں تھی۔ تیوں ذہانت خوب صورتی
میں یگانہ مثال تھیں بالکل ہاں کا پرتو نور سے بیگم کی
خوب صورتی کے خواب مئے مئے سے آمار ہی نظر
آتے تھے۔ زرینہ بیگم بچیوں کے مستقبل کے حوالے
سے خوف زدہ تھیں اگر جو بیٹیوں کے نصیب بھی ان
کی طرح خواب نکلے تو۔ اور اس تو کے آگے بالکل
خاموشی ہوتی تھی۔ خوف دوسرے دوسرے ہاں تھیں
آخر خود بھیجے تھے زندگی بھینٹ لی مگر بچیوں کے
حوالے سے پھر بھی پر امید تھیں اور کچھ نہ سہی
براہی تو ان کے پاس ہو گئی نا۔ خود وہ میزک تک ہی
بڑھ پائی تھیں مگر بیٹیوں کے حوالے سے اعلیٰ خواب
تھے اور بیٹیوں نے بھی ہاں کو بالکل ہاؤں نہ کیا۔

ٹھوٹے کر کچویشن میں شعل بھر میں ٹپ کیا تھا۔
سب مبارک بادیں دے رہے تھے۔ ٹھوٹے کلاس فیلوز
کے والدین نے فون کر کے احسان صاحب کو مبارک
بادی اور احسان صاحب ہاں گردن اگڑا کئے بیٹھے جیسے
اس سب میں ان ہی کا کمالی ہو۔

ترج تک جھوٹے منہ تو بچیوں سے پوچھا نہیں تھا
کہ اسکول کالج کی فیس کیسے بھرتی ہو؟ یونورسٹی
جو توتو چلو تو ان میں مل جاتے تھے مگر فیس۔ اور
جواب ایک دن مل گیا۔ پورا اردو شام کے وقت بچوں
سے بھرا ہوا تھا اور تموا تھیں یونورسٹی براہی تھی۔ حسنہ
اور ڈکری بھی وہاں کھڑی تھیں۔ جلی بھر کو دل میں
غیب پکڑ رکھ کر ہونے لگی۔ چیشالی ہی ہوئی۔ جنت
حاصل کرنے کی تک درو میں وہ ان معصوموں کا حق تو
ار گئے اگلے مہینے بنا کے خرچ سے زیادہ کچھ پیسے
دے دیے۔ زرینہ بیگم کو شک ہو کہ شاید غلطی سے وہ
پانچ ہزار ہی بجائے دس دے گئے تھے۔ رات کو پانچ
ہزار ان میں ہاؤں کر دیے۔

”یہ میں نے غلطی سے نہیں دی۔ دیکھ لو بچیوں
کی فیس جمع کروا دی۔“ مگر وہ زانو ایک بھولی کر ڈی
لینے کی بھی خدی نہیں انکار کر دیا۔

”پچاں اپنی فیس خود جمع کروا لیتی ہیں ان کی
ضرورت نہیں۔“ پیسے رکھ کے وہ اٹھ گئیں انہیں

ہزار ہاتھ میں پکڑے ہوئے سوچ و پکار میں پڑ جاتیں کہ کس
چیز پر خرچ کرے اور کس پر نہیں۔ دانتوں تلے بیٹے
کھینچ کے خرچ کرتیں مگر کتنا نہیں چلا تھا کہ پیسے کتنے
کہاں۔ منجالی بھی تو آہن سے باہمی کر رہی تھی۔
لیکن جب سے نمودار حسنہ نے بیوہ شریف کی بھی تو
تو بھی ماں کا ہاتھ بنانے لگیں۔ کھانا بنا کے اب وہ
چائیاں بنا رہی تھیں۔ جب سانس مختصر نہ کاڑھ لیا۔
”صاف آئی ہے؟“ انہیں گھورے ہوئے پوچھا۔
اس نے لہجہ میں سر ہلایا۔

”اچھا تجھ سے فوٹے نہیں آئی، ہاں، میں اب نوہ“
دو رشتے بیٹے ہیں اس سے آخر سمجھن بھی تو ہے وہ
میری۔ جب ہی۔“ طنز کرتے ہوئے فقرہ ادا حورا
چھوڑ کے اندر چلی گئیں۔ زرنہ گہری سانس بھر کے
دو تھیلے باٹ میں دھنکے لگیں۔

رشتہ کو زرنہ نے تھک کھانا کھانے ہوئے گہری سوچوں
میں گم نہیں۔ تم کو کھانے سے ہاتھ روک کے انہیں
دیکھنے لگی۔ کوئی تو بات بھی جو انہیں ڈسٹرب کر رہی
تھی۔ اس نے ہلکے سے ہنکارا بھرا۔ زرنہ نے تھک چوک
دیکھی۔

”کیا بات ہے۔ آپ کچھ برائیاں نظر آ رہی ہیں؟“
حسنہ اور زرنہ نے بھی کھانے سے ہاتھ روک کے انہیں
دیکھنے لگیں۔

”ہاں، نہیں کچھ نہیں۔“ وہ بڑبڑائیں۔
”کچھ تو ہے جو آپ کو ڈسٹرب کر رہا ہے۔ آپ کو
چاہیے کہ ہم سے شیئر کریں، آخر پکے بھی تو ہر بات
آپ ہم سے سوار ہم آپ سے شیئر کرتی ہیں۔“
کہتے ہوئے زرنہ سے اس نے ان کے ہاتھ پہ ہاتھ
رکھا۔ انہوں نے گہری سانس لی۔

”بات کچھ یوں ہے کہ چھو چھو جی اے، دونوں
بوتلوں کے لیے تمہارا اور حسنی کا ہاتھ ایک دوسرے
تھیں۔ عباد کے لیے تمہارا اور حماد کے لیے حسنہ کا۔
عباد کو انگلیٹے مکے کچھ دیا ہی ہوئے ہیں وہاں کسی بینک
میں کام کرتا ہے۔ حماد انٹرنیٹ۔ دونوں ہی بہت
مہنگے ہوئے پنچے ہیں، ملی تھیلے سے باہر آئی تھی۔ تم

زرنہ سے کہتے ہوئے وہ آگے بڑھ گئی۔ احسان صاحب
نہیں بچے گا ڈی کلاک کھولنے لگے۔

زرنہ نے تھک کی پھوپھو حنیف ایک عرصے کے بعد قریب
ان سے ملنے آئی تھیں۔ کل پورا نہیں بیٹے سے لگائے
وہ روئی رہیں۔ ”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اتنے
ظالم لوگ ہوں گے۔“ زرنہ سخت ضرور تھی مگر اتنی
کسمپٹی اور ظالم ہو گئی۔ اس کا مجھے اندازہ نہیں تھا۔
میری بھی مجھے معاف کر دے میں ہی تھی اس جسم میں
جھوٹے کامیاب بنی۔ میں نے تو سوچا تھا کہ چلی بچا چھے
نہیں باپ کے نہیں مفت کی نوکری تو بنی تھی۔ تیرا
بھلا سوچا مگر میں نہیں جانتی تھی یہاں تجھ سے
لوگوں سے بھی بدتر سلوک کیا جائے گا۔“ زرنہ غم
آنکھوں سے پھیلے بن سے مسکرائیں۔

مہانے دس پچو پچو میری نوکروں ملی جیسی بھی
مزدوری اب کہاں آف دسوس ملتا اب میں اپنی بچوں
کے حوالے سے پریشان ہوں۔ بے تنگ خوب
صورت ہیں، زبان ہیں، ہر کام میں میں نے انہیں طاق
کر رکھا ہے مگر سسرال میں ساری ذہانت، سمارے
مگن مٹی میں مل جاتے ہیں میرے ساتھ بھی تو بھی
ہوا سب کی نوکری چاکری کی آف تک نہیں کی مگر
سب کے لیے ناواقف ہوا شیت ہوں۔ خیر چھوڑ لے
میں سب کے لیے جائے بنائی ہوں کیا اسے اسی دھ
لے کر بیٹھ گئی۔ ”پادار کے چلو سے آسو خشک کر کے وہ
لٹھ گئیں مگر پچو پچو تھک گئے انہیں بٹھایا۔

”جائے بانی ہوئے رہیں گے امیر پلاس منیجر
سے بائیں کرو۔“ پھر جو پرانے قصبے پھینچنے نو ظہر کی
اڑان پڑی انہیں۔

”میں ذرا آقا بڑھ لوں تو ساریاں تو جائے سب آئیں
میں ویسے سچ کہوں انہیں گھر سے ایک بات سوچ کر آئی
تھی نماز پڑھ لوں تو تم سے مشورہ کرتی ہوں۔“ وہ
پراسرار انداز میں کہہ کر اٹھ گئیں۔ زرنہ نے تھک گیا
سوچتی رہ کر کھانا بنانے لگیں۔

اب یہ عنایت ان کی مٹی کی تھی کہ کھانا پنا صفائی
ستھرائی وہ صرف اپنے پور میں کی ہی کرتی تھیں۔ مگر کچ

پونچھ کے اسے اپنے ساتھ لگایا۔

شہو کی نہ نے پھوپھو بیگم کو زور سا اسروہ تو کیا تھا مگر وہ سر جھٹک خوش خوشی حسد کی دم کے لیے ہوسانہ اور بیٹے معظم کو لیے چلی آئیں۔ زرنہ بیگم نے احسان صاحب کو سب بتا دیا تھا انہوں نے کوئی اختلاف نہ کیا تھا۔ بلکہ مسلمانوں کی مہمان نوازی ٹھیک سے کرنے کے لیے اسے نکال سکے۔ یہ تھے وہ حیران آئی تو رہ گئیں۔ سنا تہ عمدہ بار بار پیا کر رہی تھیں۔ معظم صاحب احسان صاحب سے خوش گاہوں میں مصروف تھے۔ داوی جان منہ کے زانوے بگاڑے وہ منہ اتنی بیٹھیں پھر چلی گئیں۔ شہو خود سنی سے تنہا گھر آئی تو لاؤنچ میں انہیں چروں کو دیکھ کے ٹھٹھکی گئی۔ اس نے جھک کے سلام کیا۔ سنا تہ فوراً انھیں اسے بہار سے گلے لگایا۔

”یہ تمہاری بھائی بیٹی ہے۔“ زرنہ نے سر اثبات میں پلا دیا۔ وہ کچھ دیر بیٹھ کے الگ الگ کھڑے کر کے اٹھ گئی۔ کچھ دیر بیٹھ کے آئی تو اب اور معظم صاحب غماز ادا کرنے کے لیے چلے گئے سنا تہ نے اسے کہتے دیکھ کے اپنے دائیں سائیڈ میں اس کے لیے جگہ بنائی۔ بائیں سائیڈ پر حسد بیٹھی تھی۔

”گو مریٹھو۔“ دھجھ جھکی ہوئی بیٹھ گئی۔
”مجھے تمہارے انکار کا پتا چلا۔ مل تو دکھا مگر کوئی بات نہیں ہو گی کیا سسرال اور شادی کے نام سے بہت ڈرتی ہیں۔ مگر ان شاء اللہ تم ہمیں بہت الگ پلاؤ گی۔ یہ کوئی لفاظی نہیں ہے میری خود بھی بیٹیاں ہیں اتنی کو کسی کی اپنی کے ساتھ میں کچھ غلط کروں گی تو کل کو میری بیٹیوں کے ساتھ بھی ایسا ہو سکتا ہے۔ تم نے اپنا حق استعمال کیا مگر ایک بات۔ عباد کل کی فلائٹ سے آ رہا ہے تم عباد سے مل لیگا۔ مجھے یقین ہے کہ تمہیں اپنا فیصلہ بدلنے میں کوئی وقت نہیں ہو گی۔ میری بھی کوشش ہے کہ میں دونوں کے فرض آسنے ادا کروں۔“ وہ جراتی سے انھیں پھارے ان کی باتیں سنتی رہی۔ عجیب خاتون تھیں۔ کیا زعم تھا کہ وہ ان کے بیٹے سے مل لے گی تو اپنا فیصلہ بدل دے گی۔ جیسے بڑا

کاچرو سپاٹ سا ہو گیا۔

”یہ وہی پھوپھو بیگم ہیں نا جنہوں نے اب کار شہ میں ملے کیا تھا۔ ان سے آپ اچھائی کی توقع کر رہی ہیں۔“

”شہو۔“ وہ حد سے بلند آواز سے بولیں۔
”انہوں نے میرے لیے اچھا سوچا تھا مگر میری قسمت خراب تھی پھر تمہارے پاپا کی فطرت تھی؟ سن بھائیوں اور بہن کی فرماں برداری میں وہ میرا اور تم لوگوں کا حق تلف کرتے رہے۔ تم انہیں غلط نہیں کہہ سکتیں۔“

”ٹھیک ہے میں انہیں غلط نہیں کہتی مگر مجھے وہاں شادی بھی نہیں کرنی۔“ قطعییت سے کہتے ہوئے وہ اٹھ گئی۔ زرنہ اس سے مایوس ہو کر پراسید نظروں سے حسد کی طرف دیکھنے لگیں۔

”حسنہ بیٹا تم تو مجھے پوس مت کرنا کچھ میں جلد از جلد تم دونوں کے فرض سے سبکدوش ہونا چاہتی ہوں۔ یہ میرے ہاتھوں کو کھینچو۔“ لاچارگی سے کہتے ہوئے انہوں نے ہاتھ جوڑ دیے تھے حسد تڑپ کے اٹھی۔

”ابھی اچھا دیکھو گناہ کار تو مت کیجیے۔“
”تو تم میرے کے کاٹن رکھ لو مجھے سرفرو کر دو۔“
انہوں نے رو تہ ہوئے اس کے چہرے کو اپنے ہاتھوں میں تھاما۔

”مگر میری اسٹڈینٹ۔“ صلیق میں آنسوؤں کا چھندرا سائیک گیا تھا۔

”مہو تو رہیں گی اسٹڈینٹ بس تم سب عزت سے اپنے گھر کی ہوجا مجھے اور کچھ نہیں چاہیے۔ تو پھر تم راضی ہونا میں انہیں ہاں کہہ دوں؟“

انہوں نے اس کا چہرہ اونچا کرتے ہوئے قطعیت سے پوچھا۔ اس نے روتے ہوئے سر ہلا دیا۔ زرنہ بیگم نے اس کا چہرہ چوم لیا۔

”سنا جانے اب دو نا بے کر دیں نا۔“ زکری نے منہ بسورتے ہوئے ان کے گلے میں بازو جمائے رکھ دیے۔
وہ ہنس پڑیں۔ ”اچھا یہ خوشی سکے آنسو ہیں۔“ آنسو

جیب میں بھنسانے دوسرے میں کپ پکڑے اس کی جانب پشت کیے کھڑے تھے۔ وہ تہذیب سے قدم اٹھاتی اس سے ایک قدم کے فاصلے پر رُک گئی۔ وہ بھی آہستہ محسوس کر رہا تھا۔ لڑنے پر جلدوڑا۔

”مجھے آپ کے انکار کا بلانا نے بیٹھا تھا۔“ اس نے بات کا آغاز کیا۔

”میں بھی یہی چاہتا ہوں۔“ اس کی آواز سہمت کو چلانے کیوں مانوس سی لگی تھی۔ ”مگر ہمارا اصرار تھا کہ میں اور آپ ایک بار مل لیں۔ پھر ہی کوئی فیصلہ کریں۔“ ایک اور طوطا بوقفسہ ساتھ ساتھ کافی کے سبب لینا بھی جاری تھا۔

”آپ کے انکار کی پتا نہیں کیا وجہ ہے مثلاً یہ مزید استدلال کیجئے اور۔۔۔ مگر میرے انکار کی پیروی نہ کریں۔“ وہ جسے تن گوش بھی۔ آواز مانوس ضرور تھی۔ مگر وہ بچکانہ نہیں یاد رہی تھی۔

”اسے میں نے یونیورسٹی میں پہلی دفعہ سہ دیکھا تھا جب نیو ایڈمنسٹریشنل اسٹارٹ تھے وہ ایم کام فرسٹ ایر میں تھی۔ سینئر جو نیوز کے ساتھ فونٹک کر رہے تھے اور سینئرز میں بھی تھا۔ وہ بہت پروقار بھی اور

محبوب صورت بھی۔ وہ چونکہ اکہلی تھی۔ اس لیے فونٹک کے لیے آسانی شکار تھی۔ وہ کامرس

ڈیپارٹمنٹ میں مشورہ دیتی تھی۔ کہنے اسے غلط راستہ دکھا دیا۔ مگر انہیں کرس ہمارے بتائے گئے ایک نقطہ پر بھی

اس نے اہمیت نہیں کیا تھا۔ بڑی براہ کھدائی سے خود

ڈیپارٹمنٹ ڈسٹوٹ لبا۔ میں بتا نہیں کیوں اسے بار بار دیکھ رہا تھا اور عجیب لپٹنکو محمد دس کر رہا تھا۔ پھر میں

پراس جگہ جاتا جہاں اس کی موجودگی کا شبہ ہوتا۔ وہ زیادہ تر لائبریری بالان میں ایک کونے میں بیٹھی ہوتی

تھی۔ بالکل اکہلی۔۔۔ کسی سے دیکھتا نہ تھا۔ بہت سولہ نے اس سے کھٹنے پٹنے کی کوشش کی مگر اس

کامیاب و دوسب کو اس سے دور رہنے پر مجبور کر گیا۔

میں انہیں بڑے دانا تھا اور اب صرف اسے دیکھنے کے لیے یونیورسٹی آتا تھا۔ آخر کار میں نے اس سے

بات کرنے کی رضامندی اور لاہوری میں اسے جا لیا۔

طرز ملایا ہے۔ تان کا مینا۔

”اب میں میرا فیصلہ بدل جائے گا۔“ اس نے جڑ بڑھ کر موجھٹا کر اسے پتا نہیں تھا کہ ساتھ آئی کا کھٹا ٹھیک

ہی تھا اور پھر وہ بھی وہی تھا۔

ساتھ آتی نے عباد کے آنے کی خوشی میں معمولی سی

بارش رکھی تھی۔ مستند صرف اور صرف عباد اور اس

کی ملاقات تھا۔ دونی جان بعد غینوں پھوپھویوں نے

ان سے بائناٹ کر رکھا تھا کہ بچوں کے رشتے بلا دی والا

طے کر لیں ان سے مشورہ تک لیا گوارا نہیں کیا۔

اس میں سانس کی بھی خاصگی پرین و اشک کی تھی۔ مگر

اس کے باوجود کرن کی بارش میں آئے تھے۔ آنکھیں

دوبی پورنی حلقہ چومیں تھوڑی تھوڑی کھلی تھیں۔

بڑی ابھی ابھی بھی ہاں ہنوں کو حاصل تھی مگر

حق تلفی بیٹیوں کی اب کم ہو گئی تھی۔ ساتھ آئی کے

دونوں سپورٹ کھپ نہیں تھے اپنی اقتدار کو چن گئی۔

مگر عباد اور جواو کا دور دور تک پتا نہیں تھا۔ ساتھ آئی

نے دونوں کو ہون کر لیا ایک موصوف کسی دوست کی

عیادت کے لیے گئے تھے اور دوسرے ٹریفک جام میں

پھنسے ہوئے۔

احسان صاحب کا خیال تھا کہ رات ہونے والی

ہے۔ اس لیے نکل جاتا چاہیے۔ مگر ساتھ آئی نے

محبت پھرے اصرار سے انہیں رات رکھنے پر تیار

کر لیا۔ خود کا کونٹ سے برا حال تھا۔ ایسے کوئی سے

پرس وہ گئے تھے کہ جن سے ملاقات ضروری تھی اور

جب ساتھ آئی نے عباد کے کہنے کی اطلاع دی تو سب

اس سے ملنے کے لیے لاڈلے میں جمع ہو گئے۔ اس کے

منہ کے ڈوبے ہوئے تھے تھوڑی دیر بعد ساتھ آئی

کی ملازمہ کالی اور چائے کا کپ لیے جاتی آئی۔

”آپ کالی ہیں کی جا چائے۔“ اس نے کالی کا کپ

اٹھ لیا۔

”خود عباد صاحب بالکونی میں آپ کا انتظار کر رہے

ہیں۔ بیگم صاحبہ کہہ رہی ہیں۔ ان سے مل لیں۔“ وہ

بے شکل آئی ہے زارنی چھپائی اٹھ گئی۔ نوکرانی اسے

بالکونی تک چھوڑ گئی۔ موصوف ایک ہاتھ بیٹھ کی

بیکنگ کرنے ہوئے تھوڑے افسردہ ہو گئی۔

”دونوں ساتھ چلے تو ٹھیک تھا تا۔“ سر میں برش کر رہا عباؤ کا ہاتھ ساکت ہو گیا۔ مسکراتے پلکے۔

”دونوں کی ہی توبہ ہے۔ پھر میں بھی تم لوگوں کے

باس ہوں گا۔ ان شاء اللہ اپنی سی دوری غم سے

برداشت نہیں ہوتی۔ دیرے بار مجھے بالکل اندازہ نہیں

تھا کہ تم بھی مجھے چپکے چپکے چاہنے لگی تھیں۔ تاہم مانو

ایک مل کی مسلت دے دے بغیر نہیں رخصت کروا لیتا۔

وہیے لٹا لٹا کسی سین تھا تاہم بہت شب بالکونی میں کھڑا

تھا۔ تم میرے پیچھے نہیں اور میں تمہیں اپنی داستان

محبت سن رہا تھا۔ بالکل اندازہ نہیں تھا کہ میری محبت

میرے پیچھے ہی کھڑی ہے۔ پھر جب دونوں نے ایک

دوسرے کو دیکھا اور کالی کے کپ پہنچے۔ بالی کا ڈاؤ

بھی کیا جو نہ سن سکی۔ دونوں ہی بے یقین تھے۔ ”کہہ

کے وہ زور سے بڑھا تھا۔ تمہو کی مسکراہٹ بھی اس میں

شامل ہو گئی۔

”لو کے بیکنگ ہو گئی ہے توبہ سو جاؤ پھر ایک

بچے لکھنا بھی ہے تو یہ تمہیں دیکھو کرنے انکل آئیں

مئے بابا ڈاؤ راکر بہت تھیں ہے؟“ پھر کھڑو کو ایک سائیڈ پر

رکھتا دیکھتے لگا۔

”بیابا ای ڈاؤ راکر بہت تھیں ہے۔ اچھا اب آپ بھی سو

جا میں۔ کافی تاہم ہو گیا ہے۔“ وہ عکاشہ اور طلحہ کے

ساتھ ہی کھیل میں حصہ لیتی۔ ایک بچے اللہ دم

چنگھاڑنے لگا۔ وہ مندی مندی آنکھوں کو بمشکل

کھولنی اٹھی۔ اللہ دم آگ کر کے اٹھ گئی۔ عکاشہ اور

طلحہ کو جھنجھوڑ کے اٹھایا۔ کپڑے پہنائے پھر خود بھی

نثار ہو گئی۔ عباؤ بھی اٹھ گیا تھا۔ وہی ایر پورٹ جھوڑ

کے آبا۔ کتنی ہی دور وہاں کھڑا رہا۔ پھر جازاڑے نے بری

والہیں روانہ ہوا۔ جہاز اب علامہ اقبال ایر پورٹ کے

رہن رہے۔ تھا۔ عکاشہ اور طلحہ بر شفق نظروں سے

اوجھرا دیکھ رہے تھے۔ رحیم بابا (ڈاؤ راکر) انہیں

لے آئے ہوئے تھے۔ بچوں کو پار کر کے سامنے ڈکی

میں رکھا۔

”کبھی ہو جی؟“

”نہیں اپنے والدین کو آپ کے کھر بھینا چاہتا ہوں۔“ بغیر کسی غصہ کے میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ اس کی خوب صورت آنکھوں میں ناگوارت محسوس کی جاسکتی تھی۔

”بس لے بہ۔“

”آپ کا ہاتھ ہاتھ کر لے، مجھے آپ اچھی لگتی

ہیں۔“

”میری طرف سے انکار ہے۔“ ہاتھ اٹھا کر اس

نے سختی سے مجھے مزید کچھ بولنے سے روک دیا۔

”زور پلیر آئندہ میرے پیچھے مت آئے گا۔ یہ

معاشرہ آپ جیسوں کو تو کچھ نہیں سمجھتا مگر ہم لڑکیوں کا

جینا ضرور دشوار کر دیتا ہے۔“ وہ کتاہیں اٹھا کر وہاں

سے اٹھ گئی تھی۔ میں اس کے روم سے بہت باؤس

ہو گیا تھا۔ جب کے کہ میں نے سی دی بھیج دی تھی۔

اینا صنعت لیسر لائٹ میں انگلیں چلا آبا۔ پھر مائے میرے

اور حلو کے رشتے کی بات چیت کرتی تھی۔ پھر سے وہ بار

آگئی۔ برا نہیں کیا تاہم تھا اس کا مگر میں ایک کوشش

ضرور کرنا چاہتا ہوں۔ یونیورسٹی سے اس کا باؤ ڈاؤ

معلوم کر کے میں ملا کر وہاں بھیجنا چاہتا ہوں۔ وہ آج

تک میرے دل سے نکلی نہیں۔ پہلے کل میں نے

اسے انسپکشن کا کام دے کے سر جھٹکنا چاہا مگر برا

مجھے لگتا ہے مجھے اس سے محبت ہو گئی ہے۔ آپ نے

انکار کیا تو میرے لیے آسانی ہو گئی تھی۔ مگر کیا چاہتی

تھیں کہ ہم ایک دوسرے کو دوسرے سے مل لیں۔ اب

میں نے ساری بات کھول کے آپ کے سامنے رکھ دی

ہے۔ کہیے آپ کیا کہتی ہیں۔“ وہ کہتے ہوئے اب اس

کی جانب مڑا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کے آنے

سامنے تھے۔ دونوں کی نظریں کھلیں اور پھر اسی لگیں۔

”آپ؟“ ایک ساتھ دونوں کے منہ سے نکلا

اور دونوں کے کافی والے کپ ٹھک سے بچے۔

6 سال بعد۔

”شو آج ڈکری کی شادی میں شرکت کے لیے

پاکستان آ رہی تھی۔ دونوں شریر نیٹے طلحہ اور عکاشہ

فہمی ساتھ تھے۔ عباؤ کی ملائٹ وہاں بعد بھی رات

باتھ رکھ کے باہر سے دریافت کیا۔ وہ بے بسی سے روئی۔

"اکی یہ کیا ہو گیا؟" انہوں نے اس کے شانوں پر باتھ رکھ کے کہا۔

"بس اللہ کی مرضی۔" داری پھول کی طرح دوری نہیں۔

"داری۔ زرین۔ مس۔ مجھے معاف۔" بہت مشکلوں سے الفاظ سمجھ میں آتے تھے منہ ٹیڑھا سا ہو گیا تھا۔ زرین ان کا ہاتھ دبائے لگیں۔

"بس نے کہا ہاں میں نے آپ کو معاف کر دیا۔

نمونے بھی کر دیا۔ ہم سب نے کر دیا۔ ان شاء اللہ آپ ٹھیک ہو جائیں گی آپ کو بھوک لگ رہی ہوگی

میں سو بیٹاتی ہوں۔" کہتے ہوئے انھیں گھسی۔ داری جاننے سے آپ آنکھیں بند کر لی تھیں۔ پونی سے نظرس

ملا تا بہت مشکل تھا۔ وہ انھیں کر بھر آگئی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ کیا ایسے بھی ہو جاتا ہے۔ یہ داری جان

نہیں جنہوں نے ایک عرصہ خالصہ جابر حکمران کی طرح ان پر حکومت کی تھی انہیں ذرا دھمکا کر رکھا تھا۔

انہیں ترسنا ترسا کے روٹی کھرا دیا تھا۔ ان کے منہ سے نوالہ چھین کے نواسی اور بیٹیوں کے منہ میں دیا تھا۔

اور نواسی کے ساتھ بھی کیا ہوا تھا۔ یونیورسٹی کے اوباش رہیں زرے کے ساتھ اس کی دوستی تھی

دوستی محبت میں تبدیل ہوئی اور وہ باتھ پلاننگ کر کے اس کے ساتھ بھاگ گئی بڑے اسموں کے سر پر خاک ڈال کے۔ بعد میں مجب و غریب خبریں سننے میں

آئیں۔

لوگ کہنے تھے کہ وہ اسٹور تھا۔ لڑکیاں عرب

ممالک میں سیٹائی کرنا تھا۔ وہ لڑکیاں ہائٹ کلبز کی

زندہ لڑکیوں کی عیاشی کا سامان بنتی تھیں۔ اسی غم نے بھٹی پھو پھو کر اکل اور لوہی کو مفلوج کر دیا تھا۔ یہ

نہیں اسے آواز سن کرنا چاہیے با شکافات عمل۔ یا پھر خدا تعالیٰ کا کھلا انصاف۔

"اللہ اللہ۔ آپ سب کہے ہیں مگر رہا؟" اس نے محبت سے دریافت کیا۔

"سب ٹھیک ہیں مگر آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔" سارے راستے عکاش اور طلحہ کی نٹ کٹ باتوں پر

رجم ہوا مٹانے پر سہ گھر پہنچی فوجند بھی اپنی بیوی کے ساتھ موجود تھی۔ دونوں برائے انداز میں ایک

دوسرے سے ملیں۔ اس کی بیٹی سوا بہت پاری تھی۔ جلدی عکاش اور طلحہ اس کے کچے فرزند زین تھے۔

دونوں ہنسٹ ماضی کی باتوں باز کرتے تھیں۔ "پھر ہا کا کچھ پتا چلا؟" اس نے سنجیدگی سے

ورداشت کیا۔ حسد نے نفی میں سر ہرایا۔

"پھر پھر بھی اسی میں کچھ پتا چلے ہوگی ہیں۔ آپ تو گھر پر ان کی موجودگی سے کسی نہ کسی کو نقصان پہنچے لگا تھا

سو سٹائل اسپتال میں داخل کر لیا گیا۔" اس نے گھرے انہوں سے ایک تہ خارج کی۔

آنکھوں نم۔ ہو گئی تھیں۔

وہ اپنے گھر میں داخل ہوئی اور ایک گھری سانس لے کر اپنا تکت کے احساں کو محسوس کیا۔ عکاش اور

طلحہ آتے ہی داری تکی کے دست بن گئے تھے اور اب اس سے فرمائش کر کے مزے مزے کی کھانے

بغوارے تھے۔ بابا لورائی سے ملنے کے بعد وہ داری کے کمرے میں داخل ہوئی۔ بے بسی و مفلوجی کا پیکر بنی وہ

بستر پہ لیٹی تھیں۔ پچھلے چند سالوں سے وہ بستر ہی تھیں۔ بی کے پاگل پن اور عزیز از جان نواسی کی

گشتندی نے انہیں گمراہ کر دیا تھا اور اس پر قانع کا ایک۔ ان کی زبان بھی مفلوج تھی۔ ہاں حصہ بالکل

حرکت نہیں کر سکتا تھا۔ آگے بڑھی۔

"زاری جان۔" غم آنکھوں سے جبک کر ان کا ہاتھ تھام رہے تھے لگیں۔

"نہ۔ وہ۔" لڑکھڑاتے الفاظ گمراہ رجہ اور زہد بائی آنکھیں۔ وہ بے بسی کی آتش تھیں۔ کبھی کسی

ان کی زبان ان گھر سے برساتی تھی۔ بارود، بھٹی تھی اور آتش۔ اسی جان بھی کمرے میں داخل ہوئیں۔

"زاری! ان سے مل لگیں۔" اس کے کندھے پر

رفاقت جاوید

دل

سیرِ دلِ سیرِ وفا



چوتھی اور آخری قسط

ہو چکی تھی اور جلد از جلد سال سے جانے کا سوچ رہی تھی اور آج کے واقعے نے اس کی سوچ کو عملی جامہ پہنایا۔

آج عثمان جلدی آگیا تھا۔ وہ اپنے کمرے میں تھی کہ اس نے دستک دی اور کمرے میں چلا آیا۔

”مہبلو شیریں۔ کیسی ہو؟“

”جی۔ آہستہ۔ آپ میرے کمرے میں۔؟ اس نے پریشانی سے کہا۔

”تم مجھے فکر رہو۔ کنول کو تمہارے اور میرے تعلقات کی باتوں کا شرم نہیں ہوگی۔ تم زرا مت پریشان نہ ہو۔ اس نے اسے زبردستی اپنے قریب کیا۔ شیریں نے

بھرپور جی باری اور اس کے بازو میں اپنے امانت پرست کر دیے۔ وہ سرعت کے ساتھ پیچھے ہٹ گیا۔

”مجھے آپ سے ایسی امید ہرگز نہ تھی۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ آپ بھی ایک مجبور اور حاجت مند عورت کی کمزوری کا فائدہ اٹھائیں گے۔“ وہ افسوسناک لہجے میں بولی۔

”کس قدر ناقابل اعتبار ہے یہ مری کی ذات۔ میں ابھی اور اسی وقت یہ گھر چھوڑ کر جا رہی ہوں۔ کنول کو وجہ نہیں بناؤں گی۔ کیونکہ وہ آپ پر لندھا اعتماد کرتی ہے۔ اور آپ پر مکمل بھروسہ کرتے ہوئے میرے

سمانے آپ کے پار اور فوج کی مدد سرائی کرنے نہیں چھوڑے گی۔“ وہ تیزی سے باہر کی جانب بڑھ گئی۔ وہ دروازے میں کھڑا غیلاؤ غضب سے سے روکتا رہ گیا۔

چند منٹ میں ہی اس نے اپنے اچھی تحفیت کر باہر نکالے اور اپنے سامان دیکھنے لگی۔

”شیریں۔ ایک بات کان کنول کر میں اور اگر اس راز کو اگلے کی کو شش کی تو بہت نقصان اٹھائے گی۔“ وہ

نہجے اپنی دھڑکن میں گمن اور شیریں اپنی سوچ میں محو زندگی کو نئی طرز اور طریقے سے آسودہ و مطمئن بنانے کے منصوبے پہنائی ہوئی ایک طویل سفر کے اختتام کا انتظار کر رہی تھی۔ ہمارے کنبہ ایترج روت پر لہند کیا تو بیٹے نے اس سے سوال کر کے اسے چار نکلا۔

”اما۔ آپ نے کیا کو آنے کی اطلاع دی ہوگی۔“

”کیسی باتیں کرتے ہو بھیا؟ اما کے پاس بایا کا لون نمبر ہے نہ ہی ایٹر ریس۔ وہ کچھے اندام کرتی۔ ”میں نے بڑی سمجھداری سے بھائی کو جواب دیا۔ ”ہم خود ہی دعوئے نکالیں گے بھیا کو۔“

”بھین ٹھیک تھم رہی ہے۔ ہم تینوں بایا کی تلاش میں ہی تو نکلے ہیں۔“ شیریں نے دھڑکن میں کہا۔

”نی الحال ابھی تو کنول خالہ ہمیں رہیو کریں گی۔ پھر ہم چند دن ان کے گھر میں رہیں گے۔ خوب انجوائے کریں گے۔ ان کے بھی دلچسپ آپ دلوں کی عمر کے آہ۔“

”خوب مزار ہے گا اما۔ اب میری اما بھی نہیں رہے گی۔“ مینی نے خوشی میں ہاں کو ہمار کیا۔ تو شیریں کے آہستہ چٹک پڑے۔ وہ منہ دھڑکی طرف پھیر کر آنسو پٹکی کو شش کرنے لگی۔

ایر پورٹ پر کنول کا شوہر عثمان اسے رہیو کرنے آیا تھا۔

کنول جب کرتی تھی اس کی آفس ٹائمنگ عثمان کے ٹائم سے زیادہ تھی۔ وہ صبح جلدی جاتی اور رات دیر سے آتی۔ عثمان آفس سے جلدی آجاتا اور وہ وقت شیریں کے لیے بے حد تکلیف رہتا۔ وہ سارا وقت شیریں کو عجیب عجیب نظروں سے دیکھتا کہ روت خوفزدہ

خلاش ہے۔ اگر تم کو قیادت کروں۔"
"پہلی شادی نے کون سی خوشی دی، جو دوسری
کروں؟"

"جینے میرا واسطہ دنیا کے بھانت بھانت کے لوگوں
سے پڑنا ہوا ہے۔ میں چہرہ مہو کیج کر انسان کی فطرت کو
پہچانتے ہیں دوسرے نہیں لگاتی۔ حلقہ کے بارے میں
میری کوئی حدیث کوئی غلط فہم نہیں ہوئی۔ اس بار
بھی میں اول قول نہیں یک راہی۔ میرا دل بھلے کی
گوئی دے رہا ہے۔"

"آپ نے جو مجھ کی میرے لیے فیصلہ کیا ہے اللہ
کرے انعام بخشتی ہو۔"

"مجھے تم سے کی توقع تھی۔" انہوں نے اس کے
ہاتھ پر ہوس دیا۔

"ابن پیرور کسی بات کی۔ اگلے مہینے کا پہلا ہفتہ
شادی کے لیے مقرر ہے گا۔"

"جیسے آپ کی مرضی۔" وہ مسکرا رہا تھا۔ یکدم
چونک کر گویا ہوا۔

"میں تجی حلقہ سے اجازت نامے کے بغیر شادی
کرنا تو قانوناً جرم ہے۔ اس مسئلے کا کیا حل ہو؟ شرعی
طور پر اسے انکار کرنا ضروری ہے کیا؟"

"تعمہ بدعت کو طلاق روانہ کرو۔"

"اطلاق تو نہیں دوں مجھ سے آجیت ختمی کی ہمار
دوں گا۔ باروں کو حاصل کر سکتے گی نہ کسی اور کی ہو سکے
گی۔"

"اس معاملے میں میرا بچہ انتادور اندیش ثابت
ہو گا۔ مجھے یقین ہی نہیں آ رہا۔" ملی خوشی سے نل
ہوتے ہوئے بولی۔

"نارنجی میں نے بھی زندگی کے تجبات و مشاہدات
سے بہت کچھ سیکھا ہے۔ اور آپ کی بے لوث محبت
مشعل بن کر میری زندگی کی راہوں میں کامیابی کے
وسیع روشن کردہی ہے۔ ہاں جی! میں بہت خوش
قسم انسان ہوں۔ جسے آپ جیسی ملی نے جنم دے
کر نہایت پیار سے پر دازن چڑھا کر ایک مکمل انسان

جینے لگا۔ اگر تم ایسی ہی پاکیزہ ہوتیں تو شوہر چھوڑ کر نہ
چلا جاتا۔"

وہ اپنے سامان اور بچوں کے ساتھ سڑک پر نکل
آئی۔ ٹیکسی منگوائی اور سیدھی ہوٹل کی جانب چل
پڑی۔ کچھ کوشش کر کے اس نے ایک کمرے کا
اپارٹمنٹ کرائے پر لے لیا۔ قسمت نے باوری کی اور
ساتھ ہی اسے اسپتال میں بہترین جگہ مل گئی۔ اور
زندگی اپنے تناسب سے دواں دواں چل پڑی۔ آخر
انشک کو شش کے بعد اس نے ہارن کو صومہ نکالا۔ وہ
یہاں سے پانچ سو کلومیٹر دور ایک شہر میں اپنی ذاتی کمپنی
کا مالک تھا۔ انٹرنیٹ نے تمام انفارمیشن اس کی نگاہوں
کے سامنے کھول کر پیش کر دی تھی۔

کنول کی بار اسے لینے اس کے گھر آئی مگر اس نے
مصروفیت کا بہانہ بنا کر ہمارا ٹل دیا۔ وہ کسی صورت
عثمان کی شکل دیکھنے کی روادار نہ تھی۔ جس نے اس کی
عزت و تحریک پر صرف ہاتھ ہی نہ ڈالا تھا۔ بلکہ اس سے
الزام تراشی کا بدترین فعل بھی سرزد ہوا تھا۔ جو ناقابل
فراموش اور ازیتہ ناک تھا۔



"خرم بیٹا۔ ملی کی جان۔ شیریں نے اپنی الگ
تھک دیا ہائی ہے۔ اب تم اسے پیار سے میں چھی سوچ
لو۔ حلقہ کو ڈھونڈ لو۔" ملی جی نے خوشامدی لہجے
میں کہا۔ "مجھے ایسا ہیستا گھر دکھا کر خوش کرو دینا۔ پھر میں
آسانی سے موت کو گلے لگاؤں گی۔"

"ملی جی حلقہ خوش ہے اپنی زندگی میں۔" وہ
تاسف بھرے لہجے میں بولا۔

"اگر میں تم سے کچھ کوں تو مانو گے۔"

"جی بولیں۔"

"میں نے تمہارے لیے ایک لڑکی دیکھی ہے۔
پہلے اپنے والدین کی رائی اور بے حد لائق بنی ہے۔ ان
کی ٹیکسٹاں ملیں بے حساب رشتہ سب کچھ لعلی ہی کا
ہے۔ انیس تم جیسے شریف اور تعلیم یافتہ لڑکے کی

انتظار کرتے ہیں۔ پھر مصلحت کی صورت نکلنے کے چانسز سامنے آئیں گے۔ بس آپ ریلیکس رہیں۔ وقت آنے پر سب کچھ درست ہو جائے گا۔" جینے نے ماں کو تسلی دی تو وہ مسکرائے گی کو شش کرتے ہوئے بولیں۔ "مجھے اللہ کی ذات پر یقین ہے۔ وہ ہمارا مدد کرے گا۔"

"آپ کا یقین رہنا بہت ضروری ہے۔" اس نے ماں کو اپنے گلے سے لگالیا۔



"حلقہ گھر سے خون آیا ہے۔ ایک بہت بری خبر ہے تمہارے لیے؟" اس نے اپنی کرسی اس کی طرف مٹھا کر آستہ سے کہا۔ دونوں ایک ہی آئیں میں اپنا اپنا کام کیا کرتے تھے حلقہ ابھی تک اجڑا رنگ نہیں تھا۔ تمام اکاؤنٹس کا کام باورون سے ہی سیکھ رہی تھی۔ مگر کہ اس کا ریفینش مختلف تھا۔ مگر اسے اپنی کہنی کے لیے یہ ذمہ داری اٹھانا نقصان مشکل نہیں لگ رہا تھا۔ وہ جذبہ شوق سے باورون کے ساتھ دن رات محنت و مشقت کر رہی تھی۔ حلقہ نے اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ "باورون نے اسے خرم کی شادی کی خبر کو گوش گزار دی۔ وہ بے بسی سے اسے دیکھتے ہوئے میز پر سر رکھ کر رونے لگی۔

"تم اس سے طلاق کا مطالبہ کرو۔"

"نہیں باورون۔ میں طلاق کا مطالبہ نہیں کروں گی۔ اگر اس نے خود دیکھے اپنے نام سے آزاد کر دیا۔ میں پھر بھی شادی کر کے اپنی ذات پر لگائی جائے والی جھوٹی صحت کو تسلیم نہیں کروں گی۔" وہ ابھی بھی آفس میں روئے جا رہی تھی۔

"میرے ساتھ جی رہی ہو انجو میری اما کے ساتھ ہوا۔"

"مگر تمہاری اما کی زندگی کامیابیوں سے ہمکنار ہوتی تو کیا تمہارا انصیب اس کے ساتھ منسلک ہوتا۔ ایسے ہرگز نہیں ہو سکتا۔ ہر چیز اپنی قسمت سے لے کر پیدا ہوتا ہے۔ اور اسی کے مطابق زندگی گزارتا ہے۔" وہ

بتایا۔ "جیتے رہو میرے بچے۔" ماں نے دل کھول کر دعا مانگی۔

"مجھے شہر میں کاکہ کھانے جا رہا ہے۔ کیسے ہشتہ کیلئے زیادہ ہوتی۔ مجھ سے تو ایسی بدظن ہوئی ہے کہ کبھی سوتا ہو۔" بھی حال انہماں پر پھٹا ہوا۔ نہیں کر لی۔ بھلا آپ ہی جاسیں کہ میں کیونکر قصود اور غصہ لایا جا رہا ہوں۔ "خرم نے افسوس کی ہے کہا۔

"ایسا۔" بھی یقین بھائی ایک دوسرے سے کنارہ کشی اختیار کر کے خوش و خرم رہتے ہیں؟ اسے وقتی غصہ ہے تم پر۔ بہت پیار کر رہی ہوں۔ والی یقین ہے تمہاری۔ تم بھی اپنا دل صاف کر لو۔ یہ کھانا حرام ہے۔ کیونکہ فساد کی چیز ہے۔ اس جڑ کو تم دونوں اپنے وجود سے اکھاڑ بیٹھو۔ ورنہ دوسری اپنی طاقت پکڑے گی کہ خون میں سفیدی لگائے گی۔" ماں نے اپنے افسوس ضبط کرتے ہوئے جینے کو سمجھایا۔

"اس کے بغیر شادی کرنا بہت اذکار اور عجیب لگ رہا ہے۔ ماں جی مجھے تو وہ آج بھی اسی طرح پیاری ہے۔ وہ بتی میری چاہتوں کو بھول گئی ہے۔" خرم نے پریشان لہجے میں کہا۔

"جینے وہ وہاں کئی ہے تو بہتر ہو جائے گی۔ اب مجبوری ہے۔ وہ ضد نہ کرنی تو کیا ہی اچھا ہوتا۔ مگر سنی کب سے کسی کی۔" ماں نے دھنی مجھے میں کہا۔ "میرے جسم کا حصہ ہے وہ۔ ہر وقت اس کی کمی محسوس کرتی ہوں۔ اس خراب صحت اور بڑھتی ہوئی عمر میں مجھے تو تم دونوں کے دکھ ہی لے دوں۔ میرا یہ وقت تو تمام فراغت سے بے گذشت ہو کر قرام کرنے کا تھا۔" وہ سسکتے ہوئے بولیں۔ "مقتدر کا لکھا من سکتا ہو تو والدین اپنے ہر بچے کا نصیب اپنے ہاتھوں سے لکھ لیں۔ ہم کاتب تقدیر کے سامنے بے بس مجبور اور عاجز جو ٹھہرے۔"

"ماں جی آپ پریشان مت ہوں۔ میں شہر میں یوں بیٹا بے درد ہو چکا ہوں۔ چھوڑ سکتا ہوں۔ اس کے بغیر میرا سچا ہمدرد کون ہے۔ اس کا غصہ اٹھانے کا

نری سے سمجھانے لگا۔

بھول چاؤ اس خود غرض شخص کو اور نئے سرے سے زندگی شروع کرو۔ "وہ اسے نری سے سمجھا رہا تھا مگر اس کی آنکھیں انگبار تھیں۔



"خرم احم جانے ہو کہ میں اپنے والدین کی انکولی اولاد ہوں۔ ان کی تمام جائیداد کی مالک۔" لیلیٰ نے فخر سے بھنویں پڑھا کر کہا۔

"جانتا ہوں۔" وہ معمولی سا مسکرایا۔ "مگر مجھے اس جائیداد سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ نہ ہی تمہارے لپکے پنگ ٹیکس سے واسطہ ہے۔"

"صوبہ! ہمیں ابا جان کے گھر شفقت ہو جانا چاہیے۔ رشتہ طے کر سنے وقت میرے والدین نے آپ کو گھر وادار رکھنے کی خواہش کا اظہار کیا تھا۔ انہوں نے آپ کو نہیں بتایا۔" وہ ڈانٹنڈی چوڑیوں سے کھیلنے ہوئے بولی۔

"اچھا تو آپ سمجھ گئی کہ ماں جی بستر سے اٹھ کیوں نہیں رہیں۔ انہوں نے سر کیوں باندھ رکھا ہے کھانا کیوں نہیں کھا رہیں۔ مجھ سے تقریریں چرا کر وہ دل چھپا رہی ہیں۔ کیونکہ انہوں نے جو سوچا تھا تمام اس کے برعکس نکلا۔" وہ لیلیٰ دل میں سوچنے لگا۔ حریفہ کا حسن، محصوریت اور الفت بھری باتیں اس کے کانوں میں گونجنے لگیں۔

"لگتا ہے پہلی بیوی پاؤ آ رہی ہے۔ آخر تو بیج تھی۔ بھلا کیسے بھلائی جاسکتی ہے؟" وہ طنز سے لہجے میں بولی۔

"ایسی کوئی بات نہیں۔" وہ سر جھٹک کر بولا۔ "اچھا تو جتاؤ کب تک شفقت ہونے کا پروگرام ہے۔" وہ سختی سے بولی۔

"لی انکال ماں جی کی طبیعت تاساز ہے۔ اس وقت انہیں دھاری ضرورت ہے۔" وہ صوفے سے اٹھنے ہوئے بولا۔

"میری بات کی کوئی اہمیت ہی نہیں۔ خرم تم نے

نہیں ہو۔ جو اٹھتے بیٹھتے اس کے درویش بنگلان ہوتے رہتے ہو۔ میری شادی باجھہ دھوپتے بیٹے سے ہرگز نہیں ہوگی۔ ہماری ہر بات میں تمہاری ماں ٹپک آتی ہے۔ اصل بات کو چھوڑ کر تم کسی اور ہی ٹپک پر نکل جاتے ہو۔ مجھے ایسی فضولیات بالکل پسند نہیں۔ کیا انی مولن منانے کے مقصد کو جانتے ہو؟ ایک دوسرے کو سمجھنے کا گولڈن چانس ہوتا ہے اس وقت بھی ماں اور میریں سر پر سوار رہیں۔ حریفہ کے حسن کے قسیدے سن سن کر میرے کان ہی تو ٹپک مگے ہیں۔ اتنی ہی صلح پر چھائی ہوئی تھی تو مجھ سے شادی کیوں کی تھی۔"

"لیلیٰ تم میری شرافت کا ناجائز فائدہ اٹھانے کی کوشش مت کرو۔" وہ تیز لہجے میں بولا۔

"میرے سامنے آج تک کسی نے اٹھ اٹھا کر بات نہیں کی۔ تم کسی قسم کی باتوں سے پر رعب بناتے گئے ہو۔ تمہاری بیوی ضرور ہوں۔ باندی نہیں ہوں کہ جب چاہو لے دو پڑھائی کرتے جاؤ۔ آئندہ منہ سنبھال کر بات کرنا۔" وہ چیخ اٹھی تھی۔ وہ کمرے سے باہر نکلنے لگا تو وہ منہ سے آکر بولی۔

"وقع ہو جاؤ انی ماں کہ پاس۔ آئندہ اس کمرے کی جانب رخ کرنے کی جرات مت کرنا۔ ماں جی۔ ماں جی۔ آؤ آؤ امانت مانی ہیں۔"

"کیا اس بند کرو ورنہ؟" وہ بھی چیخ اٹھا۔ "ورنہ کیا کرو گے۔ مجھے مارو گے۔ تمہارے ہاتھ نہ توڑوں۔" وہ قریب آکر بولی۔

"تم بیوی ہو میری۔ اپنی حیثیت پہچانو اور حد میں رہو۔" وہ غصے میں کانپنے لگا۔

"انکل جاؤ یہاں سے۔ بڑے گھر کی بی بی ہونے کے باوجود کس قدر حقیر اور گرمی ہوئی سوچ ہے۔ بڑا پین خصلتوں پروردار اور اخلاقیات سے شخصیت میں نمایاں ہوتا ہے۔ تم نے ذہن و ایمان صرف جیسے کو بنا رکھا ہے۔ میرے ساتھ یہ سب کچھ نہیں چلے گا۔ سوچ لو۔" وہ پاؤں بچھا ہوا ماں کے کمرے کی طرف بڑھ گیا اور وہ ہکا بکا سے جانا ہوا دیکھتی رہ گئی۔ ایسا روئے عمل تو

کر میرے گل میں آجاؤ۔ میں اپنے والدین کو تھا چھوڑ کر تمہارے ساتھ ایک دن بھی نہیں گزار سکتی۔" بد تمیزی سے بولی۔

"ہمارا لب تو بھگتا اڑا لی جھوڑو۔ ہم پر تو اللہ کے فضل و کرم کے دروازے کھل گئے ہیں شکرانہ ادا کرنے کا وقت ہے، کہ نہ وہ کفار کرنے کا۔" وہ محبت سے سمجھانے لگا۔

"خرم سے تم نے مجھے جس گھر سے توہین اور بے عزتی سے نکالے ہوئے اب بھی نہ سوچا کہ میں تمہاری بیوی ہوں۔ میرے تم پر ان کت حقوق ہیں۔ اگر میں نے اپنے تہا والدین کے ساتھ رہنے کا نیک ارادہ کر لیا ہے تو کوئی ظلم نہیں کیا۔ اب اس گھر میں رہیں اتنا مہری خود رازی کر لانا کی توہین ہے۔ میرے گھر کے دروازے تمہارے لیے ہر وقت کھلے ہیں۔ جبکہ میں تمہارے گھر میں بے وقعت اور بے حیثیت ہوں۔ جسے رہنا کرتے ہوئے یہ خیال بھی نہ آتا کہ میں کس باب کی بی بی ہوں۔" وہ افسوس سے بولی۔

"چلو بار غصہ تمہوک دو۔ تمہاری زندگی کا یا سزا ہی تمام تر رعنائیوں اور شکاریوں کے اہل شروع ہوتا چلا ہے۔ اگر تم والدین کے پاس خوش اور مطمئن ہو تو مجھے تمہارا وہاں رہنا منظور ہے۔ جس میں چکر لگا رہا ہوں گا۔" وہ بار بھر سے مسج میں بولا۔

"اس احسان کی ضرورت نہیں خرم۔ آپ اپنی ماں کی خدمت گزار کی کریں۔ مہری محمد اشت کرنے والوں کی اک فوج یہاں ہر وقت موجود ہوتی ہے۔" اس نے ذہر آکر مسج میں کما کر وہ فون بند ہو گیا۔

"مجیب عورت ہے۔ ماں جی نے کہاں پھنسا دیا ہے؟" وہ سر کڑ کر بیٹھ گیا۔ اس کے کانوں میں حلیقہ کی لہریاں لگیں آواز کو فتنے لگی۔

"خرم مجھے بچہ چاہیے۔ مجھے بھگتا اور بے کار عورت بن کر زندگی گزارنا پسند نہیں ہے۔ مجھے ماں بننے اور ماں کھلانے کا شوق ہر وقت مضطرب رکھتا ہے۔"

"خرم دنیا کیا پریشانی ہے؟" ماں نے کمرے میں

اس نے زندگی میں پہلی دفعہ دیکھا تھا۔ وہ کس قدر تہذیب سے اسے بھرا کر جاکر تھا۔ رات بھر انتظار کرتی رہی۔ محمد وہاں نہ آیا اور اپنی اپنی آکر فریو میں گرفتار اسے منانے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔

ماں حالات سے سمجھوتہ کر کے اپنے بچے کے گھر کو قابو رکھنا چاہتی تھی۔ مگر خرم کسی صورت اختیار کرنے کے لیے تیار نہ تھا۔ گھر میں ان جنگوں کا چکا تھا۔ لیلیٰ نے کئی بار خرم کو ٹھٹھے و نفرت سے سمجھوڑا۔ ماں جی کے خلاف کیا پتہ کبھی رہی۔ خرم نے اس کے والدین کو تمام حالات سے باخبر کیا تو انہوں نے اس مسئلے کا حل یہ نکالا کہ خرم اپنی ماں اپنا گھر اور خاندان چھوڑ کر گھر والدین جاسکے کھلے لفظوں میں ماں جی سے پہلے بھی کہا گیا تھا۔ جس کے بعد گھر میں ہر وقت کی چیخ و شوق ہو گئی تھی۔ خرم نے آج بھی انکار کر دیا تھا۔ ماں کی مستحجابت کی پروا کیے بغیر وہ لیلیٰ کو اس کے ساتھ چھوڑ کر واپس آ گیا۔

چند دنوں بعد لیلیٰ کا فون آتا۔ ہر بار خرم غیور کیہ کر فون بند کر دیتا۔ آخر تک اگر اس نے سر پھری پڑی کی کال اٹھنے لگتا۔

"خرم میں تمہیں انفارم کرنا چاہتی ہوں کہ میں تمہارے بچے کی ماں بننے والی ہوں۔" مسج میں آکر وہ تلخ پر مستور قائم تھا۔

"تمہارا کہہ بولی۔ تم کیسی ہو؟ اپنا خیال رکھو۔" وہ بھرپور خوشی میں بولا۔ "میں ابھی تو آہوں اتنی بڑی خبر چھپانے بیٹھی ہو۔"

"آنے کی تمنا۔" تکلیف نہ کرنا۔ کیونکہ میں تمہارے بچے کو جنم نہیں دینا چاہتی۔ بے چارہ باب کے بغیر مل کرنا مکمل ہی رہے گا۔ اسے رہا میں انے کا کوئی حق نہیں پہنچتا مجھے۔" وہ لا پوائی سے بولی۔

"تو کیسے ملتا ہے؟ تم تیار ہو جاؤ۔ میں تمہیں لینے آ رہا ہوں۔ تم میری آنکھوں کے سامنے ہوگی تو مجھے اور ماں جی کو تسلی اور بے فکر کی رہے گی۔" وہ اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔

"اگر تمہیں بچے کی خواہش ہے تو اپنی کنیا کو چھوڑ

بھانک کر پوچھا۔

"خوش خبری ہے ماں، جی۔" وہ ہانسی مسکراہٹ سے بولا۔

"بھلی بیٹاؤ بیٹا۔ یہ کلن اچھی خبر سننے کو ترس گئے ہیں۔" وہ بے چینی سے بولیں۔

"آپ دواوی بننے والی ہیں۔" وہ سنجیدگی سے بولا۔

"ارے وادی! سننے والی ہوں۔ جتنے میں دیر کیوں کردی؟ منہ میٹھا کر اڑ۔ ایسے تو خالص نہیں ہوگی تھماری۔" وہ مسرت آئیں گیسے کیوں بولیں۔

"تھمراں جی ایک مسئلہ درپیش ہے۔" وہ دھک بھرے لہجے میں بولا۔

"اگر میں وہاں شفٹ نہیں ہوں گا تو وہاں باپ بیٹے کی خوشی سے محروم کر دے گا۔"

"ایسے ہی تھمراں دھمک دے رہی ہو گی۔ یہ فیصلہ عورت تو کیا کوئی ذاتی بھی نہیں کر سکتی۔" وہ تسلی دینے ہوئے بولیں۔

"و عورت کے روپ میں ذاتی ہے، پہل ہے" ماں جی۔ یہ آپ کس کو ہونہار لے آئیں۔" وہ زرب اٹھا۔

"تھماری سہیلی کے لیے ہی تو یہ قدم اٹھایا تھا۔ مجھے علم نہ تھا کہ وہ ہمیں اتنی چھوٹی نظر سے دیکھے گی۔" ہائے ہمارے قسمت! چھوٹے گھر کی بیٹی کے پھچھن بھی دیکھ لے اور بڑی گھر کی بیٹی کے طور اطوار بھی پرکھ لے۔" وہ ہاتھ ملنے لگیں۔

"ماں جی! آپس اللہ تعالیٰ ہمیں سبق تو نہیں سکھا رہا۔ کیونکہ ہم نے حد رتہ کو جتنا مقہور اور ناگوار سمجھ کر ناگوار سلوک کیا تھا۔ اس کی کبھی ایک نہ سنی۔ اپنے احکامات مسلط کر کے اپنی برائی اور توانائی کو سونامی رتے اور وہ سب کچھ سستی رتے۔ مگر ہمیں بھی احساس ہی نہ ہوا۔ کہیں ہماری پکڑ فوسیں ہو گئی۔" اس کے لہجے میں ناست تھا۔

"ایسی بھی بات نہیں بیٹا۔ اگر وہ بلند کر دے ہوتی تو توجہ ان پریشانوں کا سامنا نہ کرنا پڑتا۔ وہ تو ایسی شخص نکلی کہ اس گھر کو شکا شکا کر گئی۔ میری بچی پر اسے دیکھ

میں بچوں کے ساتھ بچانے کس حال میں ہوگی۔ ہمارے ساتھ تو اتھوڑی ہوئی ہے۔ بچے ہمارے گھر کی کہانیاں ہر ٹوکہ و تپان پر ہیں۔ خاندان میں منہ دکھانے کے لائق چھوڑا نہ ہی، مکے میں عزت سلامت رہی۔ یہ سب اسی کا کیا وجہ ہے۔ اس لیے خود پر الزام زائشیاں لگا کر خود کو مزید ہمزہ مت کرو۔" ماں کڑواہٹ سے بھرپور لہجے میں بولیں۔

"آپ درست فرما رہی ہیں۔" گھر لیلی کا کیا کیا جائے۔ وہ تو کسی صورت کوئی بھی بات سننے کو تیار نہیں۔" وہ بے بسی سے بولا۔ "مہمت بے لگام اور منہ پھٹ عورت ہے۔"

"مجھے چھوڑ جاؤ! اپنا گھر اور خوشیاں اپنانے کی کوشش کرو۔ میری خیر ہے۔ ملاقات ہوئی ہی رہے گی۔" وہ ہتھکلی بولیں۔

"آپ کو کس کے سہارے چھوڑ دوں ماں جی۔" بیویاں بیل بھر میں ٹیکٹوں مل جاتی ہیں۔ ماں صرف ایک ہی ہوتی ہے۔ قپ پہ ایسی ہزاروں بیویاں وار دوں۔ آپ کہانیت کرتی ہیں۔" وہ عقیدت سے بولا۔

"اسنے فرماں بردار بیٹے کی تقدیر تو سہرے حریف سے نکال کر جال چاہے تھی۔ یہ بے انصافی کیونکر ہو سکتی میرے تحت جگر۔" وہ آئسو صاف کرتے ہوئے بولیں۔

"آزائشیں انسان کی اپنی نیت! ار اوے اور اعمال سے رونما ہوتی ہیں۔ اس کے ذمہ دار ہم خود ہیں۔ خدا نغالی کی طرف سے اچھا لے بے برائی ہرگز نہیں۔" خرم سوچے ہوئے بولا۔

"ہمیں اسنے اعمال کا موازنہ کرنا چاہیے۔ شاید اپنی غلطیوں اور گناہوں کی کھجور لگا سکیں۔ اعتراف کے بعد استغفار کی قبولیت کا وعدہ کیا ہے میرے رب نے۔"

وہ خاموشی سے بیٹے کے خیالات اور اس کی فکر مند نظروں کا جائزہ لینے لگیں۔

"بیٹے! اب نئے سرے سے زمانے کو خود پر ہنسا عقل مند کی منشا ہے۔ ہمیں صبر و تحمل اور دور اندیشی

نے اسے بوسہ دے پھوٹے کہا۔
 ”اگر آپ کی اس میں خوشی ہے تو میں یہ بھی کر
 دیکھتا ہوں۔“ صبح آپ کی دعا نے کرائس جاؤں کا اور
 شام بھی دعاؤں کے سانس میں بسر ہوئی۔ آپ نے سچ
 کہا ہے کہ ہمیں بچے کی خاطر یہ قدم اٹھانا پڑے گا۔
 لیکن کہا کا رخی ہے کہ بچے کی پیدائش کے بعد وہ اس
 گھر میں آباد ہند کرے گی۔ اس کے والدین تو مجھے عمر
 بھر کے لیے شکر ادا بنانے کے خواہشمند ہیں۔“ وہ
 نذیب کے عالم میں بولا۔

”بعد میں دیکھا جائے گا۔ فی الحال غایت تمہارے
 شہت ہو جس میں نظر تو رہی ہے۔“ ماں نے کہا۔
 ”ماں جی آپ نے مل اپنا بڑا کسے کر لیا؟ اپنے گھر
 کے چراغ سے دو سروں کے گھر کو منور کرنے کا فیصلہ
 قابلِ آفرین ہے۔“ وہ حیرت و سناٹا میں بھرے لہجے میں
 بولا۔

”میں وہاں ہی نہیں جاؤں گا اور مجبوروں کے ساتھ
 دخل نہ سکے۔“ وہ اپنی آواز کو اندر دیا کر بولیں۔
 ”بیٹے تو میرے ہی ہونا چاہیے جو نیکو کیا کرتا اللہ فعلی
 تمہاری عمر دوڑا کرے۔“ ہمیں سات بیٹوں کا قابِ بننا
 نصیب ہو۔ لیکن میں پچھتا رہا ہوں۔ ماں بن کر شاید بچہ
 ہو جائے۔“

”تو مجھے شیریں کی کسی شدت سے محسوس ہو رہی
 ہے۔ ہم دونوں کے درمیان اتنی طویل کھری خلیج
 داخل ہو جانے کی میں نے تو کبھی سوچا تکست تھا اور وہ
 بھی تو ایسی کئی کہ جیسے میری زندگی میں اس کا دخل تھا
 نہ خفیہ رشتہ تھا۔“ اس کا بھرا افسردہ تھا۔

”یہ تو سب کہا جا رہا تھا کہ اس کا یہ ایسی غرق
 ہو، میرا تو رواں رواں اسے بدھا میں دیتا ہے۔“ وہ
 نفرت بھرے لہجے میں بولیں۔

”ماں جی اسے بدھا میں دینے کا کام نہ مجھے تو یوں
 محسوس ہوتا ہے جیسے وہ تمام بددعا میں واپس چلت کر
 میرے ذہن میں چکاویوں کی صورت میں میرا کر کے
 میری تقدیر کو راکھ بنا رہی ہیں۔ اس کے لیے دعا کیا
 کریں۔ بے شک اس نے میرے ساتھ دعا بازی اور

سے کام لے کر بہ فیصلہ کرنا چاہیے کہ یہ شادی اور
 آنے والا مسمان کس طرح ہے۔“ سچ سچا سنا ہے۔“ ماں
 نے طویل زحمت کے بعد کہا۔

”بیٹے تو میرے ہی ہو، جہاں بھی رہو، کینیڈا بھی تو
 مجھے آگیا، جموڈ کر چلے گئے تھے۔ اب ایک ہی شہر میں
 بیوی کے لیے رہ کر اپنا گھر بنا کر سکتے ہو تو کوئی مضائقہ
 نہیں۔“ کہنے جاتے اپنا چہرہ دکھاتے رہنا بس سلی رو ہے
 کہ۔“

”ماں جی وہ سال کا عمر میری غیر موجودگی میں
 حدیث نے آپ کے ساتھ گزارا تھا۔ مجھے ہر لحاظ سے
 بے فکر رہی تھی۔ اب بھی لیلیٰ کا آپ کے ساتھ رہنا
 فرض بنتا ہے نہ کہ میں آپ کو اس پر چاہے اور
 بیماری میں تنہا چھوڑ کر سسرال کا لونچن جاؤں۔ میرے
 بس کا روگ نہیں ہے۔“ وہ پریشانی سے بولا۔

”بیٹا، لیلیٰ کے گھر میں رہ کر اسے آزمانا تمہارے
 لیے بہت ضروری ہے۔ ورنہ بچے تلوے پیچھا نہیں
 چھوڑے گا۔“ معلوم وہ والدین کے گھر میں رہ کر
 انسانیت اور شرافت کے جاے میں آجائے۔ تم
 میری فکر کیوں کرتے ہو؟ گھر میں پرانے ملازم ہیں وہ
 میرا خیال کریں گے۔ ماں میرے دل کے دکنے سننے
 کبھی کبھار ہلکا کرنا۔“ ماں کی آواز بھرا گئی۔

”ایسا کرنا ناممکن ہے، ماں جی۔ میں خود کو ناز و ست
 معاف نہیں کر سکتا اور گفٹ میں جیتا بہت بڑی
 آزمائش ہے۔“ وہ تجلیکے سے بولا۔

”لو کی بات کر سسرال جانی ہے تو کہ لڑنا تھا گھر چھوڑ
 کر بیوی کا غلام بن جانا ہے۔ ہمارا بچہ اس کی اجازت
 نہیں دیتا۔ سراسر بے غیرتی اور بے عزتی ہے اس
 میں۔“

”تو سہی۔“ مگر کیا کریں مجبوری بہت بڑی ہے۔
 لیلیٰ کی کوکھ میں ہماری سسلی مل رہی ہے۔ اس بچے کی
 خاطر ہم اس کی ہر شرط قبول کرنے میں عار نہیں
 سمجھیں گے۔ تم تیار رہی کرو۔ میری دعا میں ہمارے
 آگے پیچھے اور واپس بائیں صدارت میں رہیں گی تم فکر
 نہ کرو، یوں سمجھو کہ مسمان بن کر جا رہے ہو۔“ ماں

مزاج اور صحت مند ہو۔ اللہ کے ماحول کا درد کیا کرو۔
اولاد نیک اور صالح ہوگی۔" وہ پیار سے اسے
تھمتھاتا رہے ہوئے بولیں۔

"آپ کو جو ابھی آیا نہیں اس کی پروا ہے۔ میری
کسی کو کوئی پروا ہی نہیں رہی۔" وہ ڈور سے بولی۔

"وہیلا! شکری نہیں کرتے۔ اللہ تعالیٰ ہمارا دشمن ہوتا
ہے۔ تم پر اس کے۔ یہ شہاد کرم ہیں۔ جاتے ہی ماں کا
رتبہ حاصل کرنے کے لیے تیار کھڑی ہو اور کیا چاہے
تمہیں؟ خرم تمہاری خوشی کی خاطر ہوں کو اکیلے چھوڑ کر
تمہارے قدموں میں آ بیٹھا ہے۔ خدا کا جتنا شکر ادا کرو
کم ہے۔" ماں نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

"تمہارے معاشرے کا مرد ایسا کرنے کا تصور بھی
گناہ سمجھتا ہے اس لیے اسے براہ راست کہنا نہ
وہ تمہیں ساتھ لے جائے براہمند ہو سکتا ہے اور ہمیں
بجوراً اس کی پامانی پڑے گی۔"

"نہیں کوئی موسم کی گزریا نہیں ہوں کہ وہ جب
چاہے اپنے مطابق ڈھال لے۔ انسانوں کی
کھٹکھٹائی میں آئی ہوں۔" وہ غمی سے بولی۔

"اے اپنے گھر میں آؤ اور پر سکون رہو گھر کی توتب
کھیں وہ اس ماحول میں اپنی بیوی اور سسرال کے ساتھ
خوش و خرم بھی رہے گا اور خود کو کمتر بھی نہیں سمجھے
گا۔ ورنہ اپنی ماں کے پاس چلا جائے گا۔ جس نے اپنی
تسل کی بستی کی خاطر بہت بڑی قربانی دے ڈالی ہے۔
ہم اس کے قدر دان ہونا پسند تو نہیں کریں گے۔ کم از
کم مناسب باتیں اور گھریلو چپقلش سے تو پرہیز
کرسکتے ہیں۔"

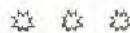
"اما وہ مجھ پر رعب جاتا ہے اور ہر بار گفتگو میں
نصیحتیں دھونڈ نکالتا ہے۔ مجھے یہ سب ہرگز پسند
نہیں۔ میں اس کی عینج ہوں نہ حاجت مند پھر کو نکر
اس سے وہب کر زندگی گزار دوں وہ خود کو کیا سمجھتا ہے؟
اما آپ نے رشتے کے انتخاب میں بہت بڑی غلطی کی
ہے وہ شوہر کے روپ میں سراسر آفت ہے۔"

"اے اپنے ہاتھ میں رکھنا چاہتی ہو تو میرے کام
لینا پڑے گا۔ آرام کو خوش رہو گھلا پیو اور ایک

شیریں کے ساتھ صبر بھرا دھوکہ بازی کا ڈر لاکھینا ہے۔
جو ناقابل معافی ہے۔" وہ اتنے کرب سے بولا کہ ماں
نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ "میرے دل میں
اتنی وسوسہ ہے نہ ذہن میں جگہ ہے کہ اس کی
غلطیوں اور کوتاہیوں کو فراموش کر کے اس کے لیے
دعا کروں ہوں۔ جس نے میرے جسم کے جسے کو تقویت
دینے کے بجائے کمزور دی۔ اسے کیسے دعا دے سکتی
ہوں۔" وہ خاموش رہا۔

"میں کم سخت کی نصیحتوں جلی ماں کو تو دیکھو کہ اکثر
ایسی کہ کیا خیال کہ دوبارہ مجھ سے رابطہ کرنے کی
کوشش کی ہو۔"

"ماں جی چھوڑیں ایسی باتیں۔ اب ہمیں اپنے
مسائل حل کرنے کی طرف توجہ دینی چاہیے۔ آئندہ
حرف کا ذکر ہماری گفتگو میں نہیں آنا چاہیے۔ میرا سر
مکھوٹے لگتا ہے اور بے بسی کا احساس سر پہ بھڑک رہا ہے
لگتا ہے۔" اس نے بے جا رنج سے کہا تو ماں نے اسے
اپنے سینے سے لگا کر اس کی آغوش دعاؤں سے لبریز
کر دی۔



"اما اب میری ہواشت اور صبر نے جواب دے دیا
ہے۔ شک اپنی ہوں روز روز کی بیک بیک سے۔ دل
چاہتا ہے خرم ایسٹ کو دھکے مار کر اپنے گھر سے باہر
نکل دوں۔ دلچ ہو جائے یہاں سے۔" لیلیٰ نے غصے
میں مال ہوتے ہوئے کہا۔

"تو جہ توات میری جان۔ اس سے ایسی کلن سی
غلطی سرزد ہو گئی ہے کہ نوبت دھکوں پر آگئی ہے۔" اما
نے حیرت سے کہا۔

"اما وہ بات میں کبھی اپنی ماں سمجھی۔ میں کو کھینٹ
لاتا ہے ہماری اپنی تو کسی قسم کی گفتگو ہی نہیں
ہوتی۔" وہ غمی سے بولی۔

"یہاں غصہ اس حالت میں بہت نقصان دہ ہوتا ہے
اور پھر زبان کی کٹی اور سوچ کی گنواہل کا بچے بہت
برا اثر پڑتا ہے۔ خوش خوش رہو تاکہ بچہ بھی شگفتہ

نظارہ نہیں۔“ لعلی نے فحشی سے کہا اور پرس اٹھا کر باہر نکلے ہوئے ہوئی۔

”میں اپنی لذت کے ہاں جا رہی ہوں۔ توجہ رات اسی کے ساتھ ہوں گی۔“

”میں خرم سے پوچھ تو لو۔“ لعلی فکر مندی سے بولیں۔

”وہ توجہ اپنی ماں کے چرنوں میں رات گزارنے جا رہا ہے اس لیے مجھے اسے جانے یا اجازت مانے کی ضرورت محسوس نہیں ہو رہی اور نہ ہی اس سے چھپانا ضروری سمجھتی ہوں۔ اگر اس کا توجہ اپنا تو تھا بھی ہوں گی۔“ وہ غصے میں بول اور باہر نکل گئی اور ماں سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔



میں یہ مسٹرین۔ میں یہ مسٹرین توجہ تک معلوم نہیں کر سکتی کہ تم آقا“ فنا“ میرے گھر سے غائب کیوں ہو گئیں۔ اگر مجھ سے کوئی غلطی اچانکے میں سرزد ہو گئی ہے تو کیا مجھے معاف نہیں کر دیں گی۔“ وہ توجہ اس کے اہل نشست میں آئی تھی۔

میں اس کی بات نہیں۔ میں تمہارا احسان زندگی بھر نہ بھولوں گی۔ اس ملک میں تین افراد کو ایک ماہ تک اتنی خاطر و دولت سے پاس رکھنا اور پھر میری جانب بھول کے ایڈیشن تک تمام ذمہ داری بخوشی قبول کرنا آسان کام نہیں۔ میں تمہاری مسلمان نوازی کو تسلیم کرتی ہوں۔ بس بیٹھے بیٹھے ہی غصے کا فیصلہ کر لیا۔ دیکھو میرا یہ فیصلہ اچھا تھا۔ توجہ اپنی روئین میں سیٹ ہو گئی ہوں۔ ہمدان کا ایڈریس بھی معلوم کر چکی ہوں۔ میرے جیسے کے بعد تو اس کی لائبریری نکل آئی۔ جس جگہ میں چاہی۔ توجہ اسی کا مالک ہے۔ حلقہ کے ساتھ اس کا رابطہ اس وقت ہے۔ مجھے نہیں پتا۔ غالباً“ میری ادنیٰ خبر اس کے گھر والوں نے اسے خوب مرج ماسالے لگا کر پہنچا تو وہی ہوئی۔ اس نے مجھے ڈھونڈنے کی کوشش ہی نہیں کی۔ مجھ سے تو ناراض سمجھا۔ کیا بچے بھی اسے یاد نہیں

تند دست بچہ جنہو نے کراس پر سٹکرا لی کہ۔ خرم بہت نرم مزاج اور وسیع نظر شوہر ہے۔ خواہ مخواہ اس کی باتوں پر اسے بیٹ ہو کر ہم سب کا چھینا حرام کر دیتی ہو۔ اپنے ناپا کو دیکھو۔ توجہ تک مجھے ارجحی آواز سے بات نہیں کرنے دی اور ان کی خصلتوں کے بارے میں نہیں کیا جاتا۔ خرم کے ہاں شفت ہونے کے اثرات کالی حد تک خوش آئند ہونے کے امکانات ہیں۔ تم جو صلہ دیکھو لکھنا ایک دن وہ تمہارا نام جیتا پھرے گا۔ تمہارا کسے لیے تمہیں خاموش رہنا ہو گا۔“

”نہالہ! تم کس سبب کی آپ نے مجھ سے دشمنی کی ہے۔“ وہ جل کر بولی۔

”خدا کا خوف کر لعلی۔ نہیں خرم سے بہتر شوہر نہیں مل سکتا تھا۔ خدا کرے اس سے بھا کر سکو۔ جس کی مجھے دینی بھرا امید نہیں۔ مجھ سے بہت بڑی غلطی سرزد ہو گئی کہ خرم جیسے بچے کی زندگی چھوڑ کر دی۔ سوچا تھا اپنے سسرال میں جاؤ گی تو تمہاری عزت میں تہنیکیاں دے گا۔ ہوں گی۔ شوہر کے ساتھ ساتھ مل کر اپنا گھر بساؤ گی۔ اپنی فیملی مکمل کرنے میں خوش محسوس کر دو گی۔ لیکن بد قسمتی سے ہم میں عمو توں والی کوئی خوش موجود نہیں۔ شادی میں گزرنے کا لہنا تمہارا شغلہ تو تھا ہی۔ گھر میں بنے رہنا مرض کیوں ہے؟ مجھے سمجھ نہیں آتی تمہاری سہائیلی۔“ وہ تہذیب کے عالم میں ختمیں۔

”مجھے بچہ پسند نہیں ہیں۔ ماں۔ تو بچہ ہوں بننے پر خوشی کسی؟ زندگی مسلسل غم اور آرام وہ تھی۔ شادی نے اور اب اس پر دھنسی نے سب کچھ کر کے دکھ دی ہے۔ آٹے بچہ آٹے پر بچانے کسی آواز میں گرنا دھونے والی ہوں۔“ وہ زہر کھوٹتے ہیں۔

”میں یہ بچہ پیدا کرنے کے حق میں نہیں ہوں۔ خرم تو سراپا پاگل ہے۔“

”خدا کے لیے کہیں غلام حرکت نہ کر بیٹھنا۔ اپنی بھی جان گنواؤ گی اور اس معصوم کی قاتل بن کر باؤ کی تعاقب کا سامنا کیسے کر دی۔“ وہ پریکٹک ہو گئیں۔

”آپ کے اس دقیانوسی پن کا میرے پاس کوئی

آئے۔ "داد کی ہو گئی۔
 "ممکن ہے اس نے کوشش کی ہو یا اسے تمہارے
 آنے کی خبر ہی نہ ہو۔" وہ نکل دیتے ہوئے بولی۔

"نکلتے کرے میری تمام غلط فہمیوں کی کوئی حقیقت
 ہی نہ ہو۔" وہ سوچتے ہوئے بولی۔

"ان شاء اللہ سب کچھ تمہارے حق میں بہت
 بہتر بن ہو گا۔ ماں جی کسی چیز؟" وہ نہایت ملانعت
 سے بولی۔

"نکل ماں جی کا فون آتا تھا۔ مجھے سے عطش اور
 خوشی تو بالکل نہیں لگ رہی تھیں۔ نکالے کیوں؟ کچھ
 بنایا نہیں؟ میں نے بھی کر دئے کی کوشش نہیں کی۔
 شاید اپنے گھر کے مسائل مجھ سے شیئر نہ کرنا چاہتی
 ہوں۔" وہ لا بروائی سے بولی۔

"ایسے کیسے سوچ لیا؟ تمہیں ہاں اور مٹی کا رشتہ بے
 تکلفی اور چاہتوں سے بھرپور ہوتا ہے۔" کنول نے
 ہنستے ہوئے کہا۔

"اور اصل بارون کی مہرہ دانگی نے تمہیں ایک
 درس دیا کہ شکل ماں پر بھی بھروسہ نہ کرو۔ تمہارے گرد
 پیش کے تمام رشتے بے بنیاد اور بے معنی ہو سکتے
 ہیں۔ تمہارا کاشتہ تو بڑا ناؤں جیسا جو صلہ بختا ہے
 مقابلہ کرنے اور سر اوٹھا کر کے جینے کی ترغیب دیتا
 ہے۔ ان کے بارے میں ایسا سوچنا چھوڑ دو۔ تمہارے
 نوے فیصد مسائل تو یہی ہی حل ہو جائیں گے۔"

"نم ٹھیکہ کبھی ہو۔ مگر کنول میری ایک بات پر غور
 ضرور کرنا۔ شوہر کی دھکاری ہوئی مٹی ماں کے لیے
 ناقابل برداشت ہو جاوے اور عذاب بن جاتی ہے۔ اس
 نے آفسیض کرتے ہوئے کہا۔

"اس کرب سے جلد از جلد نکلنے کی کوشش کرو
 شیریں۔ یہاں تو پھر جن کی بیماری اتنی عام کیوں ہے؟ ہم
 خود اکثر ہو، تو فی جاتی ہو اور اعلیٰ سے اپنے دل کی ہر
 بات شیئر کیا کرو۔ کیونکہ غیروں سے قریبی دوستوں
 سے نہ تو ہم اتنا کھل سکتی ہو۔ نہ ہی ماں سے ہمدردی
 وصول کر سکتی ہو۔ اگر تاہم میں اپنا مسئلہ دوس کس کر
 بھی لوگی تو خود کو لانا ناواں محسوس کرنے لگو گی کہ جس کا

علاقہ ہی ناممکن ہے۔ میری عقل تو یہی کہتی ہے۔" وہ
 نہایت پیار سے بولی۔

"ٹھیک کہہ رہی ہو۔" وہ ذرا سا مسکرائی۔

"ان رشتوں کی بھالی سمجھ عقل کی مرہون منت
 ہے۔ درگزر کرنے، دوسروں کی غلطیوں سے چشم پوشی
 کرنے میں ہی سکون ہے۔ میرے چار بھائی اور
 بھالیا ہیں، دو بہنیں ہیں۔ سب کو میں نے اپنے ہاتھ
 میں کہا ہوا ہے۔ میرا بھراں میرے گن گانا ہے۔
 کیونکہ میں نے اپنے منہ میں زبان کی جگہ مصری کی دہلی
 فٹ کر رکھی ہے۔ دوسروں کی ذیادتی پر نہ کبھی شکوہ
 کرتی ہوں نہ ہی ماں سے بے جا توقعات رکھتی ہوں۔
 اس لیے سب میرے ہیں۔" وہ غرے کمرہ دی تھی۔
 شیریں کو اپنا آب و ہوا اور تحیر لگا۔ جس میں ایسی
 کوئی خلی نام کو بھی موجود نہ تھی۔

"تمہارے براتو نہیں سنا۔" وہ چونک کر بولی۔

"ہرگز نہیں۔" وہ سنجیدگی سے بولی۔ "کاش غم
 میرے حالات سے پہلے باخبر ہوتیں تو حق میں اس حل
 میں نہ ہوتی۔"

"ماضی ہمارے ہاتھ سے نکل کر ہمیں بے بس
 کر دیتا ہے۔ حال تو ہمارا ہے اس کے ایک ایک لمحے
 پر ہم غالب ہیں۔ اسے اپنی رضا کے مطابق بھالنے کی
 کوشش تو کرو کھو۔ یہ دنیا تمہارے قدموں کے نیچے
 ہوگی۔ سب سے پہلے تمہاراں سے معافی مانگنے کا ہے۔
 انہیں کبھی ہی فون کرو۔" اس کی باتوں سے اس کے
 بلند ہوتے حوصلے مزید بڑھتے جا رہے تھے وہ واپس
 چلی گئی۔ لیکن اس کی شیرینی سے بھرپور باتوں کو جیت
 طریقے سے سوچتے پر شیریں بھرپور ہنسی لگی۔ وہ پھر
 کی ممکن کے باوجود چند اس سے کوسوں دور تھی۔ جتے
 ہوئے وقت کا ایک ایک بل لقم کی مانند ذہن گئے
 پروچھکنو پر چل رہا تھا۔ بارون جس سے اس نے
 ٹوٹ کر پیار کیا تھا اور جوایا، بارون نے کوئی کسر نہ
 چھوڑی تھی۔ فقط اس کی بے روزگاری اک بہت بڑا
 معرینہ بنی تھی۔ اس کی فطرت سے کہ تاجا کا تھا۔
 بھائی کا اس سے لگاؤ اور الفت کی مثال ملتی مشکل تھی۔

بول رہی ہو۔

”ماں! یہ مسئلہ سمجھنے بھی اور پیش ہے۔ میں بھی خود کو پھانسنے میں مشغول کا سامنا کر رہی ہوں۔ ہم دونوں ہی یسین کر لیتے ہیں کہ یہ میں شریں ہی ہوں۔“ وہ غصہ سے کہنے لگی۔

”جیسی رہو میری بیٹی۔ تمہاری دانیسی ہماری زندگی میں خوشیاں بھر دے گی۔ تم خرم سے بھی بات کر لیتا۔ وہ کافی مضطرب ہے اس بارہو بیوی اسے ملتی ہے۔ عذاب اور سزا کے سوا کچھ نہیں۔ نہ تو ناممکن ہی ملک رہا ہے۔“ وہ بھی کہنے میں لگی۔

”ایسے اخلاقیات سے کمرے ہوئے لوگوں میں آپ کیسے پھنس گئی ہیں۔ ذرا نرمی سے ہی اس مسئلے کا تدارک کیجیے گا۔ جلد باہر آئی اور بے صبری ایک منٹے کو تو حل کر دیتی ہے مگر سیکڑوں مسائل کو جنم دے کر زندگی حرام کر دیتی ہے۔“ وہ نہایت نرمی سے بولی۔

”میری بیٹی اتنی سمجھ دار ہو گئی ہے۔“ ماں راج کج مسرت و انجاس سے جھومٹا گئیں۔

”اپنی زندگی جینے سے ہی پرائیوٹ زندگی اور پرائیوٹ زندگی کا سبق ملتا ہے۔ آپ میں مطمئن ہوں۔ رہنے ہوئے ماضی کو گرفت میں کر نہیں سکتی۔ جو ہوا اسے بھول کر حال کو سنوارنے کی تھک دو میں ہوں۔ آپ میرے لیے بہت فکر مند رہتی ہیں۔ اب اطمینان کا سانس لیں اور مجھے ان گت دعائیں دیں۔“ وہ تسلی سے بولی۔

”مفتد اکڑ اور غور انسان کے مقدر کو جلا کر رکھ کر دیتا ہے۔ کیونکہ۔“ ”نہ تو اللہ غفلت کو دفعہ“ پسند نہیں۔ ماں جی میں نے اپنے وجود کی کس کس میں بسنے والی ہیں۔“ ”لاکھ کر دیا ہے۔“

”خوش رہو بیٹا۔“ وہ مسکرا کے بولیں اور فون بند ہو گیا۔ اسی نے مسکرا کر موبائل ایک طرف رکھ دیا۔ کس قدر سکون ملا تھا اسے اپنی ماں سے بات کر کے۔ سوئے ہوئے بچوں کے درمیان ایٹ کر بچہ سے ماضی کے ورثے اٹھنے لگی۔

آج انگلی اپنی طرف اٹھی ہوئی تھی۔ ہنسیے راز افشا ہو رہے تھے۔ وہ بارے ندامت کے کوہ میں بدل رہی

مسرت الیچہ سے اس کی زندگی سے بہت دور رہا اور وہ ماں کی آنکھ کا نور اور دل کا سرور تھی۔ رشتوں کو فار گرنا نظر نہیں آتا اس کی اپنی ہستی تھی۔ وہ اس نتیجے پر پہنچ کر بے گل ہو گئی تھی۔ فوراً ماں کو فون کیا۔ ماں اس کی آواز میں گر خوشی کے بارے میں رو رہیں۔

”شریں میری جان تم ابھی تک سوئی کیوں نہیں۔ سب خیریت تو ہے۔“ اس نے آفسو پتے ہوئے جواب دیا۔

”جی ماں! خیریت تو ہے۔ بس مصروف تھی اس لیے نہیں سوئی۔“

”بچے کیسے ہیں؟ آج ماں کی باو کیسے آگئی ہو لو۔“

”بچہ حیران کن تھا۔“

”نکل آپ کے لب و لہجہ میں انتہائی اداسی تھی۔ خرم تو ٹھیک ہے نا۔“ وہ نہایت پارے سے بولی فون کی سسکیاں بلند ہوتی گئیں اور اپنی خنکی کی داستان گوش گزار دی۔ وہ دست کر کے بولی۔

”ماں! جی آپ میرے پاس آجائیں۔ مجھے اور بچوں کو آپ کی اشد ضرورت ہے۔ خرم کی خوشی نہیں عزیز ہے۔ اگر وہ اپنی ٹی بیوی کے ساتھ رہنے میں قناعت محسوس نہیں کر رہا تو بہت اچھی خبر ہے۔“ وہ تحمل سے بولی۔

”اس کا کھر تلو ہو جائے اس سے بڑھ کر اور کیا خوشی ہوگی۔ بلکہ بہتر ہو گا کہ حدیضہ سے رابطہ کرنا۔“

”اسے واپس لے آنا۔“

”تمہارے پاس آنا تو بہت مشکل ہے۔ ایک تو سفر بہت طویل ہے۔ دوسرا وہ ملک جو انوں کے کام کا ہے۔ ہم جیسے پوزیشنوں کے لیے بے کار اور تکلیف دہ ہے۔ تم اپنی شناخت آج تو ہم نے مجھے نکال کر دیا ہے۔ اب میں تمہا نہیں ہوں۔“ وہ موضوع بدلتے ہوئے بولیں۔

”میں اور۔ بچے خیریت سے ہیں۔ بس جاب ایڈیشن اور گھر کی سسٹم میں اپنی مصروف رہی کہ تب کو فون نہ کر سکی۔ معافی کی خواست مجھ ہوں۔“

”بہت اچھا۔ تم ٹھیک تو ہو۔ مجھے یسین نہیں آ رہا کہ یہ تم

میں اس لیے یہ کہنی کہیے چلا سکتا ہوں۔ نہ اتنا ہی ہے نہ
 ہی است۔ ”وہ ایک دم گھبرا گیا۔
 ”میں بے زار ہو گئی ہوں۔“ وہ سخت لہجے میں
 بولی۔ اپنا ایک اٹھایا اور اس سے باہر نکل کر گاڑی میں
 جا بیٹھی اور اپنے اٹھے ہوئے سانس کو درست کرتے
 ہوئے گاڑی اشارت کر دی۔

اگلے دن حلیقہ آفس نہ جاسکی۔ دن بھر بار غشت
 کی بالکنی میں بیٹھی سوچوں کی ادھیڑ میں ٹھن رقی۔
 خرم کا اس سے روپہ نور سلوک اور دوسری بیوی کے
 اشاروں پر تپنے کی رپورت نہ اسے بے کل ہی تو
 کر رہا تھا۔ خرم کے خیال اور یاد کو ذہن سے کھینچ کر
 نکالنے کی خواہش نے پہلی بار جنم لیا۔
 اسی تذبذب کے عالم میں وہ بالکنی میں بیٹھی شام
 کے رخصتوں نے احساس دلایا کہ دن اختتام پذیر
 ہے۔ یک دم اردن کی آواز پر چونک کر ایسے جھپٹے جیسے
 بچھوٹے کاٹ لیا ہو۔

”خیریت تو ہے۔ توجہ تم آفس میں نہیں آئیں۔ کم
 از کم میں بار خون کر چکا ہوں۔ وجہ کی طرح تمہارا
 موبائل کمرے میں بیٹھے کے نیچے آرام فرمایا ہو گا۔
 پڑھے لکھے جاہلوں کے ساتھ گزارا کرنا کس قدر مشکل
 ہے۔“ وہ ناراضی سے بولا۔

”باہر ٹھنڈ ہو رہی ہے۔ تندر چلوں بہار پڑ جاو گی۔“ وہ
 اس کا ہاتھ پکڑ کر اندر آ گیا۔
 ”تم ٹی وی آن کرو۔ میں تمہارے لیے چائے بنا کر
 لاتا ہوں۔“ کس یا گھل سے بالا نہ کیا ہے۔ ”وہ بڑبڑایا۔
 جسے پروا نہ تھی کوئی فکر غم کس کے لیے مرنے کو ہر دم
 تیار اور چاہتی پوچھ رہی تھی۔“
 ”اب شریف در کھیں۔ میں چائے پاتی ہوں۔“
 کہہ کر وہ مکان کی طرف بڑھ گئی وہ بھی اس کے پیچھے ہو
 گیا۔

”اگلا ہے جو میرے رسول سے ٹھنڈے پڑے ہیں۔
 آج تم نے کھانا نہیں کھایا۔ چائے کا بھی ہو جس نہیں رہا
 ہو گا۔ جی بھر کر غصہ کھانا ہو گا۔ نفرت کے انکاروں
 سے اپنی خاطر تواضع کی ہو گی۔“ وہ غصے سے بولا۔

تھی۔ اس نے زندگی کے کتنے سال کس قدر لا حاصل
 اور بے مقصد گزار دیے۔ ہر ایک سے پیار اور دوست
 کی توقع رکھی۔ خود سے کسی کے لیے بچھو کرنے کی
 تکلیف ہی گوارا نہ کی۔ خود غرضی، خود پسندی، خود
 پذیرائی کی انتہاں تو کتنی دوسروں پر دھاتے ہوئے بیٹھ گئی۔



”ہارون بھائی! اب کام میں دل نہیں لگتا۔ نماز
 خشوع و خضوع سے اوپر نامشکل ہو گیا ہے۔ کھانے کا
 مزہ بھی نہ جانے کمال رخصت ہو گیا۔ نہ کھوینے
 پھرنے۔۔۔ میں دوپچھی رہی ہے۔ آج کس قدر
 خوش گوار موسم ہے۔ سب کچھ رہے ہیں، لیکن مجھے
 اراسی اور دھو سی کی بو آتی ہے فضا میں۔ میں بہت اور
 حوصلے سے اپنے حالات سے مقابلہ کر رہی تھی۔ مگر
 خرم کی شادی کی خبر نے توڑ ڈالا ہے۔“ اس کے لہجے
 میں بے پناہ افسردگی تھی۔

”تم آبیجیٹن کی جانب بارہی ہو حلیقہ، خود کو
 منہ بولا۔ میری مائے نے بتایا ہے خرم باب بننے والا ہے
 اور بیوی کے گھر شفٹ ہو گیا ہے۔“ وہ ناراض لہجے میں
 بولا۔

”میں جی نے اجازت کیسے دے دی۔ بھوی کے گھر
 شفٹ ہونے کی وہ تو خاصی پوزیشن ہو گئی ہے۔“
 ”بہت بڑے باب کی بیٹی ہے وہ۔ ویسے خرم نے
 ہاتھ خوب مارا ہے۔ اب تو اس کے وارے نیارے ہی
 تہ ہو جائیں گے۔ اس کے دیرینہ خواب پورے ہوتے
 نظر آ رہے ہیں۔ تم خواجوا اس کے انتظار میں بیٹھی
 ہو، اپنی ماں کی طرح۔ جسٹ لے بھلے مسافر کبھی واپس
 نہیں لوٹا کرتے۔ اسے بھول جاؤ۔“ اس کے لہجے میں
 حسد کی جھلک تھی۔

”ہارون کیا یہ ممکن نہیں کہ میں کمپنی سے اپنا شیئر
 نکال کر پاکستان واپس چلوں۔ شاید مل کو میری بے
 گناہی پر یقین آجائے اور وہ مل کر کھڑے رہنے سے بھی
 نجات پاتا ہو۔“
 ”کتنی فضول اور ناقابل معافی سوچ ہے تمہاری۔“

قیاس آرائیاں نبھانے کمال تک درست ہیں۔ انڈیا سے لی ٹانگ کر مٹا ہے۔ زندگی کا زیادہ نام سنووی عرب میں گزار کر اب ہزاری زندگی حرام کرنے کو بیچ گیا ہے۔ مسلم لڑکی کو نکسے سرو کچھ کر تیار ہو جاتا ہے۔

”لفظی پرست اسکیڈنٹ تو تمیں پرستے سن مہربت کماہیں اور نہیں پرست اسصل حقیقت ہوتی ہے۔“

کنول نے ہنستے ہوئے کہا: ”انسان کی رہہ پویشیں میلے ٹریول کرتی ہوتی لوگوں تک پہنچ جاتی ہے۔ انفرادیتیں 90 فیصد درست ہی ہو گئی ہیں۔“

”مجھے تو بہت سزاوار انسان لگتا ہے۔“

”اس مسئلے کا حل دھرمنا ضروری ہے کیا کیا جائے۔“ کنول نے سوچتے ہوئے کہا۔

”نی الخلل مجھے ڈوبلی بر جاتا رہے گا۔ جب مجھے چھٹی ملے گی۔ بچوں کے اسکوئٹنگ ٹکڑے چھپے ہوں گے اور وہ دونوں میزناک میں دم کریں گے۔“ وہ بے قراری سے بولی۔

”میں باردن سے رابطہ کرنے کی کوشش تو کرو۔ پھر بچوں کی بات کرو اور تاہم ہو سکا ہے وہ خود ملے بیچ جائے۔“ کنول نے سوچتے ہوئے کہا۔

”مجھے چھٹیاں نہیں مل رہیں۔“

”ایک بار اپنی مجبوری اپنے پاس کے گوش گزار کر دو دیکھو۔ ہو سکا ہے کسی اور کی ڈوبلی لگا کر تمہیں چھٹی دے ڈالے۔“ کنول نے مشورہ دیا۔

”اسنے ذاتی مسائل کے پیش ہوتے پر چھٹیاں لینا مجھے پسند نہیں۔ اس بھی سراسر غدا اب انہی سے مجھے ڈر ہے۔ میری مجبوری اور کمزوری کا جاننا قاعدہ انہی نے کی کوشش ہی نہ کرنے لگے۔ آخر ہے تو وہ ویسی مرد۔ جب عورت برائے مردوں سے ہمدردیاں وصول کرنے لگے تو جلدی یاد پر اپنی عزت کی بولی بھیلنے پر مجبور ہو جاتی ہے۔ کیونکہ اسے ضرب کرنے کے تمام کر کا کر ثابت ہوتے ہیں اپنا ہیبت و لگاوت اور پیار و محبت پر بھروسہ کرتے ہوئے اسے بے بس و لاچار بنا دیتے ہیں۔ میں اس قسم کے کسی غدا میں پھنستا نہیں چاہتی۔ پہلے ہی زندگی دو کھول اور محرومیوں میں گھر چکی

”اب مجھے اپنے سامنے سے بھی خوف آتا ہے۔“

باردن بھائی: ”دور پائی ہو گئی۔“

”خوف اور غفلت کی دنیا سے باہر نکل کر دیکھو خوشیاں تمہاری کھنچ رہی ہیں۔“ وہ ملاحت سے بولا۔

”اس وقت ذرا کا پائیم ہے چاہئے واسے چھوڑ دو۔ چلو باہر چلے ہیں۔“ اچھا سا کھانا کھانے۔ آج تمام دن کڑھنے اور خود سے تنگ و جدل کرنے کا چھوٹ کچھ تو صلہ ملنا چاہیے۔ جلدی سے تیار ہو جاؤ۔ چلو شاہناش بلدی۔“ اور آسا مسکرائی۔

”میں بس بھلی۔“ وہ خوش ہو گیا۔



”کنول۔۔۔ مجھے کرسس کی چھٹیاں پاکستانی مسلم ہونے کی وجہ سے نہیں مل رہیں۔ ان چھٹیوں کا مجھے کتب سے انتظار تھا۔ بچوں کی کئی باپ سے ملنے کی چاہ میں مسلسل اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ اب انہیں کیا جواب دوں گی؟ وہ تو بوری تیار کیسے بیٹھے ہیں۔ بتاؤ اب کیا کیا جائے۔“ شیریں نے کنول کو تمام صورت حال سے باخبر کیا۔

”میرے ساتھ تو ایسا پر کر نہیں۔ اس میں پاکستانی مسلم ہونے کا کوئی دخل نہیں ہونا چاہیے۔“ کنول نے حیرت سے کہا۔

”مجھے لگتا ہے اس اسپتال کی جانب چھہ مرنے پڑے گی۔ کیونکہ نئی ایف مشنیشن کی پالیسی بتا تھیں کہیں سے ٹھکانے پر سر پھراؤ اکثر اس اسپتال میں کہیں سے آ گیا ہے۔ تحریر چلی پھا دی ہے اس نے۔“ وہ سخت برہم ہو رہی تھی۔ ”تاہم سخت مزاج انسان میں نے توجہ تک نہیں دیکھا۔ ایک منٹ بھی لیٹ پہنچو تو طلب کر لیا جاتا ہے۔“

”اس کا حدود و اربع تو معلوم کرو۔ پھر چاہ چھوڑنے کی سوچنا تم باقی ہو آج کل ہر تیسرا بڑھ چاہ لیس ہے۔“ کنول نے اسے ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی۔

”کسی کے بارے میں معلومات حاصل کرنا کون سا مشکل ہے۔ اتنا خفیہ انسان ہے کہ کیا بتاؤں؟ لوگوں کی

ہیں۔

ہے مزید اسے الجھانے کی ہمت نہیں۔ بس جو بھی کرنا چاہتی ہوں ان بے گناہ معصوموں کے لیے کرتا چاہتی ہوں۔" وہ سہمہ کھی مجھے میں بدل رہی تھی۔

میسری بات "تو اپنے پاس سے ریکورسٹ تو کر۔" ہو سکتا ہے تمہارا مسئلہ حل ہو جائے "کنول نے بھر سمجھانے کی کوشش کی۔

"اچھا کوشش کرتی ہوں۔"

"رات کو کھانے پر میسر ہی طرف آجنا۔ تمہاری ریٹیکس سیشن کے لیے بہت ضروری ہے۔" کنول نے نمائندہ پار سے کہا۔

"کنول! میں نے سنیں ہزار بار بولا ہے کہ مجھے تم دونوں کے درمیان ہڈی بنانا بہت سیبب لگتا ہے۔ میں سنگل ہوں۔ میسر زیادہ تر فریڈز بھی سنگل ہی ہیں۔ ان کے ساتھ وقت اچھا گزر رہا ہے۔ تم اپنی مسئلہ کو انجوائے کرو۔ تمہیں یک یووریٹی ہے۔" وہ نہ جانے کا بہانہ بناتے ہوئے بولی۔ "ویسے بھی تم سے ملاقات فریڈز روزانہ ہی ہو جاتی ہے۔ گھر جانا بھی قطعاً ضروری نہیں لگتا۔"

"اچھا جیسے تمہاری مرضی اور جیسے تم خوش۔" کنول نے ہنسنے ہوئے کہا۔

"تم بہت بہترین دوست ہو۔ دراصل تم فطرتاً بہت خوب ہو۔ اللہ تعالیٰ تمہیں ہمیشہ اکبر رکھے۔" شہرین کے بچے میں بے پناہ بار تھا۔

"بہت خامیاں ہیں مجھ میں۔ لکھ تعالیٰ میرے ہر عیب کی پردہ داری رکھ کر مجھے عزت جیسی دولت سے ہمکنار رکھے۔ بے مثال تو تم بھی حدود رکھتی ہو۔"

"میں جانتی ہوں چھٹی کی کوشش کرتی ہوں۔ دیکھتی ہوں ڈاکٹر فری بھی ہے انہیں۔" وہ مت کر کے اندر چلی گئی۔ اس کا مسئلہ ایسا گھیرا ہوا تھا کہ نہیں کہ حل نہ ہوتا۔

پاس کو قون کر کے اسی وقت چھٹی مل گئی۔ شیریں اسے شکریہ کہہ کر اپنے آفس بچی تو کنول ابھی تک انتظار کر رہی تھی۔ اس کے چہرے پر بکھرا ہوا اطمینان دیکھ کر وہ مسکرا گئی۔ "دونوں کی نگاہیں کہیں اور مسکرانے والے دونوں پارکنگ کی جانب چل

انہم چھٹی لے کر جاسکتی ہوں۔ تمہارے کام کو بہت سرانے لگے ہیں۔ ایڈمنسٹریشن کو تم جیسے لوگوں کی بے حد ضرورت ہے۔ ہاں تمہارا بیمار ہے تو ساتھ لے کر۔ یہاں کے اولڈ میڈل ہوم میں ان کا دل بھی بدل جائے گا۔ تم ان کی نگہداشت بھی احسن طریقے سے کر سکو گی۔" وہ اپنی برخلوص رائے دیتے لگی۔ جو اسے پسند تو آئی کہ ڈس کیئر ہوم میں وہ محفوظ با اصول میں ہوں گی۔

"سننے میں آیا ہے کہ بہت ان سخت انسان ہیں۔ اپنی بات پر اوجا میں تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ایسا صلہ بدل دیتا۔" حدیقہ نے خوف زدہ ہونے ہوئے کہا۔

"اؤنسٹ اور بارڈر کنگ لوگوں کی سب سے بڑی غامی یہی تو ہوتی ہے۔ ایک ماہ میں چھ اسپتال بدل چکے ہیں۔ ری سہنٹی ایک مشہور اسپتال کو چھوڑ کر آئے ہیں۔ آخر کار اس اسپتال کے اوپر نے تمام اختیارات ان کے ہاتھ میں دے کر انہیں ہمیشہ کے لیے حاصل کر لیا ہے۔ انہوں نے اتنے ہی کتنے ہی ڈنڈی دار ڈاکٹر کی چھٹی کر دی ہے اور ان کثرت رسوں کو گھر بھیج دیا۔ انہوں نے اپنی پسند کے مطابق کبھی خود لٹکلیں دی ہے۔" وہ نمائندہ عقیدت سے بول رہی تھی۔

"اس اسپتال میں تم واحد ترس ہو۔ جس کا کام پاکستانی ہونے کے ساتھ ہی انہیں بے حد پسند ہے۔" وہ رازدارنی سے بولی۔

"کہوں تا پسند ہیں پاکستانی؟ قلب تو ان سے ملنا بہت ضروری ہو گیا ہے۔ دیکھو تو سنی کون ہیں؟ وہ فکلی سے بولی اور کبھی بھی قادرِ وقت میں ان سے ملنے کا سوچ کے وہ ہلچل مچا رہی تھی۔

دوسرے دن اس کی درخواست پر ڈاکٹر صاحب نے اسے آفس بلا لیا۔ وہ فوراً اس کا جائزہ لیتے ہوئے نمائندہ سنجیدگی سے بولے۔ "لیڈز بالکس۔ آرام سے بیٹھیے اور میرے چند سوالوں کا جواب دیجئے۔ ہاں تو

موجودگی میں خود کو بہت محفوظ کرتا تھا۔ مگر انہوں نے بھی مجھے خوب ڈنکا۔ میں استعمال کیا گیا ہر لمحے اور ہر قدم پر۔ اس کا احساس مجھے اس وقت ہوا جب میں اینوں میں واپس گیا۔ پھر میں نے جانے کا بیڑ لیا۔ پھر زندگی میں نے اس اصول پر گزار دی کہ پاکستانی کے سامنے سے بھی بچ کر رہوں۔ ورنہ وہ اپنی قلمی جیڑی باتوں میں پھانس کر ہمیں لپیٹے اور قوت دے گا کہ تم اپنے ہاتھوں خود کے قابل بن جاؤ گے۔ پھر تمہارا ساتھ کوئی نہیں دے گا۔ بلکہ مسخرہ اڑایا جائے گا۔" مجھے میں نے پناہ مانگی اور وہ کہتا تھا۔

حالات نظر میں جبکے تمام باتیں سن رہی تھی۔ نیل پر بھی ہم پلیٹ پر نظر پڑی تو چونکا اٹھا۔ "واکرز آف فیریڈ"۔

وہ نیل پر رکھے آئے ہاتھوں کا بخور جاتے ہوئے لگی۔ "ان ہاتھوں نے میری ماں کا ہاتھ پکڑ کر زندگی کا آغاز کیا تھا۔ جب یہ ہاتھ چھو تو آج تک نہ ماں سنبھلی نہ میں۔ نکل کر گزرا اور خاردار رستے کی پہچان کرتا اپنے بس کا روگ نہ دیا۔ ہر بار راہ کا چٹاؤ صبر موندوں اور ہر موڑ ٹاکائیوں و ماہیسیوں کی طرف مڑتا رہا۔ تحت الشعور میں فقط قدم اٹھانے اور بچھانے کا دور پس پناہ تھا۔ جب ہی زندگی الجھنوں کا گھر زندہ بن گئی ہے۔

"آپ نے پاکستان کو اپنی تعلیم کے لیے اہم کیوں سمجھا؟"

"ہیں جوانی میں ایسے غیر مناسب فیصلے نہ کیے جاسیں تو جوان مجھے کھلا نہیں۔ وہ نشہ سرور تو سوچنے سمجھنے کی تمام قوتوں کو سلب کر لیتا ہے اور دل پر بوجھ لگتی ہے اس کی خبر ہی نہیں ہوتی۔" انہوں نے جواب دیا اور حلیہ کے شے میں لال بھجوا کا چہرے کو دیکھنے لگا۔

"سر اگر آپ کے پاکستانی نیشن کے بارے میں ایسے خیالات ہیں تو آئی ایم سوری میں آپ کے ساتھ کام نہیں کر سکتی۔"

"آپ براہی نہیں۔" وہ مسکراتے ہوئے بولے۔

سسز جاب چھوڑنے کی وجہ جانا چاہوں گا۔" سر نے سختی سے کہا۔ "کنٹریکٹ کا بیڑہ مکمل کرنا پڑے گا۔ یہ ہماری پالیسی ہے۔" مجھے کی درستی سے وہ قدرے خائف سی ہو گئی۔

"جبوری ہے سر۔" اس نے ڈرتے سمیٹے ہوئے کہا۔

"پاکستان میں میری ماں بالکل بننا ہیں۔ پیار بھی رہتی ہیں۔ سوچتی ہوں واپس چلی جاؤں یا نہیں اپنے ساتھ یہاں ہی لے آؤں۔ ہو سکتا ہے وہ ہانوں کی تبدیلی میں تندرست ہو جائیں۔ میں بھی مطمئن ہو کر جاب کر سکوں گی۔ ہم دونوں ماں بیٹی ایک دوسرے کے بغیر مکمل ہیں۔"

"اگر تمہاری ماں یہاں آتے پر ضمانت نہ ہوگی۔ تو پھر" وہ سوالیہ نشان بن گئی۔

"تو وہ ان ویک آپ کو انفارم کروں گی۔ پھر ہمارا یہاں رہنا مست مشکل ہے؟" وہ سنجیدگی سے بولی۔

"مجھے تمہاری کسی بات کا بھروسہ نہیں۔ تم چھٹی کی خاطر کوئی بھی مکمل کر سکتی ہو۔" وہ بے لحاظی سے بولے۔

"میں آپ کے پاس محض جاب کرتی ہوں۔ میں نے آپ کو اپنی ذات پر کچھ اچھالنے کا حق نہیں سونپا۔ میں ابھی اور اسی وقت پر راضی ہوتی ہوں۔ رفقہ دینے والا دست آپ نہیں۔" وہ تھکا کر بولی۔

"تم مجھے گوارا سے پاکستانی معلوم نہیں ہو جس ایشین تو تو کمری کی خاطر اپنی انا اور غیرت کو بلائے طاق رکھے ڈر سید بن کر زندگی گزار دیتے ہیں۔ تم کس دنیا کی ہاس ہو۔" وہ حیرت سے بولے۔

"میری مزید انسلے کرنے سے پہلے یہ ضرور سوچ لیجئے کہ آپ بھی ایک ایشین ہی ہیں۔"

سسز حلیہ پاکستانی قوم گرے ہوئے اخلاقیات کا دوسرا نمائندہ۔ میں نے ایم بی ایس کنگ ایڈورڈ سے کیا تھا۔ میرے لیے اسل میں رہنا تھا۔ آخر میں نے ایک چھوٹا سا گھر لے کر دیہی دوستوں کے ساتھ وہاں رہ کر اپنی تعلیم مکمل کی۔ ان دوستوں کی

اپنی جگہ تھی۔ رات کا کھانا شیریں اپنے ہاتھ سے بناتی اور ہارون شام کو آکر بچوں کے ساتھ کھانا تناول کرتا۔ شیریں کو اپنے کھوئے ہوئے حقوق حاصل ہو گئے تھے اب شیریں اور بچے اپنی محفوظ جگہ اور ہارون بھی مطمئن اور پرسکون ہو گیا تھا۔ بچوں کو اب کراس کی دیرینہ خواہش اور تشب و درد کی حسرت ہر آنی تھی۔ اس نے اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا کہ بچے اس کی نظموں کے سامنے تھے شیریں اس نونے ہوئے رشتے کو دوبارہ بحال کرنے کے تمام قانون جان دکلی تھی۔ دونوں کی ندامت عرصہ پر تھی۔ دونوں نے اپنی بری عادتوں کو بدل دیا تھا۔



اس نے باب کو اپنی آنکھوں سے دیکھ کر اس بات کا یقین کر لیا تھا کہ ماں اس کے بارے میں جو تفصیل بتایا کرتی تھی وہ بالکل وہی تھی۔ آج وہ خدا کا شکر ادا کر رہی تھی کہ اس سے ماں کے کردار پر شک کرنے کا گناہ سرزد نہ ہوا تھا۔ ڈاکٹر اصف زیدی ایک عین جاننا انسان تھا۔ ماں کے ذہن کی جھولی تخلیقی تھی نہ ہی غریب تھا۔ اس کا دل چاہا وہ زائے کو جیج کر بتا دے۔

”اس وقت مجھ پر نصیب کے گھر کون آسکتا ہے۔“ صدیقہ نے ہنسنے لگا۔ ”مگر تم کبھی اس وقت اس گھر میں ہوئے سوچا۔“ مدنیہ گڑبڑائیں اس وقت اس گھر میں تھیں کی تو لڑتے ہوئے تھیں۔ وہ آہستہ آہستہ جانی گت تک پہنچیں۔ باہر نیکی کھنٹی تھی۔ انہوں نے گیٹ کا تالا کھولا اور سامنے حدیقہ کو پارک شہ دروہ میں۔ ”اُم کیا کرنے آئی ہو یہاں۔“ میں حدیقہ کو کب کا دفن کر چکی ہوں۔“

”میں اسی صبح کالہیہ ہوا۔“ روحمیں مٹی ہیں نہ ہی دفن ہوئی ہیں۔“ وہ اپنے چاروں کا چچا کرتی ہوئی وقتاً فوقتاً ملنے ضرور آتی ہیں۔ آج تب کی بچی کی روح اُٹھ رہی ہے۔ سہیل نے آئی ہے۔ تھوڑی دیر میں وہاں چلی جائے گی۔“

”جیہ اس میں کیا شک ہے آپ کو؟“ وہ ٹپکی سے بولی۔

”آئی ایم ایکسپریسلی سوری۔“ متعدد آپ کو ہرٹ کرتا ہرگز نہیں تھا۔ اجماع اصل بات کی طرف آتے ہیں۔ کتنے ہفتے چائیس پھنکی کے لیے۔ ”مجھ بہت نرم تھا۔“

”مجھے چھٹی نہیں چاہیے سب میں اب جسے انسان کے ساتھ کلم کرنا تو درگزار ایک لمحے کے لیے بھی ہو گا گناہ عظیم سمجھتی ہوں۔“ اب خود کسی منی سے تشکیل دے گئے جس سزا اسے گریبان میں بھانگ کر اپنا موازنہ کرنے کی کوشش تھی۔ ”آپ کے سینے میں دل ہے نہ ہی اس میں کسی قسم کے جذبات ہیں۔“ اب کی اس غای نے بجائے کتنے لوگوں کی زندگیوں کو اپنا کیا ہو گا سزا سوچے گا۔ کئی معصوم اور پاکیزہ ہستیاں کو جنہر میں سد کیا ہو گا۔ لڑج سیری اس بات پر جمع و تفریق کر کے کسی نتیجہ پر پہنچنے کی کوشش ضرور کیجیے گا۔“ وہ غصے میں بولی اور باہر نکل گئی۔ وہ غدغذب کے عالم میں اسے جا مانوا کرتے تھے۔

”یہ کون تھی؟ کہاں سے آئی تھی۔“ اور بڑھا۔ ”جو بھی تھی بے مثال تھی۔“



”منجائے حدیقہ کہاں غائب ہو گئی ہے۔ نہ فون اٹھاتی ہے نہ مسیج کا جواب دیتی ہے۔“ لگتا ہے وہ شیریں اور بچوں کو دیکھ کر بہت بڑے شاک میں مبتلا ہو گئی ہے۔ ہارون سر پکڑ کر بیٹھا سوچے جا رہا تھا۔ ”غیر متد عورت ہے۔“ شیریں کا سامنا کیونکر کرے گی۔ خود پر لگی ہوئی حسرت کی تصدیق کیونکر کرے گی۔“ اس نے ایک لمبی تو بھری اور بے دل سے آفس جانے کی تیاری کرنے لگا۔ شیریں اسے دھوڑتی ہوئی آگئی تھی۔ ہارون سے سعانی مانگ لی تھی۔ وہاں ہی اسے اسپتال میں جالب بھی مل گئی۔ بچے اسکول میں سیدل ہو گئے۔ ہارون اپنی کتنی حدیقہ کی غیر موجودگی میں بھی خوب چلا رہا تھا۔ مگر حدیقہ کی فکر

کر کے عمر بھر کے لیے سر زنی حاصل کر لے گی۔ مگر وہ ایک نہ دانی تھی۔ خرم کا سٹیفنس اس کے دماغ پر ایسا سوار تھا کہ اترنے کا نام نہ کر رہا تھا۔ میں کی محسوس نصیحت کا اثر نہ ہوا اور کچھ دیر میں آگ کے شعلوں میں گھر گئی تھی کہ جس سے میں کے علاوہ کوئی نجات نہیں دلا سکتا تھا۔

میں نے ناراضی کے اظہار میں اسے اندر آنے سے روکا۔ نہ ہی مار پھینکا تو خوش آمدید کہا۔ میں نے بھلا کب تک ناراض رہ سکتی تھی۔ اس نے خود کو کھینچ لی اور اپنے پرانے بند پریم و راز ہو کر سائیڈ ٹیبل کلو راز کھول کر اپنی پرانی چیزوں کو دیکھنے لگی۔ اس کے ہاتھ کی دھکی ہوئی تمام چیزیں موجود تھیں۔ ایک رانی سی دائری ہاتھ لگ گئی۔ وہ اسے کھول کر رہنے لگی۔ یہ اس کی ماں کی دائری تھی جو اس نے آصف زیدی کی بدلت سرائی میں لکھ دالی تھی۔ اسے حاصل کرنے کے بعد مسرتوں اور اشتکوں کی چاشنی میں ڈوبے ہوئے الفاظ اور پھراس کے اچانک بدل جانے کا وہ انداز اور آہ تک کے انتظار کا تجربہ اس میں بیٹھا تھا۔ ماں کی سوچ کے مطابق حدیث آج جس نتیجہ پر تھی اسے مورد الزام نہیں سمجھا گیا تھا۔ بلکہ اس کے لیے رحم و برکتیں اور ہمدردی و لگاؤ کے پیادوں طرف سے ہر ذرا سے کھینچے تھے۔ ماں حدیث نے ہر بل خود کو مجرم تسلیم کیا تھا۔ تمہیں سے بھی آصف زیدی پر الزام تراشی کا ٹھکانہ نہ ہوا تھا۔ وہ والدہ کی کن باغیالی پر سزا سننے پر پشیمان و کران کی بخشش اور اپنی معافی کی دعا مانگا کرتی تھیں۔ صبح تک اس نے دائری کا ہر لفظ بڑھ کر کہاں کی وفا و چاہت کا بخوبی اندازہ لگایا تھا۔ اس کی عظمت اور برائی کے درمیان اسے اپنی حقیقت سمجھنے سے بھی کمتر اور بے فکر لگی۔ وہ انتظار آرائی کیفیت میں دائری کو اپنے بیک میں چھپا کر میسر ریٹ کر سونہی درمی۔ نیکوایت کے باد جو شہنشاہ نے نہ آنے کی قسم ہی کھالی تھی۔ وہ کہہ کر بس بدلتی درمی۔ انسو گرتے رہتے۔

صبح حدیث نے کھڑک کا جھانک لیا۔ اسے یوں دیکھا جیسے اس گھر میں شگفتگی سے رنگا بنوں نے میسر کر لیا ہے۔

حدیث نے ماں کے بنوہ کی گھرناہت مافقت سے کہا۔ اسے اپنی ماں کی خند کا بخوبی اندازہ تھا۔ وہ کسی صورت میں کو طبیعت نہیں دلا سکتا تھی۔ ورنہ یہ دروازہ اس پر بند کر رہا تھا کہ اسے لیے مشکل نہ رہتا۔ دو بج گئے تھے۔ ہوئی گھٹ سے اندر آگئی۔ ماں خاموشی سے ملتی اور آہستہ آہستہ چلتی ہوئی گھر کے اندر داخل ہو گئی۔ وہ بھی سر تھکائے ساتھ چلتی ہوئی اندر چلی گئی۔

ایسا رات گزارا سکتی ہو۔ صبح ہوتے ہی یہاں سے نکل جاتا۔ میں ایسی جگہ کی ماں نہیں ہو سکتی۔ تنہا کے بعد اپنی چٹائی بھی نہ دکھائی دے۔

انہوں نے زہر پے لیے ہیں کہا اور اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ حدیث خاموش کمرے کی طرف دوئی۔ وہ ماں کے مزلج کو مد نظر رکھتے ہوئے خاموشی پر اکتفا کر گئی۔

کمرے میں اس کی عین کی ہر چیز موجود تھی۔ اسے یوں لگا جیسے اس کمرے میں ابھی تک اس کی خوشبو رہی ہو۔ وہ نہ تنگ بھیل پر ان کا استعمال شدہ سیکس آپ کا ساواں ممبرش ہیرینڈا میسر واز سب کچھ موجود تھا۔ الماری میں اس کے پرانے کپڑے لٹکے ہوئے تھے۔ شو بیک میں جوئے ہاتھ دوم میں ان کے استعمال شدہ نوٹ لے۔ استعمال شدہ صابن، سیمپو، ٹوٹھ میت اور برش موجود تھے۔

ہاتھ کا یہ روپ حدیث کے بے اولاد ہونے کے باوجود ماں کا بار و محبت اور انتظار کی غازی کر رہا تھا۔

اس نے وضو کیا اور نماز پڑھی۔ وہ مسلسل مسجد میں گری پڑوانے ہوئے روئے جاری تھی۔ آج اسے یقین ہو چلا تھا کہ اس دنیا میں ماں کے علاوہ کوئی بھی ایسا رشتہ نہیں ہو غرا خدای سے معاف کر دیتا ہو۔ اسی اس پر وہ بہت کر کے سیدھی بیٹھ گئی۔ اس کے ذہن میں گزرتے: دے وقت کا ایک ایک لمحہ محسوس کیا کہ اس کی ماں نے کن مشکلات میں اس کی رودرئی کی تھی۔ اس نے دنیا کو رکھ کر اسے سمجھا ہا تھا کہ اپنے جیسے لوگوں میں حدیث کا رشتہ ہے۔

کے کسی کو اس کی خبر نہ تھی۔ مگر کس نے کھوج لگا کر مجھے اس رشتے کی باوجودی کرانے کی کوشش کی ہے۔ وہ گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے سوچتے جا رہے تھے۔

اپنے کل زمانہ کے سامنے کچھ بھر کو نوک کر مہماری قدموں سے چلتے ہوئے دمسج و عریض لان کو عبور کر کے سین ڈور کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئے۔ گھر میں خاموشی اور تنہائی کا جان لیوا احساس پیش کی طرح ان کے سامنے تھا۔ وہ سیدھے اپنی لائبریری میں آگئے اور اپنی دنیا میں ابا کوئے کہ وقت کے گزر جانے کا احساس ہی نہ ہوا۔ شام کے سائے گہرے ہونے لگے۔ لائبریری میں کھڑکیوں سے جھانکنے والی روشنی سیلابی کا رعب دھارنے لگی تو وہ چونک اٹھے۔ حقیقت یہ تھی کہ پرستی اس کی وہ فرسندی تھی کہ فراموش کر چکے ان کے سامنے اب کھلی کتاب کی طرح موجود تھی۔

حقیقت یہ تھا کہ گاڑی کا رباتہ ہی اپنی دسری شکل کے بارے میں کچھ لکھا ہے۔ اپنی جاب کا رونا۔ نہ جانے چاہا اور مای کون ہیں۔ حقیقت ان کی یہی بات۔ کچھ گفٹ ہے۔ القائل نے ہوئے ہیں۔ کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔ انہوں نے بڑھنے کی کوشش کی۔ مگر آخری مسئلے میں ہوئے تھے۔ تحریر مٹی ہوئی تھی۔ ہر جگہ چاچا کی تمناؤں اور مای کی خدمت کا تذکرہ تھا اور تعصّب کی ہر لہر کی بار بار انتظار تھا۔

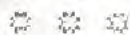
تو آئیں احساس ہو رہا تھا کہ انہوں نے جو بے انصافی اور ذہناتی حقیقت پر کی تھی۔ اس کو اب کا کنارہ انہوں نے بھی ادا کیا تھا۔

اللہ تعالیٰ نے انہیں اس دنیا میں ہی جزا و سزا کا سبق سکھانے کا تیر کر لیا تھا۔ نہ لڑوائے تھے۔ انہیں حقیقت کے سامنے بنے ہوئے بار وصال کا بار اور نگاہ تیرانے کا۔ وہاں سے بالکل اتنا اور حقیقت کا رونا اور بلکنا فطری بنانہ آئینوں کے سامنے گھوم گیا۔

بے پردی اور سنگدلی سے اسے اب انہیں شہر کے اگلے دو گھنٹوں میں خالی ہاتھ چھوڑ کر لندن آجایا اور پھر خبر تک نہ لینا ظلم ہی نہ تھا۔ پھر طویل وقفے کے بعد خیریت سے راپڈ اور اس کی باتوں پر یقین کر لینا مولتی اور

دوبند دوم۔ ڈرائنگ روم اور۔ ڈرائنگ روم کا یہ گھر حقیقت کی محنت سے کی ہوئی کمالی سے خرید لیا تھا۔ حقیقت نے اسے اپنا ذاتی گھر سمجھ کر خوب سجایا بھی تھا۔ آرام دہ بھی بنایا تھا۔ مگر اب اس کی فوج سے محروم تھا۔ لان میں خالی کباڑیاں برآمدے میں جھلے ہوئے پورے اس بات کی گواہی دے رہے تھے کہ اس گھر کے کلین صحت کے انتظار میں ہیں۔ انہیں زندگی کی رہنمائی اور لذتوں سے کوئی دلچسپی نہیں۔

صبح اٹھتے ہی حقیقت نے اپنی ملازمہ کے ساتھ لگ کر گھر چکا دیا۔ ساتھ والوں کے مالی سے لان کی گھاس کٹوائی اور گیاریوں میں موسمی پیدوں کی بھری لگا دی۔ کھلے رنگ کو برآمدے میں سینٹ کرائیے اور پھر ملازمہ کے ساتھ مل کر حقیقت کی پسند کا کھانا پکانے لگیں۔ دل خوش تھا۔ مگر اظہار پر پابندی لگائے۔ وہ کچن میں تیزی سے کام کر رہی تھیں۔ کچن جسم میں انہی سرایت کرتی ہوئی۔ بہت بھائی لگ رہی تھی۔



ڈاکٹر زیدی نے خیر پر رکھی ہوئی مہل کو دیکھنا شروع کیا۔ بھاری چکٹ و جھگڑا انہوں نے تیزی سے لگائے تھوڑا۔ برائے ذہن اور بے ہوشی سے سلاسل کی خستہ حال ڈائری جس پر حقیقت آصف زیدی لکھا ہوا تھا۔ وہ کرہ چھلکے۔ یہ ڈائری حقیقت کے ہاتھ میں دیکھ کر آصف سوال کیا کرتے تھے۔ انسانی لکھ رہی ہو کہ حقیقت۔ تو وہ مسکرا کر جواب دیا کہ نہیں۔ ڈائری میں حقیقت عامے لکھے جاتے ہیں زیدی صاحب انسانی نہیں۔ اس کی شخصیت غیر آواز ان کے کانوں میں گونجتے تھی۔ انہوں نے سر جھٹک کر اپنی سوچ کے دھارے کو بند کر لیا تھا۔ مگر جنس و جہت سر سوار تھی۔ کون سا ہے یہ ڈائری مجھ تک پہنچانے والا۔ اور حقیقت کو میرے ہاتھ میں رکھنے کی خبر کس نے کی ہے؟ اور اسی عالم میں ڈائری لے کر آفس سے باہر چلے گئے۔

اور گاڑی کی چاب بھل دیے۔ حقیقت کا کچھ بہت رشتہ پرہ واری میں استوار ہوا تھا۔ اس کے چند لوگوں

احقانہ بن ہی اٹھا۔

☺ ☺ ☺

"اما جانی! میری افغانیوں اور فقیں آپ کے سامنے بالکل بے معنی ہو کر رہ گئی ہیں۔ میں آپ کو ساتھ لے جانا چاہتی ہوں۔ یہاں آپ اب اپنی دہاں میں تنہا۔ ماں بنی مل کر رہیں گے۔ بالکل اسی طرح جیسے ہم پہلے رہتی تھیں۔" وہ میں کے قدموں میں ہنسنے لگی۔

"مجھے تمہاری شکل دیکھ کر خود پر غصہ آتا ہے۔ میں نے تمہیں جنم دے کر بہت بڑی غلطی کی ہے۔ تمہارے سسرال میں ہر ایک کی زبان پر میرے لیے منہ بولنا چاہی ہر وقت گردش میں رہتی رہتی۔ ان کا تصور نہیں۔ تم نے لوگوں کی پیش گوئیوں کو سچ کر رکھا یا ہے۔" وہ فہم کو دیکھتے ہیں بولیں۔ میں نے تمہیں اس گھر میں پناہ صرف اس لیے دی ہے کہ وہ تمہیں نہ دیکھے۔ کہو گھبراؤ گی۔ جب تک تم وہاں نہیں چلا جاتیں۔ مجھے چین و سکون ملا نہیں۔"

"اما! کاش آپ نے مجھ سے پوچھ ہی لیا ہو کہ مجھ پر آپ کے بغیر کیا گزری؟ اما آپ کی بنی لاوارث بنوئے گی سندھ ہاتھ میں لیے بھرتی رہی۔ خرم نے خود کو میرا وارث کہا نہ سسرال نے لوہہ ہی باب اور ماں نے۔ اس کا انعام کیا ہوا؟ سننا چاہتی ہیں تو نہ کہیں۔" وہ سر جھکائے روئے گئی۔ مگر ماں پھر ثابت بنی۔

وہی۔
"مجھ سے استوار تمام رشتوں کی بے مری ہے رقی اور لاہر واپس نہ نہ میرے پاس عزت چھوڑی نہ ہے۔ میں ختمی رخصت اجڑی ہوں؟ آپ کو کچھ علم ہے۔ آپ فقط مجھے کہنا کہہ کر مجھ سے کنارہ کشی اختیار نہیں کر سکتیں۔ آج میں آپ کو اپنی آپ بنی ستا کر دم لوں گی۔ اگر بھی مجھے مجھے جرم کا خطاب دیا تو ہر گھبرا کر سر جاکر لی آپ کے سامنے۔ مجھے نہیں جینا ملا۔ میں بے تصور ہوتے ہوئے بھی تصور دار ہوں۔ ایک بار میری زبانی میری داستان سن کر جو فیصلہ کریں گی۔ مجھے منظور

ہو گا۔ اما میں عدالت کے کمرے میں کھڑی ہوں۔ اپنی صفائی میں دلا کل دینا میرا حق بننا ہے۔ اور سن کر سزا جو بر کرنا بدو رکھ کرنا آپ کے اختیار است میں ہے۔" تم اپنی زہل بھی ہو۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی۔ جاؤ میری آنکھوں سے دھوا ہو جاؤ۔ مجھے زندہ بدو رکھ کرنا چاہتی ہو۔"

"میں چلی جاؤں گی۔ مگر پہلے آپ کو میرے ماضی کے ہر لمحے سے باخبر ہونا پڑے گا۔ قرآن مجید بے آپ کے میں اس اللہ کی مہذب کتاب پر ہاتھ رکھ کر قسم افغانی ہوں کہ اپنی صفائی میں دلا کل دینا میرا حق بننا ہے اور سن کر سزا جو بر کرنا بدو رکھ کرنا آپ کے اختیار است میں ہے۔"

"خبردار جو قرآن مجید کو درمیان میں لا میں۔ تم کیا بولو

گھبراؤ گے بڑھنے کی کوشش کی ہے تم نے اگر اس کو پناہ کر تجھنے کی محنت کی ہو تو آج تمہارا یہ حال نہ ہو گا۔" وہ شخصے میں جھجھکیں۔

"اما! اگر آپ کی نریت میں کھوت ہو تو بالکل اسی ہی ہو تا جبنا آپ فرما رہی ہے اس کی رفاقت نے مجھے بہاؤ کی مانند مضبوط رکھا۔ آج میں جس حال میں ہوں۔ اس لیے نصیب کی وحشت گری ہوئی ہوں۔ جو بنیاں پیچھے سے گزرتی ہوں۔ ان کے ساتھ معاشرہ بھی سلوک روا رکھتا ہے۔ آپ کی اپنی مثال سامنے ہے۔ میں نے آپ کی کوکھ سے جنم لیا ہے۔ اما میں بنوں والی کیسے ہو سکتی تھی؟" وہاں کے گفتگوں پر سر رکھ کر روئے گئی اور جتنی ہوئی زندگی میں ظلم و تشدد کا انصاف اور نوابی کی تہذیب کو ماں کے گوش گزار دیا۔ ماں تربت با تھی۔

"مجھے معاف کر دو بیٹی۔ کانٹن میں نے تم پر مجبور کر کے تمہاری اذیت افغانی زندگی میں رو دنا ہونے والے تمام حالات کے بارے میں جان لیا ہوتا۔ میں کوج تک تمہارے باب کو نہ بھلا پائی اور نہ ہی اس کی اند کے انتظار میں فکھ شکوہ کیا ہے۔ مگر آج میرے جسم کا رواں دواں زبان بن کر اسے بدو جائیں دیکھ لگا ہے۔"

”شاہد مجھے بچوڑے کا بھائی تھا۔ بھر بھی دل نہیں
 مانا۔ وہ تو مجھ پر مرتے تھے۔“
 ”تو پھر پتہ زندگی بھی اسی خوشی میں گزارا۔ وہ بڑا
 ہی گئی۔“

”میں خوش فہمی کی دنیا سے باہر نکل آئی ہوں
 تمہاری زندگی کی لانگ گت۔ نا کامیوں اور تخریبوں کا سن
 کر۔ اس لیے تو سوچنے پر مجبور ہو گئی ہوں کہ شہر کی بے
 رحم و بے مروت زندگی سے دور بہت دور اپنے گاؤں
 چلی جاؤں۔ جہاں کی زندگی سادہ اور سہل ہے۔ جلاوٹ
 ہے نہ مقابلہ بازی میں سبقت لے جانے کی اونگ میں
 وہ سڑوں کی حق تلفی ہے۔ جہاں غلطیوں کو دور گزرد کر
 کے دل کو فرح اور سوچ مٹا دیتا ہے۔ جہاں
 گرے ہوئے کو سہارا دے کر کھڑا کرنے کی کوشش کی
 جاتی ہے اور کھڑا کرنے کے بعد قدم اٹھانے پر مجبور ہو
 کر دیا جاتا ہے اور زندگی پھر سے چل نکلتی ہے۔ دل تو
 چاہتا ہے کہ اسی جنت کو اپنی پناہ گاہ بنالیں۔“ مجھے میں
 ایک نسلی بخش رشتی نمایاں تھی۔

”اما سوچ سمجھ کر فیصلہ کرنا ضروری ہے۔ تمہیں
 یہ کمالات ہم پر صادر نہ آجائے کہ دور کے ڈھول
 سنانے۔ آپشن اوپن کر رکھنے میں کوئی قیادت نہیں۔
 ہم وہاں جس کی تلاش میں جانا چاہ رہی ہیں۔ اگر لائیو
 اور لا حاصل ہوا تو وہاں ہی کے تمام رستے کھلے ہوتے
 چاہئیں۔ یہی ہم اپنی زندگی کی ذمہ دار خود ہیں۔ وہاں
 ہماری ہر سانس پر گواہوں کے ہر فرد کا اختیار ہو گا۔ ہمیں
 ان کے اشاروں اور فیصلوں پر سرنگوں ہونا پڑے گا۔“
 وہ ماں کے ساتھ نہایت سادہانہ انداز سے بات کر رہی
 تھی۔

”اب اپنی باقیہ زندگی کا فیصلہ ایک دوسرے کے
 مشورے اور سوچ بچار سے کریں گے تو یہ کھنے کو سہا
 ہلاں جھٹ جائیں گے۔“ ماں کو یاد کر اس کے حوصلے
 بلند ہو چکے تھے۔

”ان شاء اللہ۔“ ماں نے خوشی سے مغلوب ہو کر
 بلند آواز میں کہا اور اسے گلے لگایا۔



جس کی غیر سہولتیں، بے وفائی اور غیر ذمہ داری نے
 مجھے ڈوبیل اور سوا کیا ہیں۔ تم بھی اس ظلمت کے
 سارے سے بڑے بچ کیس۔ مجھے معاف کر دو
 میری بچی۔“ حقیقتہً ہاتھ جوڑے غبی سے التجائیہ انداز
 میں بولیں۔

”جس کس قدر تانوں اور احساق ہوں کہ سر کے بال
 سفید ہو گئے۔ چہرے پر نہانہ گزرنے کے آثار ہو رہے
 گئے۔ مگر اپنے شوہر کی وابستگی کے انتظار میں آج بھی پر
 امید ہوں۔ کیا معلوم؟ وہ کسی جاوٹے کا شکار ہو گئے
 ہوں یا کسی بہت بڑی مصیبت میں گرفتار ہو گئے ہوں۔
 یہ تو میں آئی کیا بلان سکتی کہ وہ مجھے دل سے دھو کے
 باز اور خو غرض تصور کرتے تھے۔ جذباتی انسان تھے۔
 لیکن اب تو خون بھی سرد ہو گیا ہو گا۔ اب تک تو یہی
 جاتے ہیں نے والدین کو ان کی خاطر بچوڑا تھا۔ کیا
 ابھی تک سمجھ نہیں پاسکتے میرا دل کتا ہے وہ زندہ
 نہیں ہیں۔ ہاں دونوں صورتوں میں یہاں پر کتنا بے سود
 بچہ رہے ہوئے دل سے سوچتے ہوئے بولیں۔

”میں نے ایسا کیوں کیا حقیقتہً؟ خود پر ظلم کیا اور
 ہمارے لیے اک کر خا کھوٹا۔ جس سے تمہارا اکلنا
 مشکل ہو گیا ہے۔“

”اما اب پھر فتنہ سی کی دنیا میں پہنچ گئی ہیں۔
 حقیقت کچھ اور بھی تو ہو سکتی ہے۔ خرم اک انسان تھا
 تو کیا ڈاکٹر آصف زیدی فرشتہ تھے۔ ہرگز نہیں اما۔
 انہیں اس ملک سے اور یہاں کے باشندوں سے نہ لگاؤ
 تھا۔ نہ ہی اس تھا۔ وہ ایڈمن اور آپ پاکستانی۔ آپ کی
 سبکیاں عارضی اور وقتی تو ہو سکتی تھیں۔ لیکن ابدی اور
 ہیپتگی جدائی میں ہی پوشیدہ تھی۔ انہوں نے تب سے
 ہی بے وفائی اور دغا بازی نہیں کی۔ آپ کے پاکستانی
 ہونے کے ناتے آپ سے بے پناہ نفرت کی ہے جب
 کہ آپ کہا کرتی تھیں کہ انہیں پاکستان بہت پسند
 تھا۔ لیکن وہ سارا ڈراما تھا ان کا وہ جذبہ وقتی تھا۔ وہ لگاؤ
 سچا نہ تھا۔ ورنہ ہواں نہ چھوڑا جاتا۔ ایک بار تو مگر
 دیکھ لیتے کہ آپ کس حال میں ہیں۔“ وہ بے چین تھی۔
 ”تم تھک رہی کس ہو۔“ وہ تعذیب سے بولیں۔

”نجانے کون بھی؟ پاکستان سے بھیجی گئی یہ ڈائری؟“
 گرو گھر گئے جیسے کسی میرا وہم سے سب۔ ”انہوں نے
 سوچ کو ذہن سے نکالنے کی کوشش کی۔ مگر بے سود
 ڈائری کے صفحات کو بے قصد ہی الٹ لٹ کر دیکھتے
 رہے۔ جسے وہ ابھی بھی پڑھنے کی کوشش کر رہے تھے
 ۔ ذہنی درد کہ میں مجھے ہی نہ سکا تھا حقیقت
 کے پیادو محبت اور اس کے انجام کی تفصیل کو یاد رکھا
 دل پر قیامت کے گزرو جانے کی خبر سے آگ کے
 شعلے بھڑکے معلوم ہوتے تھے۔

مجھے حقیقت کی زندگی کو چشم دید کرنے کا قطعاً حق
 نہیں پہنچتا تھا حقیقت کی زندگی میرا فرض تھا۔ میں
 نے اپنی جوانی کے نشے میں اپنی سوچ پر گہرہ لگا کر ایک
 زندگی کو تیار کر دیا ہے۔ میں ظالم ہوں۔ لہذا تعزاتی مجھے
 کیسے معاف کر سکتا ہے۔ میں بے انصاف تھا تو پیدا
 کرنے والے نے تو انصاف برآ۔ مجھ پر اپنی ہر نعمت و
 فضل و کرم اور رحمتوں کے درد آئے بند کر دیے نہ
 ہوئی اپنی نکلے۔ نہ بچے میرے بنے۔ اس سے بڑی بڑا
 اور کون سی ہو سکتی تھی کہ میری نسل ہی بے دین نکلی؟

وہ کمرے میں چلتے دے اور آنسو سلاب کی مانند
 ان کے گریبان کو سمیٹتے رہے۔ جب ہی ذوالکھوا تو
 ذہن نے کام کرنا شروع کیا۔ رات بھر کی سوچ ایک
 نقطے پر متحد ہو گئی اور ان کھمبے سر جھکا لیا۔ ہونے ہو
 یہ مسٹر یاد ہی ہے۔ اس کا حلیہ سے کیا رشتہ ہے؟
 جس نے ڈائری مجھے بھیج کر ماضی کی یادوں کو تازہ کرنے
 کی کوشش کی ہے۔



”شیریں مجھے تمہارے پیادو اور فاریں اودا اٹھا تو
 بچہ سے تھا۔ تمہاری کیکری اور شرافت پر حد و بے
 کاماں تھا۔ تم بخوبی جانتی ہو کہ سچ مجھے کس قدر عزیز
 ہیں۔ ان کی خاطر میں کچھ بھی کر سکتے ہو ہر وقت تیار رہتا
 تھا۔ مگر جس کو تم نے اپنی کلوش سے آواز کیا تھا۔
 میرے جاب کیس اٹھانے پر تم نے اس گھر کی خوشنالی

”میریں اس کی ذاتی زندگی کے بارے میں قطعاً
 نہیں جانتی۔ وہ حد و بے کم کو لڑی تھی۔ مہو“ اپنی ماں
 کا ذکر بڑی ہی عقیدت اور احترام سے کیا کرتی تھی۔
 اپنی کی بنا ہی اور تھمائی کی وجہ سے بہت پریشان رہتی
 تھی۔ اس لیے تو یہاں سے چلی گئی۔ ”معدنہ کی کو لڑی
 نے نصف فیری کو سوال کا جواب دیا۔

”واپسی کے بارے میں کچھ بتا کر گئی ہے کہ نہیں؟“
 وہ تجسس سے پوچھے۔

”نہیں وہی تھی کہ اگر ماں میری آنے پر وضامند ہو
 گئیں تو اس صورت میں واپسی کے امکان ہیں۔ لیکن
 وہ جاب کیس اور ہسپتال میں کرنے کی ذرا اشتہار نظر آ
 وائی تھی۔“ ”نہیں“ ”نہیں“ ”نہیں“

”بھئی اس نے اپنا شمار کی اور بچوں وغیرہ کا ذکر کیا
 ہو۔“ ”انہوں نے کر دیا۔

”شمار کی شدت تو تھی۔ میاں ڈاکٹر ہے۔ یہاں جاب
 کر آتا۔ مگر کسی مجبور کی سخت واپس چلا گیا تھا۔ وہ
 یہاں ہی رہ گئی۔ کیوں وہ بھی؟“ ”کی ڈونٹ فون نہ اس
 نے بتایا نہ ہی میں نے پوچھا مناسب سمجھا۔ میں اس
 سے لایا کچھ نہیں جانتی۔ میں نے اپنی بار اسے آنسو
 بہاتے دیکھا۔

نجانے کس غم کی شکار تھی کبھی مکمل کر نہیں نہ ہی
 مگس سب کی شوقین تھی۔ صرف اپنے کام سے
 مطلب۔ نہ کسی کے اٹھے میں نہ برے میں۔ سر
 آپ سے پوچھ سکتی ہوں کہ آپ اس کی ذاتی زندگی کے
 بارے میں کیوں جانتا چاہتے ہیں؟ ”وہ حیرت و اشتیاق
 میں پوچھا۔

”دراصل مجھے کام سے انصاف کرنے والے لوگ
 بے حد پسند ہیں۔ اس کے چٹے جانے کا دکھ ہوا ہے۔
 خیر مئی لوگ جاب پر آئے اور چلے گئے۔ اس کے
 وخصت ہونے کو بھی وہی سوچ کے ساتھ ختم کرنا تھا
 بہتر ہے۔ لڑکی بہت کمزور تھی۔ امپر کیس ہو گیا ہوں
 آپ جاسکتی ہیں۔ تنہا کب یووری کی بیگ افنا ویشن۔ بیٹے
 کا۔“ ”وہ یکم سر۔“ ”وہ لٹا کر کراؤں سے باہر نکلی گئی۔

ہوتا ہے جو ہمارے ساتھ ہوا تھا۔ اب ایسا کوئی اندیشہ نہیں۔ میری طرف سے ہفتے کے باج میں کام کرو۔ اپنی ڈگری کا فرائض کمال کی عظمت کی ہے۔ وہ شکر آمیز نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔

”ہاؤن آپ کا جواب نہیں ہو اگر مرے۔ میں ہی ہاں سمجھ لیتی۔“

”ایسے مت سوچو میری جان۔“ وہ یہ کہہ کر کہیں دور سوچوں کی دایوں میں بیٹھنے لگی۔

”کیا سوچ رہے ہیں۔“ وہ سسکراتے ہوئے بولی۔

”میرا دھیان حدیث کی طرف چلا جاتا ہے۔ وہ

معصوم اسے دیکھتا ہوں کی سزا کیوں بھگت رہی ہے

؟ کیا یہ ممکن ہے کہ خرم اور حدیث کا بیچ اب

کراس۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”جی اور پوچھ پوچھ۔“ وہ سوچنے ہوئے بولی۔

”لیکن مجھے دہرے حدیث و احادیث نہیں ہوگی۔ کیونکہ

خرم شادی بھی کر چکا ہے۔ آج کل میں باب بھی بننے

والا ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ خرم ہی انکار کر دے۔

حدیث سے صلہ نبوتی میں خرم مشکلات میں گھر سکا

ہے۔ کیونکہ اس کی بیوی بہت عجیب عورت ہے۔ ماں

جی بتا رہی تھیں مصطفیٰ ثمرل نہیں وہ اور سسرال تو

۔۔۔ دولت نے اس خاندان کے ہر فرد کا دماغ ہی

خراب کر دیا ہے۔ اور اب تو جانتے ہیں کہ خرم کمزور

کے لیے خود حاد اور طاقتور کے سامنے مل میں جھپ

جانے والے چوہے کی مانند ہے اسے حالات سے نپٹنا

آتا ہے نہ ہی مقابلے کی ہمت ہے۔ اس میں۔ بنیادی

طور پر بڑھل مروجہ۔ کسی بھی دہشت کے ساتھ انصاف

نہیں کر سکا۔“ وہ بخٹی سے بولی۔

”میں جانتا ہوں۔ وہ بچپن سے ہی ایسا ہے۔ بھر بھی

کوئی مصیبت کا رستہ نکالو۔ بیشک کی طرح مجھے آج بھی

حدیث پر بے غبار دوس اور رحم آتا ہے۔ اس لیے چاروی

کا کہیں بھی کوئی قصور نظر نہیں آتا ہے نہ ہی غلطی۔“

”وہ اس کے لیے میں تھا۔“

”ہاؤن! ہاں بھی تمہاری سلجھاتے ہوئے کہیں ہماری

ازدواجی زندگی میں پھرتے گریں نہ پڑ جائیں۔ میں

میں رہتی بھر فرق نہ آئے رہا۔ میں تمہارا قدر دان رہا ہوں۔ یہی احسان فرماؤ شی نہیں کی۔ بیشک تمہاری عزت و تحکم کا خیال رکھا۔“

وہ اس کے سامنے کھانے کی فیملی پر بیٹا پر سناٹا

لےجے میں بول رہا تھا۔ وہ بے حد سنجیدہ تھی۔

”پھر اچانک کہوں چلے گئے تھے۔“

”اس کی وجوہات بے شمار تھیں۔ ایک ہوتی تو

نوبت یہاں تک کیوں پہنچتی۔ انسان دو سروں کی

— غلطیوں کو نظر انداز بھی کر سکتا ہے اور رد کر

کرنے میں زیادہ مشکل بھی نہیں لگتی۔ تم جانی ہو

ہمارے درمیان غلط فہمیوں کا سندر تھا۔ اس کا حل

سوچنے کے بجائے میں نے جلد بازی سے کام لے کر گھر

ہی چھوڑ دیا تھا لیجے میں۔ پچھتاوا تھا۔ شہر میں نظریں

جھکانے کی رہی تھی۔“

”تمہاری سوگوار شکل دیکھ کر میں بہت پیسین ہو رہا

ہوں۔ اٹھو اٹھا سنا رہا ہو جاؤ۔ بچوں کے ساتھ کھانے

کے لیے باہر چلے ہیں۔“ وہ بار بھر لےجے میں بولا۔

”دل نہیں چلا رہا۔“ وہ مونے آنسو اس کی آنکھوں

سے نکلے اور اس کے رخسار جھگو گئے۔

”اب تم بیشک رانی میں کر میرے دل پر حکمرانی کرو

گی۔ مگر ایک شرط ہے کہ تم اپنے دل کو مجھانے میں

کو مانی نہیں رہو گی۔ میں اپنا دل پہچاننے سے نہیں

بھاگوں گا۔ اب تمہارا شوہر کتنا ہے۔ تمہیں گھر کی چار

دواری میں ہر شے فراہم کرنے کی ہمت رکھتا ہے۔

مسکرا دیا جان۔“ لےجے میں خوش تھی۔

”اگر اب اجازت دے دوں تو جب کر لوں۔ ہفتے کے

میں دن کے لیے اپنے پروفیشن سے ان علیج رہنا بھی تو

بے حد ضروری ہے۔ تا۔ یہ ابھی فیملی ہے۔ جس کی تعلیم

دن دن مشروط ہوتی چلی جاتی ہے۔ کبھی مکمل نہیں

ہوتی۔“ وہ نرم لےجے میں بولی۔

”اگر اس میں تمہاری خوشی ہے تو مجھے اعتراض

کیوں ہو گا؟ اب تمہاری چاہ ہمارے ازدواجی زندگی پر

بہت اثرات نہیں چھوڑے گی۔“ وہ ہنسنے ہوئے بولا۔

”بیوی کلمے میاں کھائے۔ اس دہل میں وہی کچھ

ہی تو ہے۔ اس لیے مجھے امید ہے کہ تم خرم اور حدیقہ کے لیے بھی ایک مناسب اور موزوں زندگی کا انتخاب کر سکتی ہو۔ اس نے شادی کی بے ٹوکیا ہوا؟ حدیقہ کو سمجھایا جاسکتا ہے۔ حدیقہ کو آخری چانس ملنا ہے جو ضروری ہے۔ ”وہ اپنی حالت پر رازا ہوا تھا۔

”سوچتی ہوں۔“ اس نے تہستہ سے کہا اور اپنی ہی سوچ میں گھر گئی۔ وہ کیسے بتائی کہ تم سے دور کر میں نے خرم اور اہل کا دو روپ دیکھا ہے۔ جس میں خود غرضی، بد اخلاقی اور دو کھانین حد سے تجاوز کر گیا تھا۔ بیٹل اپنے سر تک کے سانس میں ہی قاتل احترام ہوتی ہیں۔ ان کی اپنی ذات کی شناخت خود ہر سے دلہستہ ہے۔ چاہے شوہر نام نہائی کیوں نہ ہو؟

بارون حدیقہ کے بارے میں سوچنے لگا اسے حدیقہ کے بارے میں صرف اتنی ہی خبر تھی کہ وہ کسی اسپتال میں جاپ کر کے گزرا وقت کر رہی ہے۔ گینبی میں اس کا شیئر تو تھا ہی۔ وہ پرائٹ کاغذی طور پر اس کے اکاؤنٹ میں جمع کروا رہا تھا۔ مگر اس سے رابطہ کرنے یا سامنا کرنے کی اس میں ہمت ہی نہ تھی۔



”سر۔“ ویلیوری کیس میں اہل کی جان بھی جاسکتی ہے۔ اب کا ہمارے ساتھ ہونا بہت ضروری ہے۔ ڈاکٹر باکم آپ کا انتظار کر رہی ہیں۔“ وہ تیزی سے آفس سے نکل کر آپریشن جیمز کی جانب چل پڑا ساہر بیلی کے والدین اور اس کی ماں انتظار میں بے حد بے قرار اور فکر مند ملے۔

”فکر کی بات نہیں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ انہیں تسلی دیتے ہوئے آگے بڑھا ہی تھا کہ لیڈی ڈاکٹر گھبراہٹ سے دوڑی باہر نکلی۔

”ڈاکٹر خرم آئی ایم سو ری۔ ہم سب کو پچانہ سکے البتہ بچی کو سہانے کے لیے بے گتے ہیں۔ ماشاء اللہ صحت مند اور نہایت حسین بچی ہے۔“ اس نے خرم سے آنکھیں چرائے ہوئے کہا اور دوسری جانب ہولہ خرم کا کاکہرا لے جاتے ہوئے دیکھنے لگا۔

کسی کے معاملات میں دخل اندازی کرنا چاہتی ہوں نہ ہی کسی قسم کا تعلق اور واسطہ رکھنا چاہتی ہوں۔ میں نے اپنی حاضری اور دوسروں پر بے جا توقعات قائم کرنے کا سبق اپنی ذات کو بے نشیں وجہ وقعت کر کے سیکھا ہے۔“

”اگر تم اجازت دو تو میں خرم سے ملے کر لیتا ہوں۔ کیونکہ میں یہ سوچ کر خوف سے لرز جاتا ہوں کہ بے بنیاد شک پر اس کا اور تمہارا گھر جہنم کا پتہ ہیں۔ بن گیا تھا۔ تمہارے گھر کی واپسی اور سناٹے میں حدیقہ برابر کی شریک ہوتی چاہیے۔ ورنہ اس کا مہر اور خاموشی ہمیں بھگم کر دے گی۔ شریں آخر کو پر والا بیماری نیت اور ارادوں کو پرکھ تو رہا ہے۔ میں آج دوست کی ریل پٹیل میں حدیقہ کے احسانات کو فراموش کر کے گناہ عظیم کا سرکھ نہیں ہونا چاہتا۔ میرا اسٹیشن اس ملک میں میری گینبی کی شہرت اور پھر میرے بچوں کا سیکورٹی فوج اہی کی وجہ سے وجود میں آیا ہے۔ کیا تم شک کی دیاتے باہر نکل کر میرے ہر لحاظ پر اعتبار کر گئی ہو گے۔“ وہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

”جی۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔
”تو پھر حدیقہ تمہارے لیے ٹھیک نہیں ہونی چاہیے۔ وہ بین باپ اور بین شوہر کے بہت تنہا ہے۔ بہت دیکھا ہی اور اس زمانے کی ستانی ہوئی مظلوم ہستی ہے۔ ایسا دل کشا اور اپنی سوچ فراخ کر کے اس کی بہتری کے بارے میں غور و خوض کرو۔ تم رستہ تلاش کرنے میں کامیاب ہو جاؤ گی۔ کیونکہ وقت کے پتھلوں نے تمہیں بہت دور والدین اور والدین مند ہوا ہے۔“

”وہ کیسے؟“ وہ حیرت سے بولی۔
”میں خوشا کہ تمہیں کر دہانہ ہی منافقت میرا شیوہ ہے۔ تمہاری جیسی کمبود وائیرنگ عورتیں شاندار اور ہی دیکھنے میں آتی ہیں۔ ورنہ عورت سرے مری جاتی ہے۔ اپنی خدا اور بہت دھڑی سے ایک ایسے بھی نہیں سرتی۔ تمہارا اٹھایا ہوا قدم تمہاری دور اندیشی کی دلیل

بات و نصیحت سے سن کر غور و فکر کرتا۔ شاید میری سچائی پر یقین آجائے۔ جس دن وہ شادی جو کر ہمارے گھر آئی تھی تب سے ہارون کا اس سے دشمن ہمدردی و رحم و قریب کی بنیاد پر قائم ہو اٹھا۔ وہ دن باب اور ایک مجبور و سہمے گس ماں کی بنی تھی۔ جسے ہمارے خاندان نے بھی معاشرت مجبوری قبول کیا تھا۔ ہارون ان تمام حالات کے پیش نظر اس پر ایسے پناہ ترس کھانے لگا تھا۔ بلکہ وہ اسے بھائی کا درجہ دیتی تھی۔ اس کے علاوہ ان میں اور کوئی رشتہ استوار نہ تھا۔ اس لیے حدیث کو اپنا پس لانے کے بارے میں سوچنا غلط ہرگز نہیں ہو گا۔ بلکہ ہمیں اس کی بہت خوشی ہو گی کہ تمہارا گھر ایک ایسی عورت کی رفقت میں آباد ہو جو ہامیت اور پاکیزگی کا شاہکار ہے۔" شیرین نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

"تم بوجھو اتنے عرصے سے وہ یہاں آئی ہے مگر اس کے کردار کی سب ہی گواہی دیتے ہیں۔ میں شرمندہ ہوں کہ میں نے شک کا بیج بویا۔"

وہ کیا حدیث مجھے معاف کر دے گی۔ میری زیادتیوں کو درگزر کر دے گی۔ مجھے لگتا ہے ہرگز معاف نہیں کرے گی۔"

"معافی کے مواقع عورت کے پاس چادری کیا ہے اور پھر حدیث جیسی لڑکیاں تو چٹکی کے دیباست میں بیٹ کر بھی مکمل اور ثابت رہتی ہیں۔ اب تم خود ہی فیصلہ کرنے کے اختیارات کے مالک ہو۔" وہ شیرین سے بولی۔

"مجھے مدد کی ضرورت ہے تم دونوں ہی اس کے پاس جا کر میری طرف سے معافی کی درخواست پیش کر دینا۔ میں اس کے بعد بات کروں گا۔ مٹانے کی کوشش کروں گا۔ مجھے اب احساس ہوا ہے کہ شاید ایک بے گناہ اور کمزور بستی پر زیادتیوں کی وجہ سے ہم لپے عرصے کے لیے بری طرح آزمائشوں میں گرفتار رہے۔ تمہارا اور میرا چار اک مٹاؤ تھا خاندان کے لیے اور دوست و احباب کے لیے۔ اس بار میں ہی وہ بات نہ رہی۔ بس ہمارا گھر نفرتوں اور جھگڑوں کا گھاناہ بن گیا تھا اور میرے استحقاق پر جتنی جلتی تھی۔ لپٹی جیسا زندگی کا سانچا موائے درد کے کچھ نہ تھا۔ طرویہ کہ

"کتنی کہی ہے خرم؟" اس کی ماں نے قرآن پڑھتے ہوئے پوچھا۔

"ابنی کو پیداکر کے اسے حقیقی خالق کے پاس چلی گئی ہے۔" خرم نے آواز دھمکے میں کہا تو لیلیٰ کی ماں وہیں غصے کی حالت میں صوفے پر گر گئی۔

سچی سچی ہی پری ماں کے بلانی کے ساتھ چلی گئی۔ خرم لیلیٰ کے چاہ سوس تک تو وہاں رہا۔ اس کے بعد اپنی ماں کے پاس آگیا۔ لیلیٰ کے چلے جانے کا غماز ہی جگہ پر ہی تھا۔ لیکن سچی کے ماں کی استقامت اور محبت کی شناخت سے پہلے ہی غمخوئی کا کچھ خرم کو چین نہ لینے دیتا تھا۔ روزانہ بلا ٹائمر گھر جانے سے پہلے اپنی سچی زینب کو دیکھنے جایا کرتا تھا۔ وہ اسے اپنے گھر لا کر ماں کی بے لوث محبت اور باپ کی بے نیاز شفقت کا سایہ بن کر اسے پروان چڑھانا چاہتا تھا۔ گھر کی طرف سے اجازت نہیں مل رہی تھی۔ کیونکہ وہ اپنی بھاری اور بڑھاپے کی کمزوری اور نشابت میں اپنی گراں ذمہ داری اٹھانے کے قابل نہ تھیں نہ ہی وہ سچی کو سوئپ کرچہ نہیں دیکھ سکتی تھیں۔ اس لیے زینب کاٹالی کے زیر سایہ پروان چڑھنا زیادہ تسلی بخش رہا تھا۔

جب ہارون نے اتنے عظیم سامع کی خبر سنی تو اس نے فوراً "خرم کے دیکھ میں شرکت کے لیے فون کیا۔ شیرین بھی بہت اب میٹ ہو گئی تھی۔ بھائی کو فنی دیتے ہوئے اس نے زینب کے لیے اپنی خدمات پیش کر دیں۔ خرم کو پیش کش پسند تو آئی۔ مگر اس کا دل تسلی میں تھا نہ ہی درجہ کو قرار ملا تھا۔ آخر ہارون نے موقع غیبت جانا اور ایک اور جو اس سامعہ رکھ کر بولا۔

"خرم یا حدیث کے بارے میں کیا خیال ہے؟ زینب کی ماں نے کی سب سے پہلی حق وارد ہے۔" اس کا نام بھی نہ لو میرے سامنے۔" وہ لیلیٰ سے بولا۔

"خرم ہم نے شک کی بنیاد پر اپنے ہستے بستے گھروں کو کھنڈرات میں بدل دیا تھا۔ مجھے ہارون کے ہر لفظ پر بے تحاشا اعتماد ہے۔ تم کج پہلی اور آخری بار میری

کچھ میں بولا۔

"بعض اوقات نہ چاہتے ہوئے بھی بنا سبھی میں غلطی سرزد ہو جاتی ہے۔ حالانکہ نیت اور ارادہ تو غلطی کرنے کا ہرگز نہیں ہوتا۔ ایسی غلطیوں کو تو اللہ تعالیٰ بھی معاف فرما دیتے ہیں۔ سوچ سمجھ کر لڑائی کر گزرنے کی بہت پکڑ ہے۔"

"تم ٹھیک کہتے ہو۔ پھر پچھتاوا کیسا؟ جب ذہن دوسرے کو نصیحت دینے کا منصوبہ ہی نہ تھا تو پھر غلطی کیسے اوڑھائی کیسی؟" خرم سنتے ہوئے بولا "ماضی کی تفتیش کو بھلا کر اپنی زندگی کا آغاز کرنے ہیں۔ جس میں برائی محبتوں کی چاشنی کی آمیزش ہو۔ ایک دوسرے کی قربت میں الفت اور چاہت ہو۔" وہ اک لمبی تو بھر کر بولا۔

"ٹھیک سے جی ٹھیک ہے۔ ابھی یکم آئی نہیں اور لکچر سننے کو مل گیا۔" یارین نے مذاقاً کسانوں نے قہر لگایا۔

آج کی شب کتنی پر سکون تھی۔ کتنے عرصے بعد لوٹے ہوئے نئے جڑے تھے۔

آج کی صبح کس قدر اونٹنی اور نرالی تھی۔ صبح سوئی افش و اتحاد نے دلوں میں صبح کی نئی آگ بجھا کر چرواہوں پر شاواہ کی چھل بکا دی تھی۔ ساروں نے حلقہ کے باوے میں اسپینل سے دریافت کرنے اور بات کرنے کی بے انتہا کوشش کی۔ بہ جبریں گروہ شاگرد رہ گیا کہ حلقہ کو باکسٹن گیسے کی مینے ہو چکے ہیں۔ وہ واپس آئے کاوندہ کر کے بھی گئی تھی۔ گھر والے ٹیک اس کی جانب سے کسی قسم کی کوئی اطلاع نہیں تھی۔ یاد رہی نے فوراً "خرم سے رابطہ کر کے تمام مفاد میں گوش گزار دی۔ خرم یہ سن کر خوشی سے اچھل پڑا کہ حلقہ چند کلومیٹر دور اپنے شہر میں موجود ہے۔ لیکن وہ اس مختصر اور محدود دستے کو کیسے ملے کر سلا ہے سوچ کر ہی ندامت سے اس کی پیشانی پر پسینے کے قطرے نمودار ہو گئے۔

"اگر اس نے مجھے معاف نہ کیا تو..."

یہ سوال اسے بے کل کیے جا رہا تھا۔ اسی حالت

میں اپنی ماں کی گودی خوشبو سے بھی ہوا آشناہ کی سذرا ماضی میں جھانک کر دیکھو کہ ہمارا گھرانہ کیسا تھا؟ خوشیوں اور کامیابیوں کا سرچشمہ۔ اب وہاں الوداع ہے۔ یا خاموشی کا راج ہے۔" وہ پھر وہی سے بولے جا رہا تھا۔

"ہم مل جل کر اس مسئلے کو خوش اسلوبی سے حل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ میں حلقہ کی طرف سے بے فکر ہوں وہ بہت عظیم عورت ہے خرم اب بھی سب رازوں خواہش کے مطابق ہی ہو گا۔ ہاؤزی آؤز میں حلقہ کی تلافی بہت ضروری ہے۔ اب ہم اس کی بجوایں اوڑھ لیں گے۔ باجائز فائدہ اٹھانے کا خیال اپنے دل سے نکال دیں۔ اگر ہمیں اپنی سلامتی اور اطمینان چاہیے۔"

"ہم اسے سوچ سمجھ کر فیصلہ کرنے کا وقت دیں گے اور اس کے جواب کا انتظار کریں گے۔"

"تم نے بالکل درست سوچا ہے۔ اب کی بار فیصلے کے اعتبار و ملت حلقہ کے پاس ہوں گے۔" شیریں نے بھی ہل میں ہل مائی۔

باردن دزدان کی باتیں سنتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ باوی شمال کی شان کی وہ چاہے تو گھر گر کو اوشو بنا دے۔ چاہے خاک بانوں سے کار عظیم لے لے۔

وہ میرے مولا خیرا بھی جواب نہیں۔ خیر و خرو کو مٹی میں اٹا چاہے تو بھل نہ لگا۔ بے انسانی دل دوزخ کا رخ پلک جھپکنے بدل ڈالے۔

"باردن خرم بات کرنا چاہا وہ بات۔" وہ سوچا کہ اس کی جانب بدھاتے ہوئے ہوئی۔ تو اس نے اچنبھے سے اس کی طرف دیکھا۔

"جی فرمائیے۔"

"باردن! اگر مجھے معاف کر سکتے ہو تو یہ اچھا تو ہوگی بھرنہ بھولوں گا۔" خرم کا مذاق اچھا تھا۔

"کیسی انہی کرنے ہو؟ ہر دشتے سے بڑھ کر تم میرے بچپن کے بگڑا ہوا دہی ہو۔ تم مجھے بھی معاف کرو۔" خیال نے مجھ سے بھی انجانہ آؤ۔ یہ وقت ہی میں کتنی غلطیاں سرزد ہوئی ہوں گی۔" وہ ندامت بھرے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

حدیقہ بھر پور مسکراہٹ کے ساتھ بولے جا رہی تھی۔
 ”لما مجھے کہنڈا کبھی بھی اتنا خوب صورت نغنائف اور
 دل پذیر نہیں لگا۔ جتنا آپ کی قہمت میں لگنے لگا
 ہے۔“
 ”اب مکھن نہ لگاؤ۔“ حدیقہ قہقہہ لگا کر چہیز تے
 ہوئے بولیں۔

”مام بچی تو کہہ رہی ہوں۔ خوب صورت جہسوں
 کی اہمیت چار گنا زیادہ بڑھ جاتی ہے جب دل کے
 ساتھ کسی کا ساتھ ہو۔ کوئی روک ٹوک اور ڈانٹ ڈپٹ
 کرنے نہ والا نہ ہو۔ مام ابلی لہوئی۔ اب مجھے کہنڈا کی مسر
 بخ بہت صبحیں بھی ملازمت اور حدت سے بھر پور
 معلوم ہوتی ہیں۔“ وہ ہلکے ہاتھوں کو جوڑتے ہوئے
 بولی۔

”ماما انوں میں مجھے خوف آتا تھا۔“ آنکھ کھل جاتی
 تھی تو پھر دہار لگتے نہ جاتی تھی۔ اب جو ہستہ کر لیتی
 ہے تو خزانے بھرے جھتی ہوں۔ آپ کو علم ہے۔
 ایسے کیوں ہے؟“ وہ ماں کو خوشی سے دیکھتے ہوئے
 بولی۔

”جی رن بھر اور بھر میں گے تو انجام ہی ہو
 گا۔“ وہ بھی خوشی سے بولیں۔

”سمجھ گئی۔“ وہ ہنسنے لگی۔
 ”ہاں تو دکاں پر دگر نام نہیں جاتا۔“ حدیقہ نے اس کی
 شوخی کو انجوائے کرتے ہوئے پوچھا۔

”اگلا پر دگر نام ہے۔ مہی سا گندہاں تین دن کا
 راس ہے۔ وہاں سے مار کھم کا رخ کر لیں گے۔ پھر دھکا
 پر دگر نام ہے۔ اٹلی پاری مہی کو بنا کر اڈل دیکھانے کا۔
 دینے سے وہیں آنے کو دل نہیں چاہتا ماما۔ بس یوں
 بیچھین کر۔۔۔ اپنی زندگی بھلے مجھے اور سرور سے
 بھر پور چھوڑ کر کھالی ہوئی بوٹ میں رہانے کوئی چاہئے
 لگتا ہے۔ کیا سبزی ہے لاما؟ کباباؤ کشن برادر لہا نظارے
 ہیں۔ کہ عقل رنگن جاتی ہے۔“ وہ مزے لے کر
 بول رہی تھی۔

”اچھا جی۔ مجھے مائیں مال دیکھنے کا بھی تو شوق ہے۔
 وہاں کب جا رہے ہیں۔“ حدیقہ نے بات کو بڑھا دیا

میں دل کے ہاتھوں بھر پور حدیقہ کے گھر کی طرف چل
 پڑا۔ دوسرے سے اس کی پسند کا چیز ایک اور ریلے روز
 خریدے شرمندگی اور خوشی کے ملے ملے جذبات کو دل
 کے نمان خانوں میں چھپائے گھر کے باہر گاڑی روک
 کر بال دوست کیے اور گاڑی ٹھیک کرتے ہوئے گیٹ
 تک پہنچا۔ ڈور تیل پین کو دہی تھی۔ مگر جواب نہ ادا
 بکرم نظر ٹھیک پر لگے ہوئے تالے پر پڑی۔ منہ چڑا تا
 ہوا آلا۔ جی چاہا اسے تو ڈر کر اندر چلا جائے۔

اس نے پردے کی نل جاکر ان سے پوچھا۔
 ”بنا۔“ اس صبح کی فلائینٹ سے ماں بیٹی کہنڈا چلی گئی
 ہیں۔“ ڈور خانوں بولیں۔

”گھر کر کے پر چڑھا گئی ہیں۔ بہت ہی اچھا۔“ وہ
 بیٹی اپنی ماں کو ساتھ لے گئی ان دونوں کا ایک دوسرے
 کے بغیر صلا تھا بھی کون؟“
 ”کئی بنا رہا ہے۔“

”وہ کسی سے ملتی ہی کب تھی کہ اپنا ہونکا نہ بنا کر
 جانی۔ اپنی جوانی نوکری کے بعد گھر میں قہر ہو کر ایسے
 گزرا رہی کہ کسی کو نعمت بازی کا سوچ ہی نہ دیا اور پھر
 جلی بھی ٹیک اور شریف جانے ہوتے مہ سے مل کر
 ایسے شکر ہے اور کر رہی تھیں۔ جیسے ہم نے ان کے
 قدموں میں قادیان کا خزانہ ڈھیر کر دیا ہو۔ بنا لہوین مانو
 ماں بیٹی نے بھی مل تک جمع کروانے کا احسان بھی کسی
 سے نہ لیا تھا۔ کیا غیرت مند اور شور راور خون تھا۔
 خاندانی کر در رک عورت تھی۔ اللہ تعالیٰ اسے اپنی بیٹی
 کی بے شمار خوبیوں دکھائے۔ آمین۔“ وہ حدیقہ کے
 سگن بھال اسے وہیں اکھلا جھوڑ کر آگے بڑھ گئیں۔
 شاید کوئی نئی پردے تھیں جہی خرم کو نہیں پہچاننا تھا۔
 وہ بھاری قدموں اور منوں بوجھ مل پر آگے گاڑی
 تک پہنچا اور وہ ہنسہ سے ملنے مسرال کی طرف مڑ گیا۔



”لما میں آپ کو کہنڈا کا چنا چہا رکھاؤں گی، پہلے
 نور تو پھر ہم جائیں گے۔ چمنڈاں، جہاں ہم ماں بیٹی
 اکب بیٹے قیام کر رہی ہیں اور بہت گھر میں گئے۔“

زبان کی تیز و تند ہواؤں میں شکنے کی مانند جھوڑا لودر کیا ہوا اس کا انجام۔ "وہ رو باسی ہو گئیں۔"

"ہم اب ماضی کو نہیں گریں گے۔" وہ نہایت پیار سے بولی۔ ہمیں آج آپ کو یہاں کے سب سے وسیع و عریض شاپنگ مل لے کر چلوں گی۔ ٹھیک پہلے ہوتا ہے۔"

لودر وہ دونوں گروپوں سے بے خبر ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے ناشتے کی طرف چل پڑیں۔

"مہما میں نورنوش میں اپنی کپڑی بنانا چاہتی ہوں۔ میڈیسن سے متعلق معلومات آپریشن ٹیمیز ڈیپارٹمنٹ اور ہسپتال کے استعمال آنے والی ہر قسم کی equipment جو ملک کے مختلف ہسپتالز میں ڈیپارٹمنٹ کی جائے میں ملے جانے والی سامان کر لی ہے۔"

"اگر تم سمجھتی ہو کہ مونیر مال ہمارے لیے بہتر ہے تو ویل اینڈ گڈ۔" مجھے کیوں اعتراض ہو گا۔" ماں نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

"بس دعا کریں کہ وارن بھائی سے اپنا پرنس الگ کرنے میں مسائل نہ کھڑے ہو جائیں۔" وہ بہت متوجہ تھی۔ "انہیں دو مہینے پہلے وارن کرنا پڑے۔ گلہ میں آج ہی انہیں ای میل کر دیتی ہوں تاکہ وہ میرا شیئر آسانی سے الگ کر لیں۔"

"اگر وہ نہ مانا۔" ماں ایک دم پریشان ہو گئیں۔ "کالونی طور پر دھمکے کے بیڑے میں لودر میرا شیئر خود خریدنا چاہتے ہیں تو فرصت چوائس ان کی ہو گی۔ ورنہ کسی اور کو شیئر دے سکتے ہیں۔ دیکھتے ہیں کہ وہ کیا جو لپے دیتے ہیں۔" وہ پرسکون لہجے میں بولی۔

"پیریشانی کی کوئی بات نہیں۔ یہاں پرنس کے اصول اور قانون بہت قہقرو ہیں۔ یہ پاکستان نہیں کہ جو جتنا جھوٹا چور لپکا اور مٹاؤ ہو گا دوسرے کا شیئر کھانے میں اتنی ہی جلدی کا سرمایہ ہو جائے گا۔ یہاں وائٹنڈری اور راست بازی پر سودے ہوتے ہیں۔" وہ

"ضرور چلیں گے۔"

"میں نے C.N Tower کے بارے میں بہت کچھ سنا ہے۔ وہاں جانا تو اتنا ضروری ہے جیسے جینے کے لیے کھانا۔"

تیرہواں بج رہا ہے۔ آپ دیکھ کر مسرت ہو جائیں گی۔"

"کتنا وسیع و عریض ملک ہے اس کی منٹیشن کا جوبل نہیں۔ صفائی لے تو جیسے دل جیت لیا ہو۔ نہ دھول نہ دھواں۔ چار سو کھرب کی اپنی فضا۔ حد نظر پرانی ہی ہر والی۔ ایسے مکان ہو گئے جیسے حد نگاہ ہری ٹھنکی ہو۔ آبشاروں کی ہزاروں ملی کو لپکا لپکا جانی ہے۔ حد بلکہ تم نے تو مجھے جنت کی جگہ کی جگہ دکھا دی ہے۔ میری بچی مہری دعا ہے۔ ہمیں دونوں جہانوں میں جنت الفردوس کے اعلا درجہ نصیب ہوں۔" وہ اسے دعا میں دہرے لگیں۔

"اما میں نے کہا تھا کہ ہم مل کر اپنی زندگی کی راہوں کے تمام کانٹے اور ٹوکے جتن چڑھ کر دہاں پھولوں کی چادر بچھیں گے۔ اگر ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ رہا۔" وہ سرشار ہو کر جھوم اٹھی۔ تو صدمہ جتنے لگیں۔

"میں نے سوچا ہے کہ کپڑی سے اپنے شیئر نکال کر اپنا پرنس کر لوں۔ بے شک وارن بھائی ایک ایک بانی کا حساب کر کے مجھے ای میل کر دیتے ہیں۔ اور پرائف میرے اکاؤنٹ میں جمع ہو جائے اس لحاظ سے سب درست جا رہا ہے۔ لیکن میں اب ان لوگوں سے کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتی۔" وہ ماں کے کپڑے نکالنے سنجیدگی سے بولی۔

"اما میں اس دنیا کے پھلے ٹھنڈے رشک اور صبرے دھولوں کی چٹائی اور مزاج کو جتنا سمجھتی ہوں تب اس عمر میں بھی اس کا اندازہ نہیں لگا سکتیں۔"

"میں شرمندہ ہوں بیٹا دوسروں کی باتوں پر یقین کرنے سے پہلے تم سے حقیقت معلوم تو کر لیتی۔ تمہاری بدنامی اور دھول کی گراہی انکو قصور کے قہقرو

ایک باب کھول کر بیٹھ گئی۔

چار مہینے کا عرصہ گزر جانے کے بعد اسے دوسرے شہر بارون اور وکیل کے سامنے تراس ڈاکو میٹیشن پر دستخط کر کے کمپنی کے شیئرز سے دستبردار ہونا تھا۔ بارون نے بیسیوں بار اسے بولنے کے بجائے گھر پر رکھنے کی دعوت دی۔ جسے اس نے شان سے بے نیازی سے مسترد کر دیا اور ان کے ساتھ بولنے میں قیام کیا۔

”حدیقہ! کیسی ہو“ بارون نے سامنے خاموش بیٹھی حدیقہ سے سوال کیا۔

”اللہ کا شکر ہے“ وہ قدرے تلخی سے بولی۔
”تم نے خرم کو معاف نہیں کیا۔“ وہ پریشانی کے عالم میں بولا۔

”میں کیا معاف کروں گی۔ بہت حقیر اور ناہنجر ہوں۔“ وہ خفگی سے بولی۔

”میری مثال تمہارے سامنے موجود ہے۔ دل کو بڑا نہ کرنا تو سوچو خاندان میں کتنی بڑی ہلاکت آجاتی۔ تم بھی گھر آباد کرنے کا سوچو۔“ وہ ملائمت سے سمجھاتے ہوئے بولا۔

”نشاہد وقت اور حالات مجھے معاف کرنے پر مجبور کر دیں۔“ وہ سوچتے ہوئے بولی۔

”میرا دل کتنا ہے حدیقہ! رو دقت آئے گا۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”میں تمہارے احسان کا بدلہ ضرور ادا کروں گا حدیقہ۔ میں نہ تو احسان فراموش ہوں نہ ہی مطلب پرست ہوں۔“

”میں آجائے تمہیں یاد رکھوں گا۔ میں آج جس مقام پر کھڑا ہوں۔ تمہاری نوازشات اور عنایات کی وجہ سے ہوں۔ تم نے جس پرار سے اور حسین رشتے میں مجھے رکھا ہے۔ اگر اللہ نے چاہا تو وہ دکھائوں گا۔ منہ بولے رشتے بھی اپنی پاکیزگی اور تقدس کے حامل ہوتے ہیں۔ میں تمہاری زبان کی لاج رکھوں گا حدیقہ۔ میرا وعدہ ہے تم سے۔“

حدیقہ نے اس کی طرف ایک بھرپور نظر ڈالی۔ مزاج نرم تو تھی لیکن اس سے پہلے اس عجبے میں آجائی

جس خفی بارون کو اسی میل ملی۔ اس نے اسے فوراً تسلی بخش جواب دیا۔ اس نے اس سے دو مہینے کے بجائے چار مہینے کی مدت کی درخواست کی تھی۔ کیونکہ شیئرز وہ خود خریدنا چاہتا تھا۔ وہ بھی شیئرز کے نام۔ اس نے اسے تشبیہ ”تمام حالات لکھ کر خرم کے حالات سے بھی روشناس کیا تھا۔ لیکن انکی بات نہ لکھ سکا کہ وہ حدیقہ کو دھونڈ رہا ہے اور اسے اپنے پاس واپس لے جانے کا خواہش مند ہے۔ وہ اسی میل پر گھر گئی سی خوشی کی لہر اس کے پورے جسم میں دوڑ گئی کہ شیئرز کا گھر آباد ہوا اور بچے ماں اور باپ کی شفقت میں پران چڑھنے لگے۔ اس نے ماں کو بھی تفصیل بتائی اور دونوں ویر تھکے تھکے خیالات کر لی رہیں۔

حدیقہ نے اپنے باپ کے بارے میں ماں کو نہیں بتایا تھا کہ وہ لورڈ ٹوٹ کے سب سے بڑے اسپتال کے ہیڈ زیر۔ اور وہ ان کے ساتھ کالم بھی کر چکی ہے۔ وہ انہیں یچان کر بھی انجان بنی رہتا۔ کیونکہ اس کو ایسے بے حس باپ پر نہ شکر تھا نہ ہی دلچسپی کہ خود میں دھڑکی ماں کی کبھی دھڑکی وصول کرنے کے بعد ان کا کیاری آکاشن تھا۔ یہ بے خبر تھی۔ اتنا بڑا راز اپنے اندر چھپانے کا آک مہم تھا۔ وہاں کے دھول کے گھرنے گھرج کر اسے منہ سر سے دردی کیفیت میں مبتلا نہیں کرنا چاہتی تھی۔ زندگی میں پہلی بار تو اس نے ماں کو اپنی قیمت میں اتنا خوش اور پرسکون دیکھا تھا۔ اسے خدشہ تھا کہ کہیں بے دانا شوہر سے ٹٹنے کی چاہ میں — مغلوب ہی نہ ہو جائے اور حدیقہ ایسے بے درد اور بے قدرے انسان سے ملاقات کروانے کے حق میں نہیں تھی۔

دن گزرتے گئے۔ حدیقہ نے اپارٹمنٹ کرایہ پر لے کر اسے ضروری سامان سے سجا کر ماں کی اجازت سے اسپتال میں پارٹ ٹائم نوکری کر لی۔ جب کا مقصد تنخواہ کا حصول نہیں تھا۔ بلکہ دوسرے اسپتالوں سے ان لچ رہتا تھا۔

اسی سے انسان مکمل ہوتا ہے۔ "وہ خرم کو انکسور کرتے ہوئے بولی۔

"میں چلتی ہوں۔ ایک بار پھر شکریہ۔"

"خرم تب سے اکیلے میں بات کرتا چلا جاتا ہے۔"

ہارون نے صبح میں ڈوبے ہوئے خرم کی طرف کیچہ کر کہا۔

"کہا ابھی کہنے کو کچھ باقی نہ گیا ہے۔" وہ طنز سے لہجہ میں بولی۔ "چار سال کے عرصے میں مجھ تنہا عورت پر کیا کچھ نہیں گزرا گیا طفلان؟ اندھیال اور جھنگڑ۔ اس کے گواہ آپ ہیں۔ تب یہ صاحب کہاں تھے؟ مجھے ان سے کوئی سروکار نہیں ہارون۔ توج میرا ربط و تعلق آپ سے بھی ٹوٹ گیا پچھلے کے لیے۔ پھر سے ساتھ ہمدردی کا رشتہ قائم کرنا آج جرم بن گیا تھا ہم دونوں کے لیے۔ ہمارے آسنانوں نے آج پکڑ لی۔ میں جل کر راکھ ہو کر فضاؤں میں تحلیل ہو گئی اور آپ سب نے خود کو مجھ سے ہٹے سے محفوظ کر لیا۔ گھلنے میں کون رہا۔ میں حدیقہ زبیدی اسے درست کو سمجھا دیکھتے کہ حدیقہ کو زمانے نے جو سبق سکھائے ہیں۔ اپنی خفائی اور اکیلے میں میں جن تجربات سے گزری ہوں۔ ان کو د نظر رکھنے ہوئے انہیں مجھ سے بات کرنے کا کوئی حق نہیں، پہنچنا۔" وہ طیش میں آکر بولی۔

"حدیقہ بعض اوقات زندگی میں ایسے واقعات رونما ہو جاتے ہیں۔ جن کے بارے میں نہ سوچا جاتا ہے نہ ہی ان کے ہونے کا تصور کیا جاتا ہے۔ مگر ان کے تصور پذیر ہونے پر انسان ہکا بکا ہو جاتا ہے بدگلی اور بے صبریاں اس کی جڑ سے خرم اپنی ہستی میں سے ایسے تمام بیج نکال کر تھمارے سامنے آتا ہے۔ کم از کم اس کی بات تو سن لو۔" ہارون نے التجا سے انداز میں کہا۔

"جب میرے دل نے اعتماد اور محروم سے کے رشتے کو خیر یاد کی کہ وہ اسے تو ایک غنی الف کی بی بی کی راستان کا مجھ پر کیا اثر ہو گا۔ میں اپنی زندگی میں مست مطمئن بھی ہوں اور بے پروا خوش بھی ہوں۔ مجھ پر آپ کا احسان ہو گا کہ تب آئندہ مجھے تنگ کرنے کی کو شش مست

نور! کھڑی ہو گئی۔

"آپ کل تمام ڈاکو جنس کے ساتھ پہنچ جائیں مگر لاٹیر کے سامنے تمام حساب کتاب کلیہ ہو جائے۔" ذاتی سنجیدہ قسمی اور ذاتی مضبوط نظر آ رہی تھی کہ وہ چکا لگا کر دیکھنے لگا۔ کیونکہ وہ قسمت کمزور نظر آیا کرتی تھی وہ سوچے جا رہا تھا اور وہ آئیں سے جا چکی تھی۔



حدیقہ نے جو خفیہ آفس کا دروازہ کھولا تو وہ پتھر کی گئی۔ اچھٹے سے ہارون کی طرف دیکھا اور چہرے پر ناگوارگی اور نفی کی لکیریں ابھرتی گئیں۔

"حدیقہ آؤ۔" ہارون نے اسے دیکھو کیا۔ وہ جو چھل قدمیوں سے ساتھ ہوں۔

"وہاں خرم سے ملو۔" ہارون نے سو بلند انداز میں کہا۔

"سیلو۔" کہہ کر وہ خاموش ہو گئی اور لاٹیر کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ گفت و شنید کے بعد دونوں نے پہر پر سناں کیا۔ جبکہ خرم خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ وہ کتنی بدل گئی تھی۔ جذباتی اور چھوٹی مٹی سی حدیقہ نے نہ جانے کہاں کھو گئی تھی۔ کہاں اسے تلاش کر کے حاصل کرنے کی نکت بھی دکھتا ہے بائیس۔

حدیقہ نے اسے ایک نظر دیکھ کر سوچا۔

"خرم کتنے بدل گئے ہیں۔ ہالوں میں چاندی کے جکٹے ہوتے تھے عمر کے ساتھ خود سے بے پروا رہتے تھے اور اسٹین پش کر رہے تھے۔ یہ نالی پر لائینوں کا کچھا ہوا جال بیٹے ہوئے تھے دو سال کی پریشانیاں اور کھٹوں کی فغانی کر رہا تھا۔ چہرے پر بھائی منجبدی اور خاموشی چونکا رہے کو کافی تھی۔

"تھیک تو ہارون۔ آپ نے غیر متوقع طور پر میرے ساتھ جو سلوک کیا ہے۔ لیکن وہ حساب کتاب میں درست بازی دکھائی ہے۔ انہیں میں ہو گئی ہوں۔ ہر انسان کے اندر ایسے فضائل نے برائیوں کے ساتھ بے پناہ خوبیوں کی بھی آمیزش ڈال رکھی ہے۔

ساتھ۔" حلیقہ نے اپنے چہرے پر مسکراہٹ کھینچتے ہوئے کہا۔

"نومحرم رات سے مرعہ کیوں مٹی ہو؟ تمہیں میری قسم اگر نہ بلاؤ تو۔" مال وھمکی کے انداز میں بولیں۔

"ایسے مت بولیں ملا۔ بعض اوقات اولاد اپنے بہت پیارے رشتوں کو اپنے مسائل بنا کر انہیں دیکھ نہیں کرنا چاہتی۔ بس یوں ہی سمجھیں۔ ہم یہاں سے جائیں گے تو موثریال میں اپنے کام میں مصروفیت کی وجہ سے کوئی پریشانی میرے قریب نہیں چھلے گی۔ فوراً نہیں میں نے بہت مشکل وقت کاٹا ہے، انہیں یہی وقت افسردہ سا کر گیا ہے۔" اس کے آنسو پیتے ہوئے ٹالنے کے انداز میں کہا۔

"میں نے تمہاں کی آنکھوں میں دھول نہیں تھوکتا۔" وہ اس کا بازو لپیٹے ہوئے بولیں۔

"ہلت یہ ہے۔ جب میں اردن سے ملنے اس کے آفس گئی تو خرم وہاں موجود تھا اپنے طور طریقے سے بہت صبح جو اور مذہب نگاہ رکھا۔ لیکن میں اس پر بھروسہ کرنے والی نہیں۔ خود کو کیا سمجھتا ہے؟ جب دل چاہا گلے لگا لیا۔ جب دل بھر گیا تو آہن سے دھمکا کر لایا۔ اب میں ایسی ننھیلی گئی اور جذباتی نہیں رہی کہ اس کی مشکلیں اور آذیتیں شکل دیکھ کر موسم کی مانند پھل جاؤں گی۔ میں نے اسے ایک لفظ بھی لڑا نہیں کرنے دیا۔ جب میں نے اس کے ساتھ نہ دینے کا تہہ کر ہی لیا ہے تو پھر اس کی تک بک کیوکر منوں اور خواہ مخواہ جملہ اقل میں بڑ کر خود کو پریشان کیوں کہوں؟ کیوں ملا میں نے ٹھیک کہا ہے نا۔" وہ اپنے ہاتھوں کی ٹیکوں میں ذوقی ابھری رو لے جا رہی تھی۔

جب مال کی طرف سے کوئی جواب نہ ملا تو اس نے چونک کر مال کی طرف دیکھا۔ ان کا بلڈ پریشر اتنا ہی ہلکا ہو چکا تھا۔ پریشانیوں نے انہیں اوصالی طور پر اتنا کمزور اور لاغر کر دیا تھا کہ وہ کسی قسم کا شاک ہذاست کرنے کی قوت ہی نہیں رکھتی تھیں۔ حلیقہ نے اپنے اعصاب پر قابو رکھ کر فوراً "ایمر ایس کل" کی

کرہیں۔ میرے پاس ایسی باتیں سننے کے لیے وقت ہے نہ ہی مجھ میں بہت ہے۔" اس نے بے اعتباری سے کہا اور بے حد دکھائی سے سامنے کھڑے خرم کو اس کا رستہ چھوڑنے کا اشارہ کیا۔ بلاؤ لینکون میں اس قدر بے نیازی تھی کہ وہ چونک اٹھا۔

"حلیقہ! پلیز۔" خرم نے اسے روکنے کی کوشش کی۔

"میں اب آپ کی کسی بات میں آنے والی نہیں ہوں۔" اس نے مٹی سے کہا۔

"خفیہ ایک یو خرم! آپ کے سلوک نے مجھے پاؤں پر کھڑا ہونا اور چلنا سکھا دیا۔ آپ کیا چاہتے ہیں کہ میں پھر سے معذور ہو جاؤں۔ ایسے لوگوں کو جو تھے ہی برائے ہیں۔ اگر میں کوڑے کے ڈھیر سے بھجکتی ہوئی بیساکھوں کو اٹھا بھی چاہوں تو کوئی فائدہ نہیں ہو گا کیونکہ اسے سالوں میں وہ بھی گل سز کر رہی کا تھہر رہی تھی ہوں گی۔" دونوں محرم بنے اسے جاتے ہوئے دیکھتے رہ گئے۔ نہ ایک بولا نہ دوسرے کی جرأت ہوئی کہ اسے روک سکتا۔



"میں! کیا بات ہے؟ تم رات بھر سوئی بھی نہیں نہ ہی ناشتہ کرنا چاہ رہی ہو۔ مسئلہ کیا ہے؟"

مال۔ حلیقہ کی سوچ میں ڈوبی ہوئی آنکھوں کو بنور جائزہ لیتے ہوئے بولی۔

"میں تمہاری مال ہی نہیں دوست بھی ہوں۔ بلاؤ کیا بات ہے؟"

"کوئی خاص بات نہیں۔" وہ موضوع بدلتے ہوئے بولی۔

"مجھے بتاؤ کیا کہا مالوں نے کہیں تمہارا بیسہ ہی تو تزیں نہیں کر گیا۔ اگر ایسا ہے تو ہم اسے نہیں چھوڑیں گے۔ میں کا قانون ہمارا ساتھ دے گا۔" وہ ایک دم سے پریشان ہو گئی تھیں۔

"مال! اپنی کوئی بات ہی نہیں۔ آپ خود پر قابو پائیں۔ وہ حساب کتاب میں بہت فہم رہا ہے میرے

منشی۔

چڑھ کر انور گروہی کے تاحصہ پر اپنی فطرت کا اظہار کر کے اسے پلاننگ کر کے لگ جانا بالکل ایک فاسی سیم کی طرح لگ رہا تھا۔ اس لیے وہ اپنے جذبات پر پوری طرح قابو پا چکی تھی۔ بس باپ کے بے یقینی اور مزب پر یہ لائنیں مائل تھیں۔

جب صدیقہ نے آہستہ آہستہ آنکھ کھولی اور بلب کی مدغم روشنی میں اپنے قریب ایک مردانہ ساہمہ مخصوص کیا اور پھر اس کے بائیں کی انگلیاں اس کی منہس پر رکھ کر اسے خود آصف کی بے چین نظرس حدیث کی بخشی ہوئی آنکھوں میں اس حدیث کو ڈھونڈنے لگیں جسے اس نے نوٹ کر ہار لیا تھا۔ یہ توڑنے کی سنانی ہوئی نجانے کون عورت تھی۔ آنکھیں من کی زبان پر۔ جو بل بھر میں زندگی کی تمام زراستیاں بیان کرنے میں بہت ماہرانہ طریقے سے کام کرتی ہیں۔

عقلمند شعور رکھنے والے لوگ اس کی بولی کو سمجھنے میں تاخیر نہیں کرتے۔ وہ کھلی آنکھوں سے گرد و پیش کا جائزہ لے رہی تھیں کہ وہ ہیں کہاں؟ طوفان وقت کے بعد انہوں نے محسوس کر لیا کہ وہ اسپتال میں آئی ہیں اور وہیں ڈاکٹروں اور نرسیوں کی تہمتا میں ہیں۔ پھر اگلا خیال حلیقہ کا تھا۔ ان کے لبوں نے جنہیں کی۔ تو آصف زیدی کا چہرہ ان کے چہرے کے اتنا قریب آ گیا کہ صدیقہ اس کی سانفوں کی حدت اور مخصوص خوشبو کے جھونکے سے چونک اٹھیں۔ خاصی میں ابھرنے والی محبت سے لہریز سانفوں کے ساتھ برہم کا واقعہ قریب جھونکا ہے۔ بونے دنوں کی ماؤ لا گیا۔ انہوں نے ملحق سی رہتی ہیں اسے بھانسنے کی کاکم کو شش کرتے ہوئے پیشے کی کوشش کی۔ مگر سرری طرح جکرا رہا تھا۔ وہ بھر پر کچے پر رکھ کر بے بسی ولا چارگی سے اسی دیکھنے کو دیکھنے کے کرہ زہ آواز میں بولیں۔

”آب کون؟ اور میری حدیث کہاں ہے؟“
”آب تو ام فرامیں۔“ انہوں نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔

آئی بی یوشی وہ ابھی تک شوگر لیول ڈاؤن ہو جانے کی وجہ سے بے ہوش تھیں۔

آصف زیدی کے سامنے دو حلیقہ بے ہوش بڑی تھیں۔ اسے کچھ گرد و حیرت زدہ تھے۔ حلیقہ نے اب بھی انہیں کچھ نہیں بلاتھا۔

وہ ان کی بے لیلی اور فکر مند سے محظوظ ہو رہی تھی۔ اسے آج ایسے لگ رہا تھا جیسے وہ تمام ذہن وارہوں سے فارغ ہو گئی ہے۔ اب ماں کی کٹر اور تہمتا کرتے والا اس کا شوہر اس کے سر پر دن رات کھڑا ہے۔ اب اس کی سوچوں کی ضرورت ہی نہ رہی تھی۔ رات کا وقت تھا۔ حدیث کو آصف زیدی نے بوٹل آرام کرنے کے لیے زبردستی بھجوا دیا تھا۔ اور خود صدیقہ کے قریب کر سی ڈال کر بیٹھ گئے۔ کھسٹرنے کئی بار انہیں دیکھیں، جانے کا کہا۔ مگر انہوں نے آہستہ سنی۔

سیر مزہ بھی کیسی عجیب ذات ہے کہ چار برسے نو اپنے تختہ دامن کو نیا ک۔ بس اس کی عظمت ابھی بھانک اور جان لیا کہ عورت سوچتی ہی رہ جائے کہ وہ کہاں پر بے وفا تھی۔ کون سی غلطی سرزد ہوئی تھی کہ تمام تانے بانے توڑ ڈالے اور جب لا پورا پیچہ مر آئے تو اب لا لائی اور غیر ذمہ دار کہ پلٹ کر دیکھنا بھی کووار نہ کرتے۔

حدیث نے اسی اسپتال سے رابطہ کیا تھا۔ چند منٹوں میں ایسوی بلیس ہوٹل کے دو ڈاکٹر برکھڑی تھیں اور اس اطلاع پر آصف زیدی کو لٹھ لٹائی کے سامنے سجدہ ریز ہو گیا۔

ڈاکٹر پیڑھنے کے بعد صدیقہ کو اپنے کی جینو میں دبوکے اور حنائی ہو گئے تھے۔ کسی طرف سے انہیں کوئی مشن راحت نہیں مل رہا تھا۔ اب اچانک وہ سامنے آگئی تھی۔ آصف نے انہیں ابڑ مٹ مسٹر کٹر آصف زیدی کے پام سے کراہا تھا۔ جسے حدیث ہر بار

تہم کے جان بوا لہجوں میں وہ ٹھنکوں اپنے ماں باب سے مخاطب ہو کر اپنے گناہ کبیرہ کی معافی طلب کرنے کی کوشش کیا کرتی تھیں۔ آج ان کی خواہش رہ گئی ہے کہ آئی۔ انہوں نے آصف زیدی کو اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ ان کی سانسوں اور ان کے جسم کی صفحہ وں خوشبو کو محسوس کیا تھا۔ انہی لہجوں کا انتظار تھا۔ اپنے من کی تمام حسرتیں اور پیچیدگیاں شہر کے دامن میں ڈال کر وہ دل بھر میں شانت ہو گئیں۔

صدیقہ ان سے یوں لی تھیں جیسے کبھی ناراض ہی نہ تھیں مگر صدیقہ کو آصف زیدی سے بے پروا شاکہ تھیں تھیں اور آصف ان شکایتوں کو دور کرنے اس وقت اس کے پاس موجود تھے۔ جنہوں کو صدیقہ کا خیال رکھنے کا کام کرنا تھا۔

باب سب کے پاس مگر پیچھا تو صدیقہ لائن میں ہی مل گئی۔ آصف اس کے قریب ہی کاٹ پڑا پر سر پہنچے کیے بیٹھے رہے۔

”بیٹا ناراض ہونے کا حق تمہیں ہے۔ کیا مجھے معاف نہیں کرو گی۔“

صدیقہ نے ملا کے پرس سے نکال کر نامہ نکالا اور آصف کو دکھانے ہوئے بولی۔

”میری ماں زندگی بھر یہ نکل کر نامہ دینا کو دکھا کر مجھے جائز اولاد ہونے کا ثبوت دیتی رہی۔ اسی خوف میں آج بھی ان کے پرس میں محفوظ ہے۔ کس گناہ کی پاداش میں انہیں یہ سزا ملنی تھی آپ نے؟“ سن کر وہ ہر کی طرح رنڈا اٹھے مگر کسی بات کا جواب نہ تھا۔ طرح کی طرح ناراضی اور خوف سے سر جھکا ہوا تھا۔ انہوں نے صدیقہ کو دکھا۔ وہ ماں کی طرح کتنی خوب صورت تھی۔ اس نے اپنا بچپن، جن غلامیوں اور خواہشوں کی پوری پوری مگر اور غماز کیفیت اس کے چہرے پر ثبت تھی۔ جوانی میں وہ کس دھوکے اور فریب کا شکار ہوئی تھی۔

”نہیں۔ باب کو اس کی قطعاً خبر نہ تھی۔“

”صدیقہ بیٹا مجھے معاف کر دو۔“ وہ طاعت سے

”ڈاکٹر ڈاکٹر آصف زیدی۔“ مانوس آواز اور پسندیدہ انویس سے بھرور خوشبو پر چونک کر بولیں۔

”آصف زیدی۔“ انہوں نے ٹوٹے پھوٹے لفظوں سے نام نکلایا۔

”ماں صدیقہ! تمہارا بچہ تمہارا گناہ مجھ سے ماننے کھڑا ہے۔ اس کے لیے جو سزا مجبور کر دی اسے قبول ہے۔“ وہ ان کا ہاتھ پکڑ کر دست سے ہٹا۔

”آصف! آپ تب کیسے غائب ہو گئے۔“ وہ پھر تہذیب کے عالم میں لٹھنے کی کوشش کرنے لگی۔ مگر اللہ نہ سمجھیں۔

آصف نے۔۔۔ پیار بھرے لہجے میں لیے رہنے کی تلقین کی۔

”آئی کافٹی لی بواٹ۔ میرا دم گھٹ رہا ہے۔“ وہ اپنے سینے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے انہیں دیکھتے ہوئے بولیں۔

”مجھے بچالیں۔ میں جینا چاہتی ہوں۔ کہاں ہے ہماری بچی۔“ وہ عذراہالی سی ہو کر ان کے چہرے کی طرف دیکھنے لگیں۔

”کچھ نہیں ہونے والا۔ خود کو منہالو۔“ وہ جلدی سے ان کا ہاتھ پریش چمک کرنے لگی۔ جو اتنا مگر چکا تھا کہ ان کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

”صدیقہ۔۔۔ مجھے معاف کر دو۔ میری غلطیوں کو فراموش کر کے مجھے صحت دل سے معاف کر دو۔ جوانی کے نشے دوست کی حرص اور والدین کی عزت و احترام اور استیناس کے جنون میں نہیں نے چھپیں جن خطایات سے نواز تھا۔ سب غلط تھے۔ پھر بھی تم نے میرا انتظار کیا۔ ہرل اور ہر ساعت مجھے معاف کر دو۔ مجھے معاف کر دو صدیقہ۔“ وہ رنڈا اٹھے۔

صدیقہ کی زندگی لاندلو مسرتوں اور چچا دادوں کی آمادہ نگاہ تھی۔ کم سن میں والدین سے زیادتی کرنے پر وہ اپنی نظروں سے اس حد تک گر چکی تھیں کہ انہوں نے دنیا کو نیا گ دیا تھا۔ شوہر کی جدائی کے کرب اور انتظار

بولے۔

اک کامیاب انگریز بن کر واپس آئے گا تو وہاں دھوم دھام سے کسی بے حد ستاروں کی سی شادی کر دی جائے گی۔" وہ تفصیل بتاتے ہوئے مسلسل آنسو صاف کر رہے تھے۔ حدائقہ اشک سے سن رہی تھی۔ آصف جسے مجبوراً کاناہ کے رہے تھے اس میں خود غرضی کی جھلک نمایاں تھی۔ محل و محل کے بغیر ہی وہ اس مہنگو کے تمام پلوؤں کے بارے میں سوچنے لگی۔ باپ نے اسے اپنی مجبوری کا تھا۔ مگر کیا کوئی مروتا ہے جس بھی ہو سکتا ہے۔ کاش! میں اپنی طاقت کا بغیر مناسب استعمال نہ کر میں تو اس دنیا کے بے شمار مسائل خود بخود ہی حل ہو جاتیں۔ وہ متذنب سی، ہو کر سوچ رہی تھی۔ آصف بھی اٹھ کر اس کے پاس آکر بیٹھ گئے۔

"اب تو آپ مجھے پاپا کہنے میں چٹکاپاٹ محسوس نہیں کریں گی۔"

"آپ کی ایک غلطی نے آپ سے وابستہ ہر شے کو تہہ و بالا کر دیا۔ آپ نے ایسا نہیں کیا؟ اگر غلطی سرزد ہو ہی گئی تھی۔ تو پھر اپنے فیصلے پر ہمت قائم رہتے۔ اللہ تعالیٰ نے مروتات کو مجبوراً اپنے بس پیدا نہیں کیا۔ آپ کیسے مجبور ہو گئے؟" وہ پوچھو گئی۔ آہستہ آہستہ بول رہی تھی۔

"میں نے میں تھماری باتوں سے متفق ہوں۔ میری ایک بات غور سے سنا۔ بڑے بڑے سودا ہاں کے سامنے کمزور اور مجبور پڑ جاتے ہیں۔ میں تو ایک تاجپو لو فقیر سی ہستی ہوں۔ ہاں کو کورٹ میں لکھنا کر دیکھی کرنا میرے بس میں نہیں تھا۔"

"تو پھر آپ ہاں کی تلو کی حاصل کر کے ماا سے شادی کرنے کا فیصلہ کرتے۔" وہ دیکھ سے بول۔

"وہ پاکستان کے خلاف تھیں۔ میں اپنی خواہش کا اظہار کر کے انہیں دیکھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں ان سیکورٹی خفیہ بے پناہ محبت تھی مجھ سے اور مجھے صداقت سے بے پناہ محبت تھی اور اسے تو مجھ سے عشق تھا۔ ہم ایک دوسرے کے بغیر جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتے

"آپ میری ماں کی خوشیوں کے قائل ہیں ڈاکٹر آصف ذیل صاحب۔" وہ کئی اور درشتی سے بولی۔ "تم جو بھی کہو سننے کو تیار ہوں۔ کچھ کو نفعن طعن کرو۔ گالی گلوچ سے مجھے بے عزت کر۔ میرے بچے بچھے سب منظور ہے۔ کیونکہ میں صدیقہ کا اور تھمرا ہجر ہوں۔ مجھے ایسی سزا دی کہ دنیا میرے عبرت نامہ انجام کی۔ شہلیں دے، لیکن ہے کہ اس طریقے سے کتنی ہی معصوم لڑکیوں کی زندگی عذاب بننے سے بچ جائے۔" وہ تڑپ اٹھ رہی اور کیا کہتی انہیں کون سی سزا سنائی۔ جبکہ وہ خود عدالت میں اقبال جرم کے ساتھ اکیلے کر چکے تھے۔ اور یہ عدالت تو جی کی تھی۔ باپ کو خاموشی سے دیکھتی رہی۔

"میں عدالت کی عرضداشت لے کر کبھی بھی تھمرا کے پاس نہیں آؤں گا۔ مجھے سزا سناؤ۔" وہ پھر مگھوا ہوئے۔

"اگر میری ماں نے آپ کو معاف کر دیا ہے تو میں کون ہوتی ہوں سزا سنانے والی۔ ماں کے لیوں کی مسکن اور جرم کے طمانیت اور سکون سے مجھے اندازہ ہو گیا کہ انہوں نے آپ کو معاف کر دیا ہے۔"

"اگر تم میری زندگی کی جانتی ہو تو جانتی ہو کہ میری باپ کے رویہ میں قبول کرنا پڑتی ہو تو جانتی ہو کہ میری باپ برائی داستان جس کا انجام نصرت عبرت نامہ اور مدح فرما ہے۔ سنا ہے دتا ہوں۔ تمہیں میری کہانی سن کر میری چٹائی پر رتی بھر شک و شبہ نہ ہو گا۔ کیونکہ میں گھڑت اور جھوٹی کہانیوں میں اتنی پائیداری اور طاقت نہیں ہوتی کہ گرفت میں رہ سکوں۔ وہ تھمرا ہجر کو نمایاں کر دیتی ہیں۔"

"جی۔" اس نے آہستہ میں سر ہٹا دیا۔

"بنا ہماری شادی کے چھ مہینے ایسے بیت گئے جیسے آٹھ کا جھکنا۔ ہر دن اپنی سوز کا گمان ہوتا تھا۔ میرے والدین کو اس شادی کی خبر بھی نہ دی کسی طرف سے انہیں اطلاع ملی تھی۔ وہ اسی میں خوش تھے کہ دنیا

پھول بچھا کر دے۔ جس رشتے کی ترتیب اور کمک نے اسے چڑھایا۔ بخشنا تھا۔ آج اس کے گھر میں اپنے قدموں سے چل کر آیا ہے۔ وہ چائے اور ساتھ بلیک فارمسٹ کیک سامنے رکھ کر خاموشی سے بیٹھ گیا۔

”اپنے بیٹے سے ایک بار بھر اچھا کر لے آیا ہوں۔ مجھے معاف کر کے سکون دے۔“ حدیث تب ہی مجھے رد کر دے گی۔ ”وہ بات جو ذکر کر رہا۔“

”یہاں مجھے گناہ گار مت سمجھو۔ سو نہ میری ماں نہ آپ کی پرستار ہے۔ مجھ سے فضا ہو جائے گی۔ مجھے معاف نہیں کرے گی۔ میں آپ دونوں کے پاس رہنا چاہتی ہوں۔“

”اس مقدس ہستی اور بے لوث محبت کرنے والی مائتہ کے صدمے مجھے معاف کر دو۔ اور ہمیں اکبریا مت چھوڑو۔ تم صدیقہ کی بیٹی ہو، جو بے حس اور غلو غرض نہیں ہو سکتی۔ میں مانتا ہوں کہ میں نے تمہارا بچپن غروی کی افتاد گھراؤں میں دھکیل دیا لیکن حسرت و یاس کی آگ میں جسوں تک تمہاری بھولی کا تماشا بنا دیا ہے تو ناقابل معافی جرم۔ بھرپوری میری عرض پر غور کرو اپنے ساتھ زندگی گزارنے کا شرف بخش دو۔ تم میری زندگی کی آخری تنہا پوری کر سکتی ہو کیونکہ تمام اختیارات کی تہا ملک ہو۔ میرے بیٹے میں نے زندگی میں جو بھی پایا گولانے کے لیے حاصل کیا تھا اب میں اپنی منتہر میں لٹھی ہوئی اس رنجیدی کو بدل دینا چاہتا ہوں۔ تمہیں یاد کرنا نہیں چاہتا۔“ وہ اس کے سامنے گر گویا رہے تھے۔

حدیث نے باب کے منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔
”اللہ نہ کرے ایسے مت کہیں۔“ آصف نے آگے بڑھ کر اسے پہننے سے لگایا اور حدیث نے باب کی بے پروا شفقت میں ڈولی ہوئی خوشبو میں سرشار ہوا اٹھی۔
”خود اور مغربی کے احساس کا مزہ ابی کچھ اور تھا۔ اسے یوں لگا جیسے اب وہ دونوں ماں بیٹی ایک ایسے ساتھیان کے غمے آکر رگ گئی ہیں۔ جہاں گرم اور رخ بستہ ہوا اس کا گزر تک نہیں۔“

تھے اس سب سے تو کوئی سمن کر لیں۔ جب تمہاری ماں اسی دکان میں چلی گئیں تو اپنی ماں کے تصور میں میرے ذہن نے ایسا پٹا کھینچا کہ میں اندھا اور میرا جو کیا۔ تمہارا کیا خیال ہے کہ میں نے اس کے بغیر پرست زندگی گزار دی ہے۔ کھلی فیلٹکنز کا درد ایسا عجیب ہے کہ جتنی جلد و دماغ کو مراد کر رہا ہے انسان اک چلتی پھرتی لاش بن کر رہ جاتا ہے۔ میں نے موت اور زندگی کی کجائی اپنی ذات میں محسوس کی ہے۔“

باب کا شرمندگی میں جھکا ہوا سر اور آنکھوں میں جہل تھکن حدیث کو مزہ لڑ رہا کر گیا۔ آخر وہ اسی کا خون تھی۔ خون حدت میں جوش کیسے نہ رہا۔ حرکت کچھ بھی کے بغیر کرے سے نکل گئی۔



اپارٹمنٹ کی تیل پر حدیث جو تک مٹی سے لب ٹاپ پر اپنی اور میں کی تصویریں دیکھنے میں اپنی غور کی کہ غلی کی آواز پر وہ تقریباً ”اچھل پڑی تھی۔ سوچنے لگی کہ کون ہاں ملتا ہے۔ ساتھ ہی اس نے دواؤں ڈھولا اور تھکن گئی۔

ڈاکٹر آصف ذہنی، اس کے سامنے کھڑے تھے۔ اس کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ اور جسم کا ہر عضو دل کی دھڑکن بن کر بول اٹھا تھا۔

”اندھ آئے کو نہیں کہو گی۔“ ان افسروں سے بولے تو اس نے باب کو کھری نظروں سے دیکھا۔ وہ کس قدر کمزور اور لاغر لگ رہے تھے اور کہتے ہی بے ضرور۔

”کہوں نہیں کہوں گی۔“ وہ سنجیدہ تھی، گھر آئے مسلمان کے لیے دواؤں نہیں کھولیں گی تو گھر کی تمام برکتیں جھ سے روٹھ جائیں گی۔ آپ اندر قریشی لائیں۔“

وہ صوفے پر بیٹھ گئے حدیثہ کچن میں جا رہے تھے۔ چلی گئی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا۔ جن رستوں سے باب ہوتا ہوا آیا تھا وہاں پھولوں کی چادر پھولے اور اس پر

ہے نریب ہو کر مریز لیٹ گیا۔ اس کی حالت اس کے
 وندہ کی نوز پھوڑ کو نمایاں کر رہی تھی۔ کندھیں بدل کر
 کبھی ہبڑا کر کھڑکی میں کھڑے ہو کر باہر کی اسٹریٹ
 لائٹس اور بڑے شہہ گاڑیوں کو بے وقار طور پر
 منٹوں فریق بنگول کر ایسے جھانکنا جیسے اس محل سے
 فریق اسے من و سلوی فراہم کر دے گا۔ بھوک نے
 اسے بے حال کر دیا سیدھا اسٹیک ہاؤس چلا گیا۔ وہ
 گھری سونا میں غرق تھا کہ وہ نہیں کھائے گا کوئی
 اصرار کر کے کھلانے پر رضامند نہیں کرے گا۔ کپڑے
 جیسے مرضی نریب بن کر لوں۔ کلاں بے حواشی اسند
 کے کپڑے تیار کر کے مہری ہوس خوشامیں کر کے مجھے
 پہنانے کی کوشش کرے گا۔ دن بھر کی سسکن ہے کوئی
 ماسک جو اپنے اندر سمو کر مجھے پیٹھی اور پر سکون خند
 سلائے گا۔ اس کا سرفی کے انداز میں بلا اور بھری آواز پر
 چونکا۔ کھانا آؤد کر کے اس کی نگاہیں سامنے کھینے والے
 مین در پر جم گئیں۔ حدیقہ ریڈ ایڈ لیکس لائٹ اسکرٹ
 اور بلاؤز میں بلبوس نہایت خوب صورتی سے بنا ہوا
 پینو اسٹائل اور تین رانج کی جیکل میں قد اور درازنگ رہا
 تھا۔ ایسے لگا جیسے کوئی لٹل گرل۔ بے تلے قدم اخلاقی
 سب کو اپنے حسن و نزاکت سے امیر میں کرنی شان
 بے نیازی سے چلی ہوئی اس کے ساتھ والے سبیل پر
 بیٹھ گئی۔ وہ ایک دم سے بے رکھ کر چونک اٹھا۔ ایک
 کرچر عمر کچھڑی ٹاپا باؤں والا پتلا دلا ماس کے سانسے
 مسکرا ناہوا اپنے کیا۔ اسے وہ شکل شاہت اور رنگ سے
 انشین ہی لگ رہا تھا۔ مگر اس کی حرکاتہ سکناں اور
 انداز گفتگو کے طور طریقے اس بات کی شلازی کر رہے
 تھے کہ وہ پیدا نشی طور پر میاں سے اعلیٰ رکھتا ہے۔ وہ
 مسلسل حدیقہ کو بار بھری نظروں سے رکھ کر
 مسکرائے جا رہا تھا۔

وہ خبردار کی طور پر حدیقہ کی طرف چل بڑا زہن
 میں سوچوں کے مد جزو رہا تھا۔ اب وہ ان کے قریب
 پہنچ چکا تھا۔ دونوں کی نظریں یکساں ہوئیں۔ حیرت کی
 برچھاہوں کے ساتھ ان گت ٹھکے اور شکایتیں
 ابھریں اور حدیقہ نے منہ دوسری طرف پھیر کر اس

نور منہ میں اپنی کھنی اشارت کرنے سے پہلے وہاں
 کے تمام ہاسٹلو کاؤنٹ کر کے اس نے ٹیری بھلی
 روپوت یاد کر لی۔ آصف زیدی نے اسے فون پر اس
 خبر کی اطلاع دی۔ کہ ریمونٹ ایبریا میں حال ہی میں
 ایک چیریٹی اسپتال تعمیر ہوا ہے۔ وہاں کے بارے میں
 بھی غور و فکر کرے۔ ایک نیک کام کو پانہ پھیل تک
 پہنچانے میں اس کی توجہ اور محنت کا پانہ ضرور دینا
 چاہیے۔ یہ گفتگو کرتے ہوئے اس نے اپنے مقصد اور
 ارادوں کو عملی جامہ پہنانے کی تمام زحمت کو تیز کر
 دیا۔ اب وہاں کی طرف سے بے فکر تھی وہ اور بیا ایک
 دوسرے کی سنگت میں خوش تھے اس کے آنے دن
 چانکا کے ٹرپ کھٹے گئے اور اس کی کھنی روز بروز ترقی
 کرنے لگی۔

یہ خبر حدیقہ تک پہنچ گئی کہ خرم نے یہاں کسی
 اسپتال میں جاب کر لی ہے اور اپنے لیے الگ
 بار نمٹ لے کر مسراوات کر رہا ہے۔ پیسے کی طبع اور
 انٹینس کالاج تو اس کی کھنی میں تھا ہی۔ وہ اپنی جلد
 بازی کی وجہ سے زندگی میں بہت پیچھے رہ گیا تھا۔ دنوں
 بھی اپنی مستقل مزاجی کی وجہ سے دن۔ دن ترقی کی
 راہوں پر گامزن تھا۔ شیریں بھی اپنی جاب سے مطمئن
 اور خوش تھی۔ بلکہ ان کی ازدواجی زندگی میں اک
 ٹھہراؤ اور اطمینان لگ رہا تھا۔



خرم اسپتال سے اپنے بار نمٹ پہنچا تو اپنی جائے
 قیام کا جائزہ لینے لگا۔ اجڑے پن کے ساتھ ہر طرف
 منتشر استعمال شدہ چیزیں اس کا منہ بڑا رہی تھیں۔
 لیٹک روم میں حسب ضرورت نہایت ہلک کوالٹی کا
 ساٹن اس کا ذاتی اڈا رہا تھا۔ حدیقہ کی ترقی نے پہلے ہی
 اسے منظر پر اور ہراساں کر دیا تھا۔ اب اپنی حیثیت کا
 احساس کم پائیگی میں ابھر کر اسے سکون دل سے محروم
 کر رہا تھا۔ اس نے ہیک کندھے سے انرا کہ بے دلی
 سے صوفے پر بیٹھا۔ ٹالی کی ٹاٹ دھجکی کی اور اپنے
 کمرے میں چلا گیا۔ ڈز کیے بغیر ہی وہ بے سہارے اور

مطہرین بھی قہار و مضطرب تھی کہ وہ کس منہ سے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر اپنے کندھوں کو تسلیم کر کے اپنی تمام تر کوتاہیوں کی معافی مانگے گا۔ وہ سوچے جا رہا تھا کہ اگر نظریں حدائق کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔



آج کی سیر رات میں حدائق علما کبیل اپنے مطالعہ کر رہی تھیں۔ ورنہ جنت کے اس حصے میں سوری اور گرمی کا بھی احساس ہی نہ ہوتا تھا۔ یہ تو انسانوں کی محنت سے تشکیل کی ہوئی بہشت تھی اللہ کی جنت کی تو تخیل و شوکت ہی کیا ہوگی۔ وہ ٹائل کا صفحہ پلٹ کر چیلن رہ گئی کہ اس نے عجائبات کیا پرہا تھا۔ دل و دماغ میں تو خرم بسا تھا۔ محبت اور نفرت کے استراحت میں طوط اس کا شہرہ ہر آنی نے ٹائل کو سائیڈ ٹیبل پر رکھا اور ذہن کو ہر طرح کی سوچوں اور خیالات سے عاری کرنے کی ٹاکم کو مشغول کی۔ نیچے آکر اسے ٹیبل پر آف کیا اور کبیل میں ایسے رنگ کرانے لگیں بند کر کے گیت گئی۔ جیسے غینو اسے حسین سبز واراں میں لے جائے گی۔ مگر ایسا تو نہ ہوا۔ غینو تو کوسوں دور تھی۔ بھلا کیسے اتنی چند گھنٹے میں شہر اس نے اس خرم کو دکھا تھا۔ جس کو اس نے ثبوت کر سار کیا تھا اس کی زیارتیں پر بھی یہ اس کی ایک متکرا آیت یہ شہر و شکر ہو جایا کرتی تھی لیکن میں کی نقشہ پر رقرار رہی اس کی قدرت میں۔

اس نے ان مشکل سوچوں سے نکلنے کی کو مشغول کی۔ مگر کامیابی نہ ہوئی کی صورت میں وہ کچن کی طرف بڑھ گئی۔ فرسٹ ایڈ کینٹ کھول کر اس نے زنگولا پتھر نکال کر کھائی اور وہ اپنے کمرے میں آگئی۔ مگر غینو پھر بھی کوسوں دور تھی۔

"اے یہ شہر یعنی کس مخالف منہ سے بندھ جائے گا نام سے۔ بس صرف قیہ مشقیت کے سوال اور کیا ہے۔ کچھ بھی نہیں۔" وہ بڑبڑاتی تھی۔ کچن کے چند بول عورت کو سر کیا بدل کر ہر طرح کی قربانی کے لیے تیار کر رہے ہیں۔ نہ غینو کی پروا نہ کھاتے پینے کی

سے غفلت نہ کرنے کا سکتل ہے ڈالا۔ مگر وہ نہایت نرم آواز میں بولا۔

"پلو جاوی۔ باؤ آریو۔" اس نے مصافحہ کے لیے ہاتھ اٹکے پر بھاڑا۔

"آئی ایم ڈاکٹر خرم قرام پاکستان۔" کیونکہ یہ نام انہوں نے حدائق سے سن لیا تھا مگر نصف نیری ایک دم چو کنا ہو گئے۔ حدائق کے چہرے پر بے زاری تھی وہ چند لمحوں کے خاموش رہے پھر ہمت کر کے بولے۔

"آئی ایم ڈاکٹر نصف نیری۔ ہر ذرا۔" انہوں نے حدائق کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

حدائق کے لپٹا کہاں سے آئیے۔ وہ شاک کی کیفیت میں گھر گیا۔ خرم مسلسل اسے دیکھ جا رہا تھا۔

"آئیے تعریف رکھیے۔" جب کس ہائیل میں ہے۔ پاکستان سے کب آئے۔ یہاں کون سے ایریے میں رہائش پذیر ہو۔" پانچ منٹ میں سوالات کی بھرمار پر حدائق متذبذب سی ہو کر دونوں کو دیکھنے لگی۔ وہ نہایت مزیدار طریقے سے سوچ سمجھ کر جواب دے رہا تھا۔ کھانا ٹیبل پر پیش چکا تھا۔ خرم نے ایک سوڈا کیا اور اپنی تخیل کی طرف بڑھ گیا۔ حدائق نے اسے رحم بھری نظر سے کچھ کرکڑ کو اٹھت ملاست کی اور کھاسے میں بظاہر مصروف تو ہو گئی۔ لیکن دل میں ہائیل جگمگاتی تھی۔ خرم نے حدائق کو پیشہ ہوئے دیکھا تو تھکا کر رہ گیا۔

"اب مجھے کیا کرنا ہے۔" کس سے مشورہ لوں۔ سب اپنے پرانے جو بن گئے ہیں۔ ہمدردیاں جتانے والے خود غرضی کا لہجہ اور گھٹا ہو گئے ہیں۔ کسی کو کیا پڑی ہے کہ میری زندگی کی غلطیوں کو آج پھر اور جذباتی فیصلوں کی تکرار بھری راستہ میں کر مجھے تسلی و تسکین دینے کی ضرورت محسوس کرے۔" اس نے سوچتے ہوئے بے وی سے پیٹ کی آگ بجھائی اور دن کے جانے کا انتظار کرنے لگا۔ کیونکہ وہ ان کا پیچھا کر کے حدائق سے ملنے کے تمام بندے سے تھک لہنا چاہتا تھا۔ آج کے اس کو دن چائس کو وہ مسکریوں کر کرنا۔ اس نے حدائق کو حاصل کرنے کا اہل فیصلہ کر لیا تھا۔ دل

"خمنہ نہیں ہے۔" حیرت سے اس کی آنکھیں کھلی
کی کھلی رہ گئیں۔ "تو آپ کو اس نے مظلوم بن کر اپنی
مصولی کمالی سناری ہے اور آپ نے بھی دن سائیڈز
استوری پر یقین کر لیا۔"

"ایسی بات نہیں دُرنے کے دوسرے دن ہی میں نے
اسے اپنے پاس بلا کر اپنے شک کو یقین میں بدل کر
اسے اسی اسپتال میں جا بدمے دی تھی۔ مقصد اسے
پر کھنا ہی تھا۔ میں نے اس کی مدد دوسنی ہے۔ بانی
پائیں باپ نینی بعد میں کریں گے لی الحال ابھی
تمہاری طرف سے اجازت کی ضرورت ہے۔" اصف
نے ہمارے لیے میں کہا۔

"ایسا اب مجھ پر زیادتی ہے۔" اور دہائی ہو گئی۔
"وہ آپ کو استعمال کرنا چاہتا ہے۔ کیونکہ میں نے
اسے منہ نہ لگانے کا تہیہ کر لیا ہے۔ وہ بخوبی جانتا
ہے۔"

"نچے ازولہ مجبوری اپنے تعلقات کو بھلا کر نے
سے زندگی سسڑوں کی آگاہ نہیں ہوتی۔ بلکہ تو انہوں
کا کبھی نہ ختم ہونے والا سلسلہ چل لکھا ہے تمہیں
صرف ایک چالیں دینے کی ابھار کر رہے ہیں۔ آئے
سائے بیٹہ کر بات کرنے سے ان گنت مسائل حل ہو
جائیں گے جیسا۔ اتنی امت تو میرا معادریہ لکری سکتا ہے
تو وہ ممانعت سے بولے۔

"پلیز پاپا۔ آج انہیں مل رہے ہیں۔ پہلے ہم تینوں میں
باب نینی بیٹہ کر آپس میں دس گس کر رہے۔ پھر
ملاقات کے بارے میں سوچیں گے پھر یہ رشتہ سے
سورہ سے نبول کرنے کا مجھے وقت چاہیے ہو گا۔"

"پاپا یہ مل ہی تو ہے اس کو مانا کون سا آسمان کام
ہے۔"

"لو کہ۔" اس کے اس دیکھ بڑبڑا لیتے ہیں۔
"اربی کیو کا خواب مزار ہے گا۔" وہ نہیں رہے تھے
"کہتے ہیں۔ ابھی کچھ نہیں سمجھے گا۔" وہ آنکھوں سے
بولی۔ "مجھے سوچتے تو ہیں۔"

"لو کہ۔" اصف نے ہمارے کہا۔

خوش۔ اس کی قہمت میں دن اور رات کا حساب ہی
گزر رہا ہو جا رہا ہے۔ نہ دن گزرنے کا احساس نہ رات
بیتنے کی خبر نہ بھی کیا سمانے دن تھے۔ ایک جھپکے گزر
گئے۔ اس نے کٹ بدل کر سوچا۔ مگر تو میں تیز سے
کیسے چلے جاؤں گے کہ طویل ہی ہوتے چلے جاتے تھے
اور۔۔۔ اب اللہ کے فضل و کرم سے دنیا کی کون سی
نعت میرے پاس موجود نہیں۔ ان تمام نعمتوں میں
نیری شمولیت کے بغیر فلا محض ہوس کر لی ہوں کہ اس
سمانے موسم میں ہم دونوں باتھوں میں ہاتھ دالے دونا
کی نظموں سے کر چلے ہو جائیں۔ وہ ایک دم اپنی اس
سوچ پر چونک اٹھی۔

"کچا سوچ رہی ہو؟ زندگی کسی قدر حسین ہے۔
اس کو انجانے کو۔ بھولی چیز خرم کو جس نے تمہیں
سوائے بے وفائی کے اور کچھ نہیں دیا۔ اگر آج اس کی
پیوی زندہ رہی تو یہ شہل انسان دیکھ مڑ کر چلنا بھی
گوارا نہ کرنا۔ آج اپنی سبکدستی اور مظلومیت کو
چہرے پر چسپاں کیے بیٹھے دھوکہ نہیں دے سکتا۔
تو کو چیل۔" اس نے قدمے ار پی کی تراز میں کہا اور
کھل کھینچ کر سر تک لیا اور سونے کی کو شش کرنے
لگی۔

"حادی بیٹا! ذاکر خرم میرے پاس بیٹھے ہوئے
ہیں۔ اگر اجازت دو تو ذاکر پر گھر لا سکتا ہوں۔" اصف
نے نہایت پیار سے فون پر کہا تو وہ بیٹھنے سے بولے۔
"پاپا! اسے بھگانے کی کو شش کریں گھر کا دستور دیکھ
لیا تو چوتھت اکھاڑے گا۔ مگر تابعدار نہ کرے گا۔"
"وہ خرم سے ملنا چاہتا ہے۔" وہ آنکھوں سے بولے۔
"مجھ سے کیوں پاپا؟" وہ نے اختیار۔ بولی۔

"میاں بونی کا رشتہ دشمن کے دھماکے کی مانند
نازک لیکن آنکھ کی مانند لٹ اور مضبوط ہو رہا ہے۔
حادی نے اسے معاف کر دیا۔ خرم یہ انسان ہرگز
نہیں۔ چھپکے نہیں مینے سے میرے ساتھ کام کر رہا ہے
ہی ازا بکشر مصلیٰ ملد ہو مریلی ایک؟"

کے غلطی کرنے کا حصہ بنا رہا جاتا ہے۔ جسے گھر کا استعمال شدہ بیکار اور تانہ بندہ فریج پر رکھی یہاں تو کبھی رہا۔ ضرورت اور استعمال کے مطابق اس کی جگہ تو بدل جاتی ہے مگر اس کی اہمیت میں قطعاً فرق نہیں آتا۔ وہی بے مول برآمد۔ جس کی انسانی فطرت کے پیش نظر کوئی وقعت نہیں ہوتی۔ یہ تمام باتیں جو میں کر رہا ہوں مجھ پر بھی لاگو آتی ہیں۔ کیونکہ میں نے بھی تو یہی کچھ کیا تھا صدیقہ کے ساتھ بلکہ میں نے تو اسے بالکل بے فکر سمجھ کر ایسا ٹھکرایا کہ اس کی ضرورت کا احساس تک نہ ہوا۔

ہم دونوں کی مثال سے بڑی اور کوئی مثال ہو سکتی ہے۔ "ان کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ انگلیوں کے پوروں سے تیزی سے آنکھیں پونچھ کر غرم کو دیکھنے لگے وہ سر نہ ہٹا کر اک بار دے ہوئے انسان کی طرح میٹھان کی انگٹوں پر ہاتھ دواؤں سوچ میں گم تھے۔ کمرے میں خاموشی طاری تھی۔

"تو پھر غرم بولو۔ اس ناقابل غلطی کو کیسے سدھارو گے؟" ڈاکٹر آصف نے خاموشی کو توڑتے ہوئے نہایت ملالت سے کہا۔

"یہاں اس کو تو اس کے پاس جانے کے لیے تیار ہے۔ آپ ہی کنوینس تک جانے کا بندرست کھول سکتے ہیں۔ اس سے بہتر طریقہ میرے ذہن میں نہیں آ رہا۔" غرم نے بے کالی سے کہا۔

"میرے مجھے کافی مشکل کام دے والا ہے سوچتا ہوں کہ کیا اور کیسے اور کب یہ دھماکہ کیا جائے کہ وہ پریٹن بھی نہ ہو اور مان بھی جائے۔"

"انگل آپ اس سے پوچھیں کہ کیا سچ ہے مجھ سے نفرت کرنے لگی ہے۔ میری سچاؤ اس کو خدا بازی اور ہر ملوکی کو فراموش کر کے مجھے اپنی زندگی میں شامل کرنے کی جتنی شرائط ہیں۔ مجھے قبول ہوں گی۔ انگل میں اسے مانا چاہتا ہوں صدق دل سے۔" یہ کہنے ہوئے اس کی آواز بھرا تھی۔

"اتھاباں کہہ سوچاؤ، بڑوں! انہوں نے کہا۔

"بیانات یہ ہے۔ جس حد تک گوریشن میں کرنا چاہتا۔ اس کا ماضی کیسے۔ گزرا تم بخوبی جانتے ہو۔ اسے میں نے ایک روپہ۔ کہا ہے۔ مگر اس کی طرف سے خاطر خواہ رویہ ایکشن نہیں تھا۔ مگر ضرور صبر و تحمل کے کام۔ تمہاری اہمیت بہت ہی محفوظ اور پائیدار باتوں میں ہے۔ جہاں اس کے بغیر اتنا عرصہ گزار لیا وہاں تمہارا اور میں۔ اب حد تک ہی یہ فیصلہ کرتے گی کہ آیا وہ تمہیں معاف کرنے کی بہت رخصتی بھی ہے یا نہیں۔ اس نے خود کو شب و روز اسے کام میں اتار بیڑی کر لیا ہے کہ مجھ سے بھی بات بحث کرنا ہو پاتی ہے۔ میں خود اس سے بہت ناام رہتا ہوں اور تجھ کو نے ایک سنگتی انگ میں ہر طرح جلا رہتا ہوں۔ کیونکہ میں نے وہاں آئے میں بہت دیر کر دی۔ تم نے تو جلد ہی اپنی کار سے پکڑ کر بہت دیر ٹھنڈی کی ہے۔" آصف حد درجہ سنجیدگی سے بول رہے تھے۔

"آپ نے درست فرمایا ہے۔ مگر بہت بہت خادوار ہے۔ انگل میرے جسم کا پورا پورا زخمی ہو گیا ہے۔ ان کے درد کی شدت نے بے حوصلہ کر دیا ہے۔ میں سوچتا ہوں کہ حد تک کے پاس کس حق کے بل بوتے پر جاؤں۔ کن عمو ویان کا واسطہ لے کر اسے مثالوں اور نئے وعدوں کی سچائی کا کیسے یقین دلانوں۔ وہ پچھلے وعدے وعید کا حساب لینے بیڑہ جائے گی۔ تو پھر ان سوالات کا کیا جواب دوں گا۔ میرا ذہن اسی مشعل و چراغ میں جکڑا ہوا ہے۔ آپ ہی مجھے بتائیں کہ کیا کروں؟ اپنی ہوائی بازی کو کیسے جیت لوں؟ اب تو مجھ پر اعتماد کر کے ایک بار پھر گھر گھر رنگ لے گی۔" وہ بہت دھکی لگ رہا تھا۔

"بیٹے میری عزت بڑی عجیب ذات ہے۔ عورت کے چہرے کا دل پسند اٹھایا تو اس کی تمام شخصیت کو اکتور کر کے ایک من کے پیچھے چل پڑا ہے۔ جسے اسے حاصل کرنے میں کامیاب ہو جانا ہے۔ تو وہی من دور کہیں دور پس پڑا۔ جا چھٹنا ہے اور پھر اس کی پرستاشی کی ایک ایک خالی اور خالی ابھرنے لگی ہے۔ جنہیں وہ کسی صورت قبول نہیں کر پاتا اور اسے ٹھکر

کر دیے تھے۔ پلایہ ریزنل اور ڈیوٹ کٹر شوہر فیصلہ ہی نہ کیا کیا کہ مجھے چھوڑ دے۔ اب میرے پاس واپس کیونکر آئے گا۔ میں اس کی الزام تراشیاں کو فراموش نہیں کر سکتی۔ "دو روپائی ہو گئی۔"

"تمہیں پریشان کرنا چار راستہ ہرگز نہیں۔ اس کی خواہش تم تک پہنچانا ہمارا فرض بنتا ہے بیٹا۔" حدیقہ سنجیدگی سے بول کر خاموش ہو گئیں۔

"آپ کمال کیا کہتا ہے۔" وہ سوچتے ہوئے بولے۔

"جسٹن جاس۔" وہ آہستہ سے بولے۔

"آپ نے ایسا مجھے سوجھ لیا۔" وہ حیرت سے بولی۔
"میں نے خود کو اس کے سانچے میں ڈھال بہت مگر ان کے سوجھ ہے۔ عورت گھر آباد کرتی ہے۔ اس میں مسروق کے شرخ و شک و شک وہ بھرتی ہے۔ مگر کیا چاہئے یہ اور نہ۔"

وہ بولی تو بھر کر بولے۔

"تمہاری ماں ایسی عورت تھی کہ وہ میرا گھر تو کیا خاندان سموار دیتی۔ بہت زبرد اور سیکھ دار خاتون تھی۔ مجھ سے چار ہی اس کا گناہ بن گیا۔ اسی جرم میں بے چاری بری طرح قید و بند کی معصوموں کے شکنجے میں جکڑ گئی۔ میں نہیں چاہتا کہ تم بھی ایک تنہا اور بے متعدد بے معنی زندگی گزارو۔ تمہارا باپ ہوں تمہاری ہمسری ہی چاہوں گا۔ اگر تمہیں مجھ پر بھروسہ ہے تو۔" وہ ان کا ہاتھ پکڑ کر سر جھٹکا کر دیتی۔

"اگر آپ کی یہ خواہش ہے تو میں خرم سے مل لیجی ہوں۔ مجھے چلنے والی طاقت میں ہی اندازہ ہو جائے گا کہ وہ کیا چاہتا ہے؟" وہ یہ فیصلہ بنا کر چپ ہو گئی اور آصف اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر قہقہے دیتے رہے۔



"آج وہ آفس سے چھٹی گھر آئی تھی۔ تیار ہو کر اس نے آئینے میں اپنا سرایا دیکھا۔ وکوں اور کرب ناک مسافت طے کرنے کے باوجود وہ بہت فریض لگ رہی تھی۔ من کی معصومیت اور شرافت تھی جو

لچ کر تے ہوئے صدیقہ نے حدیقہ کی طرف ہار بھری نظروں سے دیکھ کر کہا۔

"بیٹا خرم تم سے ملنا چاہتا ہے۔" وہ نیڑی سے کہہ کر ایسے ریلیکس ہو کر بیٹھ گئیں جیسے سر سے منوں بوجھ اتار چھینا ہو۔

"نہ کس لیے۔" وہ سنجیدگی سے بولی۔

"اتنی ڈانٹ نو۔" وہ جھٹکا ہوا ہی سے بولیں۔

"میں جانتی ہوں۔" وہ سنجیدگی سے بولی۔

"تو پھر اسے کب کی ڈیٹ دیں۔" وہ بھی سنجیدگی سے بولیں۔

"میری زندگی کا ایک لمحہ بھی اس پر صرف کرنا سراسر زیاں ہے۔" وہ تکی ٹکراتی ہوئی بولی۔

"جینا! تم عقل و شعور رکھتی ہو نصیب و فزا میں گزارا ہوا تمہارا اچھی ایک بہت بڑے تجربے کا حاصل ہے۔ پھر بھی تمہیں ریکوٹ کرتا ہوں کہ اسے ایک بار چانس دے دو۔" اس کا ہاتھ نیڑی سے پورے۔

"چانس۔ اور تو بھی خرم جیسے بے ویڈ بے لحاظ اور بے فیض انسان کو۔" نہیں بلایا۔ یہ نہیں ہو سکتا۔
وہ کہہ بھرے لہجے میں بولی۔

"اگر میں نے صدیقہ سے اس پر گناہوں کی معافی مانگی تو کیا اس نے مجھے وح کار دیا۔" وہ ملاحت سے بولے۔

"ہرگز نہیں بلایا۔ کیونکہ انہیں آپ کا ہر مل انتظار رہتا تھا۔ تجاہے کیوں؟ جبکہ آپ نے آئے کا نشان چھوڑا تھا۔ یہ ہی وعدہ کیا تھا لوٹ آئے گا۔ لیکن پھر بھی خطرہ رہتی تھیں۔ اس کی وجہ ہے۔" وہ کھانا کھاتے ہوئے بولی۔

"وجہ؟" وہ سوالیہ انداز میں بولے۔

"آپ نے ان کی تہلیل نہیں کی تھی۔ ان پر ہاتھ اٹھا کر ان کی خود داری اور نسوانیت کو زخمی نہیں کیا تھا۔ چند دنوں میں ہی فیصلہ کیا اور چھوڑ کر آگئے۔ جبکہ خرم نے دلچسپی کے غوراً بعد ظہور ستم ادا کے شروع

خواتین کے لیے خوبصورت تھمے

خواتین کا دلکش واپس آنے والا خوبصورت لباس

کاپی باڈی، بٹ 750/-

کے ساتھ لٹاؤنگ کی کتاب

گھٹاٹا خواتین

بٹ 250/- کے لیے بالکل مفت حاصل کریں

آج ہی 800/- کے لیے آؤ اور سال فرامیں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



بٹ 300/-

احسان علی بی بی



فائبرو جینز

بٹ 400/-

بڑے ہلکے مگوانے کے لیے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 ادوار بازار کراچی، فون: 32216361

چہرے سے عیاں ہو رہی تھی اس نے کانے رنگ کی
کانہ لٹی ساڑھی پہنی ہوئی تھی۔ گوری اور رنگ گردن پر
ڈائمنڈ کا چھوٹا سا لاکٹ اور کانوں میں ڈائمنڈ کے ٹاپس
میں وہ بہت گرمیوں میں فلی رنگ مای ٹیگ ایک
چھوٹے ایک زائد بیت گیا تھا۔ آج اس نے اپنے
گلابی بھرے ہوئے خوب صورت ہونٹوں پر ریڈ لپ
اسٹیک لگائی۔ غلام کوڈ۔ آنکھوں میں کامل کی پلکی
ی لائن لگا کر اسے عجیب لگ رہا تھا۔ کچھ سکی ہی بھی
ہو رہی تھی۔

للمایا سے نظریں چرائے وہ باہر نکل گئی۔ اسے جانا
ہوا دیکھ کر وہ دونوں دل ہی دل میں مسکرائیں۔ اس پر
بے تحاشا پیار آنے لگا۔

”بالکل میں کی طرح معصوم اور پاکیزہ ہے۔ نہ

چاہتے ہیں اسے بھی میں مل رہا رکھ لیا۔ میری زمین سے نکلے

وہ الفاظ کو ذہنیت سے ڈالیں۔“

”آخر بی بی کس کی ہے۔“ وہ صدیقہ کی طرف دیکھتے

ہوئے سوچے جا رہے تھے۔ انہیں بیٹے ہوئے لیے یا

فنے لگے۔ چہرے پر مسکراہٹ اور طمانیت تھی۔

شام گھری ہو رہی تھی۔ آسمان پر کہیں کہیں بالوں کے

نکڑے سرگرداں تھے۔ چاند لٹ سے آنکھ پھول چلیے

ہوئے شری رنگ رہا تھا۔ وہ دیکھتے ہوئے مسکرائے۔

آصف کو وہ رات یاد آئی جب آسمان پر ایسی ہی کھیل

جاری و ساری تھا۔ اور انہوں نے صدیقہ کو بانہوں میں

بھر لیا تھا۔ گرد و پیش کی خبر بھی نہ تھی چاند تاروں سے

پرہ تھا۔ وہ میٹر کے پر ایک دو سوڑے کے دلوں کی آواز

سننے ہوئے سحر میں کم ہوتے چلے گئے۔ کیا یہ محبت تھی

عشق تھا یا کوئی اور جنون تھا یا وہ جموں کی ضرورت

تھی۔ وہ خود سے سوال کیے جا رہے تھے اور اندر

سے جواب آیا تھا کہ یہ محبت تھی۔

یہ سوچ کر اسے گھبراہٹ ہو رہی تھی کہ وہ خرم کا
ساٹا کیے کرے گی۔ کیا اسے ختی سے انکار کر سکتی

لنک، انعامیہ راخن بنتا ہے۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے لیے بنے نہ ہوتے تو آج قسمت ہم پر تمام داہیں یوں نہ کھول دیتی۔ آج کی شرافت کراکل سے بے فکر ہو جائے۔“

رو اپنے ذہن میں ابھرنے والی تمام شیت و منشی سوچوں کو کھینچ کر گاڑی ڈال دینے لگی۔



”حدیقہ اتنی دیر کر دی۔ میں کب سے تمہارا انتظار کر رہا تھا۔ تم نے دیکھ آئے گا وعدہ کیا تھا۔“

”وہ سے ایسی آؤ گئی۔ حالانکہ مجھے کتا نہیں تھا

”کہا تم مجھ سے اب تک باواض ہو۔“ خرم نے شکر کہا ”بات باواض کی نہیں۔“

”تو کیا بات ہے۔“ خرم نے اس کی بات کٹل۔

”بات یہ ہے میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ میں تمہارا ساتھ نہیں دے سکتی۔“ حدیقہ نے اسے جھپٹکے اپنا جملہ غم لکھا۔

”تم اپنا یہ فیصلہ میری آنکھوں میں کچھ کرنا دو۔ میں تمہاری بات مان جاؤں گا۔“ خرم نے نرمی سے کہا۔

”یہ میرے لیے ممکن نہیں۔ میں نہیں کر سکتی یہ۔“ حدیقہ نے سختی سے کہا۔

”اسی لیے تاکہ تمہارے دل میں اب بھی میری محبت ہے۔“ خرم اس بات کو قبول نہیں کر دیا اور خند میں آکر خوست بھی انشاء لے رہی ہو اور مجھ سے بھی۔“ حدیقہ کی آنکھیں اٹکلاؤ ہو نکس مری ہوئی آؤ اٹھیں بولی۔

”خرم آپ نے بہت دیر کر دی۔ میں آپ کے فائنل نہ ہو سکے تھی نہ ہی اب ہوں۔ جس حدیقہ کو آپ اپنا نا چاہتے ہیں وہ تو اس دن قتل کر دی گئی تھی۔ جس دن آپ نے دوسری شاہی کر لی تھی۔ اب حدیقہ وجود سے بھی نہیں لے گی۔ وہ چار سال کی دوی

تھیں یہ تسلیم کرتی: دل کہ میں تمہاری قدرت کے بغیر بھی تمہارے نام کو جیسے زندگی جاسکتی ہوں۔ کہنا کہ مجھے گزرتے ہوئے کل میں بھی تم سے بے تمنا شاپاؤ تھا اور تم آج بھی میرے دل کے خزانہ ڈال رہی جاؤ سال کی دوی اور جدائی کے بلوہو آؤ ہو۔ تمہاری وفا یادی لو وہ دفائی کے بلوہو میں نہیں قبول نہیں سکتی۔ مجھ سے تحفظ اور ماساں بچیں کر تم نے پلیٹ کے نہ رکھا کہ دیار غیر میں میں کس حال میں ہوں سرچ سیدھا میں جیو لو کرا لکھائی ہو گئے یہ دکھ معمولی نہ تھا۔ اس دوی کی شدت سے تنگے کے لیے میں نے کتنی محنت کی ہے۔ یہ میں ہی جانتی: دوا اس محنت نے میری اندر تک کو تھکا ہوا ہے۔

میری شخصیت میں آج بھی اوجھرا پن موجود ہے۔ کیونکہ میرا بچپن جواب کی محرومی کے احساس میں نا مکمل اور اوجھوے پن کا شکار رہا۔ بوائے تنگ اور کڑواہٹ کے ساتھ گزری۔ تو تم میں خود کو مکمل ہونے دیکھا۔ مگر تم۔ کیا کہنا تم میرے ساتھ ہاکہ عمر گزارنے کے بعد اس تم مجھے دفائی کی آواہا دیار کی دوی کا نام دیتے تھے ہو۔ اپنے تھکے ہوئے وجود کے ساتھ میں اپنا ناؤ تھو سلا کس میں ہوتے پر دوا تفسیر کر سکتی ہوں۔ وفا لکھا و محبت و لگاؤ کے نگوں کو کہاں تلاش کروں؟ آف یہ فوہا بنے دو میں مگروں کرنے والے خون میں ہی سرایت کرتے رہتے ہیں جن میں میں نے خون سے نکال کر چاؤا۔ اب اس کی داکھ سے تھو سلا کیسے بن سکتا تھو فیلے کا ہر تھنا ایسا و وفا سے مضبوط اور آہٹ بنتا ہے اور انہی کی مضبوطی سے ایک مکمل تعمیر کیا جاتا ہے۔ جس پر کوئی اندھی اور تیز و تند طوفان اثر انداز نہیں ہونے۔

دھوکے اور جھوٹ کی بنیاد پر ہوا تھو سلا کیسی جیتیش سے ملتا بہت ہو جائے گا۔ وہ سوج کر کاپنے لگی

”جب اللہ تعالیٰ مجھے گولڈن چانس دے وہاں ہے نو

بذاتی ماہو گیا۔

"خرم مجھے معاف کرو بیٹھجے اس جبار ونا اور چار کے صدر نے میں۔ جو ہر حال میں زندہ جاوید رہی۔

خرم عورت مزہ کی چھٹی ہے اگر تپ نے اپنی کھتی میں بار و محبت کے جگہ ہوئے ہوتے تو آج قہقوں کے تھوڑے درختوں کے سائے میں ہم سنسار ہے ہوتے مگر تپ کی جلد بازی اور غصے کی وجہ سے قہقوں کی کھلی تپسوں کے تلے تلے سر اور ہر ہند پا چلے ہوئے حیات کے آخری سرے تک پہنچ گئے ہیں اب نئے امتحان دینے کی جگہ میں بہت ہے نہ سکت۔ "وہ زار و نظار رو رہی تھی اس پر یہ محفل کا درد اذکھل گیا تھا۔ مگر اندر جانے کی بہت نہ تھی۔

"حالی محبت کی کبھی امتحان نہیں ہوتی۔ کبھی موت لاحق نہیں ہوتی۔ جسم سرجاتے ہیں۔ روح ازل سے اب تک زندہ رہتی ہے۔ تمام شدات سے باہر نکل آتا۔ پلیرز۔ شرا اپنی ہر خطی باتا ہوں۔" وہ پبار بھرے لہجے میں بولا۔

"وہ اپنے دل سے پوچھو کہ میں یہاں سوچوں کوں کہ نہیں۔"

"آپ سے دور ہو کر بھی میں نے خود میں آپ کو سوچا پایا ہے۔ آپ میرے پاس ہی تھے ہمیشہ۔" حدیقہ نے مشکام صبحے میں کہا۔

"تو چھوڑ دو کہ جو ختم کرو اور میرے پاس چلی آؤ پلیرز۔ نہیں اس محبت کا واسطہ جو تمہیں مجھ سے ہے۔ تم نے بھی۔"

میرا کہا نہیں ملا لاویہ آخری بات بھی خنور مانو گی "حدیقہ نے ادا ثائے ہوئے کہا۔

"ہاں آپ کے بغیر میں نہیں رہی سکنی آپ کے بغیر میری زندگی نامکمل ہے۔"

"آئی لوو حدیقہ۔" اس نے مزید روکے حدیقہ کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ چہرے پر سکون تھا۔ طمانیت تھی اور اب پر سکون زندگی ان کی منتظر تھی۔

❖ ❖

اور پدالی کی مسافت طے کرتے کرتے راہوں کی دھول بن کر فضاؤں میں تحلیل ہو چکی ہے۔ وہ پہلے بے حیثیت نہیں تھی۔ آج بے وقعت بھٹی ہے۔ آپ کی جدالی کرب تنہائی اور آپ کی طرف سے بے اعتنائی نے میری دل کو بھی تھکا دیا۔"

"حاری تم جس مل کی بیٹی ہو۔ اسے ایسی باتیں زیب نہیں دیتیں۔" وہ جہر سے بولا۔

"میری ماں بہت عظیم عورت ہے۔ ونا واپار میں کا ایمان اور محبت و جہات اس کا وہ ہے کہ وہ کبھی کی مانند مضبوط اور پائید ہے۔ وہ ایک ایسا عقیدہ ہے جس میں فقط وفا کا رنگ منور ہے۔ کاش میں ان جیسی ہوں۔" وہ حسرت و پاس سے بولی۔

"حاری با تم۔ اپنا مقام معلوم کرنا چاہتی ہو تو میرے دل میں جھانک کر دیکھو۔ تمہارا درجہ بہت اخلا ہے۔ گوہر وفا و تمہیں اور دکانوں کا سرچشمہ ہو نہ مجھے فیضان ہونے کا موقع وہ فقط ایک بار میں تمہارا یہ احسان زندگی بھر نہیں بھولوں گا۔" وہ اچانک لہجے میں بولا۔

"میرے ساتھ ایک مٹی سی گڑ باہمی تمہارے سنے سے لگنے کو پاؤں پھیلانے منتظر ہے۔ اس کا مان رکھ لو۔"

"یہ فیصلہ میں نے بہت سوچ سمجھ کر کیا ہے۔"

"گڑا کے لیے میں ایک بہترین مثال نہیں ہوں خرم۔ مجھے اتنا اسلام مقام سونپ کر شرمندہ مت کر۔ میں بہت تھک چکی ہوں خرم اب تجھ میں بے وفائی ہے زاری سننے کی امت نہیں۔ میں نئے سرے سے زندگی نہیں گزار سکتی۔ مجھ سے کوئی سوال مت کیجیے گا۔" وہ سختی سے بولی۔

"میں تمہارا جرم ہوں مزا کا حق دار ہوں تم جو چاہے مزا دو میں اب نہیں کہوں گا مگر خود کو مجھ سے الگ نہیں کرو تم جو بھی ہو۔ جیسی بھی ہو۔ میری حدیقہ ہو۔ میری زندگی کا سنا تھی اور ونا وناں۔ میرے دل کا سکون اور دل کی محض کہ ہو۔ میری غی نسل کا نام اور پچپن تم سے ہی ملے گا۔ حاری آئی لوو۔" وہ

صبا کا ویلہ



کا ہاتھ پکڑ کر کمرے میں لے آئی جو اس کا اور مشعل کا مشترکہ کمرہ تھا۔ وہ مسکراتے ہوئے اس کے ساتھ بیٹھ پر نکل گئی۔ ”مما آپ یہاں بیٹھیں، میں ابھی آئی ہوں۔“ اسے ہنسا کر وہ خود اسٹینڈی روم میں گھس گئی۔ چند لمحوں بعد وہ ہاتھ میں روزنٹ کا رہے برآمد ہوئی۔ ”اسی ماما، میرا نمبرم روزنٹ آگیا۔“ وہ خوشی سے چمک رہی تھی۔ مشعل نے محبت سے اس کے خوشی سے لبریز ہونے چہرے کو دیکھا اور روزنٹ کا رہے تمام لیا۔

نتیجہ حسب توقع تھا۔ اس نے ہر سبجیکٹ میں اسی فیصد سے زائد نمبر حاصل کیے تھے۔ مشعل کے روم روم میں نمونہ کا اتر گئی۔

”ابھی جاتی تھی میری، بیٹی شائد لو کالیانی حاصل کرے گی، تو یہ نہ دے دے ہی آئی انٹیلی جنٹ۔“ مشعل نے محبت سے اس کی پیشانی پر بوسہ دیا کر رات سے خواہش سمیٹ لیا۔

”مجھے امید ہے آپ فائنل میں بھی ایسی ہی برقرار مفسر ہوں گی۔“

”اب کو جس ماما،“ اس نے شہس سے کہا۔ ”مما آپ خوش تو ہیں یا۔“ اس نے کسی حد سے کم پیش نظر استفسار کیا۔

”کیوں نہیں ماما کی جان۔“ ماما بہت خوش تھا۔ ”کیونکہ اللہ تعالیٰ نے انہیں بہت خوب صورت نمبر دیئے ہیں ماما سے نوازا ہے۔“ مشعل نے نرمی سے اس کے رخسار پر ہاتھ پکڑا۔

”ماما آج رات کے لیے دفتر میں تیار کروں گی اور برتن بھی صاف کروں گی“ آپ روت گئیں۔

سویرن دن بھر تھکے کے بعد صوب کے کٹروں پر ڈوبنا نظر آ رہا تھا اور مشعل کی بلنگی سرخی آواز کے کٹروں پر پھیل چکا تھا۔ ہر شے پر سکون ہونی جاری تھی۔ درختوں کی ٹھنڈیاں جو دن بھر جھومتی رہی تھیں اب تھک کر سر جھکا رہی تھیں۔ لفظوں سے جھنڈک اتر رہی تھی اور اجال میں ننکی پڑھتی جا رہی تھی۔ سویرن کی کرنوں کی فراغت ختم ہو چکی تھی اور جھیرے جھیرے شام کا سماں درجہ منظر بھی اندھیرے کی سیاہ چادر میں چھپتا جا رہا تھا۔ مارکیٹ کی دکانیں بولناک کر رہ سویرن کوئی درد نہ ڈرا۔ آگ الٹا ہی نظر آ رہا تھا۔ میں سوگ نام بچھائے بھی جان لیو اور اس کو بھی جائیداد چپ چاپ اور بے بسی کی الماناک تصویر۔

”مشعل روٹم ٹیرس پر کھڑی ان تو ہم کیفیات کو اپنے اندر انا محسوس کر رہی تھی۔ شام اور شب کے وصل میں اندھیرے کا بال میل اور ماسوم ہی اڑا رہی اسے خوب بھلی خصوص ہو رہی تھی۔ نہ جانے کتنے رات وہ اس آمد کی سے محو تھک رہی۔“

”ماما، ماما کہاں ہیں آپ؟“ رہا اب روٹم اس کی اظہار حال۔ بیٹی کی زندگی سے بھرپور شوق اور کھل وار توجہ اسے اس مامی کے گرواب سے مامی کے واسطے میں لائے۔ اس نے ایک فٹنڈی کو سینے سے خدائی کی اور مسکراتے ہوئے رہا اب کی طرف لپٹی۔ جو اسے اٹھانے کے لئے ٹیرس پر ہی آگئی تھی۔

”ماما بات ہے رہا اب؟“

”ماما، یہ تو میں آپ کو کب سے ڈھونڈ رہی ہوں“

”جیسے آپ سے بہت فیر دور کی کام ہے۔“ وہ مشعل روٹم

بجائے گی کو خوش گروہی تھی۔
 ”رہا کہا جاتے آپ کو؟“
 ”اگر آپ کو یہ سچا نہیں جانتا کہ مجھے کس وقت
 کیا کہنا ہو گا ہے۔“ میں نے درست انداز پر جواب دیا کہ
 حیران ہوئی۔
 ”وہ دراصل میں آپ کی ماں ہوں نا اس لیے۔“
 شعل نے شرارت سے کہا۔
 ”نہ ایک چوہی بلی ہمارا گھر چاہتا ہے مارو تو“

”کیا۔ آپ اور وہ بھی بہت۔“ شعل نے کہا
 طرح چاہتی تھی کہ اس کی گھر کے کاموں سے جان بچا
 ہے۔ لہذا حیران ہونا ایک فطری سراسر تھا۔
 ”آپ کے گھر نے بھی پرکس کر سول کی صبح پانچ بجے
 کے لیے اٹھنا بھی کہہ دیا کہ وہ گھر کو دہلی کی۔“ اس نے مزید
 گوہر افشاں کی۔ شعل ایک لمحے کے ہزاروں ہی
 میں سمجھ گئی کہ اسے کسی چیز کی ضرورت ہے۔
 پائے کے لیے وہ معمولی سی رشوت سے شعل کو



دول۔ رہاں آپ کا خیال کلن رکھے گا۔"
رہاں کی آنکھوں کے گوشوں سے ابھرتی نمی کو دیکھ کر وہ سچے نرم ہو گئی۔

"میں اپنی کہاں جا رہی ہوں مہملہ اتنی ساری لڑکیاں یا نہیں گی، ہمارا کلچر اسٹاف بھی ہوگا۔ کب کسی نے کلچر یادوں، اہلیا نہیں کر رہی ہیں۔"

اس نے جھنجھلا کر توضیح پیش کی۔ مشعل نے ایک تفصیلی نگار رہاں کے سر پر ڈال دیا۔ وہ رازِ قد و شبلیہ رنگت، سیاہ چمک دار آنکھیں، خلیہ لب، شیشے کی طرح شفاف اور ساٹھے میں دھلا وجود و پھرے سے پھٹکتی معصومیت اور انکسین، وہ خوب صورتی و معصومیت کا حسین امتزاج لگ رہی تھی۔ مشعل

درم کرنے بے ساختہ اس کے نگہ کی حسن سے نگاہیں چراغیں۔ اس کو خیرِ حسن و درمناں کے ہمراہ کہے اسے اپنی چھتر سارے سے دور بیٹھ دیتی۔ اگر کوئی مضبوط سارا

ہو یا یقیناً اس کا فیصلہ آج خلف ہوا۔ وہ تنہا واکوں و توجہ رہاں کو اسے کچھ حد تک خوفناک فراہم کر سکتا تھا مگر رہاں نہیں۔ کچھ انخفاہ نے خوفناک بھروسہ و لاہیا

تھا۔ مگر اس کا دل بننے میں خوف سے پھر پھر ڈر کر رہا۔ اکیلے عورت، جنگل میں بھٹکوں کے لیے انسان شکار ہوئی ہے۔ یہ دنیا ایک ڈنگن ہی نہیں۔ جس میں

انسانوں کے خیال میں بھٹکے جیسے ہیں اور اپنی اعلیت کی پروا بھی کر رہے ہیں جہاں کہیں موقع میسر آئے تو یہ جیسے اندر بھٹکتے ہیں۔ مگر یہ بات اس

لاہلی اور خواہشوں کے ہمنو رہیں اور وہی جھپٹتی لڑکی کو نہیں سمجھا سکتی تھی۔ جس کا وہیں ان باتوں کو سوچنے اور پرکھنے کے لیے بہت جہد پاتا تھا۔

"رہاں کیا تم اتنی بڑی ہو گئی ہو کہ اپنی ماں کے فیصلے سے اختلاف کر رہی ہو اور اس سے باز رہیں کرو۔" اپنی

عمیسی سوچوں کو خیرباد کہتے ہوئے وہ فی الوقت اصل مدعا کی طرف آئی۔ مشعل نے ایک عینکس ڈالنا اس کے شدت کر کے سے مسخ کرتے چرے پر ڈالی۔

"مما کیا؟" اس نے گویا اچانک آنسوؤں کو اپنے کی کو شش میں الفاظ منہ میں ہی ڈھٹ کر بکھر گئے اور

اگر ہاں نہ مجھے بھی جانتے۔" اس نے لاڈ سے مشعل کے گلے میں ہاتھیں ڈال کر فریادیں کی۔

"سوئی۔ رہاں آپ نہیں جانتیں۔" اس نے ہاتھ نہیں جھکائے، ہاتھ اتنی میں سر ہلایا۔ بنی کے پھر سے پچھتے مساموں کو نوچا اس کے لیے آسان نہ

تھا۔ اس کی معصوم نگاہوں میں شفاف موتیوں سے قطرے اسے نگاہ میں جھلک رہے تھے۔ وہ تو خود حالات کے ہمارے میں وقت کی مہلا پر ہمہ دہی

تھی۔ اس کا وہ وقت اور حالات کے مابین کوا کی طرح لپک رہا تھا۔ وقت کا یہی غنا تھا کہ رہاں اس کے ساتھ سے بھی دور نہ ہو۔ اس نے دل پر پھر رکھتے ہوئے رہتی سے انکار کر دیا۔

"لیکن مہملہ اتنی ساری فریاد جاری ہیں۔ ان کے ہاتھ نہیں نے تو انہیں نہیں ہوگا۔" اس نے معصوم سی دلیل پیش کی۔

"کیونکہ ان کے ہاتھ نہیں رہاں اور مہملہ صرف ماں ہے۔" وہ کہنا چاہتی تھی مگر کہ نہ پائی اور غصے میں گر پڑی۔

"میں جانے دو مگر تم نہیں جاؤ گی۔" مشعل نے نزدیک کی اور اٹھ کر بے وجہ دھیرے دھیرے درست کرنے لگی۔

"مما کہا وجہ سے آخر۔ آپ ہر وقت مجھے اپنے لیے ہے۔ باندھ کر کہیں رکھنا چاہتی ہیں؟ کیا آپ کو بیسوں کی

پر اہم ہے؟" وہ پہلے کسی سے بول۔ اس کی بے بسی اب بہت دھڑکی اور خند کی بین اختیار کر چکی تھی۔ مشعل نے ابھی تک کچھ بھی نہیں دیکھا تھا۔ وہی تھی وہی تھی کہ مشعل کو

نہی دو اپنی ماں سے باز رہیں کرنے لگی تھی۔ مشعل کو بے پناہ حیرت منے آن پھرا۔

"رہاں۔" وہ محض اتنی کہیا۔
"سوئی۔" وہاں سے بھی اپنے الفاظ کی نشیانی اور غیر موزونیت کا احساس ہو چکا تھا۔ فوراً اندامت سے سر جھکا گئی۔

"رہاں۔ کیا کبھی آپ کی خواہشات کو میں نے پسے کے نام پر دیا۔" اب ابھی پھول ہو اکیلے کیسے بیچ

نظر دیکھ وہی تھی۔ جہاں اک شکست خوردہ سا احساس عجیب سی تڑپ جو عجیب و غریب موتی موت کر وامن میں بکھر رہی تھی اور ایک لفظ بھی اواکنے بغیر مشعل کمرے کی حد عبور کر چکی۔ اس کے نکتے ہی دباب جیسے ہوش میں آئی۔ ایک لمحے میں اسے اپنے الفاظ کی غیر موزونیت کا احساس ہوا۔

”مما۔ سما بلینہ۔ بلینہ مجھے معاف کر دیں۔“

وہ بوجھ کی سورت بنی ساکت کھڑی تھی چلائی ہوئی مشعل کے پیچھے لگی۔ جس طرح کمان سے نکلا ہوا تیرہا پس نہیں آتا اسی طرح زبان سے ادا ہوئے لفظ بھی نہیں لوٹے شاید بہت دیر ہو چکی تھی۔



ساوی ولت عجب سے آئی او بے چینی طاوی وہی۔ این کی مینی نو مزاح جات تھی اس کے فیصلے کے خلاف تھی۔ اس کے منہ سے ایسے الفاظ اوو بد کمانی کے ہولوں میں بچکے لے یعنی خود ساختہ باتیں اسے دکھو یاسیت کی بولناک کمانی میں منہ کے بل دھکیل گئیں۔ دل کو کسی طر و تر او میں تھا۔

خوابشات تو اسیرنگ کی مانند ہوتی ہیں۔ انہیں بٹنا دیا جائے یہ انہی خودت سے ابھرتی ہیں۔ دباب ایک نو جوان لڑکی تھی۔ انگلوں سے بھر پور آنو دونوں سے سنا رہے آہل میں نالنگ وہ اس طرح دوک نوک تھی با ترفی سے اس کے معصوم اوو شوید و سوری کے بھنور میں دو بے ابھرتے جذبات و بند نہیں با تھ سکتی تھی۔ ہر دو کے کچھ فائدے ہوئے بلکہ اووہ عمر کے ان دو میں کتنی جب سب کچھ پالنے کی جادو میں کچھ کہنے کاؤ نہیں رہتا۔ بے فخری آنو دو میں بے کس کرنے جذبات جو ان کی دلیز کو چھوئے گا بکین خواب اوو ان کی توجہ پانے کو تعلق آنکھیں اس کی تو عمری کاغذا نہیں سمجھیں۔ اپنے گریز کے ہمینٹ نہیں چڑھا سکتی تھی۔ اسے ایک انتہا پر اکر نے کی خواہش دیکھنے والی عورت نہیں لی الوقت خود کو ایک ماں کے عہدے سے تلو اوو فیت بدو کہ کر مویڈنا غلا۔

اواؤ اندوہی دم نوؤ گئی۔
”رباب میں نے کہا تا تم ابھی چھوٹی ہو تمہارا دایاں خیال کون دیکھے گا؟“

”سما میں کوئی کچی نہیں ہوں۔ دوا پنا خیال خود نہیں دیکھ سکتی۔ جسے ہر ان کس کے سواوے کی ضرورت ہو میں جانتی ہوں آپ کو تنہا سے خوف آتا ہے۔ تو یہ خیالی اوو بے سوسا بی اگئی تو خود آپ نے اپنی تقدیر میں وک کی ہے۔ آپ کے ایک فیصلے کی وجہ سے میں بھی خیالی کاغذ اب بیل دی ہوں۔ زندگی کا ہر قدم ہزاروں دانہ اوو خدشات سن میں تھپتھپاتی رہا۔ مجھے اپنی ذات کا اعتماد حاصل نہیں ہر لحظہ ایک منہ خوف سے نبھو انا ہوتی ہوں۔ آپ کو وہ نہیں کی تو اس میں میرا کیا دوش؟ کہا ہر بار تب کا خوف تنہا اور بے کسی میری خوشیوں کے آؤنے تھی۔ کس میرے بھی پیا ہونے تو اس قدر کوو کھنا تھیں بھرت واسے عبور وہی نہ کرنے پڑے۔“

اس نے بزم کر کہا۔ مشعل اس کے لب و لہجے اور الفاظ پر ششدر تھی۔ وہی خود مرئی وہی ضد وہی بیٹ دھری رہا۔ وہ تو اس کاہر تو تھی۔ خود بخش وہ مشعل ویم کے جلالی تھی۔ مگر مزاح کی طبیعت اوو طبیعت میں طنز تو اس شخص کے شے جس سے وہ انبارہ وس سے نجات حاصل کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اسے لگا وہ انبارہ ول بعد بھی اس شخص کی عدالت میں غمزم ہی کھڑی ہے۔ وہ ہند لکوں میں نہ جانے کون کون سے گدا اس کے وامن میں ڈال رہی۔

”میں بھی خوشیاں کشید کرنا چاہتی ہوں اس غلا کو پر کر دیا چاہتی ہوں محبت محمدی کرنا چاہتی ہوں۔ مزید سنا نہیں سنے دو ان پر حنا۔“

”خاں نس۔“ مشعل کے ولنے واو نہیں نے اس کی چینی زبان کو یکدم ہر یک دگا دیا۔ اس کے دل و دلش کی کھڑکیاں وہی تیزی سے کھلی تھیں۔ اس کی شد آئیں آنکھیں لڑکھ آندو وس سے بھر گئیں۔ وائیں ہاتھ سے وٹسا کو بچو کر اس نے گویا خود کو یمن دلایا۔ لب ہوئے جو ملے لرز رہے تھے وہ جن دن ماں کی

خدا سات دامن میں مٹوانے لگتے ہیں۔" ورنہ سائیت سے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔
"مرا آپ مجھ سے ناراض تو نہیں؟" اس کی استفسار سے وہ ہیں شعل کے چہرے کا طواف کر رہی تھیں۔

"رباب، جو ہوا اسے بھول جاؤ میری جان میں تم سے بالکل ناراض نہیں ہوں جب جیسے غلطی کرتے ہیں اور توم ہو کر سو رہی بھی ہو گئے ہیں اور بھول کا فرض بننا ہے کہ وہ انہیں معاف کر دیں۔"
اس کے لہجے میں محبت اور شفقت کی آمیزش تھی۔

"اور ماماؤ اور سوسو، آئی لوہو میں ابھی اپنی فریڈ کو انعام کر دیتی ہوں کہ میں بھی ان کے ساتھ آ رہی ہوں۔" وہ خوشی سے جھک اٹھی اور اظہار کے طور پر مشعل سے لپٹ گئی۔ اس کے رخسار پر جاو کرنے ہوئے دو واضح اور واہ عبور کر گئی۔ مشعل کی زم اور مسکراتی نگاہوں نے رباب کا مذاق کیا۔
سوسو کی چاروں طرف سو رہے کا پیغام پھیلاتی کر نہیں چھین چھین گھاس و لٹا سے اندر آ رہی تھیں۔

میں نے سوچا

"اور یہ کہیں جا رہی ہو؟ ابھی تو میں نے تمہیں جی بھر کر دیکھا بھی نہیں۔" معینت نے شعل کا ہاتھ پکڑ کر حیرت سے کہا، جو اس کے دو غل پر پہلے ہی پوکھا گئی۔

"باہر جا رہی ہوں، لیکن میں سب کام ریسی ہی رہا ہے ابھی مجھے رات کے کھانے کی تیاری بھی کرنی ہے۔" مشعل نے گھبرا کر وضاحت پیش کی۔

"مجھ سے بھی زیادہ ضروری ہے یہ تمہارے گھر پر کام؟ جو بھی کام کاج ہوں وہ میرے آنے سے پہلے کر لیا کرو۔ جب میں آجیا کروں تو کمرے سے باہر مست جایا کرو۔" اس نے گہرا غصہ کیا۔

"اچھا بابا، آئندہ احتیاط کروں گی، اب تو جانے دیں اپنی میرا انتظار کر رہی ہیں۔" اس نے جان

ارباب نے اپنے فم کہا ماما کے پر ٹاؤں خوں میں ہمارا کس قدر اہتمام ہے۔ وہی تھی۔ وقت کی گزیر اور سر جی سے اپنی بیٹی کو بھانپتا کہ اسے خوف اور دہشت اس کی ابھری شخصیت میں منتقل کر کے چاند کو نکلنے سے پہلے گریز کرنا تھا۔ بیٹیاں درست کے مفر میں جہاں کائنات کی جہتیں سے پاؤں بڑھتی تھیں وہاں فریبوں کے چہل قدمی کی سبک اپنے اندر اندازا اس کا جن تھا۔ اس شخص سے شانی کے دور انصاف نے اس کے لیے فیصلہ کرنا آسان کر دیا تھا۔ آسوں سے نہتر آنکھوں کو ہٹا کر اپنی پست سے دگڑنے ہوئے دو اسٹوری دوم سے باہر آئی۔ جس رباب آری تری تھی وہ آ رہی تھی۔ اس کے گلابی رخساروں پر شک آسوں کی ہولی خفا خفا خیر خیر رہم تھی۔ وہ بیٹیاں کو دے رہے تھے کہ اس کا ریت پر سو گئی تھی۔ مشعل نے غفلت سے اس کے بال سنہارے اور کھیل کر زہانے لگی۔

"نئی ایم ساری بیٹا۔" مشعل نے جھک کر محبت سے لیز لیا۔ اس کی یہ شان پر نیت کیا۔ ماما کے لمس کی محنت محسوس کر کے اس نے کھسکا کر نگاہیں ڈالیں۔

"ماما۔" اس کے لب بے سافہ کھٹے۔ وہ جلدی سے آنکھیں دگڑائی اٹھ رہی تھی۔
"ماما مجھے معاف کر دیں۔" وہ کیر لہجہ میں کہتے ہوئے وہ شعل سے رہا رہی۔

"رباب، بابا، آپ اپنا سامان پک کر لو۔ میں آج آپ کے دوستوں کو روٹی کی لڑ شام کو ہم شاپنگ کے لیے چلیں گے۔" اس کے غلو صوبی کو بھگوانے مقصد فکس خلیوں کو خشنہ ہوئے۔ وہ محبت سے بولی۔

"ماما، مجھے نہیں نہیں جانا۔ میں نے آپ کو ہرٹ کیا ہے۔" وہ گھٹنوں میں منہ چھپا کر سسک اٹھی۔

"رباب۔ میں نے تمہیں اجازت تمہاری راج کائی کے سبب نہیں دی۔ مجھے اپنی بیٹی پر بال اعتماد کر رہا ہوں۔ اس لیے میں نے تم کو اپنا فیصلہ لے کر مجھ پر کیا۔" اس نے جلدی اور امانت اور

چھڑا دیا جائیگا۔

"نہ ایک بات بتاؤ تمہاری شادی کب ہوئے گی؟" اس نے جلی کر کہا تو مشعل بے ماذت مسکائی۔ "روشنی اور ساریا بڑا پیار لگ رہا تھا۔"

"شادی تو آپ سے ہوئی ہے شرمیلہ سے جو رشتوں کے لیے کچھ خرافات بھی تو منسوب ہیں۔ میں پورا کرنا میرا فرض ہے۔" اس کے باپوں کو بگاڑتے ہوئے وہ شرقی سے کہہ دیا ہوئی۔

"تمہارا سب سے مقدمہ اور اولین فریضہ مغیبت حیدر ہے۔ پہلے اسے نامزد کیونکہ تم اس سے منسوب ہو تو دینی پر پڑے تم۔"

ایک جھٹکے سے اسے خود سے قریب کرتے ہوئے وہ جیسے بچہ میں زور۔ مشعل اس اچانک انکار کے لیے تیار نہ تھی۔ "خدا ایک ہی دین میں اس کے منہ میں قید ہو گئی۔ بلائی قیامت تھی اس کے تو خواہش ہی پیچھا اٹھے اور دل پیٹنے میں ہی نکل کر رہ گیا۔"

پھر کہا تھا تو اس سے ماں جلاؤرنہ نہیں قیام کرنا بیٹے بہت اچھی طرح آتا ہے۔"

باز وہ اس کے گھیرنے کو مزید جھگ کرتے ہوئے وہ مزے سے بولا۔ "مغیبت حیدر اس کی بے بسی سے منظر اظہار ہاتھ اس کا اندازہ لگائے۔ چاہتوں اور شدتوں سے لہجہ۔ وہ ہر بار اس کی دیوانگی سے لڑی ہی ہار جاتا کرتی تھی۔ وہ لاکھ مزاں سے کرتی "واسن بچائی" مگر اس کی بے لوث چاہت اسے شکست دے ہی جاتی اور یہ شکست اسے سر تا سر شکاری اور ٹھانیت کے احساس میں جکڑ جاتی۔ مغیبت حیدر منہ اندھیرے ہی گاؤں روانہ ہو گیا تھا اور اب تقریباً سات بج رہے تھے۔ اس کی بے تدبیریاں عروج پر تھیں۔ مشعل کے حیروں کلام منتظر رہا۔ شہیں اسے پایہ تکمیل پہنچا تھا مگر مغیبت حیدر کی سوجھ بوجھ میں یہ سب ممکن دکھائی نہ دینا تھا۔ وہ کئی گھنٹہ چاہتی تھی مگر مقابل زور آور تھا اس کی ایک نہیلی۔

حیدر زمان کی دیکی علاقے میں تدریس طویل رہتے پر پھیل قطعہ اراضی تھی۔ جس میں بڑا حصہ باغات پر

مشعل تھا۔ مغیبت حیدر حیدر زمان کی انگریزی اور لٹریچر میں مغیبت حیدر خور اور جاذب لوجوان تھا کہ جس میں پچھلے ریل کی مغیبت حیدر کو تعلیم سے کچھ ناہمی دیکھی نہ تھی لہذا وہ میٹرک سے آگے تعلیم حاصل نہ کر سکا اور یہ واپسی ہی تعلیم زمینوں کے حساب کتاب کے لیے کافی تھی۔ مگر اس کی پرکشش شخصیت اور دیکھ رکھاڑ کے سامنے ہی کی تھی نظر آتی۔ لہذا رخصت بیگم نے پھیل پر سرسوں بھائی چٹ منگلی اور بیٹ دیار کے دو بیٹی کے فرض سے سبک دوش دو بیٹیں۔ عارفہ بیگم (مغیبت حیدر کی والدہ) کے قریبی رشتہ داروں کے توسط سے یہ رشتہ طے ہوا اور عارفہ بیگم کو مشعل کی بیٹی ہی نظر میں ایسی بھائی کہ انہوں نے مزید انتظار مناسب نہ سمجھا۔

مشعل کو باپ کے آقاؤں سے وراثت ہوئے پندہ پچھتے مغیبت حیدر کے سنگ مشعل کی زندگی پھیلوں کا حسین گلدستہ تھی جس میں خوشیوں کے رنگ چاہتوں کی رنگ اور وفا کی خوشیوں کی۔ مغیبت حیدر تو جلد عروسی میں اس کا گھونٹ اٹھتے ہی اس حسن کی دیوی کا کردار ہو گیا۔ مغیبت حیدر نے اسے کسی خراب صورت اور تازگی شہیں کی طرح سنبھال کر رکھا تھا۔ اس کی والدہ چاہتیں ہرگز روتے لئے شدت اختیار کرتی جا رہی تھیں۔ مغیبت حیدر عارفہ بیگم اور حیدر زمان کی انگریزی اور لٹریچر شادی کے چوتھے روز ہی مشعل نے سنے تو بے لکھاپے کو خیرباد کہا اور بیشتر مزہ وار باپ اپنے نازک کندھوں پر اٹھا کر عارفہ بیگم کو بری لفظ نہ کر دیا۔ مگر مغیبت حیدر کو تو ہر لمحہ ہر مل مشعل اپنی نگاہوں کے سامنے چاہیے ہوئی۔ کام کے سلسلے میں بھی گاؤں جا تا وہ حیدر ہونے سے نکل ہی لوٹ آتا۔

"تھیک طرح زمینوں کا حساب کتاب اور دیکھ بھال کیا کریں اور حیرت آجائے تو پھر سے آجی جاتے ہیں وہ جان بوجھ کر اسے چڑا رہی۔"

"پچھائی۔ اب میں کئی کئی دن جمیں اپنی شکل نہیں دکھاؤں گا پھر مت دباؤں وہی ریت۔" وہ اسے

”مجھے شاید ان کے بغیر رات نہ نہا سکے گا۔“
 عاتق نہیں ہے اس لیے گھبراہٹ ہو رہی ہے۔
 اس نے خود کو سلی دیا تھا۔ کمر لٹکا کر کھڑا ہو گیا۔
 تو اس کے ہاتھ کو تیار نہ تھا۔ وہ جھلے پیر کی پٹی کی طرح
 متواتر دائیں بائیں چکر بکھرتا رہا۔ کمر لٹکا کر کھڑا ہو گیا۔
 اس کی سلامتی کی دلائل بھی مٹ گئیں۔ وہ بھی مٹ گیا۔
 کہ بے بسی سے اس کی آنکھیں جھپک رہیں۔ روتے
 روتے خوابے کب نیند کی دلدلی میں اتر گئی اسے خبر نہ
 نہ ہوئی۔

صبح باغ بیچے لادرم کی آواز سے اس کی نیم خوابیدہ
 حسیات بڑی آہستگی سے بے وار ہوئیں۔ اس نے
 جلدی سے لادرم ہند لیا اور نا سمجھ آنے والے انداز میں
 خالی خالی نگاہوں سے غیر مرئی نقطے کو کھنکھائی۔
 دروازہ منہ پر کھڑے کمر لٹکا کر کھڑا ہو گیا۔
 سمیت اس کے ذہن میں آگئی۔ وہ اس کا انتظار کرتے
 کرتے ہوئے کمر لٹکا کر کھڑا ہو گیا۔

”میں کب آئے؟“ اس نے خود کو کھانسی کی۔
 کے بائیں چھت گئے۔ کمر لٹکا کر کھڑا ہو گیا۔
 پر سکون نہیں کرتے تھے۔ کمر لٹکا کر کھڑا ہو گیا۔
 پر سکون نہیں کرتے تھے۔ کمر لٹکا کر کھڑا ہو گیا۔
 پر سکون نہیں کرتے تھے۔ کمر لٹکا کر کھڑا ہو گیا۔
 پر سکون نہیں کرتے تھے۔ کمر لٹکا کر کھڑا ہو گیا۔
 پر سکون نہیں کرتے تھے۔ کمر لٹکا کر کھڑا ہو گیا۔
 پر سکون نہیں کرتے تھے۔ کمر لٹکا کر کھڑا ہو گیا۔

”صبح بے بار تو ہوں۔“ عاتق نے جواب دیا۔
 آپ کی کہیں تندر پریشان کیا ہے؟ عاتق نے جواب دیا۔
 عاتق نے جواب دیا۔ آپ کی کہیں تندر پریشان کیا ہے؟
 عاتق نے جواب دیا۔ آپ کی کہیں تندر پریشان کیا ہے؟
 عاتق نے جواب دیا۔ آپ کی کہیں تندر پریشان کیا ہے؟
 عاتق نے جواب دیا۔ آپ کی کہیں تندر پریشان کیا ہے؟
 عاتق نے جواب دیا۔ آپ کی کہیں تندر پریشان کیا ہے؟
 عاتق نے جواب دیا۔ آپ کی کہیں تندر پریشان کیا ہے؟

”مشعل۔“ عاتق نے کہا۔
 آواز مشعل کے کانوں میں اترتی تو وہ چہرے کی آج
 وہی کرتی ہوئی۔ مگر اسے باہر نکل آئی۔ وہ نہایت
 ثبات میں دوڑ رہی ہے۔ چلا آتا تھا۔
 ”کیا ہوا؟“ عاتق نے کہا۔

”صنوبری خلی سے گھورتا۔“
 ”ایسا کبھی ہوئی نہیں سکتا۔“ وہ محبت کی سرشاری
 کو ہونٹوں میں سمونے لگا۔
 ”تھوڑی دیر میں۔“ عاتق نے کہا۔
 ”تھوڑی دیر میں۔“ عاتق نے کہا۔
 ”تھوڑی دیر میں۔“ عاتق نے کہا۔
 ”تھوڑی دیر میں۔“ عاتق نے کہا۔
 ”تھوڑی دیر میں۔“ عاتق نے کہا۔
 ”تھوڑی دیر میں۔“ عاتق نے کہا۔
 ”تھوڑی دیر میں۔“ عاتق نے کہا۔

اس کے بالوں کی چٹائی کے بل کھولتے ہوئے وہ حضور
 لہجے میں آگیا۔
 ”تھوڑی دیر میں۔“ عاتق نے کہا۔
 ”تھوڑی دیر میں۔“ عاتق نے کہا۔
 ”تھوڑی دیر میں۔“ عاتق نے کہا۔
 ”تھوڑی دیر میں۔“ عاتق نے کہا۔
 ”تھوڑی دیر میں۔“ عاتق نے کہا۔
 ”تھوڑی دیر میں۔“ عاتق نے کہا۔
 ”تھوڑی دیر میں۔“ عاتق نے کہا۔

مشعل نے ایک پریشان نگاہ دو بار گھبراہٹ پر
 دو بار گھبراہٹ پر۔
 ”تھوڑی دیر میں۔“ عاتق نے کہا۔
 ”تھوڑی دیر میں۔“ عاتق نے کہا۔
 ”تھوڑی دیر میں۔“ عاتق نے کہا۔
 ”تھوڑی دیر میں۔“ عاتق نے کہا۔
 ”تھوڑی دیر میں۔“ عاتق نے کہا۔
 ”تھوڑی دیر میں۔“ عاتق نے کہا۔
 ”تھوڑی دیر میں۔“ عاتق نے کہا۔

”تھوڑی دیر میں۔“ عاتق نے کہا۔
 ”تھوڑی دیر میں۔“ عاتق نے کہا۔
 ”تھوڑی دیر میں۔“ عاتق نے کہا۔
 ”تھوڑی دیر میں۔“ عاتق نے کہا۔
 ”تھوڑی دیر میں۔“ عاتق نے کہا۔
 ”تھوڑی دیر میں۔“ عاتق نے کہا۔
 ”تھوڑی دیر میں۔“ عاتق نے کہا۔
 ”تھوڑی دیر میں۔“ عاتق نے کہا۔

ضرورت بھی محسوس نہیں کی۔ ایک بار بھی مجھ سے نہیں بڑھا کہ ساری رات میں کس قدر بے چین رہی۔ کھل کے دوپٹوں نہ لگاؤ نہ محبت کا لمس کچھ بھی تو نہیں تھا۔

وہ حیرت سے خود سے سوال کر رہی تھی۔ پھر میرا بیٹا نہ لہرزادو گیا رو اس بے اشتیاق پر مسکائی۔



یہ معاملہ صرف ایک دن پر ہی ختم نہیں تھا۔ اب تو اکثر ایسا ہونے لگا تھا۔ وہ رات کے نچلے کس پر قدم رکھتا اور وہ انتظار کی زور سے بندھی غنڈ کی واڈیوں میں اتر جاتی۔ اگلے صبح استہائز پر کاسٹلج سے بغیر نکل جاتا۔

”نچانے مجھ سے ایسا کیا گناہ سرزد ہوا ہے۔ جو مقصد مجھ سے ایسا سلوک روا رکھے ہیں اور وہ مجھ سے بات کرنا بھی گوارا نہیں سمجھتے۔“

کبھی کہتا اور خود سے سوال کرتی۔ دراب میں ایک جلد خاوشی اور سکوت کے علاوہ کچھ اس کے ہاتھ نہ آتا۔ اس نے گہرا ہوا کی رزاق کا ایک ایک لمحہ ٹھول لیا لیکن اسے کوئی ایسی محسوس اور تنہید و سبک نہیں ملی جس کی سزا اتنی شدید ہو۔ مشعل پہلے پہل مصروفیت کا ہلکا ہواؤ سے خود کو تسلی دے لیتی اب تو اس کا دل بھی مضطرب ہونے لگا تھا۔ وہ خالی خالی آنکھیں دلیخیز جمائے اس کی راہ بستی رہتی۔ تمام دن بے سرو پا بائیں زین کی آگاہی برائیں۔

”مجھے اپنی چاہتوں کا غبار بنا کر اب نہ کیوں سوز رہے ہو مہمیت حیدر۔ اتنی بچپن کے بعد بے رخی کلبہ سلوٹس برداشت نہیں کیا ہوا گی۔“

کبھی مشعل رو دیتی اور اداسی و مصیبت کے لہار سے میں بھی نفسی انتظار بنی نظر آتی۔ دل و دماغ میں بے نام سی پھول برپا بھی مگر کوئی سراپا نہ نہیں آتا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ اب وہ دور سے آئے گا مگر نچانے کیوں نہ اس کا انتظار کرتی رہتی یہاں تک کہ تھر کی کے گھر سے ہوتے ساتے اسے بے بس کر دیتے۔ پہلے

”قبلا پارا میرا کوئی بھی ڈرنس ریڈی نہیں۔ مجھے ابھی ٹھکانے کے لیے روانہ ہوتا ہے۔“ اس نے برائی سے استغفار کیا۔

”ابھی؟“ اتالیق تو آئے تھے اب پھر کہاں جا رہے ہیں؟“ اس کا دل بچھ سا گیا۔

”تو نہ جاؤں۔ یہاں کے معاملات کیا تم سنبھالو گی؟“ مہمیت حیدر کو اس کی بات خاصی گراں گزرتی تھی۔

”اچھا میں ابھی کر رہی ہوں۔“ اس کی پیشانی پر تے شکوکوں کے جال کو دیکھتے ہوئے وہ جلدی سے بولی۔

”سارا دن تم کھڑی کیا کرتی ہو۔ میرے کام بھی ڈھنگ سے نہیں کر سکتیں۔“

”آپ۔ آپ۔“ وہ بے حیل سی بولی۔ مہمیت حیدر نے ہمیشہ اسے مہربان نگاہوں سے دیکھا تھا۔ اب اگلا اس کا اندازا سے بھگلائے۔ بے ربا تھا وہ حیرت کی قلبی تفسیر

نی کھنٹی تھی۔

”کب بت بن کر کہیں کھڑی ہو جاؤ گھر پر بس کرو۔“

اسے بت بڑھا کھڑا کچھ کر دیا۔ اس کی بلند آواز پر وہ قدم پیچھے ہٹتی اور جلدی سے مہمیت حیدر کی نظید میں چل پڑی جس کا رخ گھر کی طرف تھا۔

”آپ رات کو کب آئے۔“ یہاں سے رات در تک میں آپ کا انتظار کرتی رہی۔“ کپڑے اسے تھامتے ہوئے بچا چاہتے ہوئے بھی شکوہ زبان سے پھسل گیا۔ کوئی بھی جواب دے بغیر، باگلت کپڑے پکڑنا وائش رو دم میں کھس گیا۔ جبکہ مشعل ہوش پر سے اپنے محبوب کے بدلے بدلے اظہار ملاحظہ کر رہی تھی۔ اس قدر بے وقعتی پر اس کی کان کی لوس تک حل انھی تھیں انانہ خود دھواں بنا اور وائش تحلیل ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ بات کے احساس سے بلا اجازت نکل گئے والے سفید پانی کے قطرہوں کو اس نے بے دردی سے رگڑا۔

”تمہیں نے میری طرف دیکھا بھی نہیں۔“ مجھے خدا جانہ بھی نہیں کہا۔ میری بات کا جواب دینے کی

تو یہ فریب نگاہ بھی لگا تھا۔ وہ کھر کھڑا وارڈ کی شکل تک رہی تھی لیکن اور بے یقینی کے مابین ڈھول رہی تھی۔
 لیا زبانی لیا کہ بہت خوبصورت لگ رہا ہوں لیکن اب گھبراہٹ تو بند کرو۔ اگر بابا آگئے تو اس بے باکی پر میری چٹائی تو بگڑے۔ "وہی فریض آواز اس کے کانوں کے پردوں سے سرسراہٹیں تھیلے رسائی حاصل کر گئی۔ وہ آنکھ دبا کر شرارت سے بولا۔ وہ جیسے خواب سے چونک کر بڑی۔ بڑبڑا کر نگاہیں جھکا گئیں۔ مقبض حیدر کی ہر شوق نگاہیں اسے اپنے حصار میں لیے تھیں۔ ایک ہر شکوہ نگاہ مقبض حیدر پر ڈال کر وہ اندر بڑھ گئی۔ جیسے کھمد رہی ہو۔ اگلیا صبر اخیال۔
 اسنے دونوں سے وداع تیار ہوا تھا اب اک پل میں کیسے بھول جاتی اسنے دونوں کی ناراضی بکاؤ شمار کھی تو مقصود تھا۔

"مستحل چلیز چائے بنا کر کمرے میں لے آؤ تب تک میں اباں اور بابا سے مل لوں۔"

لیکن میں کھڑی مستحل کو آرزو سے کروں پھر غائب ہو گیا جس سے فرار بابا نے کی خاطر اس نے چکن میں پڑا لی تھی۔

وہ چائے بنانے میں جان بوجھ کر دیر لگا رہی تھی مجھے دیکھیں میں موبوس ہی امید تھی کہ وہ اسے سے باز لگانے پر ڈالے گا "اسے خود لینے آئے گا اس سے باز پرس کرے گا کہ اسے دونوں کے بعد وہ گھر بولتا ہے اور وہ اسے مے رفتی دکھا رہی ہے۔ اس سے گزشتہ روز بے پروا دوست کا اظہار کرے گا۔ کھر امید۔ امید ہی رہی اس نے حقیقت کا دوپ نہیں دھارنا اس کی آنکھیں بے اختیار جھپک جھپک گئیں۔ اس کے لیے یہی غصے میں ڈھٹنے لگی تھی چاہے کی بڑے اٹھا کر وہ پیر چلتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی کھرا سے خواب خرگوش کے مزے لوٹنے کو کچھ کر اس کا پارہ مزید بالی ہو گیا۔ وہ اسے قدموں واپس لوٹ آئی۔



وقت اپنی مخصوص وقتوں سے کھر غائب شب دو روز

پہلے وہ محض در سے لوتا تھا مگر آنا ضرور تھا مگر اب تو تین دن ہوئے گو آئے تھے لیکن مقبض حیدر کی ہاتھ ڈیرت تھی۔ سبیل فرانی کر کے دیا گئی۔ وجوہ یہ تھی کہ سبیل فرانی بنی بنی طاری تھا نہ موسم اچھا لگتا تھے نہ ہوا ہمار گئی تھی۔

عارفہ جیگم اس کے متعلق دریافت کر نہیں تو وہ نگاہ چراہتی اسے تو خود معلوم نہ تھا ان کی قسمی کیونکر گوارائی۔

"دنیا کا ہر کوئی گھر کے سکون اور آسائش کے لیے کام کرتا ہے۔ سو تمہارا بیٹا بھی کر رہا ہے پہلے سب کام نہیں کرنا تھا اب تمہیں اعتراض تھا اب سب سہاوی ذمہ دار اس نے اپنے کندھوں پر اٹھائی ہے تو تم خوش نہیں۔ کام کے معاملات میں دیر سو رہو تو بوقت جاتی ہے۔"

اس کی جگہ خیرہ زوال عارفہ جیگم کو جواب دے کر اس کا بغاوت کرتے۔

"اوسے لیا بھی کیا کام کہ پنی بے چاری کو بھی وقت نہ دے۔ رنج و آوازی سے صورت کیسے کھلا گئی ہے۔ اس کی سہو دگی میں تو کھول کی طرح کھلتی ہے۔"

وہ اپنی کھراہ میں اسے تھپتھپے تو وہ کھرا کر کن کے درمیان سے اٹھ آئی۔ اس کے اندر ہلکے پستار رو کا طوفان بڑی شدت اختیار کر گیا۔ کھن میں بنی بیڑیوں پر بیٹھی وہ کوئی کھوئی تھی۔ کھن کی لکڑیوں میں بجائے کیا تلاش کر رہی تھی۔ سویرن کی سنہری کھنیں الوداع کھنیں محسوس ہو رہی تھیں آنکھوں میں اتنی دھند کہ کھن کی وہ عارفہ جیگم کی قواؤ پر اندر کی طرف بڑھنے لگی مگر مقبض حیدر کی آواز اسے متعلق کے قدموں میں گویا زنجیر ڈال دی۔ اک پل میں کوئی ان چھو اٹو کھا سا احساس اس کے وجود میں چھلیاں لینے لگا۔ دل سینے کی دیواریں تو ڈکڑا ہر آئے کو بے تاب تھا۔ اس نے ہر برق رفتار سے مڑ کر آواز کی سمت میں نگاہیں دوڑا دیں۔

سفید کھٹ شدہ شلوار سوٹ زیب تن کیے "پوڑی پٹیلی" مسکراتے لب "کشاہ سینہ" دروازہ قد شالواہی رنگت بلاشبہ وہ کھر کھر اس مقبض حیدر ہی تھا۔ اسے

مجھے تم میری کمزوری نہیں ہو مشعل بنی۔
 اس کے ہاتھ میں اپنے بچے گاڑ کر، حلق کے اس
 جواڑا اور دود کی شدت سے مشعل کی وکٹ زرد
 بننے لگی تھی۔ اس کی آنکھیں خوفزدہ ہونی کی طرح
 چلنے لگی تھیں۔ وہ فن فن اس کا بے نام چروٹک وہی
 تھی۔
 "نہ ہو جاؤ کہ یہ ساوا میو خراب کر دیا منحوس
 عروس۔"

بے ڈاؤی اور غفر سے سر جھٹکا وہ شعلہ اگل دیا
 تھا۔ اسے بیڑا لٹکا کر، لے لے ڈگ بھرا ناظرین
 و دواؤں عیدو کر گیا اور مشعل دود کے احساس سے
 دھری ہو گئی۔ اس سے وہ غصی ہو کر کہا، "جی ہاں کا دود
 و حوالہ دین کر ہوا میں گھلنے ہوئے لگا تھا۔ دود کا جین
 لیا احساس اس کے وجود میں کمرام چلنے لگا تھا۔ اس
 کی دلخراش چنچول نے پورا زان باؤں دہلا ڈالا۔



جب کچھ ہوئی تو ان مشعل نے اپنے پیلو میں کوئل
 سے دھوکہ کی سولہوی کو محسوس کیا۔ مجھے ننھے وجود کا
 گداز کس سے ایسی سرشاری سے فزاؤ دیا تھا کہ
 مگر نہ سب و روز میں منیت خید و کی ہر گئی کو
 فی الوقت بھول گئی۔

امتا کا احساس ایک عجیب ماسطوم سی پچھل سے
 ورناس کر آ رہا تھا۔ موسم بہار میں نکلتے پھولوں کی
 بھیجی بھیجی تک کی طرح نوخیز مٹی میں پھونتی کوئیل
 جیسی نوخیز ہواؤں کے دوش و اڑتے بادلوں جیسا
 مدہوش آؤنگنا اور بفریب۔

استمال سے دلچاسپ ہوئے اسے ایک ہفتہ مگر دیکھا
 تھا مگر رہا ب کا لباس کی شکل دیکھنے بھی نہیں آیا تھا۔
 مدد و م سے رہا ب کو گواہ میں لے روئے حال ہی بھیجی تھی
 وہ ہر ایک سے نظر جاتی ہمدردی تھی۔ لوگوں کے سوال
 و جواب سے پریشان کر رہے تھے، منیت خید و کی غیر
 موجودی خروا اس کے لیے موابہ نشان دین کر رہ گئی
 تھی۔

و ملتے جڑ جڑ مانی اوو حال کی و اسنان کے نال میل
 میں گھس گئے اور منیت خید و کے دھبے میں پٹنے
 جا و جانہ جو و منیت خید و کرتے جاوے تھے۔ ان ہی
 دواؤں شعلہ کو اس سے ہونے کی خبر ملی اور جیسے سب
 کچھ فراموش کر گئی۔ منیت خید و کی بے وفائی بچ لوائی
 بے زاری کچھ بھی یاد نہ رہا۔ اس کے اندر خوشی کی
 کوئیل بھوٹ وئی سمجھیں۔ نئے نئے باغوں کی
 ہنس کا احساس ہو کہ اور ہر ملک پر جاری تھا۔

"منیت خید و کی طرف جاتا ہے" تک سک
 سے بارہا اس کی نگاہ خاص کی خنجر تھی۔ "ہیں خنجر
 ہے تم جی جاؤ۔" سرسری سے انداز میں خراب وٹ
 کر دیا وٹ دواؤں سے لگائے لگا۔

"مجھے اگلے نہیں جاتا۔" ایسا اکثر تب کا ہو جیتے
 جس۔ میں آپ کی مصروفیت کا براہ مگر گھر گھر تک گئی
 ہوں۔ اتنا بھی کہا کلام کہ تب کے پاس اپنی بیوی کے
 لیے بھی وقت نہیں۔ ورنہ بھی ان دنوں میں جب اسے
 سب سے زیادہ آپ کی ضرورت ہے۔"

و دواؤں کی و کر کہ وے بے کسی سے بولی۔ اس کی
 بازوؤں نے منیت خید و کے نین دیوں میں ٹک لگا دی۔
 شعلہ لپکائی لگا رہی اس کے سرابے پر گانے ہوئے وہ
 جیسے اسے جا کر خنجر گھر کر دیا جاتا تھا۔ و جا و جانہ انداز
 میں اس کی بوت مزہا اوو بازو سے دوج کر گیا جھٹکے
 سے اپنے قریب کیا۔

"جب تمہیں بہر کر لایا تھا تو یہ عہد نہیں باندھا تھا
 کہ تمہارے جلو سے بندھا رہا ہوں گا اور" مصروفیت
 کے برائے" سے تمہاری کہا مگر اب کیا میں بمانے
 بنا ہا ہوں میں گھر بیٹھ جا ہوں تم کا دواؤں و منیت خید و۔ یہ
 و اتنی سن و عشرت کی و منی گزار دہی او تو یہ سب
 اسی سخت کی مریہوں منت ہے۔ با عکسری عروس۔ وہی
 بات مان بٹنے کی تو ہر عورت اس عمل سے گزرتی ہے
 تم نے کون سا آؤنگنا کلام کر لیا ہے آؤنگنا مجھ سے اونچی
 انداز میں بات مت کرنا۔ بے ادب اوو بد زبان عود نہیں
 شعلہ بالکل ہنس نہیں اپنی اوقات میں وہ ہنس سے باہر
 نکلتے ہی کوئیل کی ڈنگول میں اس گھر سے چلا کر دوں

وہیں پہنچاؤ۔ صاف سے کسی چیز کی نہ ہو۔ "وہ چیز کو لاتو مشعل کے گھٹے کو کیچہ لیجئے نہ رہا۔ وہ چلتی کر گئی اس کے ستم بھالانے لگی کہ جاں غورمت کا کیلہل ہو اس کے ساتھ لگ گیا تھا۔

کھانا خوشوار احوال میں کھا گیا۔ مقبعت حیدر سے حیدر زباں نے وہ دے دیے الفاظ میں اس لڑکی کے متعلق انتظار کیا مگر وہ صاف حل گیا۔ پھر صبح ہی خاموش ہو گئے البتہ مشعل کے دل میں احساس زبانی نبھانے کیوں قوی ہو تا جلد با تھا۔ بار بار آنکھیں چمک رہی تھیں۔ وہ تھا ہر مرحلہ طے کر آئی تھی اس کو ساتھ دیکھنے کی خواہش کر لیں میں وہاں ہر راہ سے گزر آتی تھی۔ دل میں کہیں کوئی اضطراب ظاہر نہ کیا تھا۔ تو ابی کا جیسا احساس اس پاس منڈلاتا دکھائی دے رہا تھا۔ کئی دفعہ میں اس کے دل کو جھپٹے شدت درد سے روشناس کروا رہا تھا مگر وہ کبھی پلکوں سے روز کے فرائض انجام دے رہی تھی۔ برتن صحت کر سکیں صاف کرنے کے بعد اس نے دیباہ کو سنا یا اور کھانے میں لگا کر مقبعت حیدر کی طرف بڑھی جو اس کے انتظار میں جاگ رہا تھا۔

"کیسی ہو مشعل؟" اسے دیکھنے کی ایک خوشخبری سے مسکرایا بڑا "یہ میں اس شخص کو دیکھ کر رہی تھی جو مشعل میں تھا۔

"اوجھڑا" اسے وہی مسرت دیکھ کر وہ بولا اور میاں میں جگہ پھیل۔ مشعل ٹرائس کی سی کیفیت میں اس کے پیاد میں تک گئی۔ اس نے بازو اس کی کمر کے گرد حاش کر کے اسے اپنے مزید قریب کر لیا تو بر حدت ما احساس مشعل کے وجود میں منتقل ہو گیا اس کے اندر زندگی کا احساس دوڑ گیا۔

"مقبعت" وہ بے اختیار اس سے لپٹ گئی اور معصوم بچوں کی طرح روئے لگی۔ ماری ٹکٹیں جیسے اس کے قریب میں بہہ گئیں وہ سب شکوے بھول گئی۔ "آپ کہاں تھے مقبعت؟" اسے یاد کی نشانی اس دنیا میں آئی آپ پیاں لگے مگر آپ میرے پاس نہیں تھے۔"

دیباہ کا جھوک سے براہی تھا اور اظہار کے طور پر اس نے اپنا لالہ دیکھا کہ ان کو لیا تھا۔ اسے دلمی کے پیو کر کے وہ جلدی جلدی فیڈر ہائے لگی تپ ہی روزانہ سے رو شک ہوئی۔ "نوروز مقبعت حیدر تھا۔ مگر یہ کیا اس کے ساتھ ہے حد الزماؤن جدید تراش خراش کا لباس زیب تن کیے ہوئے کے شگفتہ سے آواز لڑکی کھڑی تھی۔

دیباہ کو بھول کر وہ مقبعت حیدر کے پیاد میں کھڑی لڑکی کا جائزہ لیتے لگی۔

"میری بٹی کہاں ہے؟ میں اسے رکھنا چاہتا ہوں۔" اس کی حیرت میں ذہنی شکل کو نظر انداز کر مارہ بے باقی سے بولا اور پھر جواب کا انتظار کیے بغیر عارف تنیم کے کمرے کی طرف بڑھ گیا کہ روئے کی آواز وہیں سے برآمد ہو رہی تھی۔

"یہ لڑکی کون ہے مقبعت؟"

اسے وہیں لاؤنچ میں چھوڑ کر انٹیلیکٹ کا کوئی بھی فریضہ انعام دے بغیر وہ اس کے پیچھے لپٹی۔ اس کی پچھلی حس کو غلط ہونے کا لازم جبار رہی تھی۔

"آرام سے پارہ لپٹی آیا ہوں نہ سلام دعا۔ اللہ سوالوں کی بوچھاڑ کر دی۔ مجھے اپنی بیٹی سمجھتے ہو۔"

دیباہ کو بڑے پیار سے گود میں اٹھا کر وہ لاہ وائی سے بولا۔

"ہاشاء اللہ! اللہ نظریہ سے بچائے۔" اس نے فوراً جیب سے ہرے ہرے نوٹ نکال کر سارے دیباہ پر سے وکڑ دیئے۔

"یہ کس انی صدقہ کر دیں۔" انداز ہمارے، جیسے کہ وہ بے حد خوش ہے۔

"اب جاسیں وہ لڑکی کون ہے؟"

اس سے مزید صبر نہ ہوا تو بڑی بے قراری سے پوچھا۔

"آجی بڑی جگہ مت پیا یا کرو مشعل۔" اسے ملہا سفر کر کے آیا ہوں۔ کچھ تھکات تو اترنے دو۔ بجائے مسلمان نوازوں کے تم یہاں بدلتی عورتوں کی طرح قلیتش میں کلن ہو۔ جاؤ گیسٹ روم صاف کرو اور ہاں روئی کو

”ای بی چا تمہیں کہ کہا اس شادی میں آپ کی رضا
مندی شائق ہے اگر کوئی زور و زبرد کی گئی ہے تو آپ
جانتی ہیں ذرا سے کی ضرورت نہیں۔“ اس نے اپنے
دارانہ انداز میں کارروائی کا آغاز کیا۔

”میں نے اپنی مرضی اور بوٹی و جواں جس ان سے
شادی کی ہے احمد نے مجھ سے کوئی زور و زبرد نہ کی
کی۔“

اس نے دھڑکنے سے اقرار کیا تو شفقت حیدر کی
نکمت میں کچھ اور اضافہ ہو گیا۔ پولیس انسپکٹر نے
درمیلہ سے چند ایک مزید سوالات کیے کارروائی مکمل
کی اور جانے کی اجازت طلب کی۔

”بے وقت تکلیف کے لیے معافی چاہتا ہوں۔ مگر
توہم کی خدمت ہمارا کہن فریاد ہے۔“ پولیس انسپکٹر
نے شائق سے کہا اور زمان باؤس سے رخصت
ہو گیا۔

شفقت حیدر ایک بازاری عورت سے شادی کر چکا
تھا گزشتہ گیارہ ماہ میں اس کی مصونیت کا تصور تھما دینا
کی ماں اور باپ نے شفقت حیدر کے خلاف اغوا کا
مقدمہ دائر کیا مگر نکاح نامے اور لڑکی کے بیان جیسے
ثبوت کی روشنی میں مقدمہ چل نہ سکا۔ پولیس انہیں
 واضح شکست کا سامنا کرنا پڑا۔ مگر وہ دونوں ہر صورت
میں درمیلہ کا حصول چاہتی تھیں کہ اس کی غیر
موجودگی کی صورت میں ان کا کاروبار شطب ہو چکا تھا۔

اس تمام صورت حال نے مشعل پر ہر حققت
مکشف کردی جسکی عم و غصے کی زیادتی سے اس کا وجود
لرز رہا تھا۔ بے درجہ سوالوں کی بوچھاڑ ان کے من
میں ہو رہی تھی جس میں اس کا شعور جھٹکتا جا رہا تھا۔

”کیوں یہ مفہمت ایسا کہوں۔ مجھ سے اس قدر
بے وفائی کیوں؟ میری وقایہ کوئی کمی رہ گئی تھی کیا۔“
گما گما کر توازن کے ساتھ اس نے گویا عجب کی ہے
وفا کا نام کیا۔

”بے حقیت سے مشعل۔ منشی جلد ہی ہوسکے
اسے قبول کرنا اور خود بخود غور و فکر کی طرح دلوں پر اپنا کر
معاملے کو طویل مدت دینا جس کیسما بحث کے سوا جس

اس نے آفسروں سے آٹھیں بھر کر شکوہ کیا۔
”میں بارہ ماہ تک اس مسئلے میں پھنس گیا تھا۔“
اس کا سر مٹانے دے دوں گے میرا تیرا۔
”ایسا بھی کیا ضروری ظلم جس نے اب کو بھٹ نک
انے سے روک دیا کیا تھا۔ یہ بھی اہم ہے کچھ آپ کی
ذمہ داری میں۔“ وہ بھر شکوہ کرنا نہ ہوئی۔

”بنیادوں کا جس کچھ دنا مہر کرو۔“ اس نے پھر نکالا۔
”ایک بات پوچھوں؟“ اس نے سر اٹھا کر
استغناء سے انداز میں پوچھا۔
”ہاں بولو۔“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانک کر بولا۔
”آپ کے اپنے ساتھ لائے ہیں۔“

”وہ اسی گھر کا حصہ ہے متعلق زنا اب۔ پس رہے
گی۔“

”توہم شفقت سے مل کر کیوں؟“
وہ نا کھجی کے عالم میں بولی۔ اس کے دل سے ہے
مراختہ ایک ہیٹ میں کی۔

”جو اب وہیں۔ کس حیثیت سے؟“ اس نے پوچھا
کر ہوا۔

”زنا وہ سوال زنا اب کر کے مجھے یہ نشان دہت کر دے۔
مشعل لائٹ آف کر اور سوئے وہ۔“ وہ کر دے لے کر
اس سے دور ہو گیا اور مشعل کو ڈکا جیسے وہ صحرانے
نہایت میں تھا اور لاچار کھڑی ہے۔



انکا دن اپنی تمام فرح و ہوا میں سمیت رہا تھا۔
پولیس ان کے گھر آج بھی تھی اور شفقت حیدر پر ایک
لڑکی کو اغوا کرنے کا مقدمہ بن چکا تھا۔

”یہ رخوا ہر صورت بھوٹا ہے۔ یہ کیسوں نکاح نامہ
قانون اور شرعی طور پر درمیلہ میری بیوی ہے اور یہ
سب کچھ ہم دونوں کی باہمی رضا مندی سے ہوا ہے
چاہیں تو آپ درمیلہ کا بائنا لے سکتے ہیں۔“ پولیس
انسپکٹر کے سوال کے جواب میں شفقت حیدر نے اسے
نکاح نامہ دکھا دیا اور ساتھ ہی بڑے رعب سے جواب
دیا۔

ماتہ کر دیا تھا اس کی ذات کا غور و ریزہ ریزہ ہو گیا۔ سینے میں ایک سلاطین برپا تھا جس کے سینے کا راستہ شخص آنکھیں نہیں۔ اس کا محبوب اس کے ہاتھوں سے رست کی طرح چھل گیا اور وہ لگی دایاں و دایاں۔ وردی لکھنؤ اس کے وجود کو چیر رہی تھیں۔ یہ اس کا کھر تھا تو ابھی تک اسی زخم میں لڑ رہی تھی مگر نہیں۔ یہ کھرو صرف محبت حیدر کا تھا تب ہی تو وہ اسے دھتکار چکا تھا۔ وہ نکر نکر اس کی شکل تک رہی تھی۔ ہر امتحان اندر ہی دم توڑ گیا۔ وہ اس سنگ بنا پر نہیں نہیں کرنا چاہتی تھی مگر محبت حیدر کے چہرے کی دور کشی اور سیاہ تاثرات اس کے حقیقت بننے پر مہر شہت کر رہے تھے۔ اس نے بے دردی سے آنسو گزے مزید کوئی بحث کیے بغیر چادر کوڑھی اور وہاب کو اٹھا کر باہر نکلی۔

"جس کی خاطر آپ مجھے برواشت کرنے پر مجبور ہیں۔ میں اسے بخش دے گی اسے ساتھ لے کر جا رہی ہوں۔ جب رشتے بھوری ہیں باہم تو ان کی جتنی ممکن نہیں ہوتی۔"

لکھنؤ جھکا گئے جیسے وہ سب کچھ یہی ہار کر جا رہی تھی۔

"اگمال جارہی ہو مشعل۔ یہ کیا بات ہے؟"

خارقدہ بیگم اس کے درد کو سمجھتی تھیں مگر محبت حیدر کی جارحانہ طبیعت سے بھی واقف تھیں۔

"جب دلوں میں ایکہ دو سوتے کے لیے کھٹا نش ختم ہو جائے تو ایک جھت کے پیچے رہنے کی خواہش کرنے کا کوئی عوارض نہیں ہوتا۔"

اپنے چور چور وجود کو سمجھتی جیسے وہ مزید ڈھلکی جا رہی تھی۔

"مجانے دیر اسے چند دنوں میں خود ہی واپس آجائے گی۔ تب میں اس کی شکل دیکھنا بھی پسند نہیں کروں گا۔ جو عورت ایک بار گھر سے باہر قدم نکالنا سکے وہ اسے مذاق کے قابل نہیں رہتی۔ اسے بد زبان جانیں اور شوہر کی افرامان عورت کو میں کسی صورت برواشت نہیں کروں گا۔" وہ سروں پر اٹکی اٹھائے جلی سے باز رہی

نہیں ہوں۔" وہ بے زاری سے بولا۔

"میرے سینے میں بھینچ گھونپ کر کے میں درد سے چلاؤں بھی نا۔ کیوں ایک وحش کو میرے برابر لاکر بٹھا دیا آپ نے؟" وہ حلق کے بل دھڑکی۔ سارا درد جیسے اس کی آواز میں سمٹ گیا تھا۔

"مشعل۔" محبت حیدر اس سے بھی زبان بلند آواز میں چٹھا زانہ ساتھ ہی مشعل کے بالوں پر اس کی گرفت مضبوط ہوئی تھی۔

"تم جاؤ یہاں سے رو میلہ۔" اس نے اس خاموش تماشائی کو رخصت کیا۔

"ہاں بھی کچھ ہے محبت۔ آپ کی بلند آواز اس سے کی حیثیت کو چھپا نہیں سکتی۔" اپنے بال اس کی گرفت سے چھڑانے کی ماکام کو منتش کرتے ہوئے وہ حیرنی کی طرح غرائی۔

"یہ فیصلہ میرے ہاتھ میں ہے۔ مشعل بی بی اور میں اپنے کسی عمل کے لیے تمہارے سامنے جوابدہ نہیں ہوں۔ انہی کو آزاد بھی رکھو۔" ایک جھٹکے سے اس نے مشعل کو برجے دھکیلا جو اب "وہ صوف پر لڑ چکا تھی۔"

"نہیں دیکھیں دو جی تو آزاد۔ مگر آپ کے کھٹیا فعل پر پردہ پڑا ہے۔ گن آئی ہے مجھے آپ سے۔ میرے گھر کی پاک و لیز کو ایک بازار میں عورت کے قدموں سے ٹپاک گیا ہے آپ نے۔"

محبت حیدر کا صبر چوٹ پڑ گیا تھا۔ اس نے بازو سے دھونچ کر مشعل کو اپنے سامنے کیا اور بے دردی اپنے فزادہ ہاتھوں سے اس کے چہرے کی نرمی کو نوچ ڈالا۔

"اگال بند کرو۔ اب میں رو میلہ کے خلاف ایک لٹا نہیں سونو گا۔ اپنی پارسل کی کاروانہ بونگھ دیا جانے کی ضرورت نہیں میرے لیے یہ سب بے معنی ہے۔" تھیں اس لیے برواشت کر رہا۔ ہول کہ میری بی بی ماں وہ۔ یہ گھر میرا ہے مشعل بی بی۔ اس کا ایک ایک فیصلہ میرے حکم کا مروجہ منہ ہے۔ جب تک میں چاہوں گا تب تک تم یہاں نہیں رہو گے۔"

اس کے الفاظ اور ہاتھوں کی مار نے مشعل کو بے

عورت کی حوصلہ شکنی خود اس میں پائی جاتی ہیں۔ اس نے غصہ سر نہ کیا۔

”میں خود ایسے سرو کی شہلی دیکھتا ہوں نہیں کہ وہ اپنی بیوی کی بار سائی کاٹ لیں نہ ہوں۔“ وہ دھڑکی ناخن کی طرح پینچ رہی تھی کہ سہرا میں اپنی اماں اور عورت پر عورت کو اپنی جان سے بھی پرہیز کر کر رہا ہوتا ہے۔

”کوئی نہ۔ یہی۔“ تو اس نے لہجہ مسکرایا۔

عارف عظیم کی پکار کو ان کی مٹی کرتی وہ زمانہ پلاس کو الوداع کہہ گئی۔



”میں کیا گیا تم نے مشعل؟“ اپنا گھر چھوڑا میں خود اپنے ہاتھوں سے اپنی حکومت کھینچی اور کے سپرد کر دی۔“ رافت نے کہنے سے ہی مسکایا۔

”میں یہی حکومت لائی۔ اس شخص نے مجھے بازاری عورت تک کہہ دیا۔ میری بار سائی پر اٹھائی اٹھائی مجھے رشتہ گھر دیا پھر بھی میں اس کے ساتھ رہنے کو ترجیح دیتی تھی۔“

”تو اس طرح اپنا گھر چھوڑ کر بیٹہ بنا۔ یہ بھی تو مسئلہ کا حل نہیں۔“ رافت نے جہم نے رسانی سے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”تو کیا اس کی دہندہ صفت جاہلیت پر وراثت کرنی رہاں؟“ شخص اس لیے کہ وہ محبوبہ عورت گزرد نہیں ہے، میں ثابت کر دلاں گی۔ سوا اٹھاسی مرضی کر کے اور پھر عورت کے سر پر تھوب کر رہی اللہ ہو جائے اب ایسا ہرگز نہیں ہو گا۔ میں سمجھوتہ نہیں کروں گی اپنی بیوی کو ایسی عورت کے ذریعہ ایک لمحہ بھی پر وراثت نہیں کر سکتی۔ گھر، بیچ، شوہر ہمیشہ عورت کے پاؤں کی زنجیر ہیں۔“ گھر کو آباد رکھنے کے لیے اپنی اماں اور رسانی سے عورت کی کہیں واؤ پر لگائے آخر قربانی کا یہ سوز سوز کہیں نہیں جاتا۔ اس معاشرے میں سوزوں کی بدعاوا دینے والی عورت نہیں ہیں جو انہیں ان کے غیر اخلاقی اور فاسق افعال کا احساس نہیں دلاتی۔ بلکہ ابلاؤ اور گھر کے نام پر ان کے گھبرا

افعال کو پر وراثت کرنی ہیں میں ایسا نہیں ہونے دوں گی۔ گھر اجڑے گا، آپاں عورت کے ساتھ کی پرکھیں؟ احساس اسے بھی ہوتا چاہیے۔ میں کتنی طور اس شخص سے سمجھوتہ نہیں کر سکتی۔“

وہ تمام فیصلے کر کے آتی تھی اور اپنے فیصلے سے ایک انچ بھی ہٹنے کو تیار نہ تھی۔ ایک آدھ بار عارف عظیم اسے منانے آئے تھے، مگر وہ جانتی تھی کہ ان کی خیر سافذ کہ خوش ہے اس میں مغفیت عید کی سرخشی کا کوئی عمل دخل نہیں لندا ایسا نہ ہوئی۔ مناسب وقت وہ پھر کر رافت جہم نے اسے سمجھانے کی دہانہم کوشش کی۔

اس کے تسلسل انکار کا منہج مغفیت عید کے طلاق نامے کی صورت میں نکلا۔ عورت کی شدہ کے سامنے سرگرمی ہونا سرو کی فطرت نہیں اور مشعل کو خود اپنی دہانہم غلطیوں کا اعتراف کر کے واپس اس گھر میں لانا مغفیت عید کی مواظبات پر کاری ضرب تھا لہذا اس نے اپنی مواظبات پر مشعل کو اور دیا۔

ایک آخری امید کا ٹھنڈا دوا بھی حالات کی بے سوز ملالی سے گل ہو گیا۔ ایک بھرم جسے عرف عام میں محبت کہتے ہیں ٹوٹ کر چور چور ہو گیا۔ مغفیت عید نے اپنے نام کا حق بھی مشعل سے چھین لیا تھا۔ وہ خود کو بہت مشہور سمجھتی تھی اس لیے رشتہ پر ہلکا اٹھتی۔ تو طے ہوا کہ مغفیت نے اسے ڈالنے کے سوز گرم سے نبرد آزما ہونے کے لیے شغاف کی سپرد کر دیا۔

اس شخص سے دل کا رشتہ ٹوٹنے پر جو ایک کاغذ کے ذریعے قائم تھا۔ وہ ٹوٹ نکلاں تھی۔ مگر اپنے فیصلے پر پختہ ہوا اسے نہیں تھا کہ اس کے چنے کی وجہ اس کی بیوی رباب تھی۔ جسے اسے بہترین بدوئی داتا تھی۔ معاشرے کا بدکار شہری رہتا تھا جب تک والدین زندہ رہے جسے سب سے بھائی بھائی مشعل کو اس کی اولاد سمیت پر وراثت کرتے رہے مگر ان کے رخصت ہوتے ہی اس گھر کی جہت مشعل پر ٹک رہ گئی۔

اس نے چند ماہ کی تنگ دوسے ایک مٹی کی شکل کھینچی جس جاب حاصل کر لی اور اس کی درخواست پر اسے ایک ٹیک بھی دے دیا گیا۔ لہذا اپنے معاملات میں فو

و کھیں۔ "حیرت پر قابو پاتے ہوئے مشعل نے اصول
مہرمان کو آواز دی تھا۔

"وہ باب بیٹا آپ سالانہ گھرے میں رکھو۔ میں
آپ کے سر کے لیے کچھ کھانے کا انتظام کرتی ہوں۔"
مشعل نے تیزی سے ہدایت جاری کی۔

"مما میرے پاس کوئی سالانہ نہیں۔" وہ باب بیٹے
سرخ کائے ناقابل تلافی تھیں۔ "جس کا۔"
"کیا مطلب؟"

"مطلب میں ٹرپ پر مٹی ہی نہیں مہما۔" اس نے
دیکھ کر ہنسنے مشعل کے وجود کو متزلزل کر دیا۔

"وہ باب ٹرپ پر نہیں تھی۔ تو پھر مجھے
تھیں؟ کہ کسی انوکھی کے احساس نے اسے سمجھو
والا۔ وہ بے رہا سی لڑکی۔"

"مہما میں نے احتجاج سر سے شادی کر لی ہے۔"
الفاظ تھے یا نہیں ورنہ ہر حال جو مشعل کے سر پر
ضرب لگا آئے۔ لہذا وہ گریہ۔ مشعل نے ہلکی ہار
اس پھٹیس پھٹیس کے لگے ہنگ۔ مڑو کو غور سے دیکھا
جس کی عمر وہ باب سے لگی تھی۔

مشعل نے بے ساختہ لڑیا ہاں ہاتھ وہ باب کے
چہرے پر ثبت کر دیا۔ اسے لگتا تھا وہ کوئی بھانک خوب
دیکھ رہی ہے جس میں اس کی عمر بھری کھائی گئی ہو۔
فحش خاموشی مٹا کر اچھا جیسے متوقع صورت
حال سے آگاہ ہو۔

"کہہ دو۔ وہ باب بیٹا کیا کہیں؟" مشعل کو لگا تھا کہ
سوال فہمیت سے بھرپور ہے۔ "آج ڈاکٹر سے ہوئے
ہوں۔" اٹھارہ سال قبل وہ اس کے باپ سے سوال
کر رہی تھی اور اشارہ پر بعد اس کی بیٹی سے۔

"اس قدر بے وفائی اس قدر بے انصافی اپنی ماں
پر۔ میری پرورش کو کھلی ہوا تم نے وہ باب۔ میری
اٹھارہ سال کی محنت کو کھوں میں ڈال ڈالنا کیا یہوں تم
نے اخلاقیات سے بے سرو بہ عمل سراپا بنوایا۔"

اس کے وجود میں خود غصے کا طوفان برپا تھا۔
"میں نے کچھ غلط نہیں کیا مہما۔ اپنے لیے آزادی
کی راہ میں تو جینی ہے۔ آپ کے فیصلے نے مجھے کیا ریا؟"

انفیل ہوتے ہوئے اس نے اپنے والدین کے آبائی گھر
کو نیش کے لیے چھوڑ دیا اور پھر اسے احساس ہو کہ
اٹھارہ رات کا شہر میں رہنا کتنی عزت کا سہوا ہے۔
اس نے کوئی رات جین سے نہیں گزار دی۔ ہر گھر انشا
آٹھ گھنٹیں کھلی رکھیں۔ اس پر اپنی عزت کے ساتھ
ساتھ اس کی تون بھی کی عزت کی ذمہ داری بھی عائد
تھی جو وہ پوری جانفشانی سے اپنا آپ بھلائے بھاری
تھی۔



وہ باب کو لاٹکے ٹرپ پر غاروں امیرا ز گئے ہوئے
آٹھ دن بیت چکے تھے خالی گھر مشعل کو گائے کو دور رہا
تھا۔ وہ معلوم واداس ہی درود واداس میں اتنی ہی جھٹکوں
کے ساتھ اپنے اندر اترتے تھیں کہ مٹی بھی۔ وہ
دن میں وہ باب واپس آنے والی تھی طرح طرح کے
اندیشے اور دھو سے مشعل کے شعور سے واسن گھر
ہو رہے تھے۔ دل پر غیب سا اٹھالو بوجہ دیا۔ لے تھا وہ
نظر چلائی اس کے آنے کی گھبراہٹ گن بری تھی۔
"آپ نے شراکتہ زحمت کی میں خود وہ باب کو کچھ
کرنے آجاتی۔"

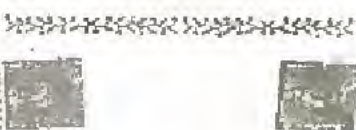
وہ باب کی صورت دیکھ کر اس کی رعبنتوں کو جیسے
قرار دیا۔ وہ اس دن بعد اپنی بیٹی کی شکل دیکھ رہی تھی
اس کی شاداب رنگت مزید کھڑکی تھی۔ اس کے
خود مثال خوب بھرے بھرے اور اناری محسوس
ہو رہے تھے۔ بچانے حقیقتاً وہ باب میں اس قدر
تبدیلیاں آئی تھیں یا صرف مشعل کو ہی محسوس ہو رہی
تھیں۔ وہ وہ وہ واداس سے لپٹ گئی۔ اس میل ملاپ
سے قاری ہوئی تو اس سے مشعل کے پیچھے کھڑی ایک
باوقار شخصیت کا خیال آیا۔ وہ بھی کتنی کھلی کھلی
انتظامیہ سے کوئی وہ باب کو چھوڑنے آیا ہے۔

"مہما۔" وہ اسے کھلی میں بڑھائے تھے۔ "کچھ
چھوڑ سکتے ہوئے وہ باب نے عارف کیا تو مشعل نے
تھک کر اس کے لب۔ کچھ پر غور کیا۔
"اوپ آئے سر کھڑے کیوں ہیں۔" شریف

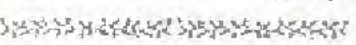
آپ کو کیا دیا؟ اے اطمینان زندگی! نا آسوی، فکر سزا
بے سکون اور غیر محفوظ رکھا مجھے۔ میں مزید بے سوا
سایاں اور بے سائیاں زندگی کا سفر طے نہیں کر سکتی۔
سمرنے میرے لیے اپنی خیلی کو چھوڑا ہے۔ وہ مجھے
سہارا دے رہے ہیں۔ تمام ان دس دنوں میں جتنی
بھرا پور زندگی میں نے گزارا ہے وہ چھپٹے اخبار سالوں
میں ایسے نہیں گزارا ہو سکتا۔ اگر آپ سے اپنی خواہش کا
اظہار کرتی تو آپ مجھے بیوقوف نہیں کرتیں۔ لہذا
مجھے یہ راجا اختیار کرنی پڑی۔ مجھے مزید آپ کے فیصلے کی
بحیثیت نہیں جڑھنا تھا۔ میں آپ کے جیتے ہوئے جیون
سائنسی پر توجہ دے رہی تھی۔ دنیا کی ہر
عورت اپنی اولاد اور گھر کی خاطر ظلم و ستم برداشت کرتی
ہے۔ عورتوں کے قدموں میں رہنے کو جسکی تیار ہوئی ہے۔ مگر
آپ کو تو اپنا تمام مطلوب تھا۔ معاملہ تب ہی تو سمجھو کہ
یہ نہیں آئی۔ آپ بلاستے سمجھو کہ نہیں تو آپ کو
یہ دن اور گھنٹا نہیں پڑتا تھا۔ آپ کو اپنی مٹی سے زیادہ اپنی
انوار و خورشید کی مٹی نے مجھے بے آسرا کیا۔



مشہور و مزاح نگار اور شاعر
انشاء جی کی خوبصورت تحریریں
کارٹونوں سے مزین
آفت طاقت، مضبوط جلد، خوبصورت گراہش



450/-	سفر نامہ	آوارہ گرد کی ڈائری
450/-	سفر نامہ	دیکھا کون ہے
450/-	سفر نامہ	امین جیلو کے حق و باطل
275/-	سفر نامہ	چلے بہتے ہیں وہیلے
225/-	سفر نامہ	گمراہ گری بھرا سفر
225/-	خبر و مزاح	نما گندم
225/-	خبر و مزاح	آوردی آخری کتاب
300/-	نمونہ نام	اس ہفتی کے کپڑے
225/-	خبر و مزاح	چاندگر
400/-	خبر و مزاح	آپ سے پیارو



مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

شمال قحطی اس کی باتیں سن رہی تھی۔ اخبار
سہاں کا بھرم دھڑے دھڑے ٹوٹ رہا تھا۔ اس کی مٹی
اسے موہ رہی تھی۔ جس کی ہمتوں پر دوسروں
کے لیے اس نے خود پر خوشیوں حرام کر لیں۔ یہ اس پر
انتقامی انتہائی تھی۔ وہ اسے بے رحم فضا اور بنارہی
تھی۔ اسے سمجھوتے کاٹ پڑا رہی تھی جس کی وجہ
سے اطمینان اس کی زندگی سے درخواست رہا وہ اسے
قصود اور بھرا رہی تھی۔ اسے اپنے عمل پر کوئی پچھتاوا
نہیں تھا۔ عورت کے حقوق اور ہٹائی جنگ لڑتی ہر سوں
سے تشو و نمایاں انقلاب پر اپر کرنے کی خواہش رکھنے
والی اپنے آپ کو نمونہ اور کو بی عورت متشعل
کے اندر رہے موت مار کی تھی۔
ایک عورت ہی عورت کو برا کرنے کا سبب بنتی
ہے۔ اسے برا کرنے والی عورت دیکھ کر ہی ایک
مزید گھر گشتی کے دبانے پر لانے والی خواہش کی جاتی
تھی۔ اس کا صبر پرانی سب راہیں تھی عورت کی
آہنگ تاب تھی وہی تھی بے بسی، مجھوتہ قحط پر سوتے

نبیلہ نازش راقی



ہوا اور کمروں پر مشتمل ایک کوارٹر میں تبدیل ہو گئی جس میں اینٹوں اور سمنٹ کی چٹوائی میں ہونی چھٹی بلکہ اس جگہ موٹی ترپل کو کام میں لایا گیا تھا۔ ٹیبلٹ (مصنفی) نے نہایت مہارت سے چلاسک کے Pillow میں ہوا بھری اور میرا بیڈ تیار تھا۔

”نیلہ تیار ہے میڈم“ اس نے حسب عادت فرشی سلام تجاؤ میں بے اختیار مسکرا دی۔

شکر! اب تم بھی آرام کرو۔ میں نے نرم کپڑے پر سر جھائے ہوئے کہا اور آنکھیں موند لیں گویا اسے مسئلہ دیا ہو کہ اب مجھ کو یہاں سے ڈبو اٹھ کھڑا ہوا۔

میں اس کی عادت سے واقف تھی کہ وہ ڈھیروں گلیں لڑاتا چاہتا تھا مگر میں اپنے اس تاوان دل نکال کر کرتی جس پر بندہ مانتی کی طرف پھرنے کو تڑپ رہا تھا اور پھر اس کو زور دیتی مگر ذلت میں ڈھکی۔

شوق پھرتنا کے ٹھکانے گزروے رات پھر ذلت سے کچھ خواب پرانے گزروے چاند جب جہیل میں اترا تو منظر کی طرح بچہ کو جھوگر ترے بازو ترے شانے گزروے جانے کس شخص کے بارے میں پریشان ہو تم اب ہمیں خود کو بھولے بھی نہانے گزروے بچے لگتا ہے کسی شام کی مانند وجود جب تری یاد ہوا اس کے بہانے گزروے

میرا تعلق ایک نہایت ہالی کلاس سے تھا۔ ملائیمین میں ہی ولادت پائی تھی لہذا میری پرورش میری بد سہری ما

جو نہیں میں نے فرانس کی سرزمین پر قدم رکھا ایک بھولی بھری مگر جالی پکائی ہرو کی سرولہر میری مدح تک کو! مگر تو میری بیچ نکلتے نکلتے رو گئی۔ میں نے ہشنگ ہانٹوں کو ایک دوسرے میں پیچھے رکھا۔ آخر عزت بھی تو کوئی چیز ہوتی ہے نا۔

سٹری ایجنٹ نے مختلف علاقوں کی ملاویں فہرست کو نہایت خوب صورت انداز میں ترتیب دے کر اس کی ایک کاپی باری باری تمام گروپ کے حوالے کی۔ میں نے سرسری ملاویں فہرست پر نظر دوڑائی اور پھر سے خود کو اور گردے حسین مناظر میں گم کر لیا۔

ان دنوں موسم چونکہ نہایت خوشگوار تھا اس لیے پارونٹ شہر پیس سے بڑے مسلمان گھر سرسبز علاقوں میں ”کھنگ مانتھس“ لکھری پڑی تھیں۔ ظاہر ہے ہم جیسے باذوق بندے اس دنیا میں اور بھی سمت سارے ہیں مگر پھر بھی ان میں اور ہم میں ایک خاص فرق تھا کہ ہمارے ذہن کے شوق کی تکمیل میں ہمارے فرائض کی شمولیت بھی تھی جبکہ دوسرے آزاد بیچھی تھے یا ”آپ حال مست حلقی مست“ کہہ لیں تو کوئی مضائقہ نہیں۔ ہم سب بھگنا“ او۔ نیچے تلے پرانے سنری بیگ بے پروائی سے ڈھیر کیے اور پوری دوشیزاؤں (سفر کرنے والے) ممبر تحفظ کی وجہ سے خوب بھی دھم سے

گھبرائے ملازمین نے نہایت پھرتی سے کھنگ کی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے خالی جگہ سات صاف ستھرے اور

میں نہایت خود مصورت لباس پہنے چلی کی طرح اپنے
فریضہ میں بھد کئی بھری تھی۔ اگلے کلونم لی لی میری
طرف دیکھ کر شاہد اللہ کلور کر رہی تھیں اور میں اتنی
ساری محبتیں یا کر نہال سی ہوئی جہاں بھی اور پھر
اپنا تک لیلا کی ایک ارجنٹ کال آئی تھے سن کر پلا بلدی
کی طرح پیلے پیچھے میرا دل سہم سا گیا۔
"پلا ایلی پر اگلم" میں نے سہارا دے کر انہیں ہینڈ
پر لٹایا۔

دشیرا بیٹے تم جلد از جلد کلونم لی لی کے ہمراہ میری
روانہ و جاؤ۔ "ان کی آواز ڈوب رہی تھی۔

کے بجائے کلونم لی لی جو ہماری خاندانی تیا تھیں
انہوں نے کی۔ پلا کی چونکہ میں اگلی تیا اور تھی "اس
لیے وہ مجھے جی جان سے چاہتے تھے۔ ان کی کلوزی کی
ٹیکریاں ملک بھر میں پہچانی ہوئی تھیں۔ وہ سرج کے
مہینے کے اوائل کی سرج تھی۔ پلا میری برتھ ڈے کو
وجہم جہام سے منانے کے جوش میں ڈوبا تے ہوئے
جا رہے تھے۔

"امام دین بیگم میں ہر طرف اسے چراغ جلاؤ کہ ہر
طرف جگنو ہی جگنو چلتے لگیں۔" یہ کہتے ہوئے پلا کی
اپنی آنکھیں جگنو کی طرح چمکنے لگی تھیں۔



سے چوہانے پر چار کانگرس باغیہ گھرنے والے تھے جن پر زمان انکلی کی انگلی اور جیو جی ریمارکس شاپ پروگرامز کی بھی ہر کمرے میں — آمدان بنے ہوئے تھے غرض کہ اسے لگا تھا کہ میں پاکستان کے کسی بھائی گھرانے کی حویلی میں کھڑی ہوں۔

آئی سادہ کی ایک بھائی سہلا جس کے والدین اس کے بچپن میں ہی کا وجاہتے کا نکاوہ گئے تھے وہ ان کے ساتھ رہائش پذیر تھی۔ وہ بے انتہا حسین اور معصوم تھی۔ جب میں نے پہلی بار اسے دیکھا تو اس کا معصوم حسن ایک لمحے کو مجھے مبسوت کر گیا مگر وہ توجہ سے بہت لمبے برس لگ والی تھی۔ اس کھٹوم کی تو سارا دن عبادت میں گزارا دینا سمجھے لیا کی فکر کھائے جانی۔ جانے لیں کیا امر جنسی بھی جو انہوں نے ہمیں یہاں بھیجا تھا۔

انکل زمان سے بار بار پوچھا مگر وہ پراڈ ٹل مٹل کر جاتے اور میرا دل بھلائے کے لیے گھماتے پھرتے رہتے۔ زمان انکل ریمائس سہلا لوو میں ہم سب گاؤں میں خوب گھومتے اور ہر روز زمان انکل سے کہہ کر میرے جنس کو ابھا دیتے کہ تیار شاہ آئے گا تو غزل اس سے بھی زیادہ ابھائے کروں گی۔ میں چونکہ ان قدری متاثر کی ہوئی تھی۔ اس لیے روز شاہ شاہ کے آنے کی دعا میں لگتی۔ اصل میں شاہ شاہ انکل زمان کا بڑا بیٹا تھا جو انگلینڈ میں ذیہر تعلیم تھا۔ اب اسے دعا کی چھٹی پر آنا تھا۔ مگر میں اس کے آنے کے خاص الخاص انتظامات جاوی تھے اور پھر وہ اگلیاں میں ایک لمحے کو اسے دیکھ کر سائمت ہی ہو گئی۔ یا خدا! میں نے اسے پہلے کہاں دیکھا ہے؟ یا جبریل! بھرا می کے انتظار میں میں نے زندگی میں آئے والے ہزاروں مردوں کو انکھو کیا؟

"اما آپ کے لیے یہ خالص پاکستان کا اسپورٹڈ نیشنل کے کام والا کامرہ۔" اس نے آئی کی آنکھوں کے آگے نہایت جھلمل کرناؤں لیں کرناؤں آئی نہایت خوش ہوئیں اور مجھ سے اووالا کھٹوم لی لی سے قطعاً بے نیازی دیکھا دیا تھا۔ اس کھٹوم تو خود اس سے بے نیاز

"پاپا آپ کہاں کہہ رہے ہیں؟" مہری آواز میں حیرت اور تشویش غصی۔

"اور پھر ایسا ہے کہ ہمیں ہر سب کچھ کا حق بھی ہے اور اکثر غمناک سے زمان انکل کے پاس جانے کی فرمائش بھی کرتی ہو اور آج کل ہم پیڑ سے نامور ہیں۔ یونور لوگ ہمیں خاص کمپنی دیں گے۔" پاپا کھٹی کھٹی تلوؤں میں ابل رہے تھے۔

"میں پاپا ابھی ہوں یا پانک ہم۔" کتنے سوال میرے ہونٹوں تک آنے آئے وہ گھٹے میں پاپا کی اصل اور خدی طبیعت سے واقف تھی اگرچہ وہ مجھ پر جان چھڑکتے تھے اس لیے میں خاموشی سے سفری بیگ میں گہرے ٹھونسنے لگی اور پھر کھٹوم اس کے ساتھ گاؤں میں بیٹھ ہوئے میں نے مڑ کر دیکھے کہ ان جگہوں کی طرف دیکھا تو ابھی تک غمناک رہے تھے پاپا کھٹے کھٹے ہوئے مسکاتے۔

"مجھے معاف کرنا بیٹا! انہوں نے ایک سرگوشی کی کی۔"

میں حیرت سے منہ کھولے انہیں دیکھ رہی تھی۔ سب کہا ہے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا میں اپنے سائیں سائیں کرنے داغ کے ساتھ جہاز کی سیٹ پر ڈھے گی اور پھر میرا یہ عقیدہ مزید جڑ پکڑ گیا کہ جب بھی مجھے کوئی خوشی ملتی ہے تو وہ اس سے دو گنا غم آن ٹپکتا ہے اور خوشی کا نوہو کر رہ جاتی ہے۔

زمان انکل چونکہ نانہرائی چھان تھے اس لیے ہر س جیسے شہر میں رہتے ہوئے بھی ان کی بیوی آئی سادہ ایک فرامین خاتون تھیں مگر شادی کے بعد دائرہ اسلام میں داخل ہو گئی تھیں۔ زمان انکل نے جانے ونا کے کس کس حصے سے اپنی بیوی لے کر کے دس کمروں پر مشتمل دو کو بھی تیسری کی ہوئی تھی۔ وہ پیرس کے شو شراپے سے دو ایک پر فضلہ نام پر بھی جس کے ایک طرف خاستری پائٹوں کی ایک این او نہ ختم ہونے والی قطار تھی اور دوسری طرف جھیر جھیر۔ ہستی نعتہ بانی کی سینی جھیل اور لان جسم قسم کے پھولوں سے آنا پڑا تھا کہ ویڈو کی دائیں سائیڈ پر کھڑی کے برے

”افسوس! وہ خباثتوں کی دنیا سے حقیقت میں آیا تھا۔“

”شہزادی! ہم جانتے ہو شہزادہ کی شہزادی طرح ہرے کا لچ سے بڑھی ہوئی ہے؟“ وہ یونورٹنی کو بڑا کلمہ کہہ رہی تھی ”اور پھر اتنی خوبصورت ہے جو بھیکو تو۔“ اس نے اپنی سرسبز انگلیوں سے میرا چہرہ پکڑ کر شہزادہ کی طرف کیا۔

”باخدا! یہ اسے ایک دم کہا وہ گیات ہو گیا تو شہزادہ کے لیے میری ریاواگی اتنی غیاں سے کہ منہلا تھی بے پروا لڑکی بھی رت کے بنانہ رو سکی۔“ میں اندر ہی اندر بڑی سی ہو گئی۔ میں سارا اپنی کی بدولت جان بچتی تھی کہ منہلا بچپن سے ہی شہزادہ سے منسوب ہے اور شہزادہ اسے وہاں کی طرح جاتا ہے جبکہ منہلا کی ریاواگی بھی اس سے کم نہ تھی مگر بڑا ہر دو تھی گرم جوشی کا مظاہرہ نہ کرتی تھی جس کی وجہ سے وہ ہر جہت اس سے شکوہ کھاتی رہتا۔

”ہاں! تھے تو خوب صورت پھر میں کیا کروں؟“ وہ سبز بر کھنڈیاں دکھا کر منہلا کی طرف مزید جھک کر شرح فکروں سے بولا۔

”منہلا بڑی تو پھر غم اس سے شادی کیوں نہیں کر لیتے؟“ اس نے نہایت سادگی سے کہا۔
”واٹ؟ کیا بکواس کرو تو ہو؟“ شہزادہ ایک دم چیخ اٹھا۔

میں اس کی غیر متوقع بات پر غور سے ہو کر ایک دم کھڑی ہو گئی۔

”منہلا! تم اچھی طرح جانتی ہو کہ میری شادی ہوگی تو صرف تم سے۔“ سمجھیں۔“ اس نے اپنے مضبوط ہاتھوں سے اس کے کندھ پر گاندھوں پر دباؤ ڈالا اور سخت لہجے میں بولا۔ ”مجھے شہزادہ اس کی تمام لڑکیوں سے کوئی غرض نہیں۔“

میں اپنی ان نوہیں پر ہلکا اٹھی۔ میں اب اپنی نظروں میں خود کو نہایت حقیر محسوس کرنے لگی تھی۔ ”شہزادہ! کہہ تو تم مجھ سے شادی نہ کرنا چاہتے تھے اپنی نظروں میں انا! بتر تو بڑو کہ میں سر اٹھا کر جی

اپنی شہزادی میں تم نہیں مگر مجھے اس کی انورس ہست کھل رہی تھی۔“ آخر میں اس نے بڑے بڑے بین کی انگلی کی اولاد جس سے نوگ بات کرنے کو نہ سکتے تھے۔

”اور بالو تمہارے لیے یہ شمال اور سازی۔“ اس نے ریمائی گود میں دو پکٹ پکٹے۔ ”اور ہاں! منہلا جی! آپ کے لیے بے بیک مونیوں کی ہلا۔“ اس نے نہایت غمزہ صورت دکھا کر اس کے سچے میں پر سائی تو ایک شرمیلی مسکراہٹ منہلا کے چہرے پر آکر محسوس ہو گئی۔ یہ دیکھ کر میرے آنکھ اور خود ہڈیاں ایک لمحے کو نہ ہو گئے جانے الہام کیوں ہوا؟

”شہزادہ! میں اب شہزادہ کو کہنا ہے پھر اے اور کتنی دینے کی وسوسہ لاری نہیں ہے کیونکہ مجھے ہر قسم کے سلسلے میں جرمی جانا ہے۔“ زمان انگلی قوت کا آخری ٹھونٹ حلق میں اندھلنے ہوئے بولے تو اس نے پہلی بار ایک اجنبی سی نگاہ مجھ پر ڈالی اور پھر جبکہ کہہ رہے تھے اٹھ کر اٹھ کھڑی رہا۔

”ار کے ڈیڈ! لیکن ابھی میں تو ام کروں گا۔“ اور وہ باہر نکلی گیا اس دن ہر قسم کے شہر میں موسم بے حد خوشگوار تھا۔ ریمانہ منہلا میں شہزادہ ہم سب ہر قسم کے وائیں کنارے پر واقع قلعہ خانے میں مخصوص قوت سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ وہ ایک جدید طرز کا قلعہ خانہ تھا۔ ایک ٹھکانا سا فراہمی نہایت پر سوز دھن تھیرے ہوئے تھا۔

ریمانہ قلعہ خانے سے سائڈ پر بڑی شہزادی کی لاری میں دو تین چھیلوں کو گھسی سے محسوس رہی تھی اور منہلا جو تین غروش سے میرے ساتھ کسی بحث میں ابھی ہوئی تھی۔ میں اظہارِ نواں اس سے گپ شب لا رہی تھی مگر میرا سو میں بچانوں پر منہلا پر حیان شہزادہ کی طرف تھا جو قلعہ خانے میں کسی نظروں سے منہلا کو دیکھ رہا تھا۔ میں کن انگلیوں سے یہ سب نوٹ کر رہی تھی مگر منہلا ان بڑے ہونے کے باوجود ہلا کی نہیں سمجھی وہ ایک دم شہزادہ کی جانب لپٹی۔

”شہزادہ جی؟“ اس کے لہجے میں ہلا کی ”وہ وصیت نہیں۔“

ایک دم پہل ہو گئی۔ وہ غایت سہری لہر عجیب نظروں سے مجھے غور رہا ایک دم چونک گیا۔

”وہ بس یہ لپٹنے آتا تھا کہ سب کہاں ہیں؟“
”آئی اور دیکھا بازار گلی میں نور سے سج سے سرور ہونے کے باعث کلف میں لپٹی ہر گلی ہے۔“ میں بات مکمل کر کے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ کافی مشکل میں لگ رہا تھا۔ میں سمجھ گئی۔

”اگر آپ اتنا نہ کریں تو میں چائے باؤل آپ کے دوستوں کے لیے۔“

”اگر وہ آپ نے تو میرے دل کی بات ہی نہ۔“
وہ ایک دم کل کر مسکرا کر لنگر میں بدستور میسرور رہی تو وہ میرا دیکھ کر شرمندہ سا ہو کر مہماں خانے کی جانب مڑ گیا۔

”مشایخ شاہ اگر غمناک ہو مسکراہٹ بغیر کسی چالوسی اور لادہت کے صرف میری عزت کے لیے ہوئی تو خدا کی قسم میں اپنی تمام عمر اس ایک مسکراہٹ کے سہارے بنا دوں گی۔ بغیر تم سے شکوہ کیجے۔“ میں نے سر ہنسنے کی دیوار سے دکھایا۔

”اگر لی لی لیا کا کہ کوئی فون اور نہ ہی ای میل تھا۔ میں جب زمانہ انکل سے پوچھتی ہوں تو وہ ہوں ہاں کر کے ٹال رہتے ہیں۔“ میں لی لی کی گود میں سر دکھ کر چل رہی تھی۔ لی لی لی کی سٹیج کے لئے ایک دم رک گئے۔ ”مشایخ ابنا تم ٹکڑے کو اللہ بہتر کرے گا۔“ ان کی نرم نرم انگلیاں میرے بالوں میں رینگ رہی تھیں۔ ”مگر آج تمہیں کسی گسری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھیں۔“

جنگی رقبوں میں اکثر پلکوں پر اشک کے چراغ سما کر آج بھی بجائے تھیں
مجھے آنکھیں تلاش کرتی ہیں
ہیں!
سہری بادیں اس وقت کی ہیں

سکول۔“ میں نے گرمی کی پشت سے سر نہ کرنا تھا۔
موند لیں اور آنکھوں کی گلی کو اندر ہی اندر مارنے لگی۔

بچہ میں نے محسوس کیا کہ شاہ شاہ مجھ سے کھڑے لگا تھا۔ جتنا میں اس کی طرف بڑھتی وہ اتنا پیچھے ہٹا کر کبھی وہ کام کے سلسلے میں باہر بنا تو میری نگاہیں بے یقینی سے ٹیٹ کا شراف کر گئیں۔ بہت اس دل کو سمجھا مگر پھر لہر زدن کی جنگ میں فتح دل کو ہوئی لہذا اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا گیا۔ میری شہنشاہی طبعیت چند رپوں میں مرچا تھی۔ اب میں کئی حد تک سہری ہو گئی تھی۔ بے وجہ شاہ شاہت بات کرنے کی بالکل کوشش نہ کرتی کیونکہ مجھے بار بار اپنی توہین گوارا نہ بھی کرتا تو چاہتی تھی کہ شاہ شاہ کی چاہت کا نشہ میری رنگ رنگ میں اتر چکا ہے اور اب اس نشے کے زہر اثر میری باقی ماندہ زندگی بیٹھ گئی۔ اس دن وہ صبح لگایا ہوا شام کو لوٹا تو ساتھ میں اس کے ٹین پچا فریڈر بھی تھے۔

”اب میں مہمان خانے میں بٹھا کر وہ مجھے انگوڑ کرنا ہوا مختلف کمروں میں جھانک رہا تھا۔ میں بھی بظاہر بے نیازی سے لان میں چھکی ہنسنے پر بکھرے گلاب کے پھول جتنے ہوئے ہوئے ہوئے لگتا تھی تھی۔ میں جانتی تھی آخر کار میرے پاس آئے گا۔“

”سنو۔“ ایک دم مجھے پیچھے سے دھاک خالی دی۔
میں ایک دم سس گئی افسانہ ایک کانٹا میری انگلی کی پور میں جو بہت ہو چکا تھا میری آنکھوں سے آنسوؤں سے بھر گئیں۔ تکلیف جو بہت ہو رہی تھی۔

”افسانہ سو رہی لاؤ میں فکریں دلوں۔“ وہ شرمندہ شرمندہ سامیری جانب بڑھا۔

”افسانہ۔“ میں گھبرا کر دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔
میں نے بڑے ضبط سے لہا لٹا کھینچا اور پھر خون کی ایک وسار پھوٹ گئی۔ میں نے دیکھنے کے پلو میں انگلی کوئی اور دوسرے ہاتھ کی پشت سے گالوں پر لڑکھنے آنسو پونچھے۔

”جی فرمائیے۔“ میں اس کی جانب متوجہ ہوئی تو

مشورے کا شکریہ۔ "سہرا انداز نہ چاہتے ہوئے بھی چار ماہ نہ ہو گیا اور میں ایک دم جبر مجبور کرانچہ کھڑی ہوئی۔

اس رات چاند کی چند لمبائی تھی ہم سب یعنی ریماسیلا میں لان میں بیٹھے خواب اپنی اپنی سوچوں میں گم تھے۔

"سنبھلا کچھ بات کرو۔" سنبھلا نے میرے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر دیا۔ دوڑا کی فومیری رنگ درگ سے واقف ہو گئی تھی۔ اسے قبل عرصے میں میری دل کی کمرائیوں میں جھانک چکی تھی جہاں میں شاید خود بھی جھانکنے سے گریز کر دیتی تھی۔ میں نے وحشتی آنکھوں سے سنبھلا کی طرف دیکھا اور بے شکلی آنسو ہنس کا گولہ میرے حلق میں اٹکا ہوا تھا اسے نکل کر پڑی۔

"سنبھلا چار ماہ نہ فراموشی لوگ محبت سنا دو جو تم اکثر غفلت یا کرتی ہو۔"

میں نے عاجزی سے درخواست کی فوسبلا دھیرے سے مسکرائی اور پھر نہایت سربلی آواز میں حکمت گنگلے لگی۔

اور جب وہ لوگ گیت ختم ہوا تو میرے رخسار آنسوؤں سے تر ہو چکے تھے میں نے کرسی کی پشت سے سر ہٹائے ہوئے اپنی موندی آنکھیں کھولیں تو سامنے شہزادہ سینہ پر ہاتھ باندھے کھڑا ہوا عجیب اور او اس آنسوؤں سے میری طرف دیکھ رہا تھا اور سنبھلا اور دیکھا غائب تھیں۔ میں نے نظریں پڑائیں وہ آہستہ آہستہ میری چیخڑی طرف بڑھا اور میرے دست فوجیب جھک کر پڑوں سے میرے گالوں پر لڑھکتے آنسو پاپہنے ہوئے بولا۔

"بالکل لڑکی جو چیز نہ ساری رسائی سے بہت دور ہے اس کے پیچھے کیوں بھاگتی؟ دیکھو بھی پریشان؟ وہی ہو اور دوسروں کو بھی پریشان کرتی ہے۔"

میرا دل چاہا تو جہوں شہزادہ ان دوسروں میں نہ ساری ذات بھی شامل ہے بائیس گھر میں والد سے ایک دم بھاگ آئی کیونکہ اس کی باہن کی کتاب

آج میری کی ہوندا ہندی میں مجھے پایا بہت باؤ آہستہ تھے ان کھو، آخری بار دیکھا ہوا لو اس چہرہ کو ران کے وہ الفاظ "میں مجھے معاف کرنا۔" میں الجھ کر رہ گئی آخر مفہوم سمجھ میں نہ آ سکا۔ پھر کالج فریڈز بہت باؤ آہستہ خبر یہ یہاں سے دل بہت اچانک ہو گیا تھا۔ اچانک کسی نے ہنسنے آک کہا تو میں نے چونک کر دیکھا وہ شہزادہ تھا۔ اس نے میری جانب جھک کر دو ٹکٹیں میرے جبرے کے آگے لرائیں۔

"اب کھانا آتا ہے۔" وہ گنگلے باؤ بہ اختیار میری آنکھیں جھٹک پڑیں۔ چائیں میں پلاسے لنے کی خوشی میں یا شہزادہ سے دوری کے درج میں۔ شہزادہ کے پیچھے ہی ریماسیلا چلی آئیں۔ ان کے منہ اترے ہوئے تھے۔

"بھی شہزادہ ہم نے تو ابھی دل بھر کر باتیں بھی نہیں کیں۔" دونوں میرے دائیں بائیں لیٹ گئیں۔

"بھئی شہزادہ پاکستان جا رہی ہے اس لیے آج آخری بار میری طرف سے دُور ہو جائے۔" شہزادہ نے خوشی سے دعوت دی جسے نہ چاہتے ہوئے بھی مجھے قبول کرنا پڑا اور پھر ہم شام کو پیرس قیود خانے کے باہر لان میں بچھئی کرسیوں پر بیٹھے مشہور فرانسیسی کھانے کا آؤر دوسرے رستہ ریماسیلا حد جھک رہی تھی یا شاید پوز کر دی تھی مجھے خوش کرنے کو۔ مہ بہت بول رہے تھے کہ کسی طرح میرے ہاتھ بھی نوٹیں آج شہزادہ بھی بہت متوجہ رہا تھا۔

"ایا بات بہت سوچنے میں رہا ہوں پوری ہے؟" شہزادہ میری طرف جھک کر مسکرایا۔ مجھے واقعی سوچ پینے میں رہا ہوں پوری تھی۔

"بہت گڑا ہے بالکل میرے ذہن و سوچ اور زبان کی طرح۔" میں نے ہی ہی پریشانی غیر لادنی طور پر بجا کہ جسے صرف شہزادہ خاں ہی جانتا تھا۔

"کو خوش کرو بہ سب سوچیں کر دی ختم ہو جائیں گی۔" اس کے انداز میں نصیحت تھی۔

میں چڑکی۔ "نہیں انہیں یونہی رہنے دو کہ خوش کرنے سے۔" گڑا بہت مزید بڑھ جائے گی اور

ایسٹ مارننگ کر کے اس کیمرے کی آنکھ میں محفوظ
لڑائی چلی جاتی تھی۔ نئے شروع سے ہی نیچل پڑتی کا
ہست کر رہتا تھا۔ چود سال میں میں نے تقریباً پوری دنیا
کے گھل ڈالنا آج پیرس کو کھوجے آئی تھی شہر میں ہر
میں پیرس کو کھوجنے کے خیال سے اپنے آپ کو ان حالات
کو کھوجنے بیٹھ گئی تھی۔ میرے خیالات مسلسل ٹوٹی
کی ریسورٹس کی کواڑے توڑا۔

قونی جانوئے مجھ کو میں سے سب سے عزیز محرم
 تھا۔ تکیسی سوچوں والی یہ امانت سارا لگائے بہت
 اچھا لگتا تھا۔ لکھی عروا میں برس تھی عمر عشق کا
 روک پال بیٹھا تھا۔ جب شروع شروع میں مجھے
 ٹھنڈی نہیں بھر پھر کر اپنے کالج کے ناظم عشق کا قصہ
 سنا تو جیسے جیسے میری آنکھیں آنسوؤں سے بھر جاتیں
 تو رد اپنا قصہ بھول کر حیرت سے منہ کھولے جیسے کہتے
 ہا۔

میں نے اس کی روایت میں ایک ایسی ہی بات لکھی ہے کہ وہ اپنے
خود سے کہا کرتا تھا کہ میری زندگی یہ خود نہ جان سکتی کہ میں
روایتی ہوں یا انیسویں صدی کا۔

- اگلے صبح بے حد خوشگوار تھا۔
"توچ کہاں اس ج کرتا ہے جہاں گھر؟" میں نے
اپنے کتے بالوں کو رو بیٹھ میں سے ہونے اپنے سفری
اکسپریس سے پرانت کیا۔

”میں نے آج ہمارا اواز، میری ایک جھیل دیکھنے کے لئے جس کے دائیں طرف پہاڑوں کی لمبی قطعات اور بائیں ایک پتھروں کا خوب صورت ٹیلے سمجھ رہے تھے۔ میں نے کل تمام ایک ملازمہ نظر دوائی سے دیکھی۔“

میں توبہ چاہ کر رہی ہو مگر کبھی توبہ میرے اس یقین کو خدہ ملی بھیجے کہ دنیا واقعی کبریا سے

ہماری نیم کنی چٹھڑیوں سے گزر رہی تھی۔ میرا
 دامن کانٹوں میں الجھا میں کانٹوں سے نجات حاصل
 کرنے میں ناکام رہا۔ جب اوپر گھر نکلا، وہاں تو تمام
 ممبر کانٹوں سے لہجھلہ تھے۔ دامن طرف بچوں کا

میرے دل میں ستموں ہو چکی تھیں۔ اس میں مزید کسی نئی بارگاہ کے باب کا اضافہ کرنے کا حکم کی تلاش نہ تھی۔ میرے لیے اب یہی کتاب میرا رہنما حیات بن گئی۔

صبح امرپورٹ جانے سے پہلے اچانک پلاکی نہنہ کی
 اطلاع ملے۔ زبان انگلیں نے بتایا کہ پلاک ٹوٹی کاغذ میں
 اشارت کرنے سے پہلے بے روزگاری سے تنگ آنکر
 مختلف کے ایک گروہ نے وابستہ ہو گئے تھے۔ مگر بعد
 میں انہوں نے ان سے علیحدگی اختیار کر کے اپنا ٹوٹی
 کاغذ میں اشارت کر لیا تھا اس وقت سے وہ پورا امرپور
 کا رکن بن چکا تھا اور پھر ان دنوں جب ہوائی اور ایئرنگ
 چلا گیا تو انہوں نے گشت میں پلاک نام بھی لکھو اور ایسٹ
 نے مجھے اس صدمہ سے دور رکھنے کے لیے یہاں
 پہنچ دو اور پھر نہ تو میں ہی ہوں نہ وہ بڑے سے
 میں تب تب کہہ رہی تھی۔ "پلاک اتنی شکاکت کیسے
 اچانک بن کر رہ گئے وہ" آپ نے مجھے اس وقت نہ سمجھا
 کہ میں آپ کی رشتہوں میں شیر رکھتی۔"

غلجہ پر سکتی کسی گینت جلدی ہو رہی۔ سیریں بھی چھ
 وان اسپتال میں رہنے کے بعد جب طبیعت خراب تھی تو
 میں نے پاکستان رہانے کی رٹ لکھوائی۔ سب حدت
 سمجھایا۔ انگریز میں اہل کلکتہ رہانے کے ساتھ واپس آئی۔
 جب پاپا کے بزنس پارٹنر سے حساب باز کیا تو اس نے
 چھپتے حساب نکال کر دیکھ دیے کہ بزنس میں بہت
 نقصان ہوا۔ چند اکوڑی امید نہ رہی۔ بابائے پاپا کے ساتھ
 شیر ذرا سے تھے۔ بیٹھیں بیچ کر میں حضرت نظامی امیر اہل
 نو دے دی۔ فقیہوں میں کے لیے ایک جہان سی ملازم
 رکھ دی۔ اب بچہ حالات سے سمجھنا نہ آتا تھا۔
 وقت بھی گزرتا تھا۔ میں رنگ بدلتا رہتا تھا۔
 سمجھ سکتے تھے کہ میں کس طرح بیمار ہوا تھا۔ رسول کریم
 نے کسی کی جھولی میں بچوں سے بھر کر اور کسی کو بچوں
 کے راجہ میں پیرست کر کے دیے۔ چونکہ فارغ ہونے کے
 آگیا تھا۔ اس لیے ایک نیا انٹرنیٹ ٹیوٹ جوائن کر لیا
 ہمارے لباؤ سے کسی کھلی پین میں شامیہ کی کھلی تھیں جو
 عسکری کھلی تھیں۔ مگر میں متاثر کسی کھوت لگا تھا

کھد آج گیارہ سال بیت چکے ہیں۔ احمد نواز ہر ماہ سیلاب کی تباہی برداشت کر رہے جاتے ہیں اور ہر ماہ وہاں سے واپسی پر شاز شاہ کی آنکھوں میں ایک نامعلوم سی غلغلہ دکھائی دیتی ہے تو میرا دل کٹ کر رہ جاتا ہے مگر گھر کی جو کھٹ پر قدم رکھتے ہی اور غلغلہ غائب ہو جاتی ہے اور وہ میرے اشتیاق پر کتاب کے کبھی کبھی سیلاب تمہاری جگہ نہیں لے سکتی اور تم سیلاب کی جگہ نہیں لے سکتیں۔ میں تو خوش قسمت ہوں جسے اپنی مختصر سی زندگی میں اور یہ فطرتیں ہستیاں نصیب ہو گئیں اور جب میں شاز شاہ کی آنکھوں میں اپنا عکس سیلاب کی طرح جگمگا کر دکھتی ہوں تو اپنی نظروں میں مزید مستحضر ہو جاتی ہوں۔

کل کھڑا تھا۔ مجھے وہ مثل چاند کا شمع ہوا اور میں اپنے تپ کو اس شہزادی کی مانند سمجھنے لگی ہوا چائیک چلا کے اتر سے چٹری اوجھاتی ہے پھر ایک غیر مرئی طاقات مجھے اوجھڑ چلی جاتی ہے۔ رہنا کسے تو مجھے اجنبی لگا ہوا ہے مجھ کو ہی رہی پھر مجھے زور سے پہنچ کر ہنسی ملی گئی اور اچانک وہ کراچی کی طرف گروہ لگی۔

ریمیا سے ملے ہوئے کہ آتی آکر انگلیں رنج کی معذرت حاصل کر رہے تھے میں اور اپنی سب؟ میں نے اور گروہ نگاہ دوڑائی تو وہ نگاہیں چرائیں۔ میرے اسرار پر پتلا کہ میرے جانے کے چار سال بعد سیلاب کسٹریجیے موڑی سڑکوں میں چلا ہو کر آئی وہ سیدھا حد گئی اور شاز شاہ دین رات اس کی قبر پر ساکت بیٹھا رہتا ہے۔ میں رہا کہ وہ انور کی طرح کھینچتی وہاں لے گئی۔ یہ شاز شاہ تو نہ تھا جسے میں پتھر ڈر گئی تھی وہ چٹری لگا ہوا ہے مجھے گھبراہٹ پھر میں اس کے بارود پر سر نہ کر کے تھمنا رہی۔

وہ دونوں مجھے سارا دن سے کر گھر لائے، زبردستی میں پھاڑے، کھانا کھلایا۔

"اب میں چلوں؟" میں اپنا شلڈر بیلے اور کیمبو سنبھالی کر گئی ہو گئی۔

"سیلاب آخری سے کہہ رہی تھی کہ شیا سے کہنا" مجھے معاف کر۔ "ریمیا نے بولے سے سرگوشی کی تو میں پھر سے پیٹرز گر کر چھوٹے بیٹھ کر رہ گئی۔

"اچھا؟" میں نے سر اٹھا کر دیکھا وہ شاز شاہ تھا۔

"تم نہیں جھوٹ کر بات کے لیے آئی ہو؟" اس کی

آنکھوں میں کچھ نہیں تھی۔ ناگاہی دیکھ کر حزن و

ملا جانے لیا کہ تھا کہ میری آنکھیں جھٹکتی چلی گئیں۔

"مگر شاز شاہ؟" میں سیلاب تو نہیں ہو سکتی؟

میرے لیے میں سر ہٹ گئی۔

"مگر شیا؟" انسان زندگی میں ایک ذات سے ہی تو

محبت نہیں کر سکتا اس کا دل تو صحت و صیغ ہوتا ہے۔

آہن کی دو معنویتیں تھیں زیادہ ہر ذات کے لیے

خصوصی محبت ہوتی ہے مگر یہاں حصہ و سول نہیں کر سکتی

اور پھر جاتے ہیں سیلاب کی جیو کی خدائیں۔

خواتین ڈائجسٹ

نومبر 2010ء



نویسیہ سکین



قیمت 250/-

فرح کا پہلو



انہی تھی۔ جب صافق صاحب کی آواز نے اس کے
پڑھتے قدموں کو روک دیا تھا۔

”تم دونوں کچھ نہ کہو۔ مگر ہم دونوں دوا دوا کر رہے
ہیں۔ خیر! بہت خوش ہیں۔ اچھے خوش کہ اپنی خوشی کا
دھنگ سے اظہار بھی نہیں کر رہے ہیں۔ حالانکہ
ابھی ہمیں بہت لمبا عرصہ انتظار کی سہلی رہ چکا ہے گا۔
مگر اس انتظار کا بھی اپنا ہی ایک دلگ مزہ محسوس ہو رہا
ہے۔“ اپنی خوشی کا اظہار کرتے ہوئے یہ دوبارہ چپ
ہوئے۔ پھر زوردار کے فونک کے بعد دوبارہ گویا ہوئے۔

”مگر اس وقت میں ایک بات بتانا چاہتا ہوں۔ یہ
رہنہ ہمارے بچوں سے چلی گئی ہے۔ ہمارے ہاں
بچوں میں زیادہ تر بیٹے ہی پیدا ہوتے ہیں۔ خاص کر سنا
بچہ بیٹا ہی پیدا ہوتا ہے۔ اس لیے تم سے بھی ہم کسی
چاہیں گے کہ تمہارے ہاں بھی یہ سنا بچہ بیٹا پیدا ہو۔“
رضوانہ جو شرابی، لالچی سی رہاں سے چلی جانا چاہتی
تھی۔ ان کی بات پر ایک دم حیران کن کی طرف چلی
گئی۔

”یہ کیسی شرط ہے ابو۔ لڑکا ہو یا لڑکی۔ تو خدا اسے
تکم سے دے گا۔ وہ جسے جو چاہتا ہے عطا کرنا ہے۔
ہمارے لیے بھی تو چاہے گا۔ ہمیں وہی عطا کرے گا۔
پھر اب بیٹے کی شرط کیوں کر رہے ہیں؟“

”نہ سے بے کسمی ایسا نہیں ہوا تھا کہ رضوانہ نے
بسمی ان کی کسی بھی بات سے اختلاف کیا ہو۔ وہ اپنی
بسمی کی مالک تھی جس پر اللہ میاں کی گائے دے کی
مثل صدق آتی تھی۔ مگر جانور سے بھی ایک حد سے

”کہو آصف میاں! باپ بننے کی خبر سن کر کیسا
محسوس کر رہے ہو؟“ صافق صاحب نے اس کے برابر
میں بیٹھے آئے لپٹا ہاتھ اس کے کندھے پر دوا کر دیا۔
آصف نے ان کی بات سنی تو مسکراتے ہوئے سر ہکا
دیا۔ اس کی اس آواز پر وہاں بیٹھی اس کی ماں اور وی بھی
مسکرا دیا۔ ”جیکہ صافق صاحب نے پیار بھری
نہایت اس کی۔ بہت پر سہہ کرتے ہوئے گویا۔
”خالت دیکھو اس کی! کس طرح لڑکیوں کی طرح
شرابا ہے۔“

”اب بھی بناوا کر دینے کو تنگ کر رہے ہیں۔ پہلی
بار ایسی خبر سنی ہے اسی طرح شرابا تو اس کا حق بننا
ہے۔“ باپ بکرم فوراً بیٹے کی حمایت کو آگے آئی تھیں۔
پھر مزید بولیں۔ ”تمہارے آصف کی خوشی تو اس کے
چہرے سے شعلہ رہی ہے۔ مگر رضوانہ نے کبھی تو کچھ
کہو۔“ اب ان کی باتوں کا رخ خاموش بیٹھی ہوئی
جانب دوا تھا۔

”میں نے کیا باتوں کی تھ۔“ وہ ایک دم بول نکلا اس
میں۔

”ہاں تمہارے آخر تم بھی تو اس کے عہدے پر فائز
ہوئے باروتی؟“ اب سے تم ایک ہی زندگی میں قدم
رکنے والی دو جہاں بہت کچھ تمہارے لیے بالکل نیا اور
ادگیا ہو گا۔ ان لیے جانا اپنے بچے کے لیے تم نے کہا
کہ سوچا ہے۔“ بے بعد و فکرے انہوں نے سوالوں
کی بار چھانڈی تھی۔

”اکی بیٹہ۔“ وہ خود میں مٹی رہاں سے جانے کو

ان کے انداز پر رسولانہ سے خاصا ہی بیٹھا ہے شوہری
جانب دیکھا کہ شاید اس موقع پر وہ اس کی حمایت میں
کچھ بولے۔ مگر سچ ایک بار پھر آصف نے اپنے
والدین کے سامنے اس کو اکیلا چھوڑ دیا تھا۔ افسوس کی
شدید کیفیت میں لب تکچے چد مل اسے دیکھتے رہنے
کے بعد اس نے صادق صاحب سے کچھ کہنا چاہا تھا۔ مگر
بالوں نے اسے ٹوک دیا۔

”تم بحث کیوں کر رہی ہو؟ ایسے موقع پر ایسی
بدعنوانی مت کرو۔ لگتا ہے تم بیٹی کی خواہش مند ہو؟

زیادہ چھینٹائی کی جاسے تو وہ لٹ کر دو عمل ضرور ظاہر
کرتا ہے۔ اس کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہو رہا تھا۔
بچے کی شہرہ سن کر وہ تھپ اٹھی تھی۔ ابھی تو وہ انرا
لحمت کو پوری طرح محسوس بھی نہیں کر سکا تھی۔
اس کے سامنے شریا رکھ دی گئی۔ اس کی آنکھوں کی
سج پر آنسوؤں کی دھاریں چمک ابھرنے لگی۔

”ہاں تو خدا سے جو مانگو گی وہی ملے گا۔ تم اس سے
بیجا غلب کرو، تاکہ ہماری روایت سلامت
رہے۔“ ان کا انداز قدرے رعونت لے ہوئے تھا۔



لیا تھا۔ جن کے پیدا ہونے کی خوشی سال بھر منائی جاتی رہتی تھی۔ چونکہ انہم اور منشا شاہیاں ان ہی کی بیویوں کے گھر چلی تھیں۔ وہ لوگ بھی سادہ سادہ اور بانو ان کی طرح کی سوچ کے مالک تھے۔ اسی وجہ سے بیٹوں کی خوشی اس قدر منائی گئی کہ لوگوں نے بیٹوں اسے یاد رکھا تھا۔ صاف اور بانو دونوں ہی آصف کے بیٹے کے منظر تھے۔ اب جب شادی کے دو سال بعد خدا نے ان کی خواہش کو پورا کرتے ہوئے ان کے انتظار کو ختم کر دیا تھا تو وہ بے انتہا خوش تھے۔ مگر اب دیکھنے ہی کے خواہش مند تھے اور یہ خواہش اس قدر زور اور بھی کہ انہوں نے رضوانہ سے صرف بننا پورا کر کے ہی شرط رکھ دی تھی۔



وہ اپنے کمرے میں سر پہلے بیٹھی تھی۔ جب مغرب کی غلا کے بعد آصف کمرے میں داخل ہوا۔ اسے آؤ لیکھ کر دیکھو سیدھی ہو بیٹھی۔ آصف بیٹھا ہوا دیکھ کر اس کے برابر آن بیٹھا۔ رضوانہ نے شاکی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ اس کیل ہزاروں شکوے تھے۔ جو اس کی نگاہوں سے عیاں ہو رہے تھے جن سے نظر چراتے ہوئے آصف نے کہا۔

"تم ابھی سے انتظار بیٹھا کیوں ہو رہی ہو؟"

"اب کہاں پریشان بھی نہ ہوں آہ؟ وہ ہمارا بچہ ہوگا جب ہمیں کوئی اعتراض نہیں کہ ہمارے ہاں بیٹا پیدا ہو جائیگا۔ تو پھر کوئی دوسرا اعتراض کرنے والا کون ہو گا؟" اس کے انداز میں تیزی تھی۔

"وہ کوئی دوسرے نہیں مہربت میں پاپ ہیں۔" اس نے بخور کی فطروں سے اسے ٹوکا تھا جس پر رضوانہ ہاتھ اٹھا کر بولی۔

"جانتی ہوں وہ آپ کے ہیں پاپ ہیں۔ اسی لیے تو آج تک سب برداشت کرتی رہی۔ ابھی زبان نہیں سکھائی۔ مگر اب کیا کروں؟ اب مجھ سے برداشت نہیں ہو رہا۔ آج ہی تو ہمیں اپنی زندگی کی اپنی خوب صورت خوشی ملی ہے جسے ہم دھنک سے محسوس بھی نہیں

حالا تک اب تک سب اچھی طرح جان چکی ہو اس کے باوجود بھی۔" انہوں نے وہ بے انتہاوں بچانے کس بات کی طرف اشارہ کیا تھا۔ وہ کچھ نہ بولی سکی۔ بانو مزید کہہ دیتی تھیں۔

"تمیں بیٹی کی خواہش ہے تو وہ بھر بھی سہی۔ مگر برا بچہ تو بیٹا ہی ہونا چاہیے۔ جیسے میری لولہ اول میں بھی بھلا بچہ بنایا۔ او اور تمہاری مندریں تک کے ہاں بیٹوں نے ہی سہم لیا۔ ایسے اگر ہم نے تم سے بیٹے کی فرمائش کی ہے تو کوئی بہت بڑی فرمائش نہیں کر دی ہے۔ تو تم اس طرح روتی رہا کہت کر رہی ہو۔ جس حالت میں تم وہاں حالت میں خدا سے دعا کا جائزہ دل جانا ہے۔ تم بھی بیٹے کے لیے دعا کرو۔" ہاتھ اٹھا کر قدرے تیز لہجے میں بولتے ہوئے انہوں نے یہ صبر بات ہی ختم کر دی۔

وہ ان سے جس لوگوں کے سامنے رونا نہیں چاہتی تھی۔ مگر لاکھ ضبط کے باوجود بھی اس کی آنکھوں سے آنسو نیک پڑے۔ ان کی اس عدالت میں وہ ایسی مظلوم تھی جو اپنے حق میں ایک لفظ بھی کہا نہیں کر سکتی تھی۔ کیونکہ کچھ بھی کہنے کے جرم میں اسے بانو اور صاف صاحب کی ناراضگی تو سنا ہی پڑی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ آصف بھی اس سے شدید خفا ہو جایا کرتا تھا۔ اس نے ایک فطروہ کی طرف دیکھا اور سوچنے لگی۔ "ایک عورت ہونے کے باوجود ان کے انداز میں کس قدر رعوت بھرتی تھی۔ وہ بھی صرف اس لیے کیونکہ انہوں نے پورا بچہ بنایا۔ کیا ہے۔ ایسا کر کے وہ ہر لحاظ سے بڑی ہو گئی ہیں۔ اس لیے وہ عورت کے جذبات تک کو سمجھنے سے محروم ہو گئی تھیں۔ ان کی باتوں نے اسے پریشان کر کے رکھ دیا تھا۔ انتہائی پریشانی کی حالت میں اس نے بے ساختہ دعا کی تھی۔ "یا اللہ میرے بچے کی حفاظت فرما۔"

صاف صاحب کی چین لولہ ابھی تھیں۔ سب سے بڑا بیٹا آصف پھر انہم اور حنا کے سال حمل صافوں نے آصف اور اپنی دونوں بیٹیوں کی شاکی کر دی تھی جن میں سے انہم اور حنا کے ہاں پچھلے برس بیٹوں نے جنم

کے پاس بھی نہیں تھا۔ جب ہی اپنی طور سائے سوچوں کے درمیان جھس کر رہ گئی تھی۔
 "جو اگر بنی ہو تو کئی وقت ابوتے ہمیں گھر سے لے کر گیا۔ ویسے ہو گیا تو اس ایسے بیسے کی ازیت بھرنی سوچوں کے درمیان دوسری طرح چھٹنی چھٹی۔



آج صاف صاف صاحب کی دونوں صاحبہاؤں ہاں کے گھر آئی، وہی شخص۔ ان کے گھر میں تنہا خاموشی کا راج ہوا کرتا تھا۔ مگر آج صبح سے ہی گھر میں رونق تھی۔ بیکار وچھٹی گھر کی۔ دو اور میں تک پہنچی وہی محسوس ہو رہی تھیں۔ ان دونوں نے اتنے ہی اپنے پسند کے کھانوں کی فراہم کر دی تھیں۔ جس کو پورا کرنے کی ذمہ داری رضوانہ کی تھی۔ جو ان کے آنے کے بعد سے ان میں کھانی ان کی فراہمیش پورا کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ حالانکہ آج صبح سے سستی نے اسے اپنے پیٹے میں لے رکھا تھا۔ بس دل چاہ رہا تھا کہ سب کام چھوڑ کر بستر میں جا گئے۔ مگر ایسا ممکن نہیں تھا۔ خیر، سب بھی اس کی حالت سے باخبر تھے۔ ان کے باجھو بھی انہیں ہی کی ذرا پر داند تھی۔ وہ بھی دلی کے ساتھ ساتھ تھیں کھڑی تھی۔ برائی کو دم لگانے کے بعد وہ دروازہ پر کوسٹا نے کی تھی۔ سے ذرا رنگ روم میں ان سب کے درمیان آٹھنچی۔ اپنی بات میں مصروف سب ہی نے ایک نظر اسے دیکھا تھا۔ اس ایک نظر نے ان کے دل میں یہ احساس پیدا کیا تھا کہ وہ ٹھیک نہیں ہے۔ وہ واقعی ٹھیک نہیں تھی۔ اسی لیے جھکے و خود کے ساتھ سونے کی پشت سے ٹک لگنے لگے لیے لیے سانس بھر رہی تھی۔ انہیں انہی کے پاس آگئی۔

"بھائی آپ ٹھیک نہ ہیں۔" اس نے سوال پر اس نے زخمی نظروں سے اسے دیکھا جسے کہہ رہی

کر سکتے تھے، ہم خوش بھی نہ ہو سکتے تھے کہ ہمیں بیٹے کی زندگیوں میں جکر دیا۔ کیا کیا کچھ نہ سوچا تھا انہیں "دلہا کچھ ہو گا ہم ایسے کریں گے" ویسے کریں گے میں اس تمام عمر سے کے ایک ایک بل کو عروس کرنا چاہتی تھی۔ مگر اب تو مجھے انہی سے دم گھٹتا عروس ہو رہا ہے۔ نجانے آگے کیا ہو گا۔" وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ آصف کو احساس تھا۔ مگر اس کے لیے اس کے پاس فلی کے رونگٹے بھی نہ تھے۔

"آپ نے بھی تو کچھ نہیں کہا ابوتے۔" اٹھا جتے ہوئے بھی شکوہ اس کے لبوں سے پھسل گیا تھا۔
 "تم اپنی طرح جانتی ہو میں ان کے سامنے بولنے کی جرات نہیں کر سکتا۔" وہ ایک دم سے بے بس دکھائی دینے لگا تھا۔

"ہاں جانتی ہوں۔ شادی شدہ ہونے کے باوجود بھی آپ ان کے محتاج ہیں۔ آج تک خرچے کے نام پر آپ کو جیب خراب نہ کرتا ہے۔ آپ اس کاغذ ہی نہیں کہ اپنے ذرا باز پر لکھ کر بھیجے اور خود کو کھلا سکیں۔ ایسی حالت میں بھلا کیسے آپ ان کے سامنے بولنے کی جرات کر سکتے ہیں۔" رضوانہ نے تلخی سے کہتے ہوئے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

آصف نے لب بھینچ کر رو کر دیکھی رضوانہ کو دیکھا تھا۔ لوگ تو ایسی خوش خبری لے کر خوشیاں مناتے ہیں۔ یہاں سوگ منایا جا رہا تھا۔

"اچھا۔ تم ایسے پریشان مت ہو رہا بندہ کرو" لازمی تو نہیں ہے ہی ہی ہو۔ جیسا بھی ہو تو ہو سکتا ہے؟ تم بس اچھا اچھا سوچو۔ ابھی سے اس طرح خوف زدہ مت ہو۔ اللہ سے اچھے کی امید رکھو۔" آصف نے اسے تسلی دیا پلٹا تھی۔ جسے سن کر اس نے کہا۔

"اپنے اللہ سے تو اچھی ہی امید ہے مجھے ہونے کو تو جیسا بھی ہو سکتا ہے مگر بات بھر رہی ہے جو اگر جی ہو تو کہہ۔"

جی کے نام پر ایک صحت بردار والی شخص اسے خوف و ہراس میں مبتلا کرنے کو کافی تھا۔ آصف کے پاس اس کے سوال کا کوئی جواب نہیں تھا اور جواب تو خود اس

دکھ کی ایک ساتھ کئی لمبوں نے اس کی اذیت میں کئی گنا اضافہ کیا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ اس احساس کو گھبراہٹ میں محسوس کرنے والے بچے سے اس کا کوئی ورثہ ہو گا نہیں۔ بڑی تلخی سے مسکراہٹ اس کی ذہنی سوچ کی غمازی کر رہی تھی۔ اس فکار خانے میں اسے سننے کا وقت کسی کے پاس نہیں تھا۔ اس لیے کچھ بھی بولے بیان کو سننے لگتی تھی کہ وہی نہیں۔

”جب میرا حوا پڑا ہوا تھا تو خوشی میں اس کے باب نے سب کے درمیان مجھے یہ شرف بخشا تھا کہ میں اپنے بیٹے کا نام خود رکھوں۔“ وہ بیٹے کی ماں تھی۔ جس کا خراس کے لفظ لفظ سے عیاں ہو رہا تھا۔

”میرے منان کا نام تو اس کے والد نے رکھا تھا۔“ انہم نے بھی باتوں میں حصہ لیا۔ مسکراہٹ لہلاہ پے حیات کے ایک دو سرے کو سن رہے تھے۔ رضوان ایک ایک کے چہرے پر بھی ان کی خوشیوں میں اپنی خوشی تلاش کرنے کو منہس کر رہی تھی۔ جب حنا اور انہم کے ساتھ کیا ان کی جھڑپ کا بیجا گھبراہٹ ہوا سا اندر داخل ہوا۔

”چی کیا ہمارے آپ کے پاس ہے؟“
”کچھ مطلب۔“ وہ تو تمہارے ساتھ تھا۔“ اس نے انہماکی سے سوال کر دیا۔

”جی وہ میرے ساتھ تھا بلکہ منان اور حنا دونوں ہی میرے ساتھ تھے ہم باہر کھیل رہے تھے۔ پھر پتا نہیں حنا کو ایک دم کہاں چلا گیا۔“ اس کی بات نے فو حنا کے قدموں تلے سے زمین چھین لی تھی۔ وہ ایک دم گھبرا کر تیزی سے اٹھ بیٹھی۔

”تمہارے کہاں کہہ کر وہ میرے بچے کو؟“
”مجھے نہیں پتا چچی وہ کہاں گیا۔“ وہ کچھ خود بھی کافی گھبراہٹ ہو اگ کہ راقا اب حنا کا رد عمل دیکھ کر مزید گھبرا گیا۔ جبکہ حنا خوف زدہ ہی کھینچے پہ ہاتھ دے کر کھڑی تھی۔

”کہاں چلا گیا اور حنا وہ تو اتنا چھوٹا ہے اسے کسی راستے کا بھی نہیں پتا۔“ ایک کے بعد ایک سوال اس کی ہادسی سے باہر آ رہے تھے۔ جس کے جواب میں

اس کی نظروں کے منہم کو شاید سمجھ گئی تھی۔ اس لیے اس نے کیا اس سے اگلے کمرے کے قریب آ کر بولی۔
”اے۔“ اب بھابھی سے زیادہ کام مت لیا کریں۔“

”میں کون سے کام لیتی ہوں اس سے؟ ویسے کبھی تمہیں بغداد کے کام دے دی سکتے ہیں؟ دو روز تو ہم ہی از کمری ہے۔ یہ۔“ آج تمہی تو کوں نے آکر فرمایا اس کی باتوں میں جب ہی کام بڑھ گیا ہے۔ اب تم کیا چاہتی ہو۔ اس عمر میں میں تمہاری لڑکی فرمایا نہیں چوری کرنے نہیں میں جاکھڑی ہوں؟“ بانو کو شاید اس کی بات پسند نہیں آئی تھی۔ اسی لیے ناک چڑھا کر اسے جھاروا تھا۔ وہ چپ کر گئی۔ پھر کچھ اترتے کے بعد دوبارہ گویا ہوئی۔

”ہی بھابھی کا الزام تو نہ کرو البتہ تمہارے بچے کا پتا لگ جا۔“

”کیوں الزام تو نہ کی کیا ضرورت ہے جب ہمیں پتا ہے بیٹائی پیدا ہوا ہے۔ کیا تم بھول رہی ہو ہمارے ہاں پیدا ہونے والی بیٹائی ہوئے؟“ اس قدر کہیں پھر حنا ان کے اندر اس سے سب چند بل کے لیے چپ رہ گئے۔ پھر حنا نے اس خاموشی کو توڑتے ہوئے اس سے سوال کیا تھا۔

”بچے کے لیے کیا نام سوچا ہے ابابھی؟“

”پاپن۔ ہم نے نام سوچ لیا ہے۔ ہم بچے کا نام اس نہیں گئے۔“ جواب بانو کی طرف آیا تھا۔ ان کا جواب سن کر رضوان ایک دم سیدھی ہوئی تھی۔

”اے۔“ وہ ذرا لب بہہ پالی تھی۔ بچے کا نام سوچ لیا گیا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اس کے پاس اپنے بچے کا نام تک رکھنے کا کوئی حق نہیں تھا۔ سب حق اس سے چھین لیے گئے تھے۔

”ای ما دل نام بھی اچھا ہے۔“ حنا نے منت کا شعور دیا تھا۔

رضوان کا دل خون خون ہو کر رہ گیا۔ اس کا دل بڑی طرح دہل رہا تھا۔ ”اے۔“ کوئی مجھ سے بھی بڑھ کر دیکھ لے آخر وہ بچہ میرا ہی کچھ لگتا ہو گا۔“ حنا

گود میں لے کر گھڑی تھی۔ دنانے آئے کو جھپٹ کر اس کی گود سے حلو کو لیا اور بے نالی سے اس کی پیشانی پر بوسہ دینے لگی۔ صافنی صاحب نے شکر یہ ادا کیا تو وہ خاتون مسکرا کر واپس لیٹ گئی۔ حنا اپنے بچے کو گود میں سونے سکون سے بیٹھ چکی تھی۔ ان کے چہروں پر ایک بار پھر روشن لوٹ آئی تھی۔ مگر رضوانہ ابھی تک حیرت سے ہت ہئی انہیں دیکھ کر جاری تھی۔ کچھ دیر پہلے والی حنا کی کیفیت نے اس کے دل و دماغ کو بڑی طرح اپنے لیے میں لے لیا تھا۔ ایک سوچ بھی جو اس کے دل و دماغ پر حاوی تھی کبھی۔

”ایک مہینے کے لیے اس کی خوشی اور سلامتی کی ضمانت صرف اس کا بننا ہونا ہے۔“ پیٹ پر دونوں ہاتھ رکھے اس نے گھڑی سے نظریں اٹھنے سے پہلے آسمان کو دیکھتے ہوئے بہت تھک کر دعا کی تھی۔

”اے خدا مجھے بھی پہلی اولاد میں بیٹے کی نعمت سے نواز دے۔“



وقت گزر گیا۔ اس دن اس میں ڈوٹے خوف سے بھرے ان دنوں نے بلا قربت کو اس کے قدموں تلے لا دیا تھا۔ ہوش کی دھند میں نہم رکھتے ہی اس نے آنکھیں کھول کر بے نالی سے اپنی چاکلوں اور دیکھا تھا جہاں لی انگلی ڈانکر کے علاوہ کوئی دوسرا فرد اسے دکھائی نہیں دیتا تھا۔ اس نے اپنی برابر کی خالی جگہ کو ایک نظر دیکھ کر مصروف دکھائی دیتی ڈانکر کی طرف استغماہیہ نظروں سے دیکھا تھا۔ وہ تو اس کے دوش میں آئے پر مسکرا کر اس کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔ اس نے فوراً

خفاقت بھری آواز میں اس سے سوال کیا۔

”ڈانکر میرا کچھ۔“

”تھرا میں مت آپ کا پیرا بالکل حیرت سے ہے۔ مسٹر ابھی لے کر آئی ہی ہوگی۔“ اس کے نظروں میں جو سوال چھپا تھا ڈانکر نے اسے بالکل نہیں سمجھا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ پھر سے کوئی دوسرا سوال کرتی مسٹر اس کا پیر لے کر اندر آئی دکھائی دی تھی۔ وہ لپٹے سے

الکھ کسی کے پاس نہیں تھے وہ سب بھی پریشان مگر جب کھڑے تھے۔ اسی وقت اچانک ہی صافنی صاحب گھر میں داخل ہوئے تھے۔ وہ چیل کی طرح ان کی طرف لپٹی تھی۔

”ابو حنا کیسے کھو گیا ہے۔ اب ذرا بات کریں باہر کسی کے پاس نہ ہو۔“

”کھو گیا ہے مطلب۔“ صافنی صاحب نے جنوں سمیٹ کر اس کی طرف دیکھا تو اس نے تفصیل سے صافنی بات ان کے گوش گزار کی جسے سن کر وہ ایک دم غصہ ہوئے بولے۔

”ایک ذرا سا بیچہ نہیں بچھلا نہم ہے۔ کیا ضرورت تھی اسے باہر بھیجے گی۔“ بجائے اسے تسلی دینے کے انہوں نے اسے ڈانٹ پلا دی۔ وہ چپ کر کے آنسو بہانے لگی۔ تب وہ جھنجھلاتے ہوئے بولے۔

”میں مسجد میں اعلان کرانا ہوں۔ اگر کسی کے پاس ہوا تو وہ ہمیں دے جائے گا۔“ وہ جانے کو مڑے جب وہ بیڑی سے ان کے سامنے آئی ہوئی۔

”یہ غضب من بیچے کا تو ہے۔ مسجد میں اعلان سے تو یہ خبر میرے سسرال والوں تک جا پہنچے گی۔ بھر کوئی نو بعد میں کچھ کہے گا پہلے حیدر ہی میری جان نکال دیں گے۔“ وہ ایک دم خوف زدہ ہو کر کہنے لگی تھی۔

”ابو یہ تھک کر رہی ہے آپ مسجد میں اعلان مت کرنا ہیں۔“ انہوں نے بھی انہیں ایسا کہہ نہ سہے باز رکھنا چاہ تھا۔ حنا دے جاری تھی۔ جب بازو نے کہا۔

”اب اس طرح رو کر خود کو دکھان مت کرو۔ حنا کیسے نہیں گیا۔ ابھی مل جائے گا۔“

”اللہ کرے وہ مل جائے ہی۔ ورنہ حیدر مجھے جان سے مار ڈالے گا۔“ اپنے بیٹے کے کھونے سے زیادہ خوف اسے حلو کے پاؤں کا تھا۔ وہ سب پریشان تھے۔ رضوانہ بھی پریشان ہی اس کے فریبہ کھڑی تھی۔ صافنی صاحب باہر جانے کو مڑے جب گھر کے باہر کا ماحول سن کر وہ سب بیڑی سے دروازے کی طرف مڑے۔ دروازہ صافنی صاحب نے کھولا۔ نوکان کے سامنے ان کے محلے کی ایک خاتون سونے ہوئے حلو کو

نودا! افسوس بھلی تھی۔ سسٹرنے اس کے فریب آکر پیچھے اس کی گود میں ڈال دیا۔ اس نے شوق سے ایک فلٹر اٹھ کر گود میں بڑے پتے کی طرف دیکھا۔ ہنگامہ گم میں لپٹے دو چور نے اس کے بل کی دھڑکن کو ایک بل کے لیے بند کر کے رکھ دیا تھا۔ اس کی گود میں اس کی بیٹی تھی۔

”جی ہاں۔“ اس نے گہرا کمر سامنے نظر کی تھی جہاں اب باغداد و صوفی صاحب کے ساتھ خود آصف بھی گھبراہٹ کی طرف دوڑ رہا تھا۔

”مگر اللہ نے اس کی تمام دعاؤں کو رد کر دیا۔“
 وہ سمجھ بھی نہیں پاواں تھی۔ جبکہ مانتے
 کھڑے صوفی افراد اس کے پونے کے منکر تھے۔
 ان کے کچھ کہنے اور سننے سے قبل ہی وہیں سسرور بارہ
 اندہ داخل ہوئی۔ ان باوجود بھی اس کی گود میں بچہ موجود
 تھا۔ جسے آگے بڑھ کر اس نے اس کی طرف بڑھا دیا
 تھا۔ جس پر اس نے تاجی کے ہاتھ کے ساتھ
 اس کی طرف استغماہی نظروں سے دیکھا تھا۔

”آپ کے فرائض کیوں ہو رہی ہیں۔ یہ بھی آپ کی کتاب ہے۔ آپ کے نوٹس مہم ہیں۔ ایک بیٹا دوسرا بیٹا۔“

”یہاں۔۔۔ کس قدر دلچسپی محسوس ہو رہی تھی۔
اس ایک لفظ میں اسے لگتا تھا کہ مجھے
اب بھی یاد ہے جو دنوں میں اس نے کہہ دیا
تھا کہ میں نے وہاں کو بھی وہ نہیں کہہ سکتا
وہاں کو بھی غیبت کی سند پیش دی تھی۔ وہ بھی
اس طرح کہ جس کا اس نے تصور تک نہیں کیا تھا۔
میں خاموشی کے عالم میں اس نے اس سب کی
طرف دیکھا جن کے چہرے پر ادا و گداز کے کھیل
مسکراہٹ بڑی نمایاں تھی۔“

”اب تو تم خوش ہو وضو نہ پڑھو گے، تم دو توبہ دینا
کی ضرورت کو پہنچاؤ گے اور کیا ہے۔ تمہیں تیسرا ہی بیچ مل
گئی، ہمیں ہمارا بیٹا۔“ انہوں نے آگے بڑھ کر سسر کے
ہاتھ سے اس کے سینے کو دلی محو میں لیا اور سوچنے کی
جھانک پر مگر اسے صاف صاف کی طرف بھاگایا۔ وہ

سب ای خوش بنے۔ خوشی کے اس سے اس کے
جذبات میں خوشی سے بڑھ کر کوئی تھا وہ اس کے بانی
سے بلاز تھا۔ بس اتنا باہمی تھی کہ اس سے اس کی
جسم و روح دونوں خدا کے حضور سب جود تھا۔ جس
نے اس کی لاج رکھ کر اسے سرخروئی سفا فرمائی تھی۔
اب ہر طرح کا ذوق و خوف ختم و پرچا تھا۔ یہی وجہ تھی۔
اس کی مستکراہت میں طمانتہ در تھی۔ وہ مستکراہت
کہہ رہی تھی۔

”جی میں صحت خوش ہوں۔“ ان کو جواب دیتی اُتار
بھگت کے جذبات کے ساتھ اس نے گلو میں لٹکا اپنی بیٹی
کی طرف دٹاؤ کی۔ جو چپ چاپ آنکھیں بند کیے
اپنی معدوم نیند کے مزے لے رہی تھی۔ اس کے دل
میں ایک دم محبت کے سوتے بھونے تو اس نے محک
کر دھیرے سے بچی کی پیشانی کو چوم لیا۔ صافق
ساحب نے بچے کو پایا کر کے آصف سے کہا بازوؤں میں
پا او اور خود بانو کے عماد کمرے سے باہر چلے گئے۔ اب
گھر میں صرف دو دونوں موجود تھے۔ آصف بچے کو
لے و غبار کی طرف آیا اور قریب بیچ کر بند پر اس
کے سامنے ڈیڑہ گیا۔ ”شکر ہے“ آصف نے اس
کی طرف دیکھ کر وجہ سے انداز میں لفظ شکر کے اور کہا
تھا۔ جس پر اس نے ذرا تنبیہ کی۔ اس کی طرف
دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”میرا نہیں اللہ تعالیٰ کا مخلوق ادا کر رہا ہے جس نے ہماری معاش کی راج رکھ لی ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جو ہونا چاہتے ہیں۔“ اس کے لفظوں میں گھر گھر سے ایتھی بھری تھی۔

”اللہ کا تو چنا شکریہ ادا کروں کہ مجھ کو جیسا کہ تم کہتے ہو۔“
 شکریہ ادا تو آپ کا بھی ہوتا ہے۔ کیونکہ آپ ہی کی
 بدولت قرآن ہمیں یہ خوشی دیکھنا نصیب ہوئی ہے۔“
 اس نے مجھے نظروں سے اس کی سمت دیکھنا تو ایسی
 سہولت کے ساتھ سمجھنا پائی جس پر اس نے کہا۔

مگر وہ وقت کہ بھول جانے کی کوشش کرو۔
وہ بھٹے دکھی رہو گی کیونکہ گزروے وقت کی بری
ادویں کو یاد کرنے سے یہ سولے انصاف کے اوپر کچھ نہیں

لا کرنا۔

ابی چلنا کرتا تو اگر اس دن وہ سب زندہ ہوا ہوتا۔

بچوں کی پیدائش کو دیکھتے ہوئے کو آئے تھے۔ رضوانہ کا انہی تک اپنی ماں کے گھر جانا نہیں ہوا تھا۔ اسی لیے اس دن اس کا پر وگرام اپنی ماں کے گھر جانے کا بن گیا۔ ساس، سرسمیت، آصف نے بھی اسے جانے کی اجازت دے دی۔ یہی وجہ تھی اس نے بڑی خوشی خوشی اپنی ساری ساری ملل کی اور بھرتی سے چسپ وہ اس کو اپنے باپ کے کمرے میں لے گئی جہاں وہ اس کو گود میں لے لی تھی۔ اس کو اپنے جانے کا کیا کر جوں ہی اس کو اٹھانے کی نیت سے اس نے ہاتھ آگے بڑھائے باپ نے جیت سے اس کی طرف دیکھا۔

”اسے کیوں باخدا دی ہو؟“

”اسے ساتھ لے جانے کے لیے اسی۔“ وہ ان کے سوال کو بھی نہیں سمجھی۔ اسی لیے ان کے سے انداز میں جواب دیا تھا۔

ان کے منہ میں کس نے کہا؟ تم اس کو ساتھ لے جا رہی ہو؟“ ایک بار پھر سوال ہوا تھا۔ جسے وہ اب بھی نہیں سمجھتی تھی۔ وہ ان کے سوالوں کو بھیجی نہیں پا رہی تھی۔ وہ اس کا بچہ تھا جسے اپنی ماں کی ضرورت تھی۔ ایسے میں اگر وہ بچوں کے لیے اپنی ماں کے گھر رہنے جا رہی تھی تو اسے اس کے ساتھ ہی جانا تھا۔ بات بڑی سیدھی سی تھی۔ مگر بچے نے باپ کو اس طرح کے سوال کر کے استاء نہیں میں ڈال رہی تھی۔

”نہیں۔۔۔ تم اسے ہمارے پاس ہی رہنے دو۔“ بڑی آسانی سے کہہ کر انہوں نے اسے ورطہ حیرت میں ڈال دیا تھا۔

”کیا مطلب امی۔“ اس وقت جو وہ سمجھ رہی تھی۔ اسے سمجھنا نہیں چاہ رہی تھی۔ باپ نے اس کے اخراجات دیکھے تو اس بار پھر انہوں کو منہا لے ہوئے اسے سمجھانے کو کہیں۔

”دو بچوں نے بچوں کو تم ایک ساتھ کسے سنبھالو؟ یہاں تو اس کو ہم سنبھال رہے ہیں۔ اس لیے تم کو مسئلہ نہیں ہوگا۔ مگر اہل نہیں پریشان کا سامنا نہ کرنا

آج جو خوشی تم نے مجھے دی ہے۔ اس کا شکریہ میں ادا نہیں کر سکتا۔ ہاں اب میں اپنی پوری کوشش کروں گا کہ پھر بھی نہیں بھٹ سے شکایت نہ ہو۔ جو ہمیشہ سے تمہیں بھٹ سے دی ہے۔ اس کا اشارہ جس طرف تھا۔ رضوانہ نے اسے سمجھا تو فوراً یقین چاہتی نظروں سے اس کی طرف دیکھا تھا۔

”سب اچھا نہیں کرو۔“ اس نے یقین دلائے ہوئے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا تو وہ مطمئن ہوئی بلکہ ساسا سکر اکر اولی۔

”ہمارے بیٹی کتنی پیاری ہے۔“

”بیٹی ہی تمہیں ہمارا بیٹا بھی بہت پیارا ہے۔ جسے تم نے ابھی تک دیکھا نہیں ہے۔ اس لیے اب میری بیٹی مجھے دو اور اپنا بیٹا تم کو۔“ اس نے ذرا شوخی سے کہتے ہوئے اس کی گود سے اپنی بیٹی کو اٹھا باپ تو رضوانہ نے ذرا سا آگے ہو کر اپنا بیٹا اس کی گود سے اٹھا کر اپنے بازوؤں میں بھر لیا۔

”بائے اللہ۔“ بچے کو دیکھ کر وہ بڑا بہ ساختہ ہوئی تھی۔ ان کے دونوں ہی بچے بہت پیارے تھے۔ شام تک اسے گھر جانے کی اجازت ملی تو وہ سب بچوں کے ہرلو خوشی خوشی مگر پہلے آئے جن میں ایک نئی زندگی ان کی منتظر تھی۔

زندگی بڑے ہی خوبصورت سوڑ پر کون رہی تھی۔ پندرہ دن گزر جانے کے باوجود بھی مبارک سلامت کا سلسلہ زور و شور سے جاری رہی۔ دونوں بچوں کے نام رکھ دیے گئے تھے اپنے اپنے کا نام صاحبزادہ صاحب نے ہمارے کے صلح مشورے کے خود ہی ”اس“ رکھ دیا تھا۔ جس پر کسی نے اعتراض نہیں کیا تھا۔ البتہ بیٹی کے نام کی باری پر رضوانہ نے آصف سے مشورے کے بعد اس کا نام ”منہا ل“ رکھ دیا تھا۔ زندگی کو مختصر ملا دونوں کے گزرنے میں وہ اپنی ہی اور فانی تھی۔ سب ہی اچھے خیک ہی چل رہا تھا اور خیک

ہو۔ انہوں نے ٹھیک کہا تھا۔
"انس ان کا بیٹا تھا۔ مثال صرف اس کی یہی تھی۔"

یہ بات بدواً اچھی طرح جان چکی تھی کہ یہ لوگ، یہی کے وجود کو پوچھ سمجھ کر اسے ٹاپہ بند کرتے ہیں۔ مگر اس قدر تاپہ بندگی کا ٹھیک طرح احساس اسے آنے ہوا تو اس کا دل دکھ سے بھر گیا۔ اس کے بعد تو جیسے ہر غلام بات کا احساس خود بخود ہی اسے ہوا چلا گیا۔ ہوا اور صداقت کی ساری محبت اور توجہ کا حق وار صرف اور صرف اس تھا۔ چونکہ خود اس کا زیادہ وقت گزرنا بھی ان ہی کے ساتھ تھا۔ اسی لیے خود اس ان کے پاس رہ کر خوشی محسوس کرنا تھا۔ اس کے پاس تو اسے اس کی ضرورت ہی سمجھ لاتی تھی۔ جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا۔ بچے پر اسے پورے تھکے جس بات پر اس نے صبر کر کے سوچنا چھوڑ دیا تھا۔ اب یہی بات خود منظر بھی محسوس کرنے لگی تھی۔ ایسے میں وہ اپنے سوال لے اس کے سامنے آجاتی۔

"میں۔ دادا! وہی انس کی طرح مجھ سے بہار کیوں نہیں کرتے؟"

اس کو جواب دے کر کسی طرح مطمئن کر لیا تو پھر وہ نئے سوال کے ساتھ اس کے سامنے آجاتی۔

"دادا! جی میں نے بات تو سنتے ہیں مگر ان کی توجہ ہمیشہ انس کی طرف کیوں ہوتی ہے؟"

"دادا! جی کو بس اس پر ہے بار ہے۔" ان دو بول کے درمیان جو فرق رکھا جاتا تھا۔ وہ اسے بہت زیادہ محسوس کرنے لگی تھی۔ شاید اسی لیے وہ جب بھی کسی نئے سوال کے ساتھ اس کے سامنے آتی تو اس کا منہ بھولا ہی ہو جاتا تھا۔ اپنی طرف سے وہ پوری کوشش کرتی تھی کہ مسائل کو اس بات کا احساس نہ ہونے دے۔ اسی لیے وہ اس کی توجہ دوسری کسی بھی طرف منتقل کرنے کی سعی کرتی رہتی۔ مگر مسائل یہی کہ ہر بار محسوس پھر کر اسی جگہ آتے کہیں نہ ہوتی جہاں سے وہ اسے ہٹانے کے جنن کر رہی ہوتی تھی۔

اچھی عذاب ہوا کرتی ہے۔ اسی لیے وہ سنیں چاہتی

ہو۔ اس لیے غم اسے ہمارے پاس رہنے دو۔ میں اسے سنبھال لوں گی۔" اس بار انہوں نے بڑے صاف لفظوں میں اپنی بات اسے سمجھا لی تھی۔ جسے سن کر وہ بری طرح جو جھکی تھی۔

"مگر اے۔ یہ ابھی فیڈ کرتا ہے۔"

"اب فیڈ کے وقت تمہارے پاس بھیج دیں گے۔ بالکل اس طرح جس طرح یہاں تمہارے پاس لے آتے ہیں۔" اس بار وہ مزید بری طرح جو جھکی تھی۔

وہ جھک کر رہی تھی۔ بچوں کی پیدائش کے بعد سے اب تک ہوا تو اس کو سنبھال رہی تھیں۔ انس سارا وقت ان کے پاس ہوتا تھا۔ بس سارے بھوک ستاؤ تو ہوا تو اس کے پاس لے آتی تھیں اور جب وہ فیڈ کر جاتا ہوا تو اسے دوبارہ لے جاتی تھیں۔ توجہ سے دیکھتے اس کی توجہ کبھی اس بات کی طرف نہیں لگتی تھی۔ کیونکہ انس کی اپنے دادا! دادی کے پاس سب کچھ سے خود اسے واقعی سہولت دے جاتی تھی۔ اس لیے اس کی سوجھ بوجھ کی پروا نہ کسی دوسری طرف لگتی ہی نہیں۔ بلکہ وہ تو ان کی احساس مند ہوتی رہی۔ مگر آج اسے احساس ہوا کہ سب دو اس کی سہولت کی خاطر نہیں بلکہ پونے سے اپنی محبت کی خاطر کرتے تھے۔ ایک دم ہی اس کی سامنے کے بارے پر ان کی کوئی ایک پرانی بات نے رشک دی تھی۔

"ہمارا بیٹا تمہاری بیٹی۔" اس بار اتمہارا کا فرق آج اس پر واضح ہوا تھا۔ انہیں بس انس سے لگا تھا۔ وہ ان کا وارث تھا۔ مسائل کی توجہ سے انہیں ضرورت ہی نہیں تھی۔ اس خیال کے آگے ہی وہ لب بھج گئی۔ بات اب ساری اس کی سمجھ میں آئی تھی۔ وہ ان سے بحث کرنا نہیں چاہتی تھی۔ کیونکہ ان سے بحث کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ جو انہوں نے کتنا غماز کہہ چکی تھیں۔ اس لیے اس نے انسانی غراب مڈ میں اپنے جانے کا ارادہ لٹوئی کیا اور مسائل کو لے دیا وہیں اپنے کمرے میں چلی گئی۔ جہاں آکر وہ مسلسل کڑھتی تھی۔ بہت مایوس کرنے پر بھی اسے اسی کوئی لمحہ بار نہیں تھا تھا جس میں انہوں نے مسائل سے کبھی ہٹا کر کہا

کی تائید دینی کے باوجود وہ ان کا بھی حد سے زیادہ خیال رکھتی تھی۔ شاید اس امید پر کہ ان کا دل اس کے لیے موم ہو جائے یا شاید وہ ایسی ہی فطرت کی مالک تھی ہر ایک کا خیال رکھنے والی۔ سب سے محبت کرنے والی۔ اسے اس سے بھی محبت تھی۔ اس کی خود سہری پر وہ اکثر اسے سنبھالا کرتی تھی۔ یہ الگ بات تھی کہ وہ پیش ہی اس کی باتیں ایک کان سے سن کر دوسرے سے نکال دیا کرتا تھا۔ آج بھی ایسا ہی کیسٹن تھا۔

اس نے دادا جی سے ناراض ہو کر ہمیشہ کی طرح بھوک ہڑتال کا خانان کرتے ہوئے خود کو کمرے میں بند کر لیا تھا۔ گھر کے ہر فرد نے اس کو منانے کی اپنی اپنی کوشش کر دیکھی تھی مگر انہیں اس کے کمرے کے بند دروازے سے ناگاہک لڑنا پڑتا تھا۔ رضوانہ منائل کے علاوہ کھانے کی رے لیے ایک بار پھر اس کے کمرے کے باہر کھڑی اسے پکار رہی تھی۔

”اس دروازہ کھولو بیٹا۔“ رضوانہ نے بڑی نرمی سے دروازہ کھولنے کی درخواست کی تھی۔ مگر اس نے تیز بے میں بدل کر اس کی درخواست کو رد کر دیا۔

”مجھے بار بار دروازہ کھولنے کا مت کہیں گی۔ آپ اچھی طرح جانتی ہیں میں اس وقت تک دروازہ نہیں کھولوں گا جب تک مجھے رپ پر جانے کی اجازت نہیں دے دی جائے گی۔“ اس کی ضد ابھی تک برقرار تھی۔

رضوانہ نے بڑی بے بسی سے منائل کی طرف دیکھا تھا۔ منائل کو ایک دم ہی ڈھیروں غصے نے آن کھیرا تھا۔ اس کی اس حرکت کی وجہ سے وہ سب سخت پریشان ہو کر رہ گئے تھے۔

”اس ابھی تو بات مان لیا کرو۔“ مہی کہہ رہی ہیں تو کھول دو دروازہ۔“ اپنی بات سمجھنے کے بعد اس نے ذرا رپ رک کر اس کے جواب کا انتظار کیا تھا۔ مگر دوسری طرف سے خاموشی پا کر اس نے اس بار قدرے آرام سے کہا۔

”تم باہر آؤ آرام سے بات کرتے ہیں۔ شاید تمہاری بات کو کوئی دماغ حل کرے۔“

تھی۔ شعور کی پہلی منزل پر قدم رکھنے والی منائل کو پہلے ہی قدم پر کسی کی تائید دینی اور پوچھ پوچھنے کی اذیت کا سامنا کرنا پڑے۔ مگر یہ انسان کی بری خصلت ہے کہ جو چیز اسے مشکل دکھائی دے رہی ہو وہی ہے وہ اسی کی جستجو کرنے لگتا ہے۔ رضوانہ اس کے ان نٹ نٹے سوالوں سے فوج ہوئے تھی تو اسے ڈانٹنے لگی۔ جس کا فائدہ یہ ہوا کہ اب اس نے اس سے سوال کرنا بند کر دیا اور خود دادا داری کے ان رویوں کی کھوج لگانے ان کی طرف پڑھنے لگی۔

منائل ایک اچھی بچی تھی۔ جتنی بڑی ہو رہی تھی اتنی ہی اس کی سمجھ بھنی بڑھ رہی تھی۔ جبکہ اس کے ساتھ پیدا ہونے والا اس حدود تک چڑھا تھا تھا تھا۔ بات بہت پرستے سے اکر جانا معمولی سی بات پر طوفان اٹھانے والا۔ ضدی اور خود سر پرست۔ وہ جیسا بھی تھا شاید اس میں اس کا کوئی قصور نہیں تھا بلکہ صادق اور بانو کے بے جالا دنیا رہنے اس کی شخصیت کو بالکل بگاڑ کر رکھ دیا تھا۔ صادق صاحب اب پڑھے ہوئے تھے۔ ان کی عمر کا تقاضا تھا کہ وہ اب زیادہ وقت گھر پر گزارنے لگے تھے۔ ایسے میں کاروبار کی ساری ذمہ داری آج پر آن پڑی تھی۔ اس لیے وہ۔۔۔ کاروبار کو سنبھالنے اور اس کو بربطانے میں گزارتا تھا۔ خود رضوانہ بھی اسے گھر کی ان سب باتوں سے دور رکھتی تھی تاکہ وہ مکمل یکسوئی کے ساتھ اپنے کاروبار کو سنبھال سکے۔

زندگی جس بھی سرخ پر بہ رہی تھی اس نے اسی رخ پر بہنے کو چھوڑ دیا تھا۔ اس امید پر کہ وقت خود ہی اس کی سمت کو درست کرے گا۔ بچے اب بڑے ہو گئے تھے۔ ان کی کلچر لائف شروع ہو چکی تھی۔ اس پہلے سے کہیں زیادہ لا پرواہ ہو گیا تھا۔ وقت نے شاید منائل کے ہر سوال کا جواب بڑی تفصیل کے ساتھ اسے سنبھالا تھا۔ اسی لیے وہ پہلے سے کہیں زیادہ سنجیدہ رہنے لگی تھی۔ مگر اس کی سنجیدگی میں بھی توجہ اور پروا کے تمام رنگ محسوس کیے جاسکتے تھے۔ اپنی ماں باپ کا خیال تو دور رکھتی ہی تھی۔ مگر دادا داری

والا حربہ اپنا کر انہیں اپنی بات ماننے پر مجبور کر دیا اور
روٹوں کے طور پر وہ ان لمبے ساڑو سلمان کے سروان
کے سامنے کھڑا جانے کی اجازت طلب کروا تھا۔

”اچھا اباجی اب میں فقہا ہوں۔“ مصداق صاحب
نے فقہانہا کر شکایتی نظروں سے اس کی سمت دیکھ کر
کہا۔

”کتنا منع کیا نہیں پانے سے۔“ عمر حمیس تو اپنی
ضد کو پورا کرنا ہوتا ہے۔ بیمار ہو ڈھے واڑے زیادہ
نہیں اپنا رہ عزت ہے۔“ انہوں نے ہلکی سی ناواضی
کا اظہار کیا تھا۔ جس پر وہ ہنستا ہوا ان کے قریب آکر ان
کا ہاتھ پکڑتے ہوئے بولا۔

”کون کتا ہے میرے واہابی بوڑھے ہیں؟ میرے
واو تو اٹھی بھی جو ان ہیں ایک دم تو ان کی طرح جاتی
وچو بند اور واپس رہے جانے کا تو میں ایک ہفتے کی تو بات
سے۔ ایسے چنگیوں میں ہنستا گزر جائے گا۔ اور میں پھر
سے آپ کے سامنے ہوں گا۔“ وہ اپنی بات منوانے
کے ہر فن سے واقف تھا اس وقت بھی انہیں ہاتھوں
میں لگا کر بات کو گھما گیا۔ اس سے پہلے مصداق صاحب
مزید کچھ کہتے۔ وہ ان کے پاس سے اٹھتا سیدھا ہوتا ہوا
اپنا سلمان اٹھا کر بولا۔

”اچھا واہابی۔“ قائم باطل کہہ رہا ہے اب میں چلا
ہوں سب میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔“ ان کو خدا
حافظ کتا وہ تیزی سے وہاں سے نکلا۔ باہر آکر مل
ہیں اور دادی سے ملتا ہوا اپنے نہرپ پر واند ہو گیا۔



انس کو گھٹے ہوئے آج تیسرا دن تھا۔ گھر میں ہر
طرف سناٹا طاری تھا ایسا لگتا اس گھر کی ساری رونق
اپنے ساتھ لے گیا ہو۔ مسائل کچھ بھی چلی جاتی۔
رضوان گھر کے کام میں مصروف رہتی جبکہ باؤ اور
صداق زیادہ وقت لینے کمرے میں گزارتے بہت ہو تو
صداق صاحب نماز یا کسی سے ملاقات کی خاطر دو اور کو
گھر سے جاتے اور تھوڑی دیر تک واپس آجاتے پھر
ان کا سارا وقت اپنے کمرے میں گزارتا۔ عرابہ دو

”مسائل محترمہ تم سے مشورہ نہیں مانگا ہے میں
نے۔ میں جو کر رہا ہوں غمک کر رہا ہوں۔ جب تک
میری بات مانی نہیں جائے گی میں باہر نہیں آؤں گا۔
پھر چاہے مجھے اندر ہی بجو کا پیاسا کیوں نہ مر جانا
پڑے۔“ اس کے عزائم بڑے خطرناک تھے۔ وہ دونوں
دول کر رہے تھیں۔ کچھ دیر مزید وہاں کھڑا رہنے کے بعد وہ
کا کام ہی واپس پلٹ آئیں۔ کوئی دو گھنٹے آخر کی سرے
پر باؤ سے ان کا ٹاکرا ہوا تو انہوں نے استفہامیہ نظروں
سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اس نے اپنی ضد چھوڑ لی یا نہیں؟“ رضوان کے
ہاتھوں میں کھانے کی ٹرے حوں کی تڑیاں دیکھ لینے کے
باوجود بھی انہوں نے ایسا سوال کیا تھا۔ جس پر رضوان
نے جواب دیا۔

”اے۔۔۔ اپنی بات منوائے بنا اس نے کبھی اپنی ضد
چھوڑی ہے بھلا۔“ اب بھی یہ عسری یاد کھانے کر
گئی تھی۔ مگر ہرادی کی طرح اس یاد بھی اس نے کھانے
سے اٹک کر تے ہوئے کہہ دیا ہے کہ جب تک اس کی
بات نہیں مانی جائے گی تب تک وہ باہر نہیں آئے گا
اور نہ ہی کچھ کھائے گا۔ پھر چاہے اسے ہوں ہی بجو کا
پیاسا ہی کیوں نہ مر جانا پڑے۔“ اس کی دھمکی کو لفظ
لفظ اس تک پہنچا تو انہوں نے بے ساختہ دل پر ہاتھ
دھرا اور تیزی سے واپس پلٹ آئیں۔ رضوان جانتی
تھی اب وہ صداق صاحب سے انس کو نہرپ پر جانے کی
اجازت دلو کر ہی پلٹیں گی۔ اس لیے سکھ کا ساں لیتے
ہوئے وہ کھانا پھر سے گرم کرنے کی نیت سے وہاں
کچن میں چلی آئی۔ پھر وہی دوا جیسا اس نے سوچا تھا۔
دوا پر بعد انس داوی کو پاؤں میں لیے ان سے لاڈ کرتا
ہوا ہنستا کرنے کے لیے بچن میں چلا آ رہا تھا۔

اس کے کالج کا پورے ایک ہفتے کے لیے شبلی
علاقہ جات کی سیر کے لیے جا رہا تھا۔ جس میں وہ
شرکت کا اس لیے خواہش مند تھا کہ اس کے تمام
فریڈز اس نہرپ و جا رہے تھے۔ کچھ سے ہی جانے کا
پلان کر کے گھر آیا تھا ایسے میں واہابی راوی کے انکار نے
اسے باؤس کیا۔ جس کے نتیجے میں اس نے اپنا بیٹہ

دیکھا۔ وہ منہل تھی۔ اس کی ہم شکل اس کی بہن۔ وہ غور سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ چوہان کو اس طرح اپنی طرف دیکھنا کھٹکنا مسکرا کر کھڑے رہی تھی۔
”لب اندھ بھی جا میں داوا جی سوپ تھنڈا ہو رہا ہے۔“

اس کے انداز میں ان کے لیے چار ہی پار تھیں۔ وہ نظر انداز نہ کر سیکے اور بہن کے کراؤں سے ٹپک دکاتے ہوئے نیم دراز ہو گئے۔ نو منہل نے اپنے ہاتھ سے ان کو سوپ پالنا شروع کر دیا۔ انہوں نے ہانکونی مزاحمت کے چپ چاپ اس کے ہاتھ سے سوپ لی لیا۔ بانو نماز پڑھ کر ان دو بولوں کے پاس پہنچی تھیں۔ جب وہ سوپ لی تھیں تو منہل اٹھتے ہوئے بولی۔

”غراب تم بیٹ جا میں داوا جی۔“ وہ کہہ کر چلنے کو بلٹی۔ پھر چند قدم چل کر دوبارہ مڑی ہوئی بولی۔

”داوا جی۔“ آج میں اپنے پڑنے کے لیے لاہور می سے ایک کتاب لے کر آئی ہوں۔ اگر آپ کس فونس آپ کو بھی وہ کتاب پڑھ کر سناؤں یا وہ اجازت طلب لگاؤں سے ان کی سمت دیکھ رہی تھی۔ جو آج بہت زیادہ چپ غصوں ہو رہے تھے۔ اس نے سوال کیا تھا اور وہ نظریں اٹھائے اس کی سمت دیکھ رہے تھے۔ اسے اپنا منظر دیا تو ایک بار پھر اقرار میں سہلایا۔ اقرار میں بلنا ان کا سر دیکھ کر منہل جہاں حد درجہ حیران ہو رہی تھی وہیں بہت زیادہ خوشی بھی غصوں کی روئی تھی۔ خوشی کے عالم میں وہ کتاب لینے جا چکی تھی۔ کمرے میں ایک دم سکوت طاری ہو گیا تھا۔ شبنم ہانکونی آواز لے کر بولی۔

”آج تم اپنے چپ کیوں ہیں؟“

”منہل! آج میں یہی ہے۔“ ان کے سوال کا یہ جواب نہیں تھا۔ مگر انہیں ایسا ہی جواب ملا تھا۔ جس نے انہیں شدید حیرت میں مبتلا کیا تھا۔ صادق صاحب نے تو کبھی ایسی سلی دنیاویوں کے لیے ایسے لفظ اور انہیں کے لیے جسے وہ منہل کے لیے آوا کر کے تھے۔ وہ حیرت سے سنبھلتی پھرتے سوال کے لیے لفظوں کو جمع کر رہی تھیں۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ بولیں منہل

دلن سے ان کی طبیعت کچھ زیادہ ہی خراب تھی۔ شاید وہ اس کی کسی کو کچھ زیادہ ہی محسوس کر رہے تھے۔ ان کی ایسی حالت دیکھ کر بانو انہیں چھینڑتی تھی کہ اتنی محبت تو انہوں نے اپنے بیٹے سے نہیں کی جتنی پوتے سے کرتے تھے۔ جس پر صادق صاحب ہنسنے لگے۔ انہیں جواب دیتے تھے۔ بیوں نے بالکل ٹھیک کہا ہے مرقم سے زیادہ سوچا رہا ہوا کرنا ہے انہیں آصف سے بھی محبت تھی مگر اس سے محبت کچھ زیادہ تھی جب سے وہ گیا تھا دلن میں نبھانے کوئی بد اسے کھلی کرتے تھے اور اس تھا کہ اپنے ٹرپ میں اس قدر بڑی تھا کہ شاید باور ہی ان کی کال پک کر پاتا تھا۔ اب اس سے بالکل بات نہیں ہو رہی تھی شاید اسی لیے صادق صاحب کچھ زیادہ اواس ہو گئے تھے۔

سو سمجھ نہیں کر سکتے بدل ہی تھی جس کی ہیبت میں صادق صاحب بھی آگئے تھے۔ ان کے ان کے چپک اپ کے لیے آواز فونز میں ان کے ساتھ ساتھ ان کا خاص خیال رکھنے کی خصوصیت تھی کہ آگیا۔ آصف نے بھی آج اپنا آدھا دلن ان کے پاس گزارا تھا مگر جب امپورٹنٹ کال آئی تو اسے مجبوراً ان کے پاس سے اٹھ کر جانا پڑا۔ بانو مسلسل صادق صاحب کے پاس تھیں مگر وہ نماز کے لیے انہیں تو منہل داوا کے لیے سوپ لے کر ان کے کمرے میں داخل ہوئی۔ صادق صاحب آگے بڑھ کر بیٹھے تھے۔ کھانے کی آواز پر انہوں نے آنکھ کھول کر دیکھا تو منہل سوپ کا پیالہ ہاتھ میں لے کر ان کے سامنے کھڑی تھی۔ ایک نظر دیکھ کر وہ دوبارہ آگے بڑھ گئے منہل آگے بڑھ کر بیٹھ پر ان سے ذرا فاصلے پر بیٹھ گئی۔

”داوا جی۔ سوپ لی لیں۔“ اس نے بڑے ہارے انہیں دیکھا تھا۔

”کچھ وہ میں لی لوں گا۔“ انہیں ہنسنے لگی تھی۔
”پھر تو تھنڈا ہو جائے گا۔“ داوا جی سوپ تو گرم ہی پینے میں مڑا تھا۔
”وہ پالنے پر بعد تھی۔“

اس کے انداز پر صادق صاحب کو ایک دم انس کا گمان ہوا تو انہوں نے آگے کھینچ کر اس کی سمت

کتاب ہاتھ میں لے اندر داخل ہوئی اور آگے بڑھ کر۔
 کچھ دیر پہلے اپنی چھوڑی جگہ پر بیٹھ گئی۔ وہ دونوں اس
 کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔ وہ کہہ رہی تھی۔

خود کو چھو جائیں گے۔ اس نے مسکراتے ہوئے کنب کو کھولا اور آہستہ آہستہ پرہیز شروع کر دیا۔ سائق صاحب نے زور دیا کہ اس کے بچے لیں کہ سنا پھر چانکھدی اس سے سوال کر دیا۔

”تمہارے بچے کی وجہ سے کچھ بھی ہو گیا ہو؟“

مقابلہ نے ان کے سوال پر رزا ویر کو ان کی طرف سے دیکھا پھر نکلنے کو دوبارہ کتاب پر چمکانے ہوئے مقابلہ نے اپنے مخصوص انداز میں مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”خیر! لو! تمہیں اس سے پہلے ہاؤس کے کالجز کا ٹریپ کر گیا تھا۔ مگر وہ چند گھنٹوں کا ٹریپ تھا۔“ وہ جواب دے کر دوبارہ سے کتاب پڑھنا چاہتی تھی مگر صادق صاحب کی طرف سے ایک بار پھر سوال اٹھ گیا تھا۔

”معم کیوں نہیں گشتی“ اس نے اس سوال کے جواب سے دو بخولی رافف تھے مگر پھر چھی جواب کے لیے اس کے منتظر تھے۔

”میرے زول ہی نہیں تھا یا نے کو اس لیے نہیں تھی۔“
 اس کے لفظوں نے ایک دم ہی انہیں بخیرہ و سرور کر دیا۔
 غصہ و جانتے تھے کہ اگر وہ جانا بھی چاہتی ہے تب بھی جا
 میں سکتی تھی کیونکہ انہوں نے اسے کسی صورت
 ملنے کی اجازت نہیں دی تھی۔ اس کو ہر صورت
 سب پر جانا تھا۔ اس سبب وہ اجازت نہ ملنے کے باوجود
 ہر قسمی اجازت لے کر گرجا گیا تھا۔ کیونکہ وہ ایک لوہا
 باؤ لوہا کا طرح کی آواز کی کاس داؤا ہوا کرتا ہے اور
 ایک لوہی تھی اسے اجازت نہیں ملتی تھی کیونکہ
 کہاں کسی بھی طرح کی آواز کی حق داؤ نہیں ہوا
 تھا۔

فریاد کیاں تو بس بوجھ ہوتی ہیں، جنہیں ان کی شادی سے پہلے لودو بعد تک ہر صورت پروا نہ ملتا ہوگا۔

ان کی سوج بچش سے ایسی ہی تھی مگر آج بنجانے کیا ہوا تھا۔ مسائل نے ان کی آنکھوں کے ساتھ ساتھ ان کے دل کی آنکھوں کو بھی کھول کر رکھ دیا تھا۔ بخلاب آج خدا نے ان کے دل کی دنیا بھرنے کا دن مقرر کر دیا تھا۔ کیا وجہ تھی انہیں اپنی تمام غلطیوں تمام گوتاہیوں بڑی شدت سے عکسوں ہو رہی تھیں۔ انہوں نے پیش اپنی پیشیوں کو نظر انداز کیا۔ پیشیوں پر ہمیشہ پیشہ کو ترجیح دی اور اب مسائل کو نظر انداز کے اس کو اپنی تمام غلطیوں سے فوارے سے تھکے مسائل کو تو آج تک انہوں نے دھنکے سے دھککا تک نہیں تھا۔ اس کے باوجود بھی مسائل ہمیشہ ان کی فکر کرتی، ان کے گرد گھومتی لٹکتی رہتی تھیں۔ آج بھی جب وہ اس کے لیے ادا اس دور سے تھے تو وہ ان کا دھبہ بانٹنے کے حق کر رہی تھی، تاکہ ان کی کو اسی دور پر چلے۔ انہیں ایک دم اس پر بہت فائدہ پایا دے گا تھا۔ اس وقت بہت سے احساسات کے ساتھ یہ احساس سب سے بڑا تھا کہ یہ جو ہوا تھا کہ "پیشیوں پر بوجہ نہیں ہو غریب" یاں تو غریب ہوا تو وجہ کی اصل حق دار ہوا کرتی

ان کی سوچ کیا بدلتی؟ ان کے دل میں مثال کے لیے
 ڈھیروں ڈھیر جگہ تپتی چلی گئی۔ پوئی کے لیے دل کی بونا
 بدلتی تو محبت نے بھی سر اٹھا دیا، نور نہری سے مسکراتے
 ہوئے بے ساختہ میوے ہوئے اور ہاتھ بڑھا کر فریب
 جنس مثال کو اپنے سینے سے لگایا۔ کیونکہ بیٹیاں
 جیسے "اسی جگہ کی" تھیں ہوا کرتی ہیں۔

سرورق کی شخصیت

ما دلی دریا شام
 یکس آب روز جمعه پادشاه
 فرو گزاف دوستی و خفا

تخلیجہ و جلال



کی حواسِ نفسانی کی دھندل میں پہنچ چکا ہے اور
 رسی اس کی گردن میں ہوئی ہے تو اسے ہنا چلا ہے کہ
 وہ تو محبت کے حواس میں قہقہے چکا ہے جس کا مستور ہی
 نرالا ہے ہر قانون انوکھا ہے اور اگلے ہی لمحے محب کو
 بچے تاروں کے گھاٹ اٹھوایا جاتا ہے۔ جس سے لمبی
 کے عہد میں قید وہ صرف آپس بھرے تک زنجیر ہے آہ
 با۔

اے کاش! آرمی کو اپنے جذبات پر کچھ اختیار دیا گیا

جب آنکھیں ان چاہے منظر سے کھڑکیں اور دل
 کسی قسم کے رد عمل کو قبول نہ کرے تو ہمارے لیے تیار ہے
 کہ محبت ہمارے اندر برپھیلا چکی ہے اور یہ تو اس لئے
 میرے اندر بھی پھیلا گئے تھے مگر مجھے ہتھکڑیاں اور سے لگا

کاش کہ انسان کو اپنے اندر پنپنے والی محبت کا اور اک
 اس وقت ہو جایا کرے جب وہ اپنا پہلا وار کرتی ہے تو
 شاید وہ کچھ کر سکے اپنے لیے محبت کے لیے مگر انسان

ہو ناوہ شاید آج میں ہوں اب اس گھڑا رات کی سیاحوں میں اپنا آپ غلاشنے کی کوشش نہ کر رہا ہونا۔
 ”زیادہ ہم قسمت کا ہاتھ صرف ایک مرنہ جھٹکتے ہیں اور وہ قدم قدم پر ہمیں جھکاؤ چلی جاتی ہے اس لیے ہمیشہ اس کے ساتھ دست و پد نہ کرنا چاہیے تاکہ ایک کامیاب زندگی گزاری جاسکے۔“

سڑک پر دو اس گاڑیوں کو بے دھانی سے دیکھتے ہوئے مجھے اپنے قریب کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ میں نے چونک کر اس بائیں دیکھا۔ کوئی بھی نہیں تھا میرے پاس عمو کوئی احساس تھا جیسے ہفتھارو سے والی ٹھنڈا جیسے میں دسمبر کے سینے میں ہوا سو مڑ کے گھڑا ہوں۔ مجھے جولائی کے سینے میں بھی جھرجھری سی آئی۔

”ہاں نہیں شہر لڑی، اوسنی تو کر لی ہے میں نے تقدیر سے بس دعا کروں تمہارا بھی سکوں۔“ میں نے خود کھائی کے سے انداز میں بڑبڑاتے ہوئے ہاتھ میں پکڑا سگریٹ زمین پر پھینک کر مسل رہا اور اندر چلا آیا۔ فل اسپینڈ میں پکھا آٹن کر کے میں نے سارے کمرے کا زمر سو فوجاڑا۔ جہاں وہی وحشت ناک حقیقتیں دونوں ہاڈو پھیلانے مجھے خود میں بکڑنے کو تیار نہیں جن کی آغوش میں سر چھپا کر مجھے اپنی آئندہ زندگی گزارنا تھی۔ شکست خوردہ ہی سہی عمر میں اب ہر تہیاری کو قبول کرنے کے لیے تیار تھا۔

سولائنٹ آف کر کے بڑی طرف بڑھ آیا آنکھیں بند کر تھی وہ پھر سے میرے سامنے آکھڑی ہوئی تھی میں نے مسکرا کر گولت بدلی کہ میں اس کے تصور کو جھٹکتا نہیں چاہتا تھا۔ میرا خیال ہے آج رات وہ میرے خواب میں ضرور آئے گی۔



نہیں شہر لڑی میری پہچانی زیادہ خاندان میں سب سے زیادہ زخمی لکھی لڑکی حد سے زیادہ بولڈ ہر ایک کی تمکد اور کام میں باہر ایک متحرک شخصیت جو کبھی سکون سے نہیں بیٹھ سکتی ہر وقت کچھ نہ کچھ کرنے کا جنون کچھ بیانے کی چند اور وہ خوب صورت بھی لڑکی تھی۔

خوب صورت تو خاندان کی ساری لڑکیاں ہی تھیں مگر ایک چیز جو اسے سب سے منفرد بناتی تھی اس کی خوب صورت چمکدار آنکھیں وہ اپنے خیالات و جذبات کے اظہار کا کام ان آنکھوں سے ہی دلیا کرتی تھی۔

دائری، اقم عروسی بھی بچپن میں سب سے زیادہ میں اس کے ساتھ کھیلا تھا اسی لیے تو میری ہیرا میں موجود تھی۔ پھر جوں جوں بڑے ہوتے گئے وقت نے ہمارے درمیان فاصلوں کی دیواریں لاکھڑی کیں ہر کوئی اپنی اپنی زندگی میں پہلے سے زیادہ مصروف ہو گیا کبھی سناں یا ریزہ سال بعد ملاقات ہوتی وہ بھی چند ٹھنڈوں کی پالیاں یہ تھا کہ بے تکلفی آج بھی ہم سب میں وہی پہلے نہیں ہی تھی کوئی جھجک کوئی عار نہ تھی وہی ہنستا ہوا راقی جھلا آنکھ سے ہوتے تو سر آسمان پر اٹھاتے رہتے۔

انہیں دونوں میں نے خصوصاً کہا ہمارے ہوں گا خیال مجھے اور رضیہا کو جیون سا بھی ہانے کا ہے۔ کبھی میری نظروں کا انداز زیادہ سب سے صرف میری کچھ بڑا نہیں رہی تھی اور کبھی بہت کچھ بن گئی تھی۔ میرا خیال ہے اب سمجھ سکتے ہیں۔ اب میں حق سمجھ کر اسے واقف تھا ہانے ہانے اس سے اپنے کام کروا کبھی کبھی رنگ میں ہونا تو کوئی ایسا جملہ تھی ہوں دیتا جس سے وہ سسخت ہا جانے گھبرا تو دتا سمجھ بھی با پھر سست چلا کہ میری نظری گرفت میں اس کی کوئی لغزش نہیں آتی۔

بشتے کیلئے عمر کا دور وہ بھی بہتاریوں میں شجید کی تلی اور کندھوں پر زور داریوں کا پوچھ پچھا وقت کی ضرورت کہ اتنے مستغنی کی خاطر اٹا تعلیم کے حصول کی غرض سے دوسرے شریلا آبا۔

یہاں آکر میں ایک نئی دنیا سے روشناس ہوا۔ یہ انسان نہیں ریوٹ تھے جہاں دو ڈاکر ایک ہی کھور میں زندگی گزارنے والے ایک خاص روشتن کے ساتھ ان کے پاس کرتے کو اسے کام بنے کہ بشتے تک کا وقت نہیں ملتا تھا۔ ہر ایک کے چہرے پر ایسی گرفتاری جیسے کبھی مسکراہٹ نے ان ہونٹوں کو چھوایا نہ ہو کسی قسم کے جذبات و احساسات سے غاری ایک مشغی

ہم اکثر ایک دوسرے کے لیے رشتہ میں پائے جانے لگے۔ محفوں کا ریزہ دور کی سیلہوں پر بچھ کر باتیں کیا کرتے۔ کئی دفعہ نالان میں ملتے ہوئے میری نظریں اس کے ہم قدم ہونے پر غور کرتیں ایسے میں چنگد اور آنکھوں وال نہیل شیرازی کیس بہت پیچھے رہ جاتی وہ نہیل شیرازی جو کچھ عرصہ پہلے تک میری ہر سوچ پر قابض تھے۔ لاہور آتے ہوئے میں سب سے زیادہ اسی کے لیے اوس تھا۔ جس سے ملنے کے لیے میں آئے روز کسی نہ کسی بہانے پچھو کے ہاں پہنچ جاتا تھا اور آپ۔

کبھی اس کا خیال بھی آتا تو میں سر جھٹک دیا کرتا تھا۔ مجھے لگنے لگا تھا کہ مجھے افشین بخاری سے محبت ہو گئی ہے (یہ الگ بات کہ یہ لگاؤ غلط ثابت ہوا) مجھے لگا تھا میں اس کے بغیر نہیں رہ پاؤں گا۔ آپ حیران تو ہوں گے مگر یہ حقیقت ہے کہ جب مومہ مدینے تیں تو بہت سی چیزوں کی جگہ بدلتی ہے اور میرے اندر سے پیدا ہونے والی تبدیلی بھی موسم کی دلیں تھی۔

دشنام جانی کی شادی پر میرا بکا ارادہ تھا اسی سے

افشین کے بارے میں بات کرنے کا اور میں کر بھی لیتا کہ نہیل شیرازی ایک مرتبہ پھر میرے سامنے آئی بلو سوٹ میں لائٹ سے میک اپ کے ساتھ لمبے بالوں کی ساتھ سی چلی بیٹانے سچ سچ چلتی وہ ایک دم میرے سامنے آئی تھی۔ وہ بہت بدل گئی تھی بعد وقت اس کے چہرے پر کئی رے والی مسکراہٹ اب دل کے بل چمبہ لگنا کہ معدوم ہو جاتی اور چنگد اور آنکھوں میں خاص قسم کی سنجیدگی اور اتنی تھی جو مقابل کو گرا کر ہارنے کے لیے کافی تھی۔ چال میں بھی خاموشاں سا رہا تھا اس کا رک رک کھانا بات کرنے کا انداز وہ ایک سویر اور

راہ کو شخصیت میں بھل چکی تھی۔ سبھی تو میں پھر دور اس پر آکر ہوا تھا۔ اور کاش میں اس وقت سمجھ جاتا کہ میرے دل میں افشین نہیں نہیل ہی ہے تو

زندگی نہایت پرستی کا نہ ہو بلکہ شہوت تھا۔

پہلے پہل تو میں کافی حیران ہوا اس طرز زندگی پر مگر آہستہ آہستہ میں خود اسی رنگ میں رہ لگا چلا گیا۔ مجھے یہ بھی نہیں چلا کہ میری اپنی زندگی کی ترجیحات بدلنے لگیں۔ کسی اور کے لیے تو کیا میرے اپنے لیے میرے پاس کوئی وقت نہیں تھا۔

بڑھنے کے ساتھ ساتھ اتنی چھوٹی چھوٹی ضروریات (جو در حقیقت اتنی چھوٹی بالکل نہ تھیں) کو بڑا کرنے کے لیے میں نے پارٹ ٹائم جاب شروع کر دی۔ جیسے جیسے حلقہ احباب وسیع ہوا مشاغل میں تبدیلی آتی ہوں میرا شیڈول بگ بگ ہوتا چلا گیا۔ اتنا کہ میں ایک دن میں بہت مشکل اوجھالی کھنے کی فضا لے پاتا۔ اور میں جو شروع شروع میں اس روزینے سے خائف تھا خود اسی روز میں کا حصہ بن گیا۔ یہ طبعی بات کہ اس کا احساس مجھے بہت بعد میں ہوا۔ تب تک میں انسو مینجنگ کا کارڈ بوجھا تھا۔



ضروریات بدل لیں، ترجیحات بدل لیں۔ تیزی، تیزی تیزی میرے چاروں طرف صرف ایک ہی لفظ کی بارگشت تھی اور وہاں پھر میں ایک روائتی سوجا ہوت ہوا۔ پنجاب یونیورسٹی کے انگلش ڈیپارٹمنٹ کی افشین بخاری سے میری ملاقات یونیورسٹی کے تقریری مقابلے میں ہوئی تھی۔ وہ غضب کی مقررہ تھی۔ کپیٹن میں اس نے فرسٹ پرائز جیت لیا تھا۔ میں جو میزبانی کے فرائض انجام دے رہا تھا ریلوے سٹیشن کے وقت اسے اطلاع دے کر دھڑک کر میٹھا اور اگلے ہی لمحے وہ اس طرح مجھ سے مکمل مل گئی جیسے ہم بچپن کے دوست ہوں۔

پھر آہستہ آہستہ بہت غیر محسوس انداز میں میں اس کی طرف بڑھنے لگا تھا۔ مجھے گوری رگت لگنے لگی تھی۔ نفوس والی افشین بخاری میں خاص قسم کی کشش محسوس ہوتی تھی اس کی شدت رنگ آنکھیں مجھے اپنی اور متوجہ کرتی تھیں۔ جانے اسے مجھ میں کیا بات اچھی لگی کہ بہت جلد ہم دونوں میں عمیق دوستی ہو گئی

بہر حال شادی کے بنگے سرواڑے نہ ہوا ہی نے خود ہی دودھ کر پیچھڑا اس بدھ میری شادی کرنا چاہتی تھیں لیکن

لیکن میں اسی سے بات کرنے سے پہلے افسین سے بات کر لینا چاہتا تھا اور اس کام کے لیے میں نے تیزو خوری کا ہون ختب کیا تھا۔ سچ سے ہی ہوا میں تھوڑی خشکی تھی، جس نے میرے سرو کی خوشگوارانی میں اہم کردار ادا کیا تھا۔

تھک تو مجھے تک سگ سے تیار ہو کر اس سے ملے جا رہا تھا۔ سوغ کی مناسبت سے سرخ گلابوں کا بکے لے کر میں تقریباً تو مھے گھٹنے میں اس کے گیت پر تھا۔ اسے سچ میں نے فون کر کے ڈنر ساتھ کرنے کے لیے کہہ دیا تھا اس لیے وہ تیار ہی تھی وہ فوراً باہر آئی۔

اس نے پتک سوٹ مین رکھا تھا جبکہ دوپٹہ ملتی شیزر تھا جو اس پر بے تماشاج رہا تھا اور مجھے یہ فکر دانی طور پر بہت پسند بھی تھا۔ اسی لیے میرے ہونٹوں پر بے ساختہ سی مسکراہٹ ابھر آئی تھی جو چھپانے کی ضرورت میں نے لفظاً "محسوس نہیں کی۔"

سارا راستہ وہی اوپر اوپر کی باتیں کرتی رہی جن سے جواب میں میں صرف مسکرا رہا تھا سارے الفاظ تو میں نے کچھ دیر بعد کے لیے اٹھا رکھے تھے۔

اور جب وہ میرا رے سامنے گولڈر ٹکس رکھ کر چلا گیا تو میں نے ارد گرد کے کیف آئیں باخول کا جائزہ لیتے ہوئے سرخ گلابوں کا کٹے اس کی طرف برساؤ۔

"افسین! جس طرح ہمارا اور خوبصورتی کا ساتھ بنتی ہے۔ پھول اور خوشبو کا رشتہ تو ہم سے اور زندگی کے لیے سانس کی ضرورت ہے اس طرح مجھے لگتا ہے کہ زندگی کے ستر میں مجھے تمہاری ضرورت ہے۔ کیا تم میرا ساتھ دو گی؟" اپنی طرف سے میں نے اپنے جذبات کے اظہار کے لیے بہت خوب صورت الفاظ کا چناؤ کیا تھا مگر ان پر افسین کے چہرے پر جو تاثرات نمودار ہوئے تھے انہوں نے مجھے اپنے الفاظ کی کم باتگی کا احساس بخولی دلا دیا تھا۔

"میری اذیت! میں کسی کے ساتھ کھلتے ہوں۔"

کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد وہ گویا ہوئی پھر سر جھکا کر اپنے باخول کو دیکھنے لگی یہ جانے بغیر کہ اس کے

کا کہنا تھا کہ چھوٹے چاہو اور وادی میں انہوں کے لیے کمرہ رہے ہیں اور کہ میں اجنرت دس نوہ بات آگے بھراؤں۔ اور میں خود وہ سب سے پہلے تھا حلف انکار کرنے کے بارے میں بتاؤں کیوں سوچنے کا وقت ناکم تھا۔

اور سوچنا بھی لیا تھا میں چاہے جیسے بھی سوچتا جس رخ پر بھی سوچتا اس سوال کا میرے پاس ایک ہی جواب تھا۔ "نہ" انہوں میں بظاہر کوئی کمی نہیں تھی وہ پڑھی لکھی خوب صورت دولت مند تھی مگر اس کے پاس کی خراب۔

بچپن میں اچانک انہوں کے دائیں ٹٹنے کی ہڈی پڑنے لگی تھی۔ جسے پہلے پہل تو خاص توجہ نہ دی گئی مگر جب اسے چلنے میں مسئلہ ہوا تو پھوپھو ان کی طرف بھاگیں۔ دو تین آپریشنز سے کچھ امیرو منٹ تو آتی مگر چال میں پہلے سالوں ان نہ آتے البتہ یہ تھا کہ اس کا پاؤں پہلے سا بد وضع نہیں رہا تھا اور مجھے اب اپنی موسیقی میں مدد کرنا تھا جس کے لیے ایک حیرت انگیز ماسیج کی ضرورت تھی جو افسین بخاری تو ہو سکتی مگر انہوں شیرازی نہیں اور آخر میں نے اسی کو یہ کہہ کر حتمی انکار کر دیا۔

"شہ! اپنی پسند کی شادی کرنا چاہتا ہوں۔" نہ جانے کیوں میں واضح طور پر اسی سے یہ کہہ نہ سکا کہ میں انہوں کی معذوری کو نظر انداز نہیں کر سکتا مجھے لگتا ہے کہ وہ میرے ساتھ نہیں چل سکے گی۔ درحقیقت مجھ میں یہ حوصلہ ہی نہیں کہ اس کے ساتھ چلے ہوئے لوگوں کی طریقہ فطریوں کا سامنا کر سکوں۔ میں نے محسوس کیا تھا اسی بھی میرے جواب پر مطمئن ہی ہو گئی ہیں۔ البتہ اب نے ایک دو دفعہ فون کر کے مجھے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔ لیکن مجھے ہاتھو آنا پہلے انکاری ہیوں کرتا۔



پھر میری جانب لگی تو مجھے لگا اب وہ موقع آیا ہے کہ میں اسی سے افسین کے بارے میں بات کروں

آج کل میں متوجہ نہیں ہو رہا تھا کہ میں یوں پریشان ہو گیا تھا۔ ہر طرف نہیں کی آواز تھی اس کا عکس خفا پرچہ میں اس کا لگا ہوا تھا اور اس کا وہ لمحہ تھا جب مجھ پر محبت کا لڑکھٹا۔ میں نے خود اپنے ہاتھوں اپنی خوشبو کے چراغ بجھ دیے تھے خود ہینک گرا بیٹری منسل گوانائی تھی پھر کسی کو کیا دیش رہتا۔ ایسا کرب ایسا درد تو میں نے اقتضائے کے اندر پر بھی محسوس نہیں کیا تھا جس نے مجھے ٹھکرا دیا تھا جس سے میں سمجھتا تھا کہ مجھے محبت تھی۔ مگر وہ محبت نہیں ضرورت تھی یہ اور اک تو آج ہوا تھا مجھے جب محبت نے اپنا شانہ کھسا اور میں بے بس تھا کہ وہ منسل تھا کہ کراہ سکتا تھا۔



زندگی میں بہت سے ایسے واقعات ہوتے ہیں کہ انسان حیران و پریشان رہ جاتا ہے۔ آج اب بھی حقیقت ہے یوں بھی ہو سکتے ہیں اور آخر ہمارے ساتھ ہی کیوں مگر یہ قسمت ہے جو انسان کو بے جا چیز سمجھ کر جو چاہتی ہے اس کے ساتھ کرتی ہے۔

نہ تو تیرا ان کوں تھا کہ وہ لڑکی جو میری دل میں نے پہرے لیے پسند کی اس کی ایک ٹانگ پھولی تھی اس کے چال میں بھی نظر آتا تھا تھی نہیں کی طرف۔

بہت سے حنا اور عالیہ الی اسے دیکھ کر تکی تھیں انہوں نے داڑھی اٹھا کر دیکھا کہ کیا الی کو نظر نہیں آتا تھا یہ سب کچھ اور ای کا کتنا تھا کہ وہ جب کمرے میں آتی تو ہم لوگوں نے خاص توجہ نہیں دی پھر وہ سارا وقت ہمارے پاس ہی بیٹھی رہی چائے وغیرہ بھی ان کی نوکرائی نے سر دی تھی کچھ حقیقت ہی ایسی تھی سمجھ باری تھیں کہ یہ تقدیر ہے جس کی پڑا ان کی آنکھوں پر بندھی تھی جس نے اس لڑکی کا ہر عیب چھاپا تھا۔ وہی تقدیر جس کے بارے میں ایک دفعہ نہیں تیرا زرد نے کہا تھا۔

"ہم تقدیر کا ہاتھ صرف ایک مرتبہ جھٹکتے ہیں اور وہ قدم قدم پر ہمیں جھکا کر چلی جاتی ہے۔ اس لیے اس کے ساتھ ہمیشہ دوست بن کر چلنا چاہیے تاکہ ایک نوسات زندگی گزار دی جاسکے۔"

انکشاف نے مجھ پر کیا قیامت نازل ہے۔ ہمارے اڑھائی سال ہو گئے تھے ہماری دوستی کو مٹا کر اس نے ایک مرتبہ بھی تو اس بات کا کوئی ذکر نہیں کیا تھا۔ پھر میرا خیال ہوتا تو فطری تھا۔



افسوس کے انکار کے بعد میں نے اسی سے کہہ دیا تھا کہ وہ جو چاہے کر بس مجھے ان کا ہر فیصلہ منظور ہو گا۔ اور اسی نے اس مہم پر بہت تیزی سے کام بھی شروع کر دیا تھا۔ اب جب بجلی میں گھرا آنا اسی کے پاس ہی موضوع ہوا فلاں کے گھر گئے تھے لڑکی یہ کرنی تھی اس طرح کی تھی مگر کبھی لڑکی کا کھانا کبھی اس کا گھر اور کبھی اس کے گھر والے اسی کو پسند نہ آئے اور بات لڑکی دیکھنے سے آگے نہ بڑھ پائی۔

اس دفعہ صوب میں دیکھنا پڑا تو اسی نے اتنا خوش تھیں انہوں نے میرے لیے لڑکی پسند کر لی تھی لڑکی نے وہ منہ ہنس میں ہاسٹر کر رکھا تھا اس کا نام۔ جب تک میں میرے شام میں حنائی لڑکی کی تصویر بھی دکھائی نہ جانے کیوں اس میں مجھے نہیں کا عکس نظر آتا تھا۔ شاید اس کی آنکھیں نہیں چھیں یا پھر تاک با کچھ اور مجھے کچھ خاص سمجھ نہیں آتی۔ "ٹھک ہے" کہہ کر میں نے تصور حنا کو داپس کر دی تھی کہ لڑکی بہر حال خوب صورت تھی۔ پھر بھی پتا نہیں کیا تھا کہ میں سامانی رات بے چین رہا نیند نہ سو بھی بہت کم تھی مگر بھی تو سہی لیکن و رات میں نے آنکھوں میں کالی تھی۔ سینے میں عجیب سا درد تھا۔

پھر وہ لوگ مجھ سے ملے آئے اور پسند بھی کر لیا اب عالیہ آئی اور حنا کو خبر دے کر جانا تھا ان لوگوں کے ہاں اور اس کے بعد منشی کی فریب ہوئی۔



"تمہیں کی منشی ہو گئی ہے۔" اس دفعہ ایک اور خبر میری فکرت تھی اور میرے دل پر جیسے آگ سے جل گئے تھے جو بھی ہوا غلط ہوا تھا۔ میرا دل ان دیکھے بے سمت طوفانوں کی زد میں تھا۔ حالانکہ میری اپنی منشی

اسے مانتا ہی ہے جب چاہتی ہے اس کا تماشہ دیکھتی ہے۔



”اے اوجھل! اسی کہہ رہی ہیں جلدی آئیں وہ لوگ
رسم کے لیے کھڑے ہیں۔“ ختم میرے گھر کے
باہر کھڑی پکڑی تھیں۔

”آدابوں بنی گزرا بس پانچ منٹ۔“ میں نے
انہی میں اپنا عکس دیکھتے ہوئے اسے جواب دیا اور
پنیرم اٹھا کر خود پر اسیرے کر رہ گیا۔

”تج مشقی ہے جس کی رسم کے لیے مجھے پکارا جا رہا
ہے اور میں قصداً ”لیٹ“ ہو رہا ہوں شاید یہاں سے
سامنے کا خود میں وصلہ نہیں دانا حالانکہ میرے اور
اس کے درمیان الطوار کا مرحلہ کبھی نہیں آیا پھر بھی
مجھے مجھے لگ رہا ہے وہ سب جانتی ہے سب میں اس
کے سامنے جاؤں گا اس کی آنکھوں میں میرے لیے
لگ رہا ہو گا۔ جبکہ حقیقت یہ نہیں ہے کہ کوئی اول تو
اسے گھر کرنے کی حالت نہیں دے سکتا اسے اپنے ہر آؤ
کو چھپاتا بخنی آتا ہے۔ یہ ناہیرت کی بات کہ میں
اسے اپنی انجلی طرح جانتا ہوں جو دوسروں کو جاننے
کے دعوے دار ہوتے ہیں وہ اکثر اپنے معاملے میں
دھوکا کھا جاتے ہیں۔ بالکل میری طرح میں نے
سندس سے شادی کی باقی تو صرف اس لیے بھری کہ
اس میں یہاں شیرازی کی مشابہت تھی لیکن یہاں
سے شادی کی باقی نہ بھر سکا کیونکہ میں اپنے جذباتوں
سے ہی انجلیوں تھا۔

شاید میں ساری عمر سندس میں یہاں کوئی
ذمہ دار ہوں گا یا شاید مجھے اس سے بھی محبت ہو
جائے گی کہ یہ تو کبیں نہیں کھٹا کہ محبت صرف ایک
وعدہ ہی ہوتی ہے اور وہ ہی دوسری محبت پر کوئی حد نافذ
ہوتی ہے۔ اسی لیے تو میں اپنے فیصلے سے مطمئن نہیں
تو اس بھی نہیں۔

سب ہم لوگوں کا الفب ایس ای کا رولٹ آتا تو
یہاں کے درختوں سے کہہ سکتے ہیں کہ وہ اس
کا ایڈیشن اس کے پسندیدہ کالج میں نہیں ہو سکا تھا۔
اس کی افسردگی کے پیش نظر میں نے اسے کھانا کھانے
تھوڑا انتظار کرتی تو شاید اگلی صبح اسے اس کا
بھی نام آجائے اس کے جواب میں یہ الفاظ کہہ کر اس
نے مجھے خاموش کر دیا تھا۔

یہاں شیرازی کی دلی تقدیر تج مجھے بچھاؤ گی
تھی۔

غالب اپنی اور حنا کے لاکھ پراملہ نے یہ بھی میں نے
اسی کو کہہ دیا تھا کہ وہ ان لوگوں کو نہ نہیں کہیں گی
کیونکہ لڑکی مجھے پسند ہے چاہے یہ صرف کہنے کی ہی
بات تھی۔

نہ مجھے اس لڑکی سے اس قدر دلچسپی تھی کہ میں
اس کے بغیر رہنا اگر میں یہاں کے بغیر رہ سکتا ہوں
تو پھر کیا تھی اور یہی اس میں کوئی ایسی بات تھی
جو مجھے ڈانے دینے پر مجبور کر لیا سولہ اس کی چال کے
جس میں لٹرا ہٹ تھی یہاں کی طرح وہی یہاں
شیرازی جو میری محبت تھی اور جس کے لیے انکار
کرنے ہوئے میں بھول گیا تھا کہ بچپن میں کبھی جب
یہاں دروازہ کھڑا جاتی تو اسے سارا دینے کے لیے
سب سے پہلے بڑھنے والا ہاتھ میرا ہی ہوا کرتا تھا اور
جب کسی کی ناصف بھری نظروں اس کے پاؤں کی
طرف اٹھیں تو میں جان بوجھ کر اس کے ساتھ چلنے
لگا تھا کہ لوگوں کی توجہ ہٹ جائے مجھے لوگوں کا اس
پر زں کھانا کسی طور قبول نہیں تھا میرا اس نہیں چہا
تھا کہ اس کی شخصیت کے ہر عیب پر وہ بن کر چھا
جائے۔ مگر یہ سب جواب داتا ہے اس وقت نہیں آیا
جب میں نے خود اس کے عیب کی وجہ سے اس سے
شادی کر سنے سے انکار کر دیا۔

کہنے ہیں کہ قسمت انسان کی مٹھی میں ہوتی ہے
کاش ایسا ہو نا بھی تو آج یہاں شیرازی کو کسی طرح
اپنا بنا لیتا مگر حقیقت میں انسان قسمت کی مٹھی میں
ہے وہ جیسے چاہتی ہے اسے جاتی ہے جس چاہتی ہے

شیخ الاسلام



دنیا میں حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ موجود نہیں ہیں۔

کشت و مہمبہ کراچی

چونہ سوسائ پہلے

دانش تو کہتے ہیں کہ ہمیں چونہ سوسائ پہنچے دھکیلا جا رہا ہے لیکن ہم تو اسے اپنی خوش بختی خیال کر رہے ہیں کہ اگر کوئی ہمیں چونہ سوسائ پہلے کا معاشرہ کہیں سے لاوے۔

ہم ہمارے سینے کی مرقی سے ہمارے توبہ اس جدید نظام سے ہم ان ساری باتوں سے محروم ہو جائیں گے ان سے دستبردار ہوتے ہیں مہذب حاضر سے ہم اپنی بجلی چھین لے کر امونوں واپس لے لے سہولتی جہاز تبدیل کر لے، انہی صلاحیت کے لئے پاس رکھے۔

مواصلات کا نظام معطل کر دے۔ ہمیں یہ سب منظور ہے مگر ہمیں کسی طرح ہمارا دکھایا ہوا سکول واپس مل جائے، بھائی چارہ و ستیاب ہو جائے، اپنے سارے کی یہ بچاؤ نصیب ہو جائے، خوف خدا اور آخرت کا ذوق عفا ہو جائے، قناعت کی دولت اور سادگی کی لذت ہمیں سے ہاتھ آجائے اور اس کے لئے غلامی کے ہمیں چونہ سوسائ پہنچے جا رہے گا۔ (دیکھو امرؤ) "از سائز کو نو و شیدا احمد علی" (کالی)

خالہ بی بی۔ بھول کر

چرخ زندگی

☆ اپنی عمر کے پہلے بیس سالوں کی اچھی طرح حفاظت کرو اور امید رکھو کہ آگے والے بیس سال تمہاری حفاظت کریں گے۔

☆ کسی کام کا آغاز اس کی نصف کامیابی ہے اور بغیر

انہی حاکم کے لیے سچا وزیر

حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اوشو فرمایا "اللہ تعالیٰ جب کسی مامک کے ساتھ بھائی کا ارادہ فرماتا ہے تو اس کو سچا وزیر عنایت فرماتا ہے حاکم اگر (مکرم) بدول مانتا ہے تو وہ (دور) اس کو یاد دلاتا ہے اور اگر یاد رکھتا ہے تو اس کی مدد کرتا ہے اور اگر اللہ تعالیٰ کسی مامک کے ساتھ اس کے برعکس معاملہ کرنے کا ارادہ کرتا ہے تو اس کو خراب وزیر دیتا ہے اگرچہ کچھ بھول جائے تو یار نہیں ملتا اور اگر باوجود اس کی کوئی مدد نہیں کرتا۔ 1158 (سنن ابی داؤد شریف)

صغریٰ یاسین۔ کراچی

عدل و انصاف

حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے عدل کی یہ حالت تھی کہ جب آپ رضی اللہ عنہ کا انگلیش ہوا تو آپ کی سلطنت کے دور وادعائے ایک چرچا بھارت ہوا آیا اور چیخ کر بولا۔ "لوگو! حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کا انتقال ہو گیا ہے۔"

لوگوں نے حیرت سے پوچھا۔ "تم عدل سے ہزاوہا میل دور جنگل میں ہو چکے ہو تمہیں اس سادہ کی اطلاع کس نے دی؟"

چراغ ابلا۔ "جب تک عمر فاروق رضی اللہ عنہ زندہ تھے میری بھیڑیں جنگل میں بے خوف پھرتی تھیں اور کوئی دودھان کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتا تھا لیکن آج پہلے باد بھیجا میری بھیڑ کا بچہ اٹھا کر لے گیا۔ میں نے بھیڑیے کی جرأت سے بیان کیا کہ آج

اور کیا بتاؤں میں زندگی کی ظلمت میں وہ چراغ روشن تھا آدمی کی صورت میں شہر اور گھر بدلے، رشت اور گھر بدلے خوف کچھ نہیں آیا آدمی کی حالت میں لب نہ یاد ماضی ہے اور نہ فکر مستقبل صرف ہوش اتنا ہے زندہ ہوں اذیت میں (ملیم احمد)

روٹی۔ کراچی

دس اشرفیاں

ایک رات کو جب اکبر بادشاہ اور بی بی جہاں پل کر شہر کا گشت کر رہے تھے دونوں کا گزر ایک جام کی چھوٹی پڑی کے پاس سے ہوا۔ جام چھوٹی پڑی کے باہر چارلی پر بیٹھا تھا۔ لی رات تھا۔ اکبر نے اس سے پوچھا "بھائی! یہ بتاؤ کہ آج کل اکبر بادشاہ کے راج میں لوگوں کا کیا حال ہے۔" جام نے فوراً "بوساب دیا" اچھی کہا بات ہے۔ ہمارے اکبر بادشاہ کی اس کے راج میں ہر طرف امن چین اور خوش حالی ہے لوگ ہمیں کر رہے ہیں ہر دن عید اور ہر رات دیوالی ہے۔"

اکبر اور بی بی جہاں کی باتیں سن کر آگے بڑھ گئے اکبر نے بی بی جہاں سے پوچھا "تجھے میں کو؟" بی بی جہاں نے ہنسی سے ہنسی میں رعنا کشی کرتے ہوئے "بی بی جہاں نے عرض کیا "بے شک چھٹی پڑی آپ کا اقبال بلند ہے۔" چند روز بعد پھر ایک رات وہ دونوں کا گزر اسی مقام سے ہوا۔ اکبر نے جام سے پوچھا "تجھے میں کو؟" بھائی! "جام نے جھوٹے ہی کہا۔" اتنی حال کیا ہو جیسے ہو ہر طرف مایوسی برپا ہے اس اکبر بادشاہ کی حکومت میں ہر آدمی کو مایوسی ہے مایوسی ہو اس شخص بادشاہ کی اکبر جہاں کو کہا کہ "بی بی جہاں نے یہ بادشاہ کی اتنی تعریف کر دیا تھا اور اب ایسا کیا ہو گیا؟" جام نے کہا اس کی معلومات نامہ والی تھا "ہم کو اس کی بد حالی اور پریشانی کی اطلاع ہے۔" ہمیں بھی اکبر نے جام سے پوچھا "چاہا لوگوں کی مایوسی اور مایوسی کی وجہ کیا ہوگی۔" جام کوئی وجہ بتائے بغیر حکومت کو برا بھلا کہنا اور اکبر اس کی بات سے

متفقہ کے زندگی باندھ کر نہیں کر رہی سو کئی کلام کا اقتدار اور عقیدہ بہتر ہو جاتا ہے۔

شیریں الفاظ اگرچہ بہت ہی معمولی چیزیں ہیں لیکن ان کی مدد سے آپ بڑے بڑے کام سرانجام دے سکتے ہیں۔

جو اس بات پر ایمان رکھتا ہے کہ انسانیت کی خدمت میں ہی اس کی اطلاع ہے، انسانی اس کے دروازے پر دستک دینی برحق ہے۔

سر جیکب نے کہا "لیجے جیکب کی قید نہیں لیکن مسجد جتنا عظیم الشان ہو گا، اتنی ہی جھگڑے والے کے ہواں پر اثر انداز ہو گا۔"

حافظ میرا۔ لاہور

لفظوں کے موتی

دوست ہمارے پاس ایسے آتا ہے جیسے کوئی دوست بھیس بدل کر اور خفیہ کر آتا ہے اگر اس سے قائد نہ اٹھا جائے تو چپ چاپ وہ اپنے تھکوں کے ساتھ واپس چلا جاتا ہے اس دنیا میں اپنا ہر دن یہ سمجھ کر گزارو کہ تم تمہارا آخری دن ہے۔

علم انسان کے لیے اتنا ہی ضروری ہے جتنا کھانے کے بھولنے کے لیے پانی کا ایک بلونہ میں نمک ملا دیا جائے تو وہ آسمان نہیں بن جاتا۔

جو شخص بگاڑ کی ایجاد نہ سمجھے اس کے سامنے زمین کا شرمندہ صفت گرو۔

انسان اس پرندے کی مانند ہے جو صبح کاؤب میں ہی روشنی کے احساں سے چھجھکے لگتا ہے۔

دنیا جیسے اسی حالت پر قائم رہے گی لیکن اس شخص کے امید کٹے رہیں گے۔ قائد قدرت ہمیشہ کسی جانے اور کوئی نہیں دیکھتا۔

اللہ کرنا گوارہ نہ کرے خدائے کی قوا سے زیادہ بابر کی لڑ کوئی آواز نہیں۔

نوشین اقبال نوشی بھگت بدو مر جانا

انصاف میں

بڑا ایک خوب صورت نگر خوب بیوی کی مثال
ایسی ہی ہے جیسے کوئی عالمانہ عمارت، خیر فرمچہ کے ہو
(نظر)

بڑا ایسی عمارت کے لیے بیوی ہے حد ضروری ہے
اس لیے کہ آدمی کی آدھی بریتائیاں اور اس کا دل تھالی
غصہ توڑنے چاہی ہلکتی ہے۔ (چارلس دیو)
بڑا مہربان زندگی کا ایک حسین پیلو ہے کہ میرے
گھر سے نکلے اور گھر میں باطل رہنے وقت مہربان بیوی

کے ہونوں پر مستراہٹ ہوتی ہے۔ (دوسن)
بڑا دنیا میں قابل تعریف بیوی وہ نہیں جس کی
شادی کسی عظیم شخصیت سے ہو جائے بلکہ وہ جس
نے شہر پر کوئی عظیم بنوایا۔ (رابرٹس)

امید منکس۔ کراچی

بے چارگی

کمال بلی بچی۔ صاحب خانہ سفہ دروازہ کھولا تو
اگر بل سنے نہ دیکھا کہ فریاد سے حلقے نما ایک لڑکھان
دونوں ہاتھ پتلون کی جیبوں میں ڈالے کھڑا تھا۔ وہ
خاکستہ اور عاجزانہ لمبے میں ہولا۔

”مرا احاف کیجئے گا۔ میں نے آپ کو رحمت
دی۔ ہر اصل بہت سخت ضرورت کے تحت میں آپ
سے ایک چیز مانے آ رہا ہوں۔“

وہ صاحب ذرا چکر اس کی بات کاٹے ہوئے
بولے۔ ”اگر کچھ مانگتے آئے، دو نوٹ کم نمبر سے تو
کھڑے ہو جاؤ، تم تو دونوں ہاتھ پتلون کی جیبوں میں
ڈالے لاث صاحب کی طرح کھڑے ہو انسان غیب
کسی سے کچھ مانگنے جائے تو اس کے دہانے میں ہچھ
ناجاری ہوتی چاہیے۔“

لڑکھان نے دھتکے لیے میں کہا۔ ”مرا پتلون کی
جیبوں میں ہاتھ ڈال کر کھڑے ہونا میری مجبوری ہے
اگر میں نے جیبوں سے ہاتھ باہر نکالے تو پتلون پیچھے گر
جائے گی اس پتلون کے لیے کلٹ مانگنے ہی تو میں
تپ کے پاس آ رہا ہوں۔“

ٹارو ناصر۔ کراچی

پریشان ہو گیا اگلے جا کر بادشاہ نے بیوی سے پوچھا
”آخر اس شخص نے بہت کچھ کیا؟“

بیوی نے جب سے ایک ٹھیک ٹھیک اور بادشاہ سے
کہا ”اس میں دس اشرفیاں ہیں ہر اصل ٹھیک ٹھیک دیوان
پہلے اس کی جھوٹری سے چوری کروانی تھیں جب
تک اس کی جھوٹری میں بال تھا تو بادشاہ حکومت
سب کچھ اچھا لگ رہا تھا اور اپنی طرح دوسب کو خوش
اور سکھی سمجھ رہا تھا، اپنی دولت لٹ جانے سے
شگمین ہے، ساری دنیا اسے تباہی دے رہی ہیں پتلا نظر
آتی ہے۔ جہاں بادشاہ اس واقعے سے آپ کو یہ گوش
گزار کرنا چاہ رہا تھا کہ ایک فراوانی خوش حالی کے خاتمہ
میں دوسروں کو خوش رکھنا ہے لیکن بادشاہوں اور
حکمرانوں کو رعایا کا دکھ درد سمجھنے کے لیے اپنی ذات سے
باہر نکل کر دور تک دیکھا اور صورت حال کو سمجھنا
چاہیے۔“

صاحب دار محمد۔ اسلام آباد

میری مرچیں

○ ہر عورت خوب صورت ہوتی ہے ہوائے گھر
کی عورت کے۔

○ آپ سناؤ کہ کرانا خوش نہیں ہو سکتے۔ جتنا
ایک عورت بوسوں کے گھر جھانک کر خوش ہوتی ہے۔

○ سمجھ و ادب کے پہلے عورت سے عمر برائت کرتے
ہیں۔ اور تب کہیں جا کر رنج پونے کا طائفہ اٹھواتے ہیں

○ عورت کے نزدیک سب سے صبر عورت وہ
ہے جو اسے اپنے کے سامنے دکھائی دے۔

○ عورت کو پہلے محبت سے مجھو دلت سے اور آخر
میں مرستے مطلع کیا جا سکتا ہے۔

فوزیہ محمود۔ حیدرآباد

بیوی۔۔۔ مفکرین کی نظر میں

☆ دوسری تمام چیزیں تو قسمت اور محنت سے ملتی
ہیں لیکن بیوی آسانی سے ملتی ہے۔ (بوپ)

☆ اگر جنت میں جیسے میری بیوی نہ ملے تو وہ میرے
لبے جنت نہ ہوگی۔ (جیکسن)

کنور صاحب نے برحمت جواب دیا۔
 ”لو پھر خوش صاحب! آپ کو بخائی زبان ضرور سیکھ
 لینی چاہیے۔“

سیدہ نسبت نہ ہر اس کہوڑکا

دل جلا

میں ضابطہ ست و لااری سے چلی جا رہی تھی اس
 دوران کارڈ ایک کپار ٹمنٹ میں تھا اور بولا۔

”جو مسافر بھاگ پورہ جا رہے ہیں انہیں آفسوس
 سے اظہار کی جا رہی ہے کہ بھاگ پورہ ٹاؤن میں قباہ
 دو گنا ہندیاں آگ لگ گئی تھی۔“

ایک سے خاموشی رہی پھر ایک مسافر نو سروں کو
 قتل دینے کے انداز میں بولا۔

”پریشانی کی کوئی بات نہیں جب تک ہم بھاگ پورہ
 پہنچیں گے تو سیکشن دو بارہ تعمیر ہو چکا ہو گا۔“

سیدہ نسبت نہ ہر اس کہوڑکا

بجلی کے متعلق رکچپ معلومات

☆ جان میں مسلو: نس کے لیے بجلی فری ہے۔

☆ آگلی میں سب سے زیادہ بجلی پیدا ہوتی ہے۔

☆ امریکا میں لوگ بجلی جا کر گر ٹمنٹ کو بیچتے ہیں۔

☆ سنگا پور میں 12 سینے بارش دینے کے باوجود 2

منٹ بھی بجلی نہیں جاتی۔

☆ انڈیا میں کوئٹے سے 70 فیصد بجلی پیدا ہوتی

ہے۔

☆ انجینئر میں ٹول اپنی ضرورت کی بجلی پیدا کر

سکتے ہیں۔

☆ چین میں تمام گھروں کے لیے بجلی فری ہے۔

☆ ترکی میں پینے والا 3 ٹنوں کو بجلی دیتا ہے۔

☆ سعودی عرب غرور کی 90 فیصد بجلی بنیول

سے آتا ہے۔ اور

☆ پاکستان میں صارفین کی اکثریت کو بجلی

میٹرس کی طرح دی جاتی ہے۔ 2 بجٹے صبح 2 بجٹے

دوبہر 2 بجٹے شام۔

☆ خدا کرے کہ یہ مسئلہ جلد حل ہو جائے۔

معموۃ شمس۔ بنیول

ترونی
 نہ ہر کار کا ہنگامہ نہ سب کی بے چینی
 نہ جو کہا جاتا ہے گھر میں نہ آنکھیں ملتی ہیں
 میں کہنے ہمن سے گھر میں لو اس رہنا ہوں
 (گھرا)

فاخرہ کراچی

دُرا سُو راکش چوک کا کالیو گئے

☆ ”دُرا سُو راکش چوک کا کالیو گئے۔“

○ ”راکشی چوک کہا میرے باپ کا ہے تو میں

بچوں گا۔“

☆ ”دُرا سُو راکش چوک کا کالیو گئے؟“

○ ”باجی! میں کوئی بھی چیز بسے بھالی سے پونگے

لیٹر میں بیچتا۔“

☆ ”دُرا سُو راکش چوک کا کالیو گئے؟“

○ ”سیڑا بھی گئے گا کوئی ارادہ نہیں۔“

☆ ”دُرا سُو راکش چوک کا کالیو گئے؟“

○ ”باجی صرف کو چنا ہے بالیٹا بھی ہے۔“

☆ ”دُرا سُو راکش چوک چلو لیکن مجھے ہمت

جلدی ہے۔“

○ ”ٹھیک ہے آپ میٹر پر ہتھ جائیں۔“

☆ ”دُرا سُو راکش چوک میں ٹریفک کے نشانات اور

رنگوں کا بھی پتا ہے؟“

○ ”جی ہاں! سرخ، نیل، پرکنا ہے بجلی پر تیار رہنا

یہ سبز چنا ہے اور جب سواری کا رنگ زرد ہو جائے

بزرگ چلائے۔“

☆ گریا شاہید۔ کہوڑکا

پنجاب زبان

☆ خوش ملیح آبادی کے پنجابی کے اکثر ہیں سے لڑج ہو

کر کنور مندر سنگھ پدی سے کہا۔

☆ ”کنور صاحب! کہا آپ جانتے ہیں کہ دوزخ کی

سرکاری زبان کی کبھی بجلی ہو گی؟“

پیشرو محمد



غزویہ شمر عرب، کی ڈاڑھی میں تحریر
بروین شاکر کی نظم

نئی رات،

گہن کو اپنے نئی کا نور ستہ جان کے ہیں لے
درشنیوں سے سارے نلتے نور پہلے تھے
راست کو اپنی سبھی ماں کے
اپنے سارے دکھ ہیں اُس سے کہہ کے
جی بک کر لیتی تھی
شام ڈھلے ستہ تہائی کے بازو پر رکھے سوجاتی
اور نیند کے سبب آباد جزیروں میں تنہا
اکسٹھکی ہوئی فوٹو کی طرح جھٹکا کرنی
آج بھی تنہا ہوں سفر میں
لیکن خود سے موصوفہ ہی ہوں
میرے درجہ کے گرد یہ کیسا ادا ہے
یوں گلہ ہے

جادو شب شانوں سے سرکتی جاتی ہے
چاند مرے آجکل میں سارے ٹانگہ دہا ہے

ستیدہ نسبت گیسٹانی، کی ڈاڑھی میں تحریر

سید اللہ شاہ کی منزل
دیکھیں اسی دیوار پر اُتریں کیسے باکر خراب
جب سے اُس کو دیکھا میں نے ہونے کو برتر خراب

دل میں کسی نے ہے دیکھو بحرِ ثانی کا حال
گرچہ اس میں خالے ہیں لے آنکھیں بھر بحرِ ثواب

ہو سکتا ہے راکھ بڑی یا راکھ سے اگلی صورت
میرے پر ہیں آنکھیں میری آنکھوں کے پر خواب

جانے کون سی مدد پر دیکھوں سارے عشق جزیرہ
آنکھیں پیسے کشنیاں میری ادھو سمندر خواب

اک تبصر کی صورت میں نے تیری صورت مانگی
تیرے آگہن میں اُن سے نور سے گداگر خواب

جب میں سب کچھ جانتا ہوں تو کسے ہلاک و بچا
دل میں جتنے بنا کر گئے ان کے ہزار خواب

بجز جس تھا سچو کے دل میں آنکھیں گنگے بنے
ایسا پاؤں خاک اُترا دل میں سے سن در خواب

تسریں ناز، کی ڈاڑھی میں تحریر

غیر زبانی کی منزل

میں کی طرح مجھ سے وہ ہیں بھر نہیں ملتا
دل اُس سے ملا میں سے مندر نہیں ملتا

ہم رنگی محرم کے طلب نگار نہ اوتا
سایہ بھی فدا مست کے ہزار نہیں ملتا

کینے کو غم عشق، بڑا دشمن جاں ہے
پر دوست جی اُس دوست سے بہتر نہیں ملتا

دہلیب داندے کو کل اک عزیز دوست
اپنے مقام پر پہلے زبان کر گیا

کتنی سندھ گئی ہے مدائن میں زندگی
ہاں وہ بھلاستے تھے یہ تو احسان کر گیا

غافلہ میں بات بات کہتا تھا جو کہاں
وہ تنہا آخر میں مجھے بلے جان کر گیا

صداۂ غمناک کی دھڑکی میں تحریر
غصے نفرت کی نظم

سفر تنہا نہیں کرتے
شہر ایسا نہیں کرتے
جسے شفاف رکھنا ہو
اسے مہیلا نہیں کرتے

تیری اکھیں اجازت دیں
تو تم کیا کیا نہیں کرتے

بہت اچھے ہوئے گھر پر
بہت سدا نہیں کرتے

سفر جس سما مقدور ہو
اسے روکا نہیں کرتے

جو مل کر خود سے کھوئے
اسے دسوا نہیں کرتے

جو دھن ہو کر گزرنے کی
پھر سدا نہیں کرتے

کبھی بننے سے ڈرتے ہیں
کبھی رو دیا نہیں کرتے

محسوس ہو چو وصال
کہ ہم سویا نہیں کرتے

نہ ہمت جاویدہ کی ڈاڑھی میں تحریر
صاحب نظر کی غزل

عجبت ہو نہیں پانی، محبت ہو بھی ملتی تھی
یہ دل دیوانہ بن جاتا تو فریت ہو بھی ملتی تھی

وہشت دور و دربار سے ماخوذ ہے انہی
محرا کوئی اب شہر سے باہر نہیں ملتا

یہ راہ جتنا ہے، یہاں دیکھ کے چلنا
اس راہ میں سر ملے ہیں بہتر نہیں ملنے

اب ہم سفر ہو، کم سفری ختم ہے آگے پر
ہاں اُس کے سوا کوئی سخن و در نہیں ملتا

کچھ دن تو نصیب آئے، چلو گھر میں رہا جلتے
فرکوں کو بہ مشکوہ ہے کہ گھر میں نہیں ملتا

صداۂ غمناک کی دھڑکی میں تحریر
سیریا زری کی نظم

اب میں اسے یاد بنا دینا چاہتا ہوں

ہی اُس کی آنکھوں میں دیکھا رہتا ہوں
گر میری کچھ میں کد نہیں آتا

میں اُس کی باوریا کو ستا رہتا ہوں
گاہ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا

اب اگر وہ بھی تجھ سے ملے
تو میں اس سے بات نہیں کروں گا

میں اُس کی طرف دیکھوں گا بھی نہیں
میں کو شش کروں گا

میرا دل کہیں اور مبتلا ہو چلتے
اب میں اسے یاد بنا دینا چاہتا ہوں

شاد زید گلزار کی دھڑکی میں تحریر

خلد شریف کی غزل
وہشت ہوا تو بات میری مان کر گیا

جس اُس کے پاس تھا وہ مجھے ملان کر گیا
بچہ اُکھاسا اسے کہ رُست ہی بدل گئی

اُنک کھنکھارے شہر کو دیران کر گیا



مادہ اولیٰ کراچی

دستے دو کہ اب تم بھی مجھے نہ سکو گے
برسات کی کاغذ کی طرح ٹھیکہ چھاپیں
صاف نہ تھی کراچی

درختیں بڑھ گئیں موسم کی غزالات کے بعد
ہم کبھی رونے لگے کبھی ہنس دے برسات کے بعد
اسی بغیر جلی سے دریا کے درندہ سونے
دل ہی اتنی نہ کوئی ذات تر فدا سے کہ بعد

سزا باریاں کبر و ذلت

محبتوں کے یہ دریا آفرینہ جانیں کہیں !
جو دل نگاہ میں زخموں سے بھر جائیں کہیں
جھٹک رہے ہیں گلیوں میں اب وجود میرا
نہ انیس اسی آئیں مگر نہ جانیں کہیں

میدہ نسبت نہرا کبر و ذلت

دستاویز انسان تو توڑا نہیں علم بھی
اک دو ذہن ادھو کے پوچھ جائیں گے ہم بھی
ہاں ملت وفاق حوث سے اٹھو ایسے لیکن
ہم تو گنگ وناوارا ہیں بے قول نہ قسم بھی

فدیت برات کراچی

بے حس ہیں جہاں تو گنگ جھلا سوچ کے کرنا
اسی دو درجہ لوگوں سے وقاصیج کے کرنا
اک بار جو روٹنے تو مٹاؤ نہ سکو گے
ہم سے ذفا دار ہیں گرخشا سوچ کے کرنا

مذہب طران کراچی

گھر میں نہ رہاں گھر سے اشعار ہیں گے
اور لہر مہرے امیرے پر سفار بھی گے
بے سارہ و فحش کو بہتہ بہرام ہوا کا
نوریں کے غریبوں میں اشعار ہیں گے

نور افرا کراچی

سب سے پہلے کچھ میں اب اٹک ادا کرتے ہیں
ہم کو بہت دقت کی برسات سے ڈر گئے ہیں
آسیہ جاوید علی و نیشہ

نہروں کو دلدل سے ہمیں گھر سے نکلنے نہ دیا
لوگ موسم کو مزے لے گئے بار سائل ہیں
صاف نہ تھی اسلام آباد

مجھ پہ نیا جالہ و برسات کی خوشی کی طرح
اٹک اٹک اپنا اسی رست میں جھٹکا دکھیں
عنسی کراچی

شبنم کے آئینہ پھول پر رہ تو دی قند ہوا
آنکھیں مری جھگی رونی چہرہ میرا آترا ہوا
برسات میں دیوار و در کی سادگی بھر دی گئی
دھوا بہت سننا نہیں فقیر کا لکھا ہوا

اسا خاں کے جی ام

سرباد کچھ بھی کہا نہیں کہیں اس کے گھر میں گیا نہیں
میں ہم قسم سے اسی کا ہوں اسے آج کسے جانا نہیں
یہ خدا کی دین ثابت ہے کہ اسی کا نام نسب سے
جیسے تو رہے جا جائیں گیا جسے ہر منے جا جا ملا نہیں

شاز پھزار کراچی

میں یوں بلکیں تری سے میں ہوا دلت کے ساتھ
کیا تجھے بھی کوئی یاد آئے برسات کے ساتھ
دہشتے اور سناٹے کی حدیں ملنے لگیں
جسٹ لوشی کے سیلے سے شکایت کے ساتھ

مکیانی کسٹریز کبر و ذلت

مذہب زخموں کا دوسرے جیسے ذلات کے ساتھ
اور اسی پر ہماں جیسے موبالات کے ساتھ
رست بدلنے پہ بھی سب دلا دے ویسے ہی رہے
شکستہ مانی کے جو علم تھے وہی برسات کے ساتھ

کراچی
ہرانا صبر سے نہیں رہا ہے
آج بارش تھکتے ہیں
آج بارش تھکتے ہیں
آج بارش تھکتے ہیں
آج بارش تھکتے ہیں
آج بارش تھکتے ہیں

عالم، تحریک، کڑوا

ہر جنوں میں ہر سو ہو عز وادی تو نہیں
ہر شب غم کی سحر ہو یہ عز وادی تو نہیں
نیند تو درد کے بستر پہ بھی آ سکتی ہے
ان کی غمخیز میں سر ہو یہ عز وادی تو نہیں

دہلی، شبنم

پاؤں پہلے تو پھر دیکھی نہیں پاؤں میں
نکھ کو پاؤں تو پھر انکسار سے نہ کر دیا
زبانت آسان نہیں ہو سکتی تھی لیکن ہم سے
جنری جاہت کو برکات بات سے نہ کر دیا
ساز و گن صحتی کو برکات بات سے نہ کر دیا

ساز و گن صحتی کو برکات بات سے نہ کر دیا

میری نصرت کی حد تک میں فدا ہوئی آٹھ آبا
و گرد تھا کہ میں بھی کسی کی بات کو سہنا
مفتد متھ کیا ہے کوئی بھی نہیں تھا
کسی کی چھوڑی ہے نہ کسی کے ہاتھ کا تھا

سندھ، ادب، ہندو، گھیب

گیا تو سفیر خواب کو غارت بھی کر گیا
بھر مسکرا کر ناز و غرارت بھی کر گیا
دل جن کے نام سے دھڑکا تھا میری
آج اُس کو بھولنے کی جرات بھی کر گیا

سورج، ماند، آردانی، گادیں

بولی تھی نہیں اس شہر کو دوران چوڑا ہے
لوگوں میں اس کے عشق کے مکان چوڑا ہے
بھجے کے بعد وہ اب دلتا نہگا بھی
لیکن راستہ بدل کر ہم آتے جیوان چوڑا ہے

راشد، درم، جلال، بڑا، ملتان

تھی اس قدر عجیب مسافت کو کچھ نہ پوچھو
آگئیں ابھی سفر میں جنی اندر خواب غمگین

کراچی
نگلی رہتی ہے اسٹروں کی جھڑکی گری ہو باسردی
نہیں رہتی تھیں برسات برب سے غم نہیں رہے
ملک بان
اس کو ہے برسات کا موسم پسند
آج بارش کو برساتنا تھا ہے

نونا، پختون، صبر، یاد

موم کی طرح پگھلتے ہیٹے دیکھا اس کو
رستہ جو بدلی تو بدلتے ہوئے دیکھا اس کو
جانے کس غم کو جھیلنے کی تمنا ہے
آج ہر بات پر ہنستے ہوئے دیکھا اس کو

سعدیہ، عرفان، گادیں

وہ سمندر ہے تو بہتا ہے سحر اکوٹ ہے
وہ ہولے تو گزرتا ہے ہواؤں کی طرح
زہد و باطن
وصل کی شب اور اتنی مختصر
ملنے لگے جاتے تھے اس دن کے لیے

نغمہ، ناز، لاہور

مگر کو انتظار سحر بھی قبول ہے
لیکن شب فراق ترا کیا اصل ہے
سردہ

شب وصال ہے گل کردار پاؤں کو
خوشی کی بزم میں کیا کام چلتے ناؤں کا

عاصم، ندیم، کراچی

غلام عمر کی ہے تابوں کا حاصل تھی
وہ ایک شب جو آغوش بارش کوڑی
شہلاخان

غلام شب جہاں جلتے اک نواں دا
ہوا کی ماہ میں اک البانگر بھی آتے

وہ بھر کو فوٹ کر چاہے گا چوڑا ہے
مجھے خبر تھی اسے یہ ہنر بھی آتا ہے

انصاری، ناصر، کراچی

اس شہر پہ چراغ نہیں جلتے گی تو کہاں
اکے شب فراق مجھے گھر ہی سے چلیں

حیاتی و صحت

اداکار

سے اسٹری چلے ہے۔ سائٹ اسکرپ اور بھانواں اس
مجالے میں جلد گرفتار ہو سکتے ہیں اور ان کے کرنے
کی بہترین جگہ شمار ہے یعنی ہاتھ دھو۔

پاؤں کے ناخن

سردیوں میں پاؤں کو لٹھ سے بچانے کے لیے ہم
گرم سوزوں میں لیٹ کر دیکھتے ہیں۔ اس دوران
ناخنوں میں میل بھر جاتا ہے اور اگر بروقت صفائی نہ کی
جائے تو انفیکشن بھی ہو سکتا ہے۔ مجموعی صحت کو
درست رکھنے کے لیے ناخنوں کی صفائی بھی ضروری
ہے۔ ناخنوں کے نیچے کی صفائی کی جائے میل موجود
ہو تو صاف کیا جائے اس کے لیے نوک وار کیو نیگل
اسٹیک استعمال کی جائے۔ ہولے ہولے میل نکالیں
اس کے بعد تیل برش سے ناخنوں کی چاروں طرف
سے صفائی کریں۔ ناخنوں پر سبوتاہ گوشت کو کیو نیگل
اسٹیک کی نوک پر کپڑا لیٹ کر اوپر کی طرف ہٹ
کریں۔

لنٹھل انفیکشن

اسے ارد میں اسٹنچی اہتمام کیا جاتا ہے مگر تاکہ
جلد پر اسٹنچی طرح بچایا ہے۔ اس کی سٹی نہیں ہوتی
ہیں۔ ان کے گروپ کو ٹاکر کر کے کے لیے "ڈرائو
ٹاکس" کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے۔ انتھیلک کے
پاؤں میں یہ عموماً ہو جاتا ہے اور جلد کو تکلیف دینے
لگتا ہے۔ جس کا مطلب ہے آگے بٹل کر تکلیف
میں مزید اضافہ ہو گا۔ ناخنوں میں دوا جاتے تو ناخن کے
رنگ تبدیل ہو جاتے ہیں اور یہ میسر سے میسر نہ لگتے
تک ہیں۔ کچھ مہلکات میں یہ سخت بھی ہو جاتے ہیں

سردیوں کی حفاظت

بارہ کی سردیوں میں کھان کاں اور دھوپ اور آپ ایسے
میں چاہتی ہیں کہ ٹل میک اپ کے ساتھ آپ گرم
گرم دوا میں باہر نکلیں اور اپنے سارے کھان انعام دین
اور یہ بھی چاہتی ہیں کہ آپ اپنی بھی نظر آئیں۔ جلد
کی حفاظت سے لے کر گرد و خاکوں تک کے لیے ڈیل
کی کارڈ لائن آپ کے لیے بہترین ہے اور موسم گرما
میں آپ کی رہنمائی کرتی رہے گی۔

چھ کارڈ باتیں

گرمیوں میں مہلکات باتوں سے نکلنے نکلے ہیں
اور جیسے جیسے موسم گرم ہوتا جاتا ہے آپ کے لیے
ضروری ہو جاتا ہے کہ ایسے جوتوں اور جپل سے دور
ہو جائیں جو آپ کے پاؤں کے لیے نقصان دہ ہوتے
ہیں۔ سردیوں کے بعد آپ خود بخود اپنے جپلوں کے
حوالے سے حساس ہو جاتی ہیں اور میٹل کو زیادہ مزید
دینے لگی ہیں۔

ڈیڈ اسکرین اور سردیوں کی سخت کھال

خلیے اپنی سیل ایک سلسل کے ساتھ تبدیل
ہوتے رہتے ہیں اور پرانے خلیوں کی جگہ نئے خلیے
پیتے رہتے ہیں۔ یہ نئے خلیے آپ کی جلد کی گہرائی
میں بنتے ہیں۔ نئے خلیے پرانی جلد کو اوپر کی طرف
پٹس کرتے ہیں اور تپان کو خلیے کی طرح اڑا دیتی
ایکس فلیٹ کرنا ضروری ہو جاتا ہے۔ سردیوں میں
ہمارے پاؤں خشک ہو کر سخت ہو جاتے ہیں اور ان کی
پرانی کھال اس تیزی سے نہیں اترتی۔ جس تیزی

اور ناخن کی جڑوں کو کمزور کر دیتے ہیں۔

اچھے لوگوں کو کسی سلی کریم استعمال کرنا چاہیے اور پورے ایک ماہ تک اور پیل لاکر نہ اور جم میں حفاظتی شوز پہننے چاہئیں۔ غسل کے بعد ہاؤس کو خوب اچھی طرح صاف کرنا چاہیے اور اشکی فنگل امیجے یا فنگل کے ساتھ دھوئیں میں چہل دیو یہ کرنا چاہیے۔

نیل کانفئمنس اور بھی مشکل ہو رہا ہے اور اس سے نجات دہنی مشکل سے ملتی ہے۔ اس کا بہترین علاج اشکی فنگل لوشن یا کریم ہے۔ ڈاکٹر سے مشورہ کرنے کے بعد یہ استعمال کیے جاسکتے ہیں۔

مونسچر انڈر کا استعمال

سروروں میں آپ کے پیروں کی نمی کم یا ختم ہو سکتی ہے اور ایسا متضی موسم کی وجہ سے ہی ممکن ہو سکتا ہے۔ سروروں میں ہم سب گرم پانی میں دیر تک غسل کرتے ہیں اور ہات شاور کو زیادہ سے زیادہ استعمال کرتے ہیں۔ ایسا کرنے سے بھی جلد سے قدرتی نمی ختم ہو جاتی ہے۔ بات شاور میں زیادہ دیر نہیں رہنا چاہیے۔ اس طرح آپ جلد کی نمی کی حفاظت کر سکتے ہیں۔ ہاؤس کو اچھی طرح دھوئے اور خشک کرنے کے بعد کوئی دست چھنی قسم کی مونسچر انڈر لگائیں تاکہ نمی کی کمی کو پورا کیا جاسکے اور پاؤں کی جلد نرم اور خشک نہ رہے۔

بیڈی کیور

آپ اپنے پیروں کو طاریت کہ ہر موسم میں خوب صورت دیکھنا چاہتی ہیں اور ساتھ ہی اپنے ناخنوں کو بھی۔ کب یا فنگل کے سے بیڈی کیور بھی کر دیتی ہیں مگر آپ کو غیر محفوظ حالات سے حفاظت دینے کی ضرورت ہے۔ اگر بیڈی کیور میں استعمال ہونے والے ککات حفاظت صحت کے اصولوں کے مطابق صاف نہیں ہوں گے تو بکتر یا اینی تک برائے ہیں اور فنگل انفیکشن بھی آسکتا ہے اور صورت حال اور زیادہ خراب ہو جائے تو جلد کی کوئی بیماری بھی ہو سکتی ہے۔ ان سے

بچنے کے لیے ذیل کی ہدایات پر عمل کریں۔

ہم ایسے حلقوں سے دور رہیں جہاں ککات کو صاف کرنے کے لیے بڑے سائز کے ٹب استعمال کیے جاتے ہیں۔ ٹب میں آسانی سے پھینکا جا سکتا ہے۔ اور انہیں عمل طور پر ختم کرنا ممکن نہیں ہوتا ہے۔ ایسے حلقوں میں جہاں اور ڈار آلاسٹک کی صفائی و اش نیس میں کی جاتی ہے۔ یہ زبان محفوظ ہونے ہیں اور وائس بین میں پھینکا جا سکتا ہے۔ آسانی سے کبا جاسکتا ہے۔

بڑا اس بات کا یقین کر لیں کہ انٹرو منٹس جو استعمال ہونے والے ہیں انہیں اچھی طرح اسٹرائیز کر لیا گیا ہو۔

بڑا اگر کسی طرح کا شہرہ ہو تو آپ اس کا براہ انظار کریں۔

بولور نمی

گرمیوں میں پاؤں سے چھبہ زبان نکلتا ہے جس سے پاؤں اور جوتے اور سینڈل میں بھی بولور نمی آجاتی ہے۔ ان سے بچنے کے لیے مارکیٹ میں فریکرٹ فونک ز دستیاب ہیں جنہیں جوتے اور سینڈل میں استعمال کرنے سے بولور ہو جاتی ہے۔ یہ آسانی سے ہر طرح کے جوتے میں اسٹیکر کی طرح چبک جاتے ہیں۔ ان میں کئی طرح کے فلیور ہوتے ہیں۔ مثلاً "منٹ" یا "سین" اور "سین فلیور"۔

آپ کے پاؤں کو خوشبو کے ساتھ ساتھ ٹائی بھی لٹی۔

کون کا دسترخوان

خالد جباری

بھٹیالیاں اور انام	نماز	ادھر
اشبا :	پری صبح	تین اندر
بھٹیالیاں	پچن	توہا کاو
فسون (کتر ابر)	باز	توہا کاو
اور کس (کتر ابر)	تک	حسب ذائقہ
ہا ہندو صبا (کوٹا زرا)	لال مرینا اور زور	حسب پسند
لاٹج (مرینا کئی ہوئی)	کالی مرینا اور زور	ایک چائے کا چمچ
تک	نیل	دو گلاسے مکے کی چنے
بادام (کوٹے ہوئے)	چائے سارا	کوہا چائے کا چمچ
سفید ذرہ (کوٹا ہوا)	ڈبل روٹی	ایک پیاز
کالی مرینا اور زور	شریب :	
نیل		
شریب :		

پچن ایل کر اس کے باریک دیکھ کر کہیں اس کے بعد ہندو کو بھی مشعل صبح پیا ڈالنا پری صبح میں باریک باریک نکالوں میں کٹائیں۔ فرانی پین میں خیل گرم کر کے اس میں یہ تمام مریناں اور چکن ڈال کر فرانی کر لیں۔ فرانی کرنے کے بعد اس کو لھندا ڈوٹے دیں۔ جب مریناں لھندی ہو جائیں تو اس کو تھوڑا تھوڑا کر کے ڈبل روٹی کے سلاٹس پر رکھ دیں اور دوسرا سلاٹس اس کے اوپر رکھ دیں۔ اس کو سینڈویچ بنکر میں رکھیں اور جب وہ تیار ہو جائے تو کھائیں۔ مزے دار دیکھیں تھیں میٹھ وچ تیار ہیں۔

پوٹو پچن ٹوسٹ

ایک فرانی پین میں پچن گرم کر لیں اور بوم خلیں اور نکال کر جاذب کاغذ پر رکھ دیں۔ دوسرے فرانی پین میں خیل گرم کر لیں۔ اس میں ہندیاں ڈال کر نکالوں پر ڈالیں ہونے تک مل لیں۔ اس کے بعد اس میں لسن، آدھک، طاہت و صیا، سفید ذرہ، ڈالی، صبح، ڈالی صبح اور نمک ڈال کر اچھی طرح بھولیں۔ آخر میں تلے ہوئے بادام ڈال کر باجی سنٹ کے لیے دم پر رکھ دیں۔ باجی ہندیاں تیار ہیں۔ چپائیں کے ساتھ سرد کر لیں۔

وٹیجی نیبل سینڈویچ

ادھر	ڈبل روٹی	اشبا :
بادام	ایک آو	بند و بھلی
چاودہ	تکین	تھلے صبح
ایک چائے کا چمچ	روست پچن	
ایک کپ		

ہولی یا ڈال کر براؤن کر لیں۔ ساتھ ہی ثابت مریش بھی ڈال دیں۔ پھر براؤن ہونے پر دونوں پتھروں کو باہر نکل کر ہاتھ سے پھیل لیں۔ پھر اس نچے ہوئے کھلی میں ٹیکن ڈال کر اچھی طرح فرولی کریں۔ پھر اس میں اور ک ٹھن بھی ڈال دیں ساتھ ہی ٹائر پیسٹ دیں۔ نمک سیاہ مرچ ڈال کر بھون لیں۔ آخر میں گرم مسالا پیسے ہوئے پٹے خشکاش براؤن کی ادنیٰ پزاد اور مرچ ڈال کر دم پر لگادیں۔

نوٹ: اس میں پانی بالکل نہیں ڈالیں۔ چکن بالکی آٹھ پروی اور ٹائر پیسٹ میں کل جائے گی۔

پوٹو سراسیمہ چن

اسٹیل ڈوئے سیلہ آلو
اسٹیل مٹر
باریک کھانیا
کارون فلڈر
ڈنل روٹی
نمک اور سیاہ مرچ
تیل

آلو پڑ میں منرو اور سیاہ ڈالیں۔ پانی میں سلا سلا بنو لیں۔ پتھروں میں دباؤ کر توش باہر نکال لیں۔ اچھی طرح پانی نکلی جانا چاہیے۔ اپنی طرح ہاتھ سے چورا کر کے سلا کس آلو میں ملا لیں۔ نصف کپ کارون فلڈر بھی ملا لیں اور نمک مرچ بھی اس مرکب میں گوندھ لیں۔ اب مرکب میں بقیہ کارون فلڈر بھی شامل کر دیں۔ پتھروں کے پھوسٹ پیڑے توڑ کر اسے کباب بنالیں جن کی شکل مربع چینی ہو۔ گرم تیل میں مشرے کر لیں۔ نکال کر ٹائو ساس کے ساتھ پیش کریں۔

اسٹریبری ہلٹ

اشیا :
اسٹریبری
آئسنگ شوگر
مید
تو ماٹھو 150
گرام
150 گرام

تین عدد کئی موٹی
دھما 1 چائے کا چمچ
حسب ذائقہ
تلنے کے لیے
چار کھانے کے چمچ
دو کھانے کے چمچ
دو چنگا
نصف کپ
ایک چائے کا چمچ
دھما 1 چائے کا چمچ
حسب ذائقہ

تیل آلو میں مل لیں۔ نمک ان میں کھنکھن دھوہ پٹھن سیر مریش نمک اور سیاہ مرچ پاؤڈر ملا لیں۔ پتھروں کے کوہ والی اشیا ملا لیں۔ ڈنل روٹی کے سلا کس پر کھانا نکالیں رکھ کر تیل شپ میں کات لیں۔ اب ہر توش پر سلا پٹھن دلا مرکب لگادیں۔ در میان میں پتھو یا سلا رورخ کر دیں۔ اب پتھروں کو گنگ کو پٹھن پر پٹھن واسے مرکب پر پیسٹ دیں۔ تیل گرم کر کے تیل لیں۔ ٹائو کھانے کے ساتھ پیش کریں۔

بر میز چکن

اشیا :
چکن
گرم مسالا
ٹائر پیسٹ
اور ک ٹھن
دی
سیاہ مرچ
چنے اور خشکاش (پسے ہوئے) دو کھانے کے چمچ
دھما
تین کھانے کے چمچ

ایک پتھلی میں تیل گرم کر لیں۔ لب اس میں کئی

سب سے پہلے اردی کو رسو کر دیکھی میں ہائے رکھ
دیں ڈھکن ڈھانپ دیں۔ جب اچھی طرح گل جائے
تو نکال کر چھلکا مار لیں پھر ایک ایک اردی کو دھنوں
باغیوں کے درمیان رکھ کر کتاب کی شکل بنائیں اور
ایک برتن میں پھسا کر رکھتی جائیں۔ اب ایک گھرے
پائے میں مین کو لیں۔ اس میں سارا سال ملا دیں۔
ایک ایک اردی کو بیس میں ڈبو کر ان کی کوئی میٹھ پ
فرانی کر لیں۔ جب گولڈن براؤن ہو جائیں تو نکال کر
اختیار کر رکھ لیں تاکہ پیکٹائی جذبہ و جاکے ان کی
چٹنی اور گرم گرم پٹنیا پا چانی کے ساتھ سرو کریں۔

چھٹی کے کتاب

آدھا ٹکڑو
تھن بندہ
چراغوں
آدھی گڈی
آدھی گڈی
پار پانچ بندہ
حسب ذائقہ
حسب ذائقہ
ایک چائے کاجیچہ
ایک عدد
حسب ضرورت

اشیا :

چھٹی
انڈے
بکسن
برابر دیا
پودہ
سبز مرچ
سرخ مرچ
ٹنک
کالی مرچ
لیمبول
وٹل روٹی کیا دوا

ترکیب :

چھٹی کو پلٹے ہوئے پانی میں ڈال کر ابل لیں۔ کھال
اور کانٹے علیحدہ کر کے باغیوں سے مسل لیں۔ اب
اس میں نرم مسالے پھر سالہ لیموں کا رس پھانک
بھر لکھن ملا دیں۔ انڈوں کی زردی بھی ڈال کر اچھی
طرح مکس کر کے کتاب بنائیں۔ فرانی تھن میں پٹایا
کھین ڈالیں اور کولہوں کو انڈوں کی سفیدی لگانے کے
بعد ڈش روٹی کا چور لگانا میں اور غل دیں۔

دھندہ
توھا کر
تھوڑا سا
حسب ضرورت

انڈے
بکسن
جیلاٹین
کشمش

ترکیب :

کھنیں اور شکر کو اچھی طرح یکجہی کر لیں۔ جب شکر
گوانہ پانی نہ رہے تو اس میں انڈے پٹالیں اور ٹھوڑی
دیر تک پھینچی رہیں۔ اس کے بعد اس میں میدہ ملا
دیے۔ میدے کو اچھی طرح مکس کر لیں۔ اس کے بعد
کسی جھوٹے ساپنوں میں اس آمیزے کو ڈال کر بندہ
دیں۔ صاف سے لیے ابلان میں رکھ دیں۔ اس کے بعد
اس کو نکال کر ٹھنڈا کر لیں۔ پھر اس پر کشمش ڈال دیں۔
اسٹریڈی میں سے آدھی مقدار لے کر بیس میں اور
اس کو سانچے سے جو شبات چہرہ نکالا تھا اس پر ڈال
لیں۔ سانچہ ہی اس آمیزے پر پکا سا جیلاٹین لگا دیں
آخر میں ثابت اسٹریڈی سے سپارٹ کر دیں۔

اردی کے کتاب

اشیا :

اردی
(بڑے سائز کی دھو کر چھک سبب ابل لیں)
انڈا کڑا
بسی موٹی کھٹائی
(ایک چائے کاجیچہ اہلی لے کر آدھی پانی پانی میں بیگو
دیں)

لال مرچ بسی ہوئی
سفید زرد پسا ہوا
ٹنک
بیس
پودہ
برکی مرچ
انڈا
ٹنل
ترکیب :

ایک چائے کاجیچہ
آدھا چائے کاجیچہ
حسب ذائقہ
ایک چال
ایک گڈی سے الگ کر لیں
تین عدد باریک کٹی n
ایک عدد
حسب ضرورت

محمود باور فضل نے بہ شگفتہ سلسلہ 178ء میں شروع کیا تھا ان کی یاد میں
بہ سوال و جواب مناسبت کے جاری ہے۔

شیریں خدیجہ راوی پٹنڈی

س۔ بھیا! انگلی پکڑ کر ذرا راستہ بتاؤ۔ میں انجان
ہوں؟
ج۔ آنکھیں تو ہیں انگلی پکڑ کر راستہ بتانے کی کیا
ضرورت۔
س۔ نہیں بھیا! یہ سڑک حضرات بھی کیوں ہوتے ہیں۔
ذرا تھپتی تو کرو؟
ج۔ غور تو اسے کرو۔

شربت ناصر کراچی

س۔ فقی! بال سفید ہو جائیں تو خضاب لگا جاتا
ہے۔ اگر خون سفید ہو جائے تو کیا لگایا جائے؟
ج۔ خون سفید ہی اچھا لگتا ہے۔ تم از کم زخم لگنے پر
احساس تو نہ ہو گا کہ خون بہہ رہا ہے۔

خورشید رحمت کراچی

س۔ نادان مال کو، عقلمند کمال کو ڈھونڈنا ہے تو عام
آوی کیا ڈھونڈے گا؟
ج۔ ان دونوں کو۔

لیدر رانی۔ نامعلوم

س۔ ماں کے پیروں کے نیچے نوبت ہوتی ہے ساس
کے قدموں کے نیچے کیا ہوتا ہے؟
ج۔ وہاں مجاہدی خدا کی نشانی۔

عارفہ اور لیس۔ لاہور

س۔ مینو صاحب! پلیز مجھے بتائیے تو سسی! نکاح پر
چھوہاروں کے بھائی ہمارے کیوں نہیں ہائے جانے؟
ج۔ کلن قریب لادو۔ ہاں بھی بڑی نادان ہو۔ باوام
منسلک ہوئے ہیں۔

شکیلہ جاوید۔ بہاول پور



ذوالفقار



س۔ جہی اب! اگر کسی امیر کو دولت مل جائے تو وہ
اندھا ہو جاتا ہے، اگر کسی غریب کو دولت مل جائے تو
کبا ہوگا؟

ج۔ بھی وہ تو پہلے سے ہی اندھا ہو گا۔

حیدر نقوی۔ فیصل آباد

س۔ نہیں جی! شیطان اور انسان میں کب فرق ہے؟
ج۔ جو جھگڑا اور شیطان میں۔

❁ ❁



عزت کے ساتھ

میں بولے "میں نے بہانے کے لیے آپ کو غنم کہا ہے کہ میرے ہاں کوئی کتا نہیں ہے۔"

شازدہ علیشاہ خان سے کراچی

جنرل مانگ

محفل میں ایک صاحب نے حاضرین سے پوچھا۔
 "آپ کسی ایسے جانور کا نام بتا سکتے ہیں جس کی آنکھیں
 اپنی طرف دیکھ کر نہیں سکتا۔ جس کی آنکھیں ہیں مگر
 پیل نہیں سکتا۔
 مسئلہ۔۔۔ البتہ ایریزا شیٹ بلڈنگ۔ یعنی اونچی چھلانگ
 دے سکتا ہے۔"

سب نے ہنس دیا، مگر ایک شخص نے بھی سچ جواب دے
 دیا۔ آخر ان صاحب نے خود ہی بتایا۔ "وہ جانور
 ٹکڑی کا ٹھوڑا ہے۔ جس کی آنکھیں ہوتی ہیں مگر
 رکھ نہیں سکتا، جس کی ٹانگیں ہوتی ہیں مگر دوڑ نہیں
 سکتا۔"

"لیکن وہ ایریزا شیٹ بلڈنگ چلتی اونچی چھلانگ
 کیسے لگا سکتا ہے؟" ایک صاحب نے اعتراض اٹھایا۔
 "تو آپ سے کسی نے کہا کہ ایریزا شیٹ بلڈنگ
 چھلانگ لگاتی ہے؟" پہلے صاحب نے معصومیت سے
 جواب دیا۔

فرسین خان۔ رضیم اربٹان

بے چارگی

باہر فیسٹ کے ٹیکٹ کے باہر بدارش تھا۔ باہر
 نکلتے ہوئے ایک مریض کی اپنے وقت کار سے ملاقات
 ہو گئی۔ اس نے پوچھا۔ "آپ آ رہے ہیں با جا رہے
 ہیں؟"

ایک شخص نے اپنے دوست سے کہا۔ "باروہ اپنا
 کلاس فیلو کبیر ہے نا۔ اس کے والد صاحب مشہور
 سوشل ورکر اور بے مد شریف آدمی تھے ساری
 زندگی عزت کے ساتھ گزار دی۔ عزت کے ساتھ
 کہا اب عزت کے ساتھ بیاہیں گے تو عزت کے
 ساتھ اور آئے بھی تو عزت کے ساتھ انفرادہ نہیں
 تھے عزت کے ساتھ مرنے سکے۔"

دوست نے حیران، دکر پوچھا۔

"اچھا۔ آخر کیا ہوا؟"

"کیونکہ کبیر کی اسی زندگی میں اور ان تمام عزت
 پر ہم ہے۔ اس شخص نے جواب دیا۔"

توبہ اقبال۔ پسرور

بوسے کے پیچھے

رات کے فین بجتے تھے جب فراز صاحب کے ہاں
 ٹیلی فون کی گھنٹی بجی اور جی پی جی گئی۔ آخر کار انہیں
 ریسیور اٹھانا پڑا۔ دوسری طرف سے ایک غصیلی آواز
 سنائی دی۔ "میں آپ کا پڑوسی رہا ہوں بول رہا ہوں۔
 آپ ہاتھ لگا کر گھنٹوں سے مجھ کے جا رہا ہے۔ اسی
 منٹوں کی وجہ سے میں اب تک ایک لمبے کے لیے
 نہیں سو سکا اگر آپ نے اسے چپ نہ کرایا تو میں آکر
 اسے کوئی مار دوں گا۔"

دوسری رات نہیں اسی وقت ریاض صاحب کے
 گھر میں فون کی گھنٹی بجی اور جی پی جی گئی۔ وہ بہت
 مسمی بنے سو رہے تھے لیکن مجبوراً انہیں ریسیور
 اٹھانا پڑا۔ دوسری طرف سے فراز صاحب خوشگوار لہجے

تفصیل اور اشارہ

افشاؤں کے ایڈیٹر نے ایک باؤنون پر ایک ایسے کے نامہ وٹھو کو حوالہ دیا۔ "اپنی آپس دو ٹی ریوٹس جیتنے ہیں" ان میں اکثر نام کو مقلات کو ل کر جاتے ہیں۔ اپنی ریوٹس میں نام مقلات ضو وٹھو لکھا کر لیں۔ "جی ہست ہست" "مندرہ ایسا ہی ہو گا۔" نامہ وٹھو نے معاونت مندی سے کہا۔

نامہ وٹھو کی طرف سے انڈر موصول ہونے والی ریوٹس کچھ یوں تھیں۔ "مگر شش رات آٹھ بجی گئی گرنے سے تقابلی زمیندار فضل دین کا ذریعہ جل کر تباہ ہو گیا۔ تین چھینیس جل کر مر گئیں۔ جن کے نام محمودی، کھلی نوو گندی تھے۔ ایک کتا بھی ہلاک ہوا" جسے نمی کہا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ ایک گدھا اور چند مرغیاں بھی مارک ہو گئیں جن کے نام ابھی تک معلوم نہیں ہو سکے۔"

صنوبر رخصتان۔ سرگودھا

افشاؤ

تیسام پانڈاؤں کے ایک طالب علم کو اسکول کی انتظامیہ کی طرف سے نوٹس موصول ہوا جس میں لکھا تھا۔ "تم گورنمنٹ تین راؤنڈ سے اسکول نہیں آوے ہو اپنی غیر ماضری کی وجہ پر پھل کے سائے بیان کرنا۔"

طالب علم کہہ لیا ہوا اسکول پہنچا اور اس نے کہا۔ "جناب والا! میری ماضری ابھی طرح چمک رہی ہے۔" میں ایک دانت بھی غیر حاضر نہیں رہا پھر تین دنوں کی غیر ماضری کا نوٹس میرے نام کیوں جاوی کیا گیا ہے؟

ویٹھو کی جانچ پڑتال سے طالب علم کی ماضری ثابت ہو گئی۔ اسکو لکھا۔ "جناب! مجھے انہوں نے کہ غلطی سے دوسرے طالب علم کو دیا جانے والا نوٹس آپ کے نام جاوی ہو گیا۔ جس اس سلسلے میں یہ فیصل صاحب سے بات کر کے اس غلطی کو دودھ کرادوں گا۔"

موصوف نے جواب دیا۔ "اگر مجھے یہ معلوم ہوتا تو میں یہاں کیا کرتے؟"

صبا غفلان۔ کراچی

ہو نثار ہوا.....

ایک صاحب استر لٹے لٹے کسی کھم سے بھری کو آوازیں دے دے تھے "مگر کوئی پتہ ان کی بات نہیں سن رہا تھا۔" "تک بھی وہیں موجود نہیں ہو بھی لاپرواہی سے ایک طرف بھیجی وہیں۔ شوہر کی پروا نہ تھی۔" "وہ تو گھر سے کہنے گئے۔"

"بتکم! مجھے لگتا ہے کہ ہمارے بچے کسی دھوکے سے بچ رہے ہیں گے۔ جب بھی انہیں لانا ہوں ماضری نہیں آوے۔"

"زبان سنہل کر بات کر۔" "بتکم غصہ ناک ہو کر پوٹوں۔" "یہ دیکھنے کی نوکریاں تم خود لرا میرے بچے سرکاری انٹرپرائز کے سوداگروں کی نہیں سنیں گے انہوں کوں گلیا پچ کی کیوں نہ ہو۔"

سرمائے نکل سے کہلائی سنی

سب سے نادر

ایک شخص نے دوسرے سے پوچھا۔ "یہ کیا شو شراب سہ؟"

"میرے بھائی! یہ سب سے نادر ہوا ہے۔" "دوسرے شخص نے جواب دیا۔

"وہ کیا ہوا ہے؟"

"جسٹا سب سے آگے دھکے ہوتے ہیں۔"

"وہ کھتے ہو کرو کیا کرتے ہیں؟"

"انہیں کرتے ہیں کھاتے پیتے ہیں۔"

"پھر کیا؟"

"پھر قیاس کرتے ہیں کھاتے پیتے ہیں۔ پھر قیاس کرتے ہیں۔ پھر کھاتے پیتے ہیں۔ حتیٰ کہ مسئلہ حل ہو جاتا ہے۔"

غزوہ ایمان۔ لاہور

تھی۔ لیکن ان کا مطلب یہی تھا، ہم صاف! "افسر نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ "انہوں نے کہا تھا کہ جو خوراک تمہارے معدے کو موافق آجائے زندگی بھر وہی کھاتے رہنا۔"

فرخ پشیم سے ملانی چاہی

منصور مظفر

تازہ ایک روز دفتر سے گھر پہنچی تو آفتاب کا رُخ اٹھائے ہوئے تھی جس میں کول کول سوراخ تھے اس کی بس نے پوچھا۔ "تجربہ کیا اٹھایا ہو؟" تازہ نے بتایا۔ "تمہیں معلوم ہے کہ مجھے خواب میں چوبیس نظر آتے ہیں میں انہیں مارنے کے لیے جلی لاتی ہوں۔"

بس نے حیرت سے کہا۔ "لیکن خواب میں نظر آنے والے چوبیس تو خیالی ہوتے ہیں۔" "کوئی بات نہیں، بلکہ یہی خیالی ہے۔" تازہ نے اطمینان سے جواب دیا۔

عائشہ پشیم سے پھول نگر

سبارا

شدنی کو کافی عرصہ گزر گیا تھا مگر شوہر موصوف ہاتھ پر ہاتھ دھرتے بیٹھے تھے جب ان کے کسی خاص بھی بچہ نما کر لانے کے آثار دکھائی نہ دیے تو بیوی نے انہیں سمجھانے کی کوشش کی۔

"بیکمبیے! صرف محبت کے مدارے تو زندگی نہیں گزار سکتی تھے!"

"کون کہتا ہے کہ نہیں گزار سکتی؟" شوہر نے اگلائی لے کر جواب دیا۔ "تمہارے انگریزی کلنی دولت مند ہیں۔ اور انہیں تم سے بہت محبت تھی۔"

تاہم رؤف۔ سرگودھا

دھوکا

اقبال صاحب نے ایک کتاب لے رکھا تھا جس کی صفحہ باری کے تھے اور دور تک مشہور تھے اس کو جو

خالد علم نے پڑھیں ہو کر کہا۔ "جناب صاحب! ہر نسل صاحب کی کوئی فکر نہیں ہے لیکن ذرا یہ نہ بتائیے کہ اب میری بیوی کو کون سمجھائے گا؟"

نمبر اور شمسہ راجن پور

مسیحیت

صاحب صاحب اپنے برابر کے فلیٹ میں رہنے والی پورہ رشیدہ سے شادی کی غرض سے تعلقات برقرار رکھ کر رہے تھے ایک دن شادی میں کچھ دیر گفتگو کا موقع ملا تو انہوں نے جرات کر کے یہ باتوں سے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

"میں جب صحیح ہے داروہا ہوں تو میرے ذہن میں سب سے پہلا خیال آپ کا آتا ہے۔"

"یہ تو کوئی خاص بات نہیں ہے۔" رشیدہ لڑائے بے نیازی سے بولیں۔ "اپنے کے فلیٹ میں رہنے والے افراد صاحب بھی یہی کہتے ہیں۔"

"لیکن آپ یہ بھی اذیتیں کہ میں فراز صاحب سے بہت پہلے داروہا ہوں۔" صاحب صاحب نے حمانت سے بدلا لیا۔

باسمیں ملک۔ کراچی

ڈاکٹر کا حکم

ایک خاتون ایک فقیر کو روزانہ کھانا کھلاتے تھے۔ "گنیم تو ایک روز چکر لیں۔" آخر غم کھانا کھانے میرے گھر کیوں آجاتے ہو؟ اس گل میں اور بھی تو اتنے گھر ہیں مگر میں نے تمہیں کسی بلا سرے روزانہ پر کھانا کھاتے نہیں دیکھا۔"

"میں ڈاکٹر کے حکم کی وجہ سے مجبور ہوں بیگم صاحبہ۔" فقیر نے سر جھکا کر کہا۔

"کیا تمہیں ڈاکٹر نے روزانہ میرے گھر سے کھانا کھانے کا حکم دیا ہے؟" خاتون نے حیرت سے آنکھیں پھیلاتے ہوئے پوچھا۔

"ڈاکٹر صاحب نے یہ بت نہیں فرمایا کہ میں کونسی

ایک عسائی دینی سے پوچھا۔

”میں اس کوئی سنا ہے؟“

”نہیں!“ دینی نے جواب دیا۔

”کوئی عیسائی دینی ہے۔ جس میں جاکر کوئی کوئی دوسرا
بیشو غریب ہو گئے۔“

”میں جناب!“ دینی نے نفی میں سر ہلایا۔

”حیرت ہے۔! پھر تم لوگ تفریح کیسے کرتے ہو؟“

”شہری سلازمین نے پوچھا۔

”بس جی۔۔۔ وہ بازار میں ایک چائے خانہ ہے، ہم

وہاں جا کر بیٹھ جاتے ہیں وہاں کوئی نہ کوئی شہری بابو آکر

بیٹھا ہوتا ہے، ہم اسے دیکھتے ہیں۔ اور اس کے

بابو سے میں سرگوشیوں میں باتیں کرتے ہیں۔ بس یہی

ہماری تفریح ہے۔“

”حیدر مہارک۔ لاہور

عالمیت

میرا چھوٹا بیٹا گاؤں میں اپنی خالہ کے ہاں ایک

مہینے کی چٹھیاں گزارنے گیا لیکن دو ہفتے بعد ہی واپس آ

گیا۔ وجہ پوچھی تو کہنے لگا۔ ”جس روز میں خالہ کے

ہاں چٹھیا اُسی روز ان کا ایک تیل مر گیا۔ چنانچہ وہ

پورے ایک ہفتہ تک ہمیں نفل کا گوشت کھلانی

رہیں۔ دو سہ ہفتہ شروع ہوتے ہی بھیڑ مر گئی لہذا تین

دن تک بھیڑ کا گوشت استعمال ہوا۔ بھیڑ کا گوشت ختم

ہو گیا ہوا تھا کہ بکری مر گئی۔ چار دن تک خالہ نے ہم

سب کو بکری کا گوشت کھلایا۔ پھر اہفتہ شروع ہوا تو

خالہ کا ایک ملازم مر گیا۔ پس میں اسی وقت واپس آ

گیا۔“

اسم حامد اسلام آباد

۴۴

بھی کام کرنا چاہتا اور نہایت سداوت مندی سے انجام دیتا

تھا۔ اقبال صاحب اسے پار سے لٹائی کرتے تھے۔ ایک

دن وہ اپنی بیوی کے ساتھ پارک میں بیٹھے تھے کہ ان

کے سرگرمیت ختم ہو گئے۔ انہوں نے سو کاغذ لٹائی کو

دیکھتے ہوئے کہا۔ ”جاؤ ایک ٹکٹ سٹریٹ کے آؤ اور

رہا۔“ اپنی بیوی بھی واپس لے آئے۔“

”لوں سو کاغذ لے گیا اور ایک ٹکٹ لے گیا واپس

آئیں کیا تو اقبال صاحب اس کی تلاش میں ٹکٹ کھانی

پر راکھ اور پھر پھرنے کے بعد انہوں نے دیکھا کہ لٹائی

ایک دس سو روپے میں بیٹھا چکن تکہ اور کولڈ ڈرنک کے

مرزے لے رہا ہے۔ اقبال صاحب نے شہرہ لکھے میں

اس سے کہا۔ ”اس سے پہلے تو تم نے مجھے دھوکا نہیں

دیا میں نے جو کام بھی کہا وہ تم نے نہایت دوسروں کی

سے کیا پھر آج تمہیں کیا ہو گیا ہے؟“

”لوں نے اطمینان سے کہا۔“ اس سے پہلے بھی

آپ نے یہ سب میرے ہاتھ میں نہیں لےے تھے۔“

”ہاں تو بس۔ کراچی

گھر کا بھیدی

ایک بڑی فرم کے منبر ایک دن بہت خوش خوش

اپنے مکان میں داخل ہوئے اور انہوں نے اپنی بیگم

سے کہا۔ ”ذرا اجائی ہو آج مجھے ایک بات سوچنی

ہے جس سے فرم کو ہر ماہ ڈھائی تین لاکھ روپے کا

بچت ہوگی۔“

”اچھی رہتے بھی وہ نہیں سمجھ گئی۔“ بیگم نے سب

نیازی سے کہا۔

”کیا سمجھ گئی۔“ پھر نے حیرت سے پوچھا۔

”یہی کہ تم اس قدر غنی دیکھنے والے ہو۔“ بیگم نے

اطمینان سے جواب دیا۔

انہوں نے فتح۔ گدائی

تفریح

ایک سفری سلازمین کاروباری دوسرے پر تھا۔ راستے

میں اسے ایک گاؤں میں رکنا پڑا۔ کام سے فارغ ہو کر

شام کو اس نے سوچا کہ کچھ تفریح کر لی جائے۔ اس نے



”ایک بل فیصلہ کا“ میں ایک افسانے میں انہوں نے کہانیوں کے گھر سنا دیے۔ اسے کائنات حقیقی زندگی میں ابرہہ اودے لگے۔

ٹارٹ ”میں گھبراؤ اور ڈو“ اچھی تحریر تھی وطن کے حوالے سے۔ اسے کاش کہ ہم یاد رکھتے کہ اس بارے میں وطن کو کتنی قربانیاں سے حاصل کیا۔ نہ کہ وطن کو ہم دہل نہ دیا۔ سنا سنا کہ لڑکے لڑکیاں کہ اولاد میں باپ کی لڑکی، دینی ہے۔ والدین جو اس میں بوجھیں سننے والی کٹے گئے دو والدین، والدین کے نام پر اولاد کو شہر سے لے کر اللہ سے دور دے گئے کئی کئی دہائیوں کو سواڑی یا دھڑائی نہ بن جائے۔ پھر ان والدین کو مرے وقت تک کسی پر جان سکتی ہے۔

”میں میری دو“ قذیر فیصلہ میں بھی یہی کہہ چکا ہے شکر، اور اس کے والدین کو ایک حوالے سے لے کر کے قریب کر دیا۔ بے شک بدلتے عطا کرنے والی دینی ذات ہے جو کسی بھی حال میں اپنے بندے کو آگیا نہیں چھوڑتی۔

”انٹرنل“ مکمل بدل اچھا لگا۔ خزانہ جلیں کسی موز کی قرب سموت نواؤ کا ناوی نہیں۔ قرب سموت موز اور شہنشاہ کی طرح ہونے جس کا کوئی اعتبار نہیں کہ سموت چھوڑ دے۔ ایسے موز کی عورت کی ساوی زندگی بس دانہ کر رہی ہے۔

اوسے بل و اسٹندہ رفعت سے شکایت سے ایک عرصہ کے بعد کرانی میں شریف لائیں مگر ان کی تحریر مزاح سے منفرد تھی۔ مزاح میں قبا اچھی پرچہ کر اور سلسلہ واو لائل میری کھی بہت میں دہلی۔ صبر کا اند میں فنکاران سے۔ کون ان انظار کرے۔ ”اسانتی شہلے“ اس بار مزاح نہیں کیا۔

بنت شمس جہلم

کرن 17 مارچ کو آوا۔ ناکسل اچھا لگا۔ اول کی دہمبی سی مسکراہٹ بہت اچھی لگی۔ سب سے پہلے حمد و نعت سے ذہن دہل کو منظر کیا۔ پھر ”ناتے میرے نام“ میں اپنا نام دہم کر بہت خوش ہوئی۔ مگر وہ اس جنت و عجب لکھا کہ میرے نام باپ یہ صفی لگی ہوئی ہے۔

قذیر فیصلہ اور ذخیرہ گل کے ٹارٹ اچھے لگے۔ مولوی احسن کا افسانہ ”مہر کا جوڑا“ کچھ خاص اثر قائم نہ کر سکا۔ ”مجھے یہ شعر پسند ہے“ میں فوری ٹیٹ اور سائر۔ جیسی کا شعر اچھا لگا۔ ایک شعر میں بھی کچھ رقی ہوں پلیر فلاح کو دیکھیں گا اور پلیر 102 FM کے آواز سے عارف ملک کا نرو بھی لیا جائے۔ کرن یوں ہی ختی کی مثال طے کر رہے (آئین)

نویہ شمرٹ۔ صحریات

اگست کا شمار 141 کو آوا۔ سردی دیکھ کر جشن آوا کی کا مزا اور دہلا ہوا۔ اول ساجیہ کا فریٹس سا چرواہا انہوں میں خوب صورت سنڈی اچھی لگی۔

بیش کی طرح حمد و نعت سے دل و ذہن کو تیار کیا۔ انٹرویو زماں باوے دلی سے پڑھتے البتہ ”مستقبل ہے آئندہ“ عظیم و مظفر کی سوانح و ساویہ پسند تھی۔

مکمل ٹارٹ ”دلی آت فیصلہ“ اس آوا کی تیار بہت ہو چکا لگی۔ عتیق ملک خاص ساثر نہ کر سکیں۔ اسی لیے سلسلہ وار ٹارٹ ”میرے دلی میرے مسافر“ کو چھوڑا کہ اب ایک باوی اس پر کچھ لکھی ہے۔

افسانے سب ہی سبق آموز تھے۔ مگر وہی شاہوکی ”گرا“ میں وادی بہت اچھی لگیں۔ و اسٹندہ رفعت

بنی اور گت بر سلام پیش کیا۔ صد شکر و حمد ان محبت کو نہ بوائی کی سندھی۔ حقیقت یہی ہے کہ قرع کل حق لیا نہیں بلکہ حق وصول کرنا ہر نامہ پر راضی و رخصت کی تحریر "اک بل لبیلے کا" پڑھتے ہیں لگا۔ سارہ شفقت میں آئے۔ سادہ علم ہم ذہان کے ذمہ اتریکٹ دل میں۔ اس بلکہ افسانوں میں ہم نے اسے "تاب" پڑھا۔

"نعم مبینی ہو" یا شبہ اسلام ایک عالمگیر گریٹ مذہب ہے۔ اس میں موجود انسانوں کو ہم نے پیچیدگیوں کا نام بے کران سے کنارہ کشی شروع کر دی ہے۔ جانتے بوجھے آنے والی نسل کو جو خیر خواہی کی

طرح پرستی ہے، پھونپی ہے اور پھیلنے سے بچائی کے بدلے پر لاکھ لاکھ اور اپنے اس نکلے شرمندہ بھی نہیں کہنوس خدا افسوس۔

"میرے دل میرے مسافر" شدہ شدہ تحریر کی حصول میں بروقت ہی جاری ہے۔ بد وقت، جی اس کرنسی کو کنارے پر لانے کا سد باب کیجیے۔ بلکہ صدائے سکون کیونکہ "لپٹے معیاری اسم خاص کی طرح معیادی تحریر تھی۔ دنیا جی کے تخلیقی جو ہر کل کر سامنے آ رہے ہیں۔

"مقابل ہے آئینہ" میں غصہ دیکھ سوال نمبر 8 کا جواب بہت اچھا لگا۔ "دیس میں نکلا ہو گا چاند" میں خیالات و علامات، بس سو سو لکے۔ "نامے میرے نام" میں کمی سی محسوس ہوئی۔

"سکرالی کر نہیں" میں ندا، فوزیہ اور سیدہ نسبت کا انتخاب اچھا لگا۔ "دستر خوان" میں جھانکنے کا وقت نہ مل سکا۔ اشعار میں آسیہ جاوید کا شعر کمال تھا۔

"بادلوں کے درختے" میں نمود آفران کے انتخاب میں بہ درجہ ہشت تالی۔ احمد فراز کے ملامت الفاظ نے قوم کے قاتل ہیرو قائد کو سامنے لا کر کیا۔ ہر شعر پر درد و الم کی خاشاک اُگی ہو کھالی ہوئی۔ "کران کران خوشبو"

میں جابجا ہوئے سخن پھیلنے تھی "فرنی" میں کیا خوب نصیحت غمی۔

گھڑی کی سوئی 10 کے گھٹنے سے آگے بڑھ رہی ہے اور میرا ہوش "مجھے شکر کمال نگاہوں سے بڑی معذرت لے کر رہا ہے اس سے پہلے کہ وہ غصے میں آجائے ہم جاؤں چاہتے ہیں۔

ایمن اسرار مروان

کران میں پہلی دفعہ حاضر کی دے رہی ہوں۔ کیونکہ اس دفعہ کران اچھا خاصا وہاں ٹرینڈنگ ملک کے مکمل ناول کے صفحات کم تھے۔ انھیں سعد اچھا لگتی ہیں۔ "سارگ ہے زندگی" میں فہم کی مکمل کاپی گرفت ہے۔ دوسری طرف فرحان ناز ملک کا "شام آواز" عقیدت کا گوارا بہت پسند ہے۔ پہلی لٹ سے

جی اس ناول نے گرفت میں لے لیا۔ گوارا بہت سادہ ہے۔ مگر آہستہ آہستہ کیلے گے۔ فرحان ناز پلیر عقیدت اور سنعون کی جوڑی دہلی چاہیے۔ حنا با تمین کے مکمل ناول نے دل میں گھر کر لیا۔ مگر بہت جلدی میں لکھا گیا ہوں ہی لگا۔ غزالہ جلیل کا "اننا بیل" بھی بہتر سن تھا جلی کران ذریعہ مطالعہ ہے۔

جویرہ خان، ماریہ خان۔ کراچی

سب سے پہلے شکریہ کہ جہاں اپنا خط شائع ہوا۔ سب سے پہلے سرواق کی لڑکی کے ساتھ اس کی مندی پسند آئی۔ آپ کو پتا ہے کہ مندی میں لڑکیوں کی جان ہوتی ہے۔ خیر سرواق کے بعد سب سے پہلے شہرست میں "قل اک شہر عالم" کا صفحہ نمبر دیکھا اور پڑھا۔ بہت ہی اعلیٰ سائز کے حروف کو۔ جس طرح شہزادہ بہت اچھا لگا۔ کاش کوئی ایسا حقیقت میں بھی ہو۔ لیکن یہ صرف کاش ہی وہ سلسلہ ہے اب اگلے ماہ کا انتظار کرو۔ اس کے بعد "شام آواز" پڑھا۔ ذکر کیا سامع استے ظالم کیوں ہیں۔ اللہ یہ مجھے ظالم کو نہ اور منعان اور حد بل میں فوجا آئے گا اور عمارتوں پر دار لڑکیوں پر گیا ہے۔ بلکہ یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ اس نے لڑکیوں کو چیخے چھوڑ دیا ہے۔ کریمیں لگا ہے۔

باب۔ پڑھ کر مرزا آباد اس کے بعد "طیفور خان" کا
انٹرویو پڑھا۔ انہا پڑھنے کے بعد ہاتھ گھسیٹا دیا۔
گئی۔ چونکہ سہرا خط شائع ہو گیا تھا۔ اس لیے تھوڑی
ہفت کی اور آپ "سہرا خط" لکھ دیا۔ پہلے بھی ایک
درخواست کی تھی۔ اب دوبارہ کر رہی ہو۔ اگر بورڈ
ہو گئی ہو بہت زیادہ خوشی ہوگی کہ قارئین کی بات کو رو
نہیں کیا جائے ایف ایم 105 کے پرنسز ہیں
کراچی سے۔ آصف ملک راضی ان کا انٹرویو ہم پڑھنا
چاہتے ہیں۔ بلینز درخواست پر غور کجھیجے گا۔ اب پنا
نہیں پہلے کی طرح جو سہرا خط شائع ہو گا کہ نہیں۔ بہت
سودھ کر اس نتیجے پر پہنچے گی کہ پنا چاہیے۔ ہمیں انتظار
رہے گا کہ کون سی نئی نئی پنا پڑھائی گئی درمیان اپنے
مضامین کے لیے ہمارے نام کا بہت مشکل کام ہے۔

نشانورین۔ بونا کہ جھٹلا گئے

کرن سے دوستی کو کم از کم بار سال ہو گئے ہیں اور
کرن کو پڑھتے پڑھتے کب بڑے ہو گئے ہوں گی۔ چاہے کہ
اب میں نشانورین سے نشانورین ہو گئی ہوں۔ مثالی کے
اس بندھن میں بندھنا احساس ہوا کہ کرن ہی ہے جس
نے میری تھائی پائی اور ہر جگہ میری رہنمائی کی اور
ان شاء اللہ آگے بھی میرے ساتھ ہی ہو گا اور جو کہتے ہیں
ڈائجسٹ پڑھنے سے لڑکی خراب ہو جاتی ہے ان

دوستینہ با سمن۔ کراچی

اب کی دفعہ کرن کا ٹائٹل بس تھک گیا۔ البتہ
مندی لگے ہاتھ نمبر لے گئے۔ ہر وقت سے فیض
یاب ہونے کے بعد انٹرویو کی طرف آئے۔ "دیس
میں ٹکا دو گا چاند" پڑھ کر دل کی کیفیت کچھ عجیب سی
ہوئی۔ واقعی یہ دیس میں زندگی گزارنا بڑی ہمت کی بات
ہے۔ طیفور خان اور سلیم سہیل سے ملاقات کرتے
ہوئے "مظاہر آئینہ" میں میسر ظفر کو پڑھ کر بہت اچھا
لگا۔

تل میں "اک ساگر ہے زندگی" "نفسد عید" اچھا
لکھ رہی ہیں۔ جبکہ فرحان ہاز ملک چھ "شاد و چمن" ہیں۔
لیکن گنا ہے فرحان جی خود سمجھ نہیں پا رہی ہیں کہ کیا
لکھنا ہے۔

کمل تل میں نمبر لے گئے۔ حنا با سمن "مصرانے
کی لیکچر" ایک بہترین تحریر تھی۔ "۱۱۱" بھی
غزالہ جی آپ نے بھی اچھا لکھا اب دیکھتے ہیں عینہ
ملک آگے کیا کرتی ہیں۔

تلوت میں "میں ٹھیکیاں وا دوں" "ویلن فاخرہ
مکمل" "میرے دل میرے مسافر" وفاق جبار بد غبر

خواتین ڈائجسٹ

خواتین ڈائجسٹ

حیات میں محرم

سعید احمد



نمبر 3001

مکمل

کتاب مرزا ڈائجسٹ 37 - ایڈیٹر ڈاکٹر مانی۔ فون نمبر: 32735021

خود کو کرتے ہیں۔ یہ بڑے کمزور فطرت والے ہوتے ہیں۔ لوگ اپنے باروں سے دور کس طرح رہتے ہیں۔ انسانی ہے آئینہ "میں عینہ مظهر کو بڑھ کر اچھا لگا۔" نے حلیہ وارڈن میں سے اچھی نگ کوئی سانبھی نہیں پر دھا۔ گونگہ میں چھ سات اقساط ایک ساتھ پڑھتی ہوں۔ اس لیے اس پر تبصرے سے "مذہب۔" افسانوں میں "مفسد کا چوڑا" کچھ زیادہ متاثر نہ کر سکا۔ "گڑھی شاہو کی گڑیا" اور "ایک بل کا فیصلہ" بہترین کلوش تھیں۔ کاسی مارے اور گرد بھی لوگ ایسا سوچنے لگیں تو سنی ہی لڑکیاں اپنے گھر کی ہو جائیں۔ رافعی میں کریم آباد ہو رہا۔

ٹالٹ "میں گھیاں وارڈن اور ڈا نوڑا بہت زیادہ اچھی تھی۔ اس میں انوار کے بعد کے جو مناظر رکھائے گئے کہ مسلمانوں پر کتنا ظلم ہوا۔ انہوں نے کیسے اپنی آنکھوں سے اپنے باروں کو قتل ہونے دیکھا۔ اس پر دل ہلکے سے بھر گیا۔

کھل ٹالٹ "میں نوڈنوں ہی اچھے بنے مگر "انٹیل" میں شفیق کا کریم بہت برا لگا۔ اگر لڑکیاں اسے کھل کر لیں تو وہ ان سے بات ہی نہ کرے۔ وہ اپنی آواز سے ہی لڑکیوں کو اٹھاتا ہے۔ غار باغ اور لڑکیاں بھی عقل کی مانند تھیں جو اس کے پیچھے پھل تھیں۔ اس کے علاوہ اس نے انٹیل کے ساتھ کتنا برا کیا اور انٹیل نے اسے اپنی آسانی سے معاف کر دیا۔ باغ سال کی انست کچھ کم نہیں ہوتی، لیکن صحیح کہنے ہیں لوگ کہ محبت ایسی ہی ہوتی ہے، خوب کی بری سے بری فطرت بھی انسان ایک بل میں معاف کر دیتا ہے۔

"میں میرے نام" میں سب کے تبصرے پسند آئے۔ میرا خط ضرور شائع کیجیے گا۔ آئندہ میں تبصرے بھیج رہا ہوں۔ آپ ایسے نہیں کریں گی۔

انہوں کو کہیں گی ایک دفعہ "کرن" سے دوستی کر کے دیکھیں جو خراب بھی ہو مگر وہ بھی ٹھیک ہو جائیں گی۔ اس نام میں کہیں میں جاسم کے درخت کے پیچھے شہد کے خط لکھ رہی ہوں۔

سب سے پہلے حمد اور نعمت شریف پڑھتی پھر جلدی سے "میرے دل میرے مسافر" پھر چنگ لگا دی۔ یہ کیا باتی آئندہ دل اس کو ختم کریں۔ "شام آرنو" و "بلڈن فرحان" بہت اچھا ناول جا رہا ہے۔ "لوگ ساگر سے زندگی" کو ابھی پڑھ نہیں پایا۔ "مکان نقیبہ" نے اتنا ہی لکھا ہوگا۔ "کھل ٹالٹ" میں اسے دن تھے مگر ٹالٹ میں "نم سیر" ہونے والی جیت لیا۔ افسانے میں سو سوہہ "یلم منیر" سے مانت بہت اچھی تھی۔ کیونکہ یہ مجھے بہت باری لگتی ہیں۔

"بادوں کے درپے" میں تیشہ پر شرکی نظم باری لگی اور میں نے جلدی سے اپنی ذاتی ہی میں نوٹ کی اور دوسری فوری نمبر کی غزل نے دل خوش کر دیا۔ "مجھے یہ شعر بہت" میں سب ہی اپنی اپنی جگہ اچھے تھے۔ "حسن و محبت" کو میرا فورٹ سلسلہ ہے۔ "مسکراتی کریم" میں سب نے مسکرائے پر مجبور کر دیا۔

نہام خزانہ کراچی

کرن کی محفل میں آٹھ مہینے بعد حاضری دے رہی ہوں۔ بات وہ اصل بہت کہ میری سب سے باری خالد اور میری بہن اچھی دوست فوری فوری آٹھ مہینے سے تبصرے میری مرض کا لکھ کر پڑھ کر اپنے خالق حقیقی سے جا ملیں۔ آپ سب سے در خواست ہے کہ آپ لوگ ان کی مغفرت کے لیے دعا کیجیے گا۔

آگست کا شمار جشن آزادی سے ایک دن پہلے مطلب 13 آگست کو ملا اور تزلو کی خوشی کو دہلا کر گیا۔ میرے کی طرح پہلے حمد و نعمت پڑھی اور اس کے بعد اور بہت دیکھ دی اور محمود خاور صاحب کے لیے دوائے مغفرت کی۔ انٹرویوز ایک بھی نہیں پڑھیں۔ بال البتہ "نکس" میں نکلا ہوگا چاند "میں سب کے جوابات آتے تھے اور اپنی فیملی کی کمی نظریا سب ہی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1